



# Mayahuel

**FIGG24** Festival Internacional de Cine en Guadalajara  
Film Festival / México

Sábado 21 de marzo de 2009

Año 2 No. 3



## Las oscuras obsesiones de Guillermo

PÁGINAS 4-5



**FIGG24** Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara  
Film Festival / México



**cartelera 21 de marzo**



**9:00 HRS.**

DOCUMENTAL MEXICANO EN  
COMPETENCIA  
*LOS QUE SE QUEDAN*. DIR. CARLOS  
HAGERMAN, JUAN CARLOS RULFO.  
MÉXICO / 96 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

**9:00 HRS.**

LARGOMETRAJE MEXICANO EN  
COMPETENCIA  
*CORAZÓN DEL TIEMPO*. DIR. ALBERTO  
CORTÉS. MÉXICO / 90 MIN.  
CORTOMETRAJE MEXICANO EN  
COMPETENCIA  
*JAULAS*. DIR. JUAN JOSÉ MEDINA.  
MÉXICO / 10 MIN.  
CORTOMETRAJE MEXICANO EN  
COMPETENCIA  
*NEBRASKA*. DIR. ADRIÁN ORTIZ MACIEL.  
MÉXICO / 30 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

**11:05 HRS.**

DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN  
COMPETENCIA  
*LUCANARMARCA*. DIR. HÉCTOR GÁLVEZ,  
CARLOS CÁRDENAS. PERÚ / 70 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

**11:35 HRS.**

DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN  
COMPETENCIA  
*GASOLINA*. DIR. JULIO HERNÁNDEZ  
CORDÓN. GUATEMALA-ESPAÑA-CUBA  
/ 70 MIN.  
CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO EN  
COMPETENCIA  
*FILIBERTO*. DIR. AMANDA GARCÍA  
SALDAÑA. CUBA-MÉXICO / 11 MIN.  
CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO EN  
COMPETENCIA  
*OLIMPIADAS*. DIR. MAGALÍ BAYÓN.  
ARGENTINA / 13 MIN.

**12:45 HRS.**

DOCUMENTAL MEXICANO EN  
COMPETENCIA  
*EL MILAGRO DEL PAPA*. DIR. JOSÉ LUIS  
VALLE. MÉXICO / 75 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

**13:00 HRS.**

ESPEJOS Y VENTANAS  
*PERSONA NON GRATA*. DIR. FABIO  
WYTYK. BÉLGICA 90 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

**13:30 HRS.**

VOX OFFICE  
*LOS CRÍMENES DE OXFORD*. DIR. ALEX  
DE LA IGLESIA. ESPAÑA / 110 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 1

**13:30 HRS.**

PANORAMA CINE COLOMBIANO  
*PERRO COME PERRO*. DIR. CARLOS  
MORENO / 109 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

**13:45 HRS.**

LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO EN  
COMPETENCIA  
*LA TETA ASUSTADA*. DIR. CLAUDIA  
LLOSA. PERÚ-ESPAÑA / 100 MIN.  
CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO EN  
COMPETENCIA  
*MARINA LA ESPOSA DEL PESCADOR*.  
DIR. CARLOS HERNÁNDEZ. COLOMBIA  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

**14:00 HRS.**

CORRIENTES ALTERNAS  
*LA VIE NOUVELLE*. DIR. PHILIPPE  
GRANDRIEUX. FRANCIA / 91 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

**14:25 HRS.**

DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN  
COMPETENCIA

*GRISSI SICKNIS, THE MAGIC SICKNESS  
OF THE JUNGLE*. DIR. ENRIQUE RUIZ-  
SKYPEY. ESPAÑA-NICARAGUA-MÉXICO  
/ 94 MIN.

**15:40 HRS.**

PANORAMA COLOMBIANO  
*UN TIGRE DE PAPEL*. DIR. LUIS OSPINA.  
COLOMBIA / 114 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 6

**15:50 HRS.**

DOCUMENTAL IBERO EN COMPETENCIA  
*GARAPA*. DIR. JOSÉ PADILHA. BRASIL  
/ 110 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 18

**16:00 HRS.**

CORRIENTES ALTERNAS  
*UN LAC*. DIR. PHILIPPE GRANDRIEUX.  
FRANCIA / 90 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

**16:00 HRS.**

LARGOMETRAJE MEXICANO EN  
COMPETENCIA  
*VIAJE REDONDO*. DIR. GERARDO  
CORTÉS. MÉXICO / 95 MIN.  
CORTOMETRAJE MEXICANO EN  
COMPETENCIA  
*SE JODIÓ LA NAVIDAD*. DIR. CARLOS  
LIAN / 15 MIN.  
CENTRO MAGNO 1

**16:00 HRS.**

LARGOMETRAJE MEXICANO EN  
COMPETENCIA  
*LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS*. DIR. EVA  
LÓPEZ SÁNCHEZ. MÉXICO / 87 MIN.  
CORTOMETRAJE MEXICANO EN  
COMPETENCIA  
*DOGGY STYLE*. DIR. ENRIQUE  
NAVARRETE. MÉXICO, 2 MIN.  
CORTOMETRAJE MEXICANO EN  
COMPETENCIA  
*LA CENA*. GIL GONZÁLEZ. MÉXICO,  
10 MIN.  
TEATRO DIANA

**16:00 HRS.**

CORRIENTES ALTERNAS  
*SHIRIN*. DIR. ABBAS KIAROSTAMI. IRÁN  
/ 92 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

**16:00 HRS.**

LARGOMETRAJE MEXICANO EN  
COMPETENCIA  
*OTRO TIPO DE MÚSICA*. DIR. JOSÉ  
GUTIÉRREZ RAZURA. MÉXICO / 85 MIN.  
CORTOMETRAJE MEXICANO EN  
COMPETENCIA  
*EL ÚLTIMO GOLPE*. DIR. LEOPOLDO  
AGUILAR GUERRERO. MÉXICO / 12 MIN.  
CINEFORO

**16:00 HRS.**

CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO EN  
COMPETENCIA  
*ESPAÑOLADO PELO AR*. DIR. VERA  
EGITO. BRASIL / 15 MIN.  
LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO EN  
COMPETENCIA  
*NIÑO PEZ*. DIR. LUCIA PUENZO.  
ARGENTINA / 96 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

**16:00 HRS.**

CINELANDIA  
*GUERRERO INVISIBLE*. DIR. MARTIN  
ERAZO. CHILE / 35 MIN  
*UMA PESCADORA RARA NO LITORAL DO  
CEARÁ*. DIR. SIEDNÉA LUIZA DA SILVA.  
BRASIL / 15 MIN.  
*INFINITA TRISTEZA*, / 26 MIN.  
*GOAL*. DIR. BENOIT COHEN. FRANCIA  
/ 6 MIN.  
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

**16:10 HRS.**

DOCUMENTAL MEXICANO EN  
COMPETENCIA  
*CHEVOLUTION  
DEL PODER*. DIR. LUIS LÓPEZ, TRISHA  
ZIFF. MÉXICO / 89 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

**16:20 HRS.**

DEL OTRO LADO  
*389 MILES, "LIVING THE BORDER"*. DIR.  
LUIS CARLOS ROMERO-DAVID. EUA-  
MÉXICO, 67 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

**16:25 HRS.**

FOCUS CATALUÑA  
*EL GRECO*. DIR. YANNIS SMARAGDIS.  
ESPAÑA / 117 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 18

**16:30 HRS.**

CINE PARA NIÑOS  
*LA LUZ DEL BOSQUE*. DIR. JORGE JOSÉ  
PTSYGA, OFELIA ESCASANY. ARGENTINA  
/ 80 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 17

**17:50 HRS.**

DOCUMENTAL IBERO EN COMPETENCIA  
*EL DIARIO DE AGUSTÍN*. DIR. IGNACIO  
AGÜERO. CHILE / 80 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

**18:00 HRS.**

CINELANDIA  
*LA COLIFATA*. DIR. CARLOS LARRÓNDO.  
ESPAÑA / 94 MIN.  
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

**18:15 HRS.**

DOCUMENTAL MEXICANO EN  
COMPETENCIA  
*REFORMA 18: LAS TRAMPAS  
DEL PODER*. DIR. NÉSTOR SAMPIERI,  
81 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 6

**18:15 HRS.**

DOCUMENTAL MEXICANO EN  
COMPETENCIA  
*EL GENERAL*. DIR. NATALIA ALMADA.  
MÉXICO / 83 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

**18:15 HRS.**

DOCUMENTAL MEXICANO EN  
COMPETENCIA  
*LOS HEREDEROS*. DIR. EUGENIO  
POLGOVSKY. MÉXICO / 3 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 4

**18:20 HRS.**

FOCUS CATALUÑA  
*LA ESCARCHA*. DIR. FERRAN AUDÍ.  
MÉXICO / 100 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 18

**18:35 HRS.**

LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO EN  
COMPETENCIA  
*CAMINO*. DIR. JAVIER FESSER. ESPAÑA  
/ 143 MIN.  
CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO EN  
COMPETENCIA  
*TODO LO QUE SUBE*. DIR. MIGUEL  
FERRARI. VENEZUELA / 20 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

**18:45 HRS.**

CORTOMETRAJE MEXICANO EN  
COMPETENCIA  
*LA CASA INVITA*. DIR. MISAEL GARCÍA  
RUBIO. MÉXICO / 3 MIN.  
LARGOMETRAJE MEXICANO EN  
COMPETENCIA  
*VOY A EXPLOTAR*. DIR. GERARDO  
NARANJO. MÉXICO / 106 MIN.  
TEATRO DIANA

**19:00 HRS.**

FUERA DE COMPETENCIA  
*LA SIRENA Y EL BUZO*. DIR. MERCEDES  
MONCADA, 83 MIN.  
CINEFORO

**19:00 HRS.**

LARGOMETRAJE MEXICANO EN  
COMPETENCIA  
*RABIOSO SOL, RABIOSO CIELO*. DIR.  
JULIÁN HERNÁNDEZ / 191 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 1

**19:00 HRS.**

CORRIENTES ALTERNAS  
*LOS BASTARDOS*. DIR. AMAT  
ESCALANTE. MÉXICO / 90 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 17

**19:05 HRS.**

50 AÑOS ICAIC  
*TITÓN. DE LA HABANA A  
GUANTANAMERA*. DIR. MIRTHA IBARRA.  
CUBA / 90 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

**19:05 HRS.**

50 AÑOS ICAIC  
*NOW*. DIR. SANTIAGO ÁLVAREZ. CUBA  
/ 6 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

**19:15 HRS.**

CORRIENTES ALTERNAS  
*35 RHUMS*. DIR. CLAIRE DENIS. FRANCIA  
/ 100 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

**20:00 HRS.**

EUROPA TENDENCIAS GUADALAJARA  
- SAN SEBASTIÁN  
*ENTRE OS DEDOS*. DIR. TIAGO GUEDES,  
FEDERICO SERRA. PORTUGAL / 100 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 18

**20:00 HRS.**

CINELANDIA  
*LA SYMPHONIE DU HANNETON*. DIR.  
JAMES THIERREE. FRANCIA / 75 MIN.  
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

**20:00 HRS.**

FUNCIÓNES AL AIRE LIBRE  
*BOLÍVAR SOY YO*. DIR. JORGE ALÍ  
TRIANA. COLOMBIA / 95 MIN.  
PLAZA CÍVICA

**20:00 HRS.**

FUNCIÓNES AL AIRE LIBRE  
*NIÑOS INVISIBLES*. DIR. LISANDRO  
DUQUE NARANJO. COLOMBIA / 85 MIN.  
LÓPEZ COTILLA

**20:20 HRS.**

DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN  
COMPETENCIA  
*ACÁCIO*. DIR. MARILIA ROCHA. BRASIL  
/ 88 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

**20:20 HRS.**

PUNTOS CARDINALES  
*CARMO*. DIR. MURILIO PASTA. ESPAÑA-  
BRASIL-POLONIA / 99 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 4

**20:25 HRS.**

DOCUMENTAL IBERO EN COMPETENCIA  
*UNIDAD 25*. ALEJO HOLJMAN.  
ARGENTINA-ESPAÑA, 90 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 6

**20:40 HRS.**

NORUEGA HOY  
*COLD LUNCH*. DIR. EVA SORHAUG.  
NORUEGA / 90 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 18

**21:00 HRS.**

EUROPA TENDENCIAS GUADALAJARA-

SAN SEBASTIÁN  
*THOMAS*. DIR. MIKA SOINI. FINLANDIA  
/ 70 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

**21:25 HRS.**

ESPEJOS Y VENTANAS  
*PETALS, A JOURNEY INTO  
SELF DISCOVER*. DIR. NICK KARRIS.  
CANADÁ / 50 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

**21:30 HRS.**

CINEMA 16. CORTOS DEL MUNDO  
PROGRAMA 1. CORTOS  
NORTEAMERICANOS, 67 MIN.  
CINEFORO

**22:00 HRS.**

CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO EN  
COMPETENCIA  
*EL ATAQUE DE LOS ROBOTS DE  
NEBULOSA 5*. DIR. CHEMA GARCÍA  
IBARRA. ESPAÑA / 6 MIN.  
LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO EN  
COMPETENCIA  
*TURISTAS*. DIR. ALICA SCHERSON. CHILE  
/ 105 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

**22:10 HRS.**

NORUEGA HOY  
*O'HORTEN*. DIR. BENT HAMER / 91 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 17

**22:10 HRS.**

ESPEJOS Y VENTANAS  
*BALLERINA, A BEAUTIFUL TRAGEDY*. DIR.  
DAVID KINSELLA. NORUEGA / 60 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

**22:10 HRS.**

CORRIENTES ALTERNAS  
*SOMBRA*. DIR. PHILIPPE GRANDRIEUX.  
FRANCIA / 112 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

**22:30 HRS.**

FOCUS CATALUÑA  
*25 KILATES*. DIR. PATXI AMÉZCUA.  
ESPAÑA / 86 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 4

**22:30 HRS.**

ESPEJOS Y VENTANAS  
*FOR THE LOVE OF MOVIES: THE STORY  
OF FILM CRITICISM*. DIR. GERALD PEARY.  
E.E.U.U. / 82 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 30

**22:35 HRS.**

DEL OTRO LADO  
*BEAUTY OF THE FIGHT*. DIR. JOHN  
URBANO. EUA-MÉXICO / 69 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 6

**22:45 HRS.**

PUNTOS CARDINALES  
*ENTRE OS DEDOS*. DIR. TIAGO GUEDES,  
FEDERICO SERRA. PORTUGAL 100 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 18

**22:45 HRS.**

ESPEJOS Y VENTANAS  
*NON SON INVISIBLES: MAYA WOMEN &  
MICROFINANCE*. DIR. MELISSA EDISON.  
EUA-MÉXICO, 45 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

**22:45 HRS.**

ESPEJOS Y VENTANAS  
*HAIR INDIA*. DIR. MARCO LEOPARDI,  
RAFFAELE BRUNETTI. ITALIA / 75 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

**22:45 HRS.**

HOMENAJE INTERNACIONAL  
*SIMÓN EL MAGO*. DIR. VÍCTOR GAVIRIA.  
COLOMBIA / 91 MIN.  
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 19



**FIGG24** Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara  
Film Festival / México

agenda

**9:00 HORAS**

SÉPTIMO MERCADO DE CINE  
IBEROAMERICANO  
SALÓN LAS FLORES  
HOTEL FIESTA AMERICANA

**10:00 HORAS**

MESA DE NEGOCIOS 1 (AGENTES DE  
VENTA)  
SALÓN LAS FLORES, HOTEL FIESTA  
AMERICANA

**10:30 HORAS**

PROYECCIONES DE MERCADO. HECHO  
EN MÉXICO  
SALÓN BUGAMBILIA  
HOTEL FIESTA AMERICANA

**11:00 HORAS**

HOMENAJE PREMIO ISABEL LA CATÓLICA  
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

**11:00 HORAS**

REUNIÓN DE AUTORIDADES  
CINEMATOGRAFICAS, PRODUCTORES Y  
DISTRIBUIDORES COLOMBIA-MÉXICO  
SALÓN JAZMÍN  
HOTEL FIESTA AMERICANA

**12:00 HORAS**

ENCUENTRO PRODUCTORES-PROYECTOS  
SALÓN DALIA  
HOTEL FIESTA AMERICANA

**12:00 HORAS**

PRESENTACIÓN DEL LIBRO:  
VÍCTOR GAVIRIA: LOS MÁRGENES AL  
CENTRO, DE JORGE RUFINELLI.  
LIBRERÍA GANDHI (LÓPEZ COTILLA 1567).

**13:00 HORAS**

HOMENAJE AL CINE NACIONAL A MANUEL  
GONZÁLEZ CASANOVA.  
PARANINFO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN

**15:00 HORAS**

TALENT CAMPUS GUADALAJARA, INVITADA  
MARÍA NOVARO  
SALÓN STELARIS,  
HOTEL FIESTA AMERICANA

**17:30 HORAS**

NORUEGA HOY. REUNIÓN DE  
AUTORIDADES, PRODUCTORAS Y  
DISTRIBUIDORAS  
SALÓN MARGARITA  
HOTEL FIESTA AMERICANA

**19:00 HORAS**

LECTURA DE POESÍA DE VÍCTOR GAVIRIA,  
PRESENTA MARCELA FUENTES.  
CANTINA LA FUENTE (PINO SUÁREZ 78,  
CENTRO HISTÓRICO).

**19:30 HORAS**

CONFERENCIA DE CARLOS MONSIVÁIS  
SOBRE PEDRO INFANTE.  
SALÓN STELARIS  
HOTEL FIESTA AMERICANA

**20:00 HORAS**

ÁNGEL Y EL ACORDEÓN. FUNCIÓN AL  
AIRE LIBRE.  
PLAZA CÍVICA ATEMAJAC (TURBIDE Y  
ZARAGOZA).

**20:00 HORAS**

BOLÍVAR SOY YO. FUNCIÓN AL AIRE LIBRE.  
PLAZA REPÚBLICA (AV. MÉXICO Y  
CHAPULTEPEC).

**21:00 HORAS**

HOMENAJE AL CINE NACIONAL. MANUEL  
GONZÁLEZ CASANOVA.  
ENTREGA MAYAHUEL DE PLATA  
FUNCIÓN DE GALA.  
EL JUEGO PERFECTO. DIR. WILLIAM DEAR  
TEATRO DIANA

**GUADALAJARA FILM MARKET HECHO EN MÉXICO/ MADE IN MEXICO**

PROGRAMACIÓN DE PROYECCIONES DE MERCADO HECHO EN MÉXICO / MARKET SCREENINGS PROGRAM MADE IN MEXICO

PROGRAMACIÓN EXCLUSIVA PARA PARTICIPANTES DE INDUSTRIA. / SCREENINGS EXCLUSIVE FOR INDUSTRY PARTICIPANTS

SALÓN / ROOM BUGAMBILIA HOTEL FIESTA AMERICANA PROYECCIONES DVD - SUBTÍTULOS AL INGLÉS / DVD SCREENINGS - ENGLISH SUBTITLES

21 SÁBADO / SATURDAY

FECHA/DATE	PELÍCULA / FILM	SECCIÓN / SECTION
10:30	EL GENERAL / EL GENERAL DIR. NATALIA ALMADA 2009 - 83 MIN.	SECCIÓN OFICIAL FIGG 24 LARGOMETRAJE DOCUMENTAL MEXICANO
12:30	RABIOSO SOL, RABIOSO CIELO RAGING SUN, RAGING SKY DIR. JULIÁN HERNÁNDEZ 2008 - 180 MIN.	SECCIÓN OFICIAL FIGG 24 LARGOMETRAJE MEXICANO DE FICCIÓN

FECHA/DATE	PELÍCULA / FILM	SECCIÓN / SECTION
16:30	5 DIAS SIN NORA / 5 DAYS WITHOUT NORA DIR. MARIANA CHENILLO 2008 - 106 MIN.	LARGOMETRAJE MEXICANO DE FICCIÓN



# Cine, pintura y Chao

Manu Chao llenó de música, cine y pintura el Instituto Cultural Cabañas, al inaugurar la exposición MANWOZ, y la sección Cinelandia

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

Porque es muy humilde, por sus letras, su música, por como habla de la injusticia, son razones que sobran para que alrededor de 200 jóvenes (en su mayoría) se reunieran en el patio central del Cabañas para estar cerca de Manu Chao, quien junto al pintor polaco Jacek Wosniak presenta la exposición MANWOZ. Una colección de imágenes de libertad, esperanza, esfuerzo enmarcados un contexto mexicano y parte de África.

A pesar de los 40 minutos de retraso con los que arribó "Manu", debido al congestionamiento vial del que fue víctima, su público esperaba paciente y algunos bebían cerveza mientras deambulaban por el patio para, como el dios Cronos, matar el tiempo. Llegó Manu y con él el fervor.

Quienes esperaban sentados en el suelo, de inmediato se alzaron para acercarse al escenario que ya estaba listo para recibirlo. "Primero que nada agradecer la invitación al Festival Internacional de Cine", dijo, mientras algunos lo fotografiaban y grababan con sus celulares.

Su discurso fue tan sencillo como su atuendo y su personalidad que lo caracteriza. Apenas un par de minutos estuvo en el escenario, se

retiró, pero se dio tiempo para concederle a sus seguidores algunas fotografías.

Inició la proyección del documental "Sonho Real", de los brasileños Alice Galvao y Marcus Viniciuos, con el cual inauguro la sección Cinelandia a exhibirse en el Cabañas, con filmes elegidos por el cantante.

Al final del documental, las luces se encendieron para dar a inicio a un poco de rumba que duró poco más de una hora. Un concierto que animó a los asistentes con canciones clásicas como *Clandestino*, *La despedida*, *La mentira*, *Zapato viejo* y *Si me vas a elegir*, fueron algunas de las rolas más coreadas, todas en versión acústica.

Manu Chao estará en la ciudad para impartir un taller de pintura para niños. Las obras que de ahí surjan completarán la exposición que ayer abrió sus puertas. Una colección —como bien lo llaman— de "arte ingenuo", más sentimiento que técnica. "La vuelta a casa es nuestra prioridad", "Libertad siempre", "El día que vais a salir!!!", "¡¡¡Al aire libre!!!", "Ese día va llegar!!!", "¡¡¡Libertad presos de Atenco!!!" y "Jalisco te quiero, te quiero como tú me quieres", fueron algunas de las frases escritas en algunas obras, que permanecerán expuestas durante todo el presente mes.

El cantautor francés durante su presentación en el Cabañas. Fotos: Adriana González

personalidades

## Todas las flores para Gael

VERÓNICA DE SANTOS

El escenario de la primera gala del festival se abrió con el Premio Guadalajara 2009, otorgado por el FICG al actor, director y productor Gael García. La cita era a las nueve en punto de la noche.

Mientras la espera pasaba en el lobby del teatro se saludaban personalidades como Raúl Padilla, Gabriel García Márquez y el embajador de España, otra pequeña multitud se reunía en las escaleras del Foro Diana para el concierto de la banda de rock tapatía Aves a veces. El patio bullía de fans a la expectativa. En el centro, la emblemática alfombra roja con su brillo de sangre bajo los reflectores vacíos. A la derecha, un pasillo lleno de camarógrafos, reporteros y fotógrafos. A la izquierda una fila de espectadores esperando a que se abriera el acceso.

Una hora y quince minutos después, en que la pantalla del Teatro Diana sólo mostró el agave de celuloide plateado —símbolo del festival— girar entre destellos, Daniel Giménez Cacho presentó al homenajeado haciendo un recuento de sus películas más significativas.

Le siguió un collage de escenas musicalizadas con la nostálgica "Lucha de gigantes" (del grupo español Nacha Pop), en el cual apareció el Gael que todos conocemos: una voluptuosa travesti en *La mala de educación*, un déspota agresivo y gandalla en *Ceguera*, un alucinado buscando su identidad en París en *La ciencia del sueño*, un adolescente libidinoso en el cortometraje que lo lanzó a la fama: *De tripas corazón*.

Vuelve la luz a la sala. Gael se asoma apenas desde detrás del telón. Sonríe. Se acerca al centro del escenario, con pasos sin compás y haciendo reverencias. Recibe por fin el premio de manos de Daniel y suelta una risa nerviosa que no alcanzan a opacar los aplausos.

"Se siente a toda madre. Es un premio muy especial porque en esta ciudad corrí de niño, me fui de pinta con mis primos, tuve mi primer beso... es como ser amigo de tu maestra del kínder". Poco después decide dejar de improvisar y saca de su bolsillo una hoja de papel. Advierte que ahora sí se va a poner "cursi", pero promete no cantar.

Habla del cine como un accidente bellísimo que jamás sospeché, pues él soñaba con hacer teatro. Se refiere a la sierra jalisciense donde rodó *De tripas corazón*, su "bautizo de fuego". Pide un aplauso para su familia, presente entre las primeras filas y las luces se encienden para ellos.

"Quiero dedicarle este premio a una mujer que me ayudó a reconocer el misterio de las cosas, a cuestionarlo todo, a ser increíblemente agnóstico... mi abuelita. Ella se lo va a quedar en su casa...".



Foto: José María Martínez



# Un enamorado de monstruos

Algunos de los efectos especiales utilizados en las películas de Guillermo del Toro se pueden apreciar en esta exposición. La imaginación del cineasta no tiene límites.

ADRIANA NAVARRO

Guillermo del Toro imagina y el público se embelesa con sus fantasías en las oscuras salas de cine. El director y productor cinematográfico nació bajo un sol jalisciense cuando los astros se alinearon en libra, hace 45 años, un 9 de octubre. Desde niño vivió obsesionado por las fantasías que advertía en las sombrías noches. Su imaginación no tuvo límites y desde entonces ha creado increíbles historias cinematográficas, ambientaciones espectaculares, tétricas y agobiantes, así como situaciones mágicas.

Su estilo está marcado por su gusto por la biología y por la escuela de arte simbolista, su fascinación por los mundos fantásticos y por los temas oscuros. Sus trabajos incluyen frecuentemente monstruos y seres fantásticos.

Del Toro siempre ha afirmado estar "enamorado de los monstruos. Mi fascinación hacia ellos es casi antropológica... los estudio, los disecciono en algunas de mis películas: quiero saber cómo funcionan, qué aspecto tienen por dentro y cómo se comportan".

La imaginación del cineasta se presenta por primera vez en una exposición en nuestra ciudad llamada "Diseccionando fantasías: Los secretos de Guillermo del Toro", para dar muestra de cómo los androides del cineasta que surgieron en papel, luego se convirtieron en personajes de tercera dimensión y alcanzaron gran popularidad en la pantalla grande.

La obra curada por Carlos Durbán y editada por Daniel Díez fue instalada en el Instituto Cultural Cabañas y permanecerá hasta el 20 de abril, como parte de las actividades del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.



# ando de los truos

lizados en las películas de  
ar en esta exposición, donde  
límites

El valenciano Carlos Durbán, recordó que su primer encuentro con Del Toro fue hace 16 años. Desde entonces trató de hacer algo con el artista. Pensó en exhibiciones y hasta en un libro; pero por azares del destino no se lograban concretar los proyectos, hasta que hace un año se presentó por primera vez “Disecionando Fantasías” en España, y ahora está ya en Guadalajara.

Durbán: “Conocí a Guillermo del Toro en el Festival Internacional de Cinema Fantástico de Cataluña, cuando el cineasta tapatío presentó en 1993 su ópera prima *Cronos*, en ese momento intercambiamos datos.

”Quisimos exhibir algunos de sus proyectos en España, sin embargo, al final no se pudo por problemas con el distribuidor. Luego, en el 2002, le hicimos una propuesta de hacer un libro monográfico, cubriendo todos los campos que abarca Guillermo: literatura, cómics, música, gastronomía, y a nivel cinematográfico el diseño de vestuario, dirección artística, composición musical y montaje. Empezamos a recopilar material de su página oficial.

”Buscamos ilustraciones para su libro y de ahí comenzó la historia que daría como resultado esta exposición. La idea era llevar el libro a festivales de cine, acompañarlos de una exposición, y realizar proyecciones con material inédito (o de difícil acceso), como son los capítulos que realizó en México para ‘Hora Marcada’, a finales de los años ochenta.

”Ya en 2006, cuando se proyectaba en los cines *El Laberinto del Fauno*, le hicimos al Festival Internacional de Cataluña Sitges la propuesta del libro monográfico, pero hubo problemas de comunicación con la dirección y al final se vino todo abajo”, narró Carlos Durbán.

En el 2007 surgió la oportunidad de presentar una exposición en el Festival de REC de Tarragona, pero en soporte digital acompañado con el material gráfico de cartón-pluma. De ahí comenzó la movilidad de la obra en España.

Luego la Caja de Ahorro del Mediterráneo y el equipo de efectos especiales DDT, nos propusieron hacer algo totalmente digital. Un concepto atípico, dúctil, con posibilidades de meter a la exposición más material y mostrar todo el proceso de las pe-



▲  
Sesión de maquillaje dentro del rodaje de la película *Hellboy II*.

lículas, desde los primeros bocetos que realiza Guillermo en sus cuadernos de notas hasta los diseños de los distintos artistas que contrata.

Así, la exposición “Disecionando fantasías: Los secretos de Guillermo del Toro”, consta de 15 videos distribuidos cronológicamente. Uno dedicado a *Cronos*. Otro más consagrado a la primera parte de la etapa de maquillista de Guillermo. Y es que, Del Toro, pasó diez años en diseño de maquillaje y formó su propia compañía *Necropia* antes de ser el productor ejecutivo de su primer filme a los 21 años.

También hay secuencias de sus trabajos para ‘Hora Marcada’ y unos bocetos que hizo de joven y que nunca llevó a cabo. Hay paneles dedicados a *Mimic*, otros videos sobre el *Espinazo del Diablo*, unos más para *El Laberinto del Fauno*; para *Hell Boy II*. Sólo quedaron dos de sus películas fuera por problemas de derechos con Sony.

El editor de la obra, Daniel Díez explicó que se muestran 15 videos con duración de 10 minutos cada uno, ordenados cronológicamente “para que veas cómo es la filmación de la película, cómo se filma y cómo se crean los personajes y se resuelven a nivel cinematográfico”.

Montarlo en digital resulta más llamativo que un video fijo, “es más sorprendente por la alta resolución y la definición de las imágenes que te enganchan a verlo. También es posible añadirle materiales, haciendo nuevas versiones con la edición”.

“Disecionando Fantasías” es la primera exposición totalmente digital que se presenta en el mundo, y la primicia fue en Alicante en Camon, un centro cultural donde se ofrecen charlas en salas multimedia de alta tecnolo-

gía, ahora tendremos la oportunidad de verla en Guadalajara.

## Disecionando Fantasías

Para obtener el título de *Disecionando Fantasías*, Carlos Durbán y Daniel Díez trabajaron con los diseñadores de Guillermo y escogieron *disecionando* por que en todas las producciones americanas como *Mimic* o *Hell Boy* hay una autopsia, siempre aparece la disección de un cuerpo de un cadáver.

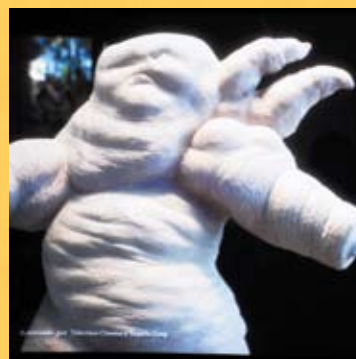
“De alguna manera era diseccionar y entrar en su mundo para ver todo lo que hay dentro por ahí nos llegó el título”, indicó Durbán.

Las *Fantasías* fue porque a Guillermo lo definen y le otorgan identidad a sus obsesiones. “Por ejemplo: los zapatos. En *El Laberinto del Fauno*, en la sala del hombre pálido hay una pila de zapatos al lado de la chimenea. En *Mimic* hay un personaje que es zapatero, y un árbol con un montón de zapatos colgando. En *Hell Boy* hay una pila de zapatos. Parecen sus obsesiones, sus traumas”.

La muestra realiza un análisis de la evolución de la filmografía del realizador, así como de los avances tecnológicos aplicados a la labor artesanal de los especialistas en FX. En ella, se pueden descubrir los detalles más curiosos del proceso de creación de las fascinantes criaturas de su peculiar universo.

Guillermo tiene una lista de otras cosas que le magnetizan y que se han convertido en piezas habituales de sus películas: “tengo una especie de fetichismo por los insectos, relojería, la maquinaria, los engranajes, lugares oscuros, cosas sin nacer”. El lugar para ver esas obsesiones es el Instituto Cultural Cabañas.

exposición



## Comienza la función

Una sala del Cabañas atiborrada de gente, con los ojos puestos en las imágenes digitales que muestran cómo los seres sobrenaturales de Guillermo del Toro obtuvieron vida en la pantalla. Caía el sol en Guadalajara, y las fantasías cobraban vida. Moldes, prótesis, maquillaje, arcilla, seres de papel dejaron a los asistentes anonadados por la magia del cine.

www.10540.com.mx

# FIYA PARAATFE!



**PRINCIPALES**  
**102.7 FM**  
TODA LA ACTITUD

lunes a viernes 6 a 10 a.m.

**EL FIGG agradece a sus patrocinadores...**



EL PODER  
DE HACER.



# Homenaje al cine cubano

ÉDGAR CORONA

En un pequeño, pero especialmente sentido homenaje, el Paraninfo Enrique Díaz de León fue testigo de la entrega al representante del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC), de uno de los Mayahuel de Plata que otorga el Festival de Cine Internacional en Guadalajara (FICG), por su 50 aniversario.

Rosa María Rovira, directora de relaciones internacionales del ICAIC, acogió el reconocimiento de manos del Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, y expresó: "recibo este honroso premio en nombre de los fundadores del ICAIC, de los cineastas cubanos, de los actores y actrices quienes son los protagonistas de nuestros filmes. Agradecemos profundamente este homenaje".

Ante la presencia de un público compuesto en su mayoría por jóvenes, Jorge Sánchez Sosa, director del FICG, comentó que el cine cubano ha formado al menos tres generaciones de cineastas latinoamericanos. Ha sido un país y una cinematografía muy cercana a México. "Nos gusta mucho ver películas cubanas, las sentimos,



Parte de la muestra de afiches que se exhibe en el Cineforo. Foto: Adriana González

nos divertimos, y son también nuestras".

Paralelo a este reconocimiento fue inaugurada en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara la exposición *50 carteles de cine. 50 años de historia: ICAIC 1959-2009*.

La muestra está compuesta por carteles diseñados por Alfredo Rostgaard, Rafael Morante, Antonio Fernández, René Azcuy, Antonio Pérez (Ñiko) y Eduardo Muñoz Bachs, quienes realizaron los afiches a solicitud de las autoridades del ICAIC, ante el nacimiento del nuevo cine

cubano y la necesidad de promocionar los filmes.

Esta exposición se nutre de lo mejor del arte contemporáneo, especialmente del pop norteamericano y el arte óptico, así como de ciertos códigos de la psicodelia europea.

Algunos de los pósters en exhibición son de las películas: *Cría Cuervos*, *La bella de la Alhambra*, *Barrio Cuba*, *Son para un sonero*, *Vampiros en la Habana*, *El arte del tabaco*, *Donde habita un corazón*, así como los dedicados al cineasta Nelson Rodríguez y la actriz Marilyn Monroe.

exposición

## Artículo 226, un sueño de película

RAFAEL FLORES HERNÁNDEZ

"Dedicarse al cine en México y no morir en el intento es todo un arte." Es el comentario de Daniel Giménez Cacho, para quien el cine es "un espacio para la construcción de lo que somos como país y de lo que queremos llegar a ser, es el lugar donde ideales y sueños pueden materializarse", señaló en entrevista el actor de la cinta *Arráncame la vida*, posteriormente a su participación en el Tercer Foro "Presente y Futuro del Cine Mexicano", efectuado el día de ayer.

En el Foro realizado en el Salón Magnolia, del Hotel sede del FICG24, se discutieron las actuales políticas públicas en torno del medio cinematográfico, destacando el Artículo 226 de la Ley del Impuesto Sobre la Renta, el cual garantiza apoyo fiscal a inversionistas en la producción de películas nacionales.

No es fácil hacer cine en México, detrás de la pantalla existe una serie de procesos

burocráticos y de intereses particulares que frenan una expresión libre y creativa. De esta manera, ¿es un pacto suicida adentrarse en la industria cinematográfica en México? "Nos topamos frente a una situación incierta. No hay duda de que se trata de un reto y una aventura, pero lo importante es seguir adelante y hacer películas de calidad", respondió el escritor y crítico Luis Tovar, quien participó en la segunda de tres mesas del Foro.

Durante su intervención, el presidente de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, Carlos Sotelo, aseguró que bajo el auspicio del Artículo 226 se ha podido apoyar la producción de proyectos cinematográficos, reduciendo los riesgos económicos de la industria cinematográfica.

El director y escritor de la cinta *Bajo California: El límite del tiempo*, Carlos Bolado, mencionó al respecto que a pesar del estímulo "es necesario un control sobre el apoyo económico que otorga el gobierno a

la industria con la finalidad de que los resultados se vean en la pantalla, y no en los bolsillos de unos cuantos empresarios."

El también director del filme *Sólo Dios sabe*, señaló que las producciones nacionales deben centrarse en la calidad técnica de sus películas, con el objetivo de que representen un producto comercial apetecible para el mercado internacional. "Es importante promover una identidad nacional a través de los filmes mexicanos, pero también es crucial que sea presentado en las salas cinematográficas."

El futuro del cine mexicano sigue siendo incierto, su existencia no está en duda, pero sí su desarrollo y su incursión a gran escala en escenarios internacionales. "Mientras no existan políticas y acuerdos serios entre la industria fílmica y los organismos gubernamentales, el cine nacional seguirá siendo objeto de tensiones, símbolo de un ámbito laboral suicida", concluyó en su ponencia el Secretario Ejecutivo de FIDECINE Víctor Ugalde.

**Escribir no es para intelectuales, es para creativos: Todd Solondz**

LORENA ORTIZ

Inicio el primer taller Talent Campus Guadalajara, con la presencia del director y guionista Todd Solondz. El realizador estadounidense compartió, durante casi una hora, sus experiencias en la producción cinematográfica con 60 estudiantes procedentes de varios países de Latinoamérica.

El director de *Wellcome to the Dollhouse* (1995), dijo sentirse más escritor que realizador y describió al acto de escribir como "un proceso extraño que no es intelectual, pero sí creativo". Aseguró, además, que el guión está terminado sólo hasta que la película está lista, pues la historia puede ser reescrita una y otra vez, incluso durante la misma filmación.

Sin embargo, advirtió del peligro de invertir mucho tiempo en la escritura. "Dedicarle un año o dos a un script es demasiado, no es bueno. Se requiere de mayor disciplina, la historia necesita avanzar, sino se pierde el interés. Si se escriben tres cuartillas diarias no es pesado, se puede escribir un largometraje en poco tiempo. Así escribí *Happiness* (1998), y lo hice en seis semanas".

Para la construcción de personajes dijo no recurrir a la investigación. "No soy de los que van a la biblioteca y buscan información en Internet. Yo sé que hay muchos directores que antes de comenzar a escribir investigan, pero yo confío más en la imaginación". No obstante, reconoció que para la película *Palíndromes* (2004), sí lo hizo. "Me puse a investigar un poco sobre el aborto, para hacer más creíble las situaciones pero nada más".

Señaló que el trabajo del director es ponerse en el lugar de los personajes y vivir e imaginarlo todo. "Cuando hice *Wellcome to the Dollhouse* (1995), yo tenía 30 años y tenía un poco de miedo del resultado y que se pensara: qué va a saber un hombre de 30 de una niña de 11 años, pero no pasó nada. Confío mucho en la imaginación y la creatividad, antes que en la intelectualidad".



## close up

# la conexión con el espectador

## tendencias

Cuando era chamaco y estaba a punto de ingresar a la universidad, estaba de moda la carrera de comunicación y yo la verdad no tenía vocación para nada. Sabía lo que no quería ser: médico, arquitecto, contador o abogado. Pero sí tenía ciertas tendencias artísticas. Me enteré de la carrera y entré. Ahí descubrí la literatura, la música y el cine. Pero no sólo para verlo, sino para hacerlo. Me empecé a enamorar de esa posibilidad. Inevitablemente la necesidad, porque dejé muy chavo la casa de mis padres, empecé a trabajar en publicidad vinculada a la producción. Pero yo tenía la necesidad de explorar, así fue como tiempo después pude levantar *De la calle*, mi ópera prima, afortunadamente tuvo buena recepción y me empecé a enrollar con estos proyectos.

## publicidad

Fue complicado en el sentido de que tenía cimentada toda una infraestructura alrededor de la producción publicitaria, pero al mismo tiempo ello me permitió trabajar como asistente de dirección en unas películas. Colaboré con Julián Pastor, con Beto Bojórquez, con Gurrola, en televisión. De tal manera que realizar comerciales me permitió la posibilidad de enfocarme al cine. Con el tiempo, la necesidad, porque fue muy vinculado a la muerte de mi madre, estaba cerca de cumplir 40 años, hubo como un "cisma" en mi vida y me dije: 'Qué estoy haciendo con mi vida, ya tenía hijos, sin embargo juzgaba que no estaba haciendo nada'. Yo ya había conocido la obra *De la calle*, de Jesús González Dávila y le había propuesto que hiciéramos la película. Hasta que por fin se consolidó el proyecto.

## gustos

Es un negocio muy complicado. Lo que más gozo es cuando conecto con la gente y me atrevo a decir que sintió lo mismo al ver mi "peli", que cuando yo me la imaginé. Es decir, esa conexión es lo que más me gusta.



▲ Foto:Adriana González

En 2001, su filme *De la calle*, ganó el Premio Mayahuel a la mejor película en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara. El cineasta, nacido en Puebla en 1958 y egresado de la carrera de comunicación, hoy regresa a la ciudad para presentar su cinta *Viaje Redondo*, largometraje mexicano en competencia. Otros de sus trabajos son *La Partida* (2003), *La Llamada* (2004) y *La guerrilla y la esperanza: Lucio Cabañas* (2005).

EDUARDO CARRILLO

# Gerardo Tort

## necedad o loquera

Uno no hace películas para ganar premios. Uno hace películas por necio o por loco, pero por premios *no*. Para nada. Si llegan me los llevo, pero no por eso.

## personajes

Más que lo social o lo sociológico lo que me interesa son las historias de personajes que viven muy al límite. *De la calle*, que es una tragedia, trata de un chavito y todo lo que tiene que sacrificar en busca de su padre. Más allá de la parte sociológica y tal, me interesa esa historia pasional. En *La guerrilla y la esperanza: Lucio Cabañas*, también. Es un personaje que da la vida por una idea. Eso me parece fabuloso. En *Viaje redondo* me repito, son dos chicas que van buscando su destino, deciden moverse y mover toda su vida, en pos de cambiar ellas mismas. Hay un hilo conductor en esas obsesiones de personajes que te mueven y te buscan.

## desaparecidos

Nunca estás seguro de lo que sigue. Ahora estoy trabajando en un proyecto de ficción que está vinculado a lo que le dio origen al documental de Lucio Cabañas. Es una película de ficción, desde el presente pero ubicada en la Guerra Sucia, los desaparecidos. También estoy ocupando en un par de propuestas de un productor y estamos analizando....