



Mayahuel

FICG24 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

Viernes 20 de marzo de 2009

Año 2 No. 2





FICG24

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

cartelera 20 de marzo



9:00 HRS.
LARGOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA
VOY A EXPLOTAR, DIR. GERARDO TORT, MÉXICO / 106 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

9:00 HRS.
CORTOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA
LA CASA INVITA, DIR. MISAEL GARCÍA RUBIO, MÉXICO / 3 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

9:00 HRS.
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
ACACIO, DIR. 88 MIN. SALA 2
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO

09:30 HRS.
CINE PARA NIÑOS
LOS ÚLTIMOS MALOS DÍAS DE GUILLERMINO, DIR. GLORIA NANCY MONSALVE, COLOMBIA / 75 MIN.
CINE FORO

11:00 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
EL GENERAL, DIR. NATALIA ALMADA, MÉXICO / 83 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

11:20 HRS.
LARGOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA
NACO ES CHIDO, DIR. SERGIO ARAU, MÉXICO / 98 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

11:20 HRS.
CORTOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA
EL TIO FACUNDO, DIR. ALEJANDRO CACHOUÁ, MÉXICO / 27 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

12:00 HRS.
FUNCIONES ESPECIALES
EL PATIO DE MI CARCEL, DIR. BELÉN MACÍAS, ESPAÑA / 99 MIN.
CUCSH

12:55 HRS.
DOCUMENTAL IBERO EN COMPETENCIA
UNIDAD 25, ALEJO HOIJMAN, ARGENTINA / ESPAÑA, 90 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

13:00 HRS.
PANORAMA CINE COLOMBIANO
LA SOMBRA DEL CAMINANTE, DIR. CIRO ALFONSO GUERRA, 89 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 19

13:00 HRS.
PANORAMA CINE COLOMBIANO
DOÑA ANA, DIR. MARLON VÁZQUEZ, DAVID SÁNCHEZ, 2 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

13:00 HRS.
PANORAMA CINE COLOMBIANO
LA CERCA, DIR. RUBÉN MENDOZA, 21 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

13:00 HRS.
PANORAMA CINE COLOMBIANO
ROJO RED, DIR. JUAN MANUEL BETANCOURT, 13 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

13:00 HRS.
PANORAMA CINE COLOMBIANO
HOGUERA, DIR. ANDRÉS BAIZ, 16 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

13:00 HRS.
PANORAMA CINE COLOMBIANO
EN AGOSTO, ANDRÉS BARRIENTOS, 15 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

13:00 HRS.
PANORAMA CINE COLOMBIANO
LOS CICLOS, DIR. JUAN MANUEL ACUÑA, 15 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

13:00 HRS.
PANORAMA CINE COLOMBIANO
EL DESEO DE JUANITA, DIR. MÓNICA CIFUENTES, 3 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

13:30 HRS.
PUNTOS CARDINALES
ENTRE OS DEDOS, DIR. TIAGO GUEDES, FEDERICO SERRA, PORTUGAL 100 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 1

13:30 HRS.
VOX OFFICE
LA MISMA LUNA, PATRICIA RIGGEN, MÉXICO / 106 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

13:50 HRS.
HOLANDA PAR NIÑOS
VALENTÍN, DIR. ALEJANDRO AGRESTI / 86 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 17

13:55 HRS.
CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
ESPALHADAS PELO AR, DIR. VERA EGITO, BRASIL / 15 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO

13:55 HRS.
LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
NIÑO PEZ, DIR. LUCIA PUENZO, ARGENTINA / 96 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

14:00 HRS.
ESPEJOS Y VENTANAS
ANOTHER PLANTER, DIR. FERENC MOLDOVÁNI, HUNGRÍA / 97 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

14:00 HRS.
PANORAMA CINE COLOMBIANO
PVC-1, DIR. SPIROS STATHOPOULUS, 85 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

14:55 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
LOS HEREDEROS, DIR. EUGENIO POLGOVSKY, 90 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

15:00 HRS.
LARGOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA
RABIOSO SOL, RABIOSO CIELO, DIR. JULIÁN HERNÁNDEZ, 191 MIN.
TEATRO DIANA

15:30 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
REFORMA 18: LAS TRAMPAS DEL PODER, DIR. NÉSTOR SAMPIERI, 81 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

16:00 HRS.
LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
CAMINO, DIR. JAVIER FESSER, ESPAÑA / 143 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

16:00 HRS.
FUERA DE COMPETENCIA
LA SIRENA Y EL BUZO, DIR. MERCEDES MONCADA, 83 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 17

16:00 HRS.
PUNTOS CARDINALES
LOOKING FOR PALLADIN, DIR. ANDRZEJ KRAKOWSKI, EUA/ GUATEMALA / 115 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 19

16:00 HRS.
CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
TODO LO QUE SUBE, DIR. MIGUEL FERRARI, VENEZUELA / 20 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

16:00 HRS.
CINEMA 16 CORTOS DEL MUNDO
PROGRAMA 3 CORTOS DEL TODO EL MUNDO / 102 MIN.
CINE FORO

16:00 HRS.
CINE PARA NIÑOS
CARLITOS Y EL CAMPO DE LOS SUEÑOS, DIR. JESÚS DEL CERRO, ESPAÑA / 107 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 1

16:10 HRS.
TRIBUTA A ALBERT MAYSLES
WHAT' HAPPENING? THE BEATLES IN USA, DIR. ALBERT MAYSLES, DAVID MAYSLE, EUA / 81 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

16:10 HRS.
CORRIENTES ALTERNAS
SOMBRE, DIR. PHILIPPE GRANDRIEUX, FRANCIA / 112 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

16:15 HRS.
DEL OTRO LADO
BEAUTY OF THE FIGHT, DIR. JOHN URBANO, EUA / MÉXICO, 69 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 6

16:20 HRS.
DOCUMENTAL IBERO EN COMPETENCIA
EL DIARIO DE AGUSTÍN, DIR. IGNACIO AGÜERO, CHILE / 80 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

16:40 HRS.
ESPEJOS Y VENTANAS
HAIR INDIA, DIR. MARCO LEOPARDI, RAFFAELE BRUNETTI, ITALIA / 75 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

16:40 HRS.
ESPEJOS Y VENTANAS
NO SON INVISIBLES : *MAYA WOMEN & MICROFINANCE*, DIR. MELISSA EDISON, EUA / MÉXICO, 45 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

17:30 HRS.
FOCUS CATALUÑA
LA ESCARCHA, DIR. FERRAN AUDÍ, ESPAÑA / 100 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 18

17:35 HRS.
PUNTOS CARDINALES
CARMO, DIR. MURILO PASTA, ESPAÑA, BRASIL, POLONIA / 99 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 4

18:15 HRS.
DOCUMENTAL IBERO EN COMPETENCIA
UNIDAD 25, DIR. ALEJO HOIJMAN, ARGENTINA, ESPAÑA / 90 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

18:15 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
CHEVOLUTION DEL PODER, DIR. LUIS LÓPEZ, TRISHA ZIFF, MÉXICO / 89 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

18:30 HRS.
EUROPA TENDENCIAS
GUADALAJARA- SAN SEBASTIAN, THOMAS, DIR. MIKA SOINI, FINLANDIA / 70 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

18:30 HRS.
VOX OFFICE
EL REGALO, DIR. CRISTIÁN GALAZ, ANDREA UGALDE, CHILE / 108 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 18

18:45 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
VIAJE REDONDO, DIR. GERARDO TORT / 95 MIN.
TEATRO DIANA

18:45 HRS.
CORTOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA
SE JODIÓ LA NAVIDAD, DIR. CARLOS LIAN / 15 MIN.
TEATRO DIANA

19:00 HRS.
FUERA DE COMPETENCIA
EL ÚLTIMO GUION: BUÑUEL EN LA MEMORIA, DIR. 118 MIN.
CINEFORO

19:00 HRS.
FUERA DE COMPETENCIA
LA BUENA VIDA, DIR. ANDRÉS WOOD, CHILE / 100 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 19

19:00 HRS.
VOX OFFICE
LOS CRÍMENES DE OXFORD, DIR. ALEX DE LA IGLESIA, ESPAÑA / 110 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 1

19:00 HRS.
PANORAMA CINE COLOMBIANO
PERRO COME PERRO, DIR. CARLOS MORENO / 109 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 17

19:15 HRS.
CORRIENTES ALTERNAS
UN LAC, DIR. PHILIPPE GRANDRIEUX, FRANCIA / 90 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

19:20 HRS.
CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
EL ATAQUE DE LOS ROBOTS DE NEBULOSA 5, DIR. CHEMA GARCÍA IBARRA, ESPAÑA / 6 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

19:20 HRS.
LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
TURISTAS, DIR. ALICA SCHERSON, CHILE / 105 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

19:20 HRS.
DOCUMENTAL IBERO EN COMPETENCIA
GARAPA, DIR. JOSÉ PADILHA, BRASIL / 110 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

20:00 HRS.
EUROPA TENDENCIAS
GUADALAJARA - SAN SEBASTIÁN, ENTRE OS DEDOS, DIR. TIAGO GUEDES, FEDERICO SERRA, PORTUGAL / 100 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 18

20:00 HRS.
FOCUS CATALUÑA
EL GRECO, DIR. YANNIS SMARAGDIS, ESPAÑA / 117 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

20:00 HRS.
FUNCIONES AL AIRE LIBRE
EL MIL AMORES, DIR. ROGELIO A. GONZÁLEZ, MÉXICO / 104 MIN.
PLAZA FUNDADORES

20:00 HRS.
FUNCIONES AL AIRE LIBRE
BOLÍVAR SOY YO, DIR. JORGE ALÍ TRIANA, COLOMBIA / 95 MIN.
PLAZA REPÚBLICA

20:25 HRS.
ESPEJOS Y VENTANAS
PETALS, A JOURNEY INTO SELF DISCOVERY, DIR. NICK KARRIS, CANADÁ / 50 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

20:25 HRS.
ESPEJOS Y VENTANAS
BALLERINA, A BEAUTIFUL TRAGEDY, DIR. DAVID KINSELLA, NORUEGA / 60 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 6

20:30 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
LA VIDA LOCA, DIR. CHRISTIAN POVEDA / 115 MIN.
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

20:40 HRS.
DEL OTRO LADO
389 MILES, "LIVING THE BORDER", DIR. LUIS CARLOS ROMERO - DAVID. EUA / MÉXICO, 67 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

21:30 HRS.
FUNCIONES ESPECIALES
EL PATIO DE MI CARCEL, DIR. BELÉN MACÍAS, ESPAÑA, CINE FORO

22:00 HRS.
50 AÑOS ICAIC
LUCÍA, DIR. HUMBERTO SOLAS, CUBA / 160 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

22:00 HRS.
NORUEGA HOY
O'HORTEN, DIR. BENT HAMER / 91 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

22:00 HRS.
PUNTOS CARDINALES
CARMO, DIR. MURILO PASTA, ESPAÑA, BRASIL, POLONIA / 99 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 1

22:10 HRS.
VOX OFFICE
UN NOVO PARA MI MUJER, DIR. JUAN TARATUTO / 96 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

22:10 HRS.
PANORAMA CINE COLOMBIANO
SATANÁS, DIR. ANDRÉS BAIZ, 95 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 17

22:10 HRS.
PUNTOS CARDINALES
LOOKING FOR PALLADIN, DIR. ANDRZEJ KRAKOWSKI, 115 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 19

22:15 HRS.
ESPEJOS Y VENTANAS
TIERRA SIN MAL, DIR. ANNA RECALDE MIRANDA, ITALIA, FRANCIA, PARAGUAY / 80 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

22:15 HRS.
PARNORAMA COLOMBIANO
UN TIGRE DE PAPEL, DIR. LUIS OSPINA, COLOMBIA / 114 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 6

22:20 HRS.
PUNTOS CARDINALES
LA MILAGROSA, DIR. RAFAEL LARA, COLOMBIA / 106 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 18

22:30 HRS.
FUNCIÓN DE GALA
SOLO QUIERO CAMINAR, DIR. AGUSTÍN DÍAZ YANES, ESPAÑA / 130 MIN.
TEATRO DIANA

22:30 HRS.
HOMENAJE INTERNACIONAL
LOS CUENTOS DE CAMPO VALDÉS, DIR. VÍCTOR GAVIRIA, COLOMBIA / 30 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 4

22:30 HRS.
HOMENAJE INTERNACIONAL
YO TE TUMBO, TU ME TUMBAS, DIR. VÍCTOR GAVIRIA, COLOMBIA / 60 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 4

22:30 HRS.
HOMENAJE INTERNACIONAL
LA VIEJA GUARDIA, DIR. VÍCTOR GAVIRIA, COLOMBIA / 25 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 4

22:30 HRS.
HOMENAJE INTERNACIONAL
LOS MÚSICOS, DIR. VÍCTOR GAVIRIA, COLOMBIA / 32 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 4

22:30 HRS.
ESPEJOS Y VENTANAS
PERSONA NON GRATA, DIR. FABJO WYTYK, BÉLGICA 90 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

FICG24
Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

agenda

9:00 A 19:00 HORAS
SÉPTIMO MERCADO DE CINE IBEROAMERICANO
Salón Las Flores
Hotel Fiesta Americana.

9:30 A 14:30 HORAS
III FORO PRESENTE Y FUTURO DEL CINE MEXICANO
SALÓN MAGNOLIA, HOTEL FIESTA AMERICANA.

10:00 A 20:00 HORAS
TALENT CAMPUS GUADALAJARA, INAUGURACIÓN
Salón Stelaris, Hotel Fiesta Americana.

10:00 A 17:00 HORAS
PROYECCIÓN CATALUÑA
Salón Bugambilia,
Hotel Fiesta Americana.

10:00 A 13:00 HORAS
ONE - ONE - MEETINGS
CATALUÑA - BRASIL
Salón Jazmín, Hotel Fiesta Americana.

11:00 HORAS
EXPOTEC, INAUGURACIÓN
Mezanine, Hotel Fiesta Americana.

12:00 HORAS
HOMENAJE 50 ANIVERSARIO ICAIC.
INSTITUTO CUBANO DE ARTE E INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA
Paraninfo Enrique Diaz de León.

13:00 HORAS
EXPOSICIÓN 50 CARTELES DEL CINE,
50 AÑOS DE HISTORIA: ICAIC 1959 - 2009
Cineforo Universidad.

17:00 HORAS
EXPOSICIÓN DISECCIONANDO FANTASÍAS:
LOS SECRETOS DE GUILLERMO DEL TORO. COCTEL INAUGURAL
Sala 13 Patio de los Naranjos, Instituto Cultural Cabañas.

20:00 HORAS
EL MIL AMORES, FUNCIÓN AL AIRE LIBRE.
Plaza Fundadores (detrás del Teatro Degollado).

20:00 HORAS
EXPOSICIÓN: MAN WOZ, INAUGURACIÓN
Instituto Cultural Cabañas

22:00 HORAS
BOLÍVAR SOY YO, FUNCIÓN AL AIRE LIBRE.
Plaza República (Avenida México y Chapultepec).

21:00 HORAS
PREMIO GUADALAJARA 2009. GAEI GARCÍA. MAYAHUEL DE ORO
FUNCIÓN DE GALA. *SÓLO QUIERO CAMINAR*, DIR. AGUSTÍN DÍAZ YANES
Teatro Diana



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro
• **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara:** Lic. Raúl Padilla López • **Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara:** Jorge Sánchez Souza • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** Lic. José Díaz Betancourt • **Director LA GACETA / Edición Mayahuel:** Mtro. José Luis Ulloa Luna • **Coedición Mayahuel:** Mtra. Lorena Ortiz Rosales • **Diseño y diagramación:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín.

directorio

FICG24
Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

Un festival de sueños materializados

ADRIANA NAVARRO

Guadalajara se convirtió una vez más en una casa de sueños materializados por el cine.

La sala del Auditorio Telmex se oscureció para que los amantes de la pantalla grande fueran cómplices de butaca, y presenciar la inauguración del 24 Festival de Cine de Guadalajara.

La pasión cinéfila comenzó en la alfombra roja que conducía a las puertas del auditorio a las celebridades reconocidas como Adriana Barraza, protagonista de *Babel* y nominada a los Oscars y Globos de Oro 2007; se vio pasar a José María Yazpik quien ha sido nominado a los premios Goya, y al aclamado madrileño Daniel Giménez Cacho que desde niño ha radicado en México y que es ganador del Ariel.

El público de la calle, animoso, sonriente y emocionado observaba a los artistas tras una cerca blanca. Mientras que los conductores desde sus autos desesperados y tocando el claxon buscaban estacionamiento para llegar al auditorio que se engalanaba de luces.

Poco a poco el público de vestidos largos y trajes sastres fueron tomando sus asientos para conmemorar al cine. Ese constructor inmenso de realidades que libera las fuerzas de la fantasía.

Ofelia Medina y Giménez Cacho subieron al estrado, para conducir la inauguración. Recordaron que la vida es efímera, y que los momentos se pierden, pero el cine los recupera. El cine colombiano es el invitado a Guadalajara y se expresará en las pantallas al aire libre. Gabriel García Márquez subió a la tarima para reconocer el trabajo con el Mayahuel al director de su tierra, Víctor Gaviria.

De pronto, el espíritu de Pedro Infante cobró vida y se apoderó del escenario. Una veintena de pantallas proyectaron su imagen, su voz, sus películas. Silvia Pinal, Lupita Infante, Queta Lavat, hablaron de ese hombre humilde, de buen corazón, que le gustaba estar en las alturas. Un Ganador, un ser eterno, un ídolo que sigue vivo en la idiosincrasia de un pueblo.

Lupita Infante Torrentera, hija del artista, remontó al escenario para recibir el Mayahuel de Plata, ella lloró frente a todo el público al recordar a su padre, que está muy presente en sus películas: *Escuela de vagabundos*, *El inocente*, *Escuela de rateros*.

El Festival Internacional de Cine es una manera de ver en *close up* esa fábrica de sueños, pero también de apariencias; marca formas, modos del habla, estilos, entonaciones y, en cierta medida, comportamientos.

En el cine apreciamos nuestras dimensiones en el dolor, el humor, todos los vicios y virtudes de lo humano. El público asistente aplaudió la experiencia cinematográfica.

▼
Ofelia Medina y Daniel Giménez Cacho en la inauguración del FIG.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Mayahueles de la noche

MARTHA EVA LOERA

El cineasta colombiano Víctor Gaviria recibió el Mayahuel de Plata de manos de la ministra de cultura de Colombia Paola Moreno de Zapata y del escritor Gabriel García Márquez, en el marco del FIG24.

“No tenía entre mis sueños más exigentes recibir este premio de nuestro gran maestro que ha apoyado al cine colombiano todos estos años. Agradezco a Guadalajara que haya reconocido nuestras películas. Ese esfuerzo que es herencia del cine latinoamericano, al hacer un cine realista como la vida, el cual no se ha polemizado, ni dispersado en una colección de anécdotas. Ahí están las muestras para que ustedes las vean y sobre todo para que vean a esa cantidad de muchachos desperdiciados de la juventud colombiana que nos siguen diciendo palabras y frases importantes para todos”.

También fue entregado otro Mayahuel de Plata a Lupita Infante Torrentera, como un homenaje póstumo a su padre, el actor Pedro Infante. Arriba del escenario le acompañaron Asunción Infante y Margarita Infante.

“Quiero de verdad darle las gracias —dijo Lupita Infante con la voz entrecortada por la emoción— siento que es como cuando Ismael Rodríguez fue a recoger el Oso a Berlín”. El galardón fue entregado por Raúl Padilla López, presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara y Jorge Sánchez Sosa, director del Festival.

En el evento, los maestros de ceremonia Ofelia Medina y Daniel Giménez Cacho, anunciaron que en la Rambla Cataluña exhibirán al aire libre una selección de algunas de los mejores filmes de Infante.

La primera película que abrió el ciclo de proyecciones cinematográficas dentro del festival fue *Otra película de huevos y un pollo*. La presentación de la cinta corrió a cargo de Rodolfo Rivapalacio y Gabriel Rivapalacio (directores), acompañados de Carlos Espejel, Lucila Mariscal, Humberto Vélez y Carlos Zepeda, quienes manifestaron su beneplácito de que el Festival les hubiera concedido el honor de abrir con tal cinta.

“Estamos felices, satisfechos. El cine de animación mexicano tiene mucho que contar. Hay muchas historias que sólo se pueden contar a través de la animación. El cine de animación es una vertiente del cine mexicano”.

Asistieron también a la inauguración el gobernador constitucional de Jalisco, Emilio González Márquez; en representación del presidente Felipe Calderón asistió Consuelo Sáizar, presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; Marco Antonio Cortés Guardado, Rector general de la Universidad de Guadalajara, entre otras personalidades.

En su discurso inaugural, Consuelo Sáizar resaltó que el Estado mexicano este año apoya la producción de aproximadamente 50 películas.

apertura



at the **FESTIVAL
INTERNACIONAL DE CINE
EN GUADALAJARA 2009**

FILM SALES SUPPORT
AN INITIATIVE OF
EUROPEAN FILM PROMOTION

helps bring European films
to Latin American audiences

106 films received our promotional
support since 2004

European Film Promotion

Friedensallee 14-16
22765 Hamburg, Germany
Tel. +49 40-390 62 52
info@efp-online.com

Contact FSS

Susanne Davis
davis@efp-online.com

www.efp-online.com

MEMBERS OF THE EFP-NETWORK

Austrian Film Commission
Baltic Films
British Council
Croatian Audiovisual Centre
Czech Film Center
Danish Film Institute
Film Center Serbia
Film Fund Luxembourg
Filmitalia
Finnish Film Foundation
Flanders Image
German Films
Greek Film Centre
Holland Film
ICAA, Spain
ICA, Portugal
Icelandic Film Centre
Irish Film Board
Magyar Filmunió, Hungary
National Film Center, Bulgaria
Norwegian Film Institute
Polish Film Institute
Romanian Film Promotion
Slovak Film Institute
Slovenian Film Fund
Swedish Film Institute
Swiss Films
Unifrance
Wallonie Bruxelles Images

Financially supported by



EL FICG agradece a sus patrocinadores...



Todas quieren mayahuel!



LORENA ORTIZ

Todos quieren llevarse un Mayahuel a casa, pero será el próximo viernes 27 cuando el jurado delibe-
re los ganadores de la presea. La competencia está reñida.

Este año participan en la sección oficial de cine iberoamericano 15 largometrajes de ficción, 16 documentales y 14 cortometrajes, procedentes de Portugal, España, Venezuela, Guatemala, Argentina, Chile, Brasil, Perú, Bolivia, Paraguay, Cuba, Colombia, Nicaragua, Costa Rica y México.

De esta selección se cuenta con el largometraje ganador del Oso de Oro en el pasado Fes-

tival de Berlín *La teta asustada*, de la directora peruana Claudia Llosa. De Argentina, Lucía Puenzo (*XXY*, 2007) participa con su más reciente película *Niño Pez*. De España la multipremiada *Camino*, de Javier Fesser, ganadora de seis Goyas por mejor película, mejor director, mejor guión original y los otros tres para actuaciones. Entre las películas participantes también se cuenta con la ópera prima de Julio Hernández Córdón, *Gasolina*, película guatemalteca.

De la sección mexicana son 14 los largometrajes de ficción que compiten por el Premio Mayahuel; entre estos la película tapatía *Otro tipo de música*, de José Gutiérrez Razura, además de 13 documentales y 19 cortometrajes, de los cuales cuatro son de animación.

Escena de la película *Camino* (España, 2008), de Javier Fesser. Fotos: Archivo

PREMIOS

DOCUMENTAL

El premio para el mejor largometraje documental iberoamericano o mexicano es un Mayahuel y 10,000 USD o lo equivalente en moneda nacional otorgado por la Distribuidora Latinofusión.

CORTOMETRAJE

El mejor cortometraje iberoamericano o mexicano es premiado con 2,000 USD. Para la sección únicamente de México también se tiene destinado un premio de 2,000 USD para el Mejor cortometraje de animación.

FICCIÓN

Para los largometrajes de ficción iberoamericano o mexi-

cano se tienen destinados varios reconocimientos:

- Premio a la Mejor Película tanto mexicana como iberoamericana es gratificada con un Mayahuel y 20,000 USD.
- Premio a la mejor ópera prima mexicana e iberoamericana: Mayahuel y 10,000 USD.
- Premio al mejor director mexicano e iberoamericano: Mayahuel y 10,000 USD, otorgado por el Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.
- Premio especial del jurado únicamente para Iberoamérica: Mayahuel y 10,000 USD.

- Premio Mezcal al mejor largometraje mexicano de ficción: 2,500 USD

OTROS

También reciben premios Mayahuel las categorías de: Mejor guión, mejor fotografía, mejor actor, mejor actriz, pero sin gratificación económica.

Jurado

Para todas las categorías se conformó un jurado con especialistas en el tema. Es importante destacar que el jurado para otorgar el Premio Mezcal está integrado por 50 jóvenes entre los 18 y 25 años de edad que acudieron al llamado de una convocatoria.

competencia

CATEGORÍAS EN COMPETENCIA

Película Ficción Iberoamericana



Película Ficción Mexicana



Documental Iberoamericano



Documental Mexicano



Cortometraje Iberoamericano



Cortometraje Mexicano





Escena del filme
Hellboy.
Fotos: Archivo

Del Toro y sus creaciones

ÉDGAR CORONA

Es tiempo de cine, de historias e imágenes que permiten reconocer el trabajo de los artistas de la lente. Hoy, a las 17:00 horas, es inaugurada la exposición *Disecccionando fantasías: los secretos de Guillermo del Toro*. Muestra conformada por *story boards*, maquetas, arte conceptual y dibujos, que albergará la Sala 13 del Patio de los Naranjos, del Instituto Cultural Cabañas.

Esta es una magnífica oportunidad para apreciar el universo fantástico del director tapatío. El público será testigo de cómo se realizaron los diseños de extraordinarias criaturas, desde su concepción en boceto hasta su transformación en látex.

Disecccionado fantasías: los secretos de Guillermo del Toro fue presentada el año pasado en España. El encargado de ensamblarla fue Carlos Durán, quien asegura es la exhibición más amplia y completa de material gráfico correspondiente al proceso de producción en sus diversas vertientes.

Para hacer aún más atractiva esta muestra, se contará con varias pantallas de plasma que proyectarán extractos de los procesos creativos y escenas de películas como *Cronos*, *El espinazo del diablo*, *El laberinto del fauno*, *Hellboy*, entre otras.

En *Disecccionado fantasías: los secretos de Guillermo del Toro*, se podrán contemplar materiales como *story boards* de la película *Mimic*, los cuales fueron restaurados expresamente para la exposición; el testimonio fotográfico de la construcción de parte de los decorados de *El espinazo del diablo*; las ilustraciones a color realizadas por Esther Gili para el *Laberinto del fauno* y los diseños para *Hellboy II: El ejército dorado*.

La muestra permite revisar la evolución en la filmografía de Guillermo del Toro, así como de los avances tecnológicos en efectos especiales.

Recientemente se dio a conocer que la revista *Entertainment Weekly* ubica a Guillermo del Toro entre los 25 mejores directores de todo el mundo, al lado de Steven Spielberg, Peter Jackson y Martin Scorsese.

exposición

Al estilo Manu Chao

YLLELYNA APONTE CARIÁS

YLLELYNA.APONTE@REDUDG.UDG.MX

El amor, un viaje, la universidad, nuestras raíces, la música, y quién puede negar que una película no nos marca la vida. Es el caso del cantautor francés Manu Chao invitado por el Festival Internacional de Cine de Guadalajara para programar en la sección de Cinelandia documentales que han marcado su vida y carrera.

Son 14 filmes entre documentales y largometrajes de ficción que el interprete de "Mala vida" seleccionó de países como Chile, Brasil, Francia, Brasil, Argentina, y España.

Entre ellos *Uma pescadora rara no litoral do Ceará*, de Sidnéia Luiza da Silva; *La familia Montoya* del Ricardo Pachón y Carlos Lencero; *Invierno de Bagdad*, de Javier Corcuera; *Les 7 simeons* de Herz Frank, entre otros.

Algunas historias

Guerrero Invisible de Martín Erazo, relata en 35 minutos la confrontación de dos culturas de un mismo país, Chile. Este documental fue proyectado por Manu Chao en un concierto. El ángel del flamenco se vive en sesenta minutos con *La familia Montoya* de Ricardo Pachón y Carlos Lencero. y los directores Alice Galvão y Marcus Vinícius presentan *Sonho Real*, una muestra de la violencia y el abuso del poder estatal de Brasil.

A cuatro manos: Manwoz

Manu Chao y el pintor polaco Wozniak, se unen para la exposición pictórica: MANWOZ integrada por ilustraciones que utilizan el arte naïf (arte ingenuo), para mostrar universos imaginarios de África, y la tradición cultural que representan México transmitido a Wozniak por Manu Chao.

El antiguo y emblemático Hospicio Cabañas con su más de 50 obras y murales de José Clemente Orozco en 1937, es el sitio de exposición que del 20 al 26 de marzo albergará la serie de obras impregnadas de poesía y música ejecutadas entre amigos. Imágenes que se pintan de colores cuando la música lo toca.

Cruzando fronteras

RAFAEL FLORES HERNÁNDEZ

Después del éxito obtenido en la Unión Europea con European Films Crossing Borders, en el festival de Cannes y el Mediterranean Films Crossing Borders, en San Sebastián se llevó a cabo en Guadalajara del 17 al 19 de marzo, el "Seminario Iberoamerican Films Crossing Borders" (IFCB, por sus siglas en inglés).

El IFCB tiene el compromiso de proporcionar a los profesionales de la industria audiovisual las herramientas para desarrollarse en el ámbito cinematográfico, así como para mejorar la calidad y potencialidad de sus proyectos, con el

objetivo de situarlos en los mercados internacionales de cine.

Ángela Gómez y Maribel Sausor, organizadoras el evento, decidieron que era hora de expandir fronteras y vincularse con un mercado en propagación como es el iberoamericano. Por lo que, realizar en la ciudad la versión Iberoamericana de Film Crossing Borders fue un escaparate importante para fomentar la circulación de películas fuera de sus países de origen, especialmente en Europa, ya que los filmes iberoamericanos tienen dificultades de promoción.

En su segunda presentación en el FICG, el Seminario Iberoamericano contó con la presencia del presidente del Instituto Buñuel, Manuel Gutiérrez Aragón,

el mexicano Roberto Sneider, productor de la película *Frida*, la presidenta del European Film Promotion, Claudia Landsberger, entre otras personalidades

La actividad final programada fue la sesión de trabajo "Marketing, aspectos legales y Pitching", impartida por Renate Roginas, asesora en coproducción internacional y en financiación de películas en Alemania.

"Nuestra misión es favorecer el encuentro cercano de los participantes con expertos y figuras relevantes de la industria audiovisual para consolidar colaboraciones a nivel internacional", señaló Maribel Sausor.

El evento estuvo dirigido a directores, guionistas, productores y estudiantes de cine que contarán con proyectos consolidados para su promoción. En esta edición fueron recibidas más de cien solicitudes

fueron pero sólo 25 fueron aceptadas, entre ellas había alumnos provenientes de países como Colombia, Chile, Argentina, Brasil, España y México.

"Eventos como éste nos permiten relacionarnos con personalidades de gran trayectoria en estos medios, no sólo por su experiencia sino por sus contactos con productoras europeas", comenta Ivonne Cotorruelo, una de las seleccionadas y productora colombiana que presentó el proyecto de animación "Anticiclón".

El objetivo a futuro de este proyecto europeo en colaboración con el FICG es el de continuar presentándose en las ediciones siguientes del festival e incrementar el número de expertos y productoras internacionales para una mayor cooperación y difusión entre la industria iberoamericana y la europea.



Vanguardia audiovisual en paralelo

Fuera de competencia son proyectadas diversas propuestas innovadoras de todas partes del mundo

LORENA ORTIZ

Más allá de las películas en competencia, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara tiene un lado exquisito para los amantes del séptimo arte, con una de las programaciones más variadas y alternativas del festival. Al igual que el año anterior, se volverán a presentar secciones paralelas como: Puntos cardinales, Espejos y ventanas, Del otro lado, Vox Office, y otras nuevas como: Focus Cataluña, Noruega hoy, Corrientes alternas, Cine para niños, Cinelandia, Panorama Colombia, Short Up, 50 años ICAIC y Cinema 16. Dentro de esta selección se tienen contemplados largometrajes de ficción, documentales y cine de animación.



Cinema 16

Es uno de los platos fuertes de esta sección, al integrar los primeros cortometrajes de 18 reconocidos directores de talla internacional. Como su nombre lo dice los cortos fueron hechos en formato de 16 mm. Estos son: *Boy and Bicycle* de Ridley Scott; *Cuarteto para el fin del tiempo*, de Alfonso Cuarón; *Daybreak Express* de D.A. Pennebaker; *Discipline of* de Gus Van Sant; *Doña Lupe*, de Guillermo del Toro; *Doodlebug*, de Christopher Nolan; *Eight*, de Stephen Daldry; *Feelings* (1984), de Todd Solondz; *Five Feet High and Rising*, de Meter Sollet; *Gasman*, de Lynne Ramsay; *Jabberwocky*, de Jan Svankmajer; *Lunch date*, de Adam Davidson; *Man without head*, de Juan Solanas; *My dad is 100 years old*, de Guy Maddin; *El secreto de la trompeta*, de Javier Fesser; *The Short and Curlies*, de Mike Leigh; *Two cars one night* de Taika Waititi y *Vincent*, de Tim Burton. Cabe destacar la presencia del director Todd Solondz en el festival, quien podría dar la sorpresa de ser el presentador de su propio corto, *Feelings* es uno de los trabajos que realizó cuando era estudiante de la New York University. El director de *Happiness* (1998), es el protagonista de la historia.

Los cortos se podrán ver el viernes 20, sábado 21 y domingo 22 de marzo en el Cineforo.



Focus Cataluña

En los años 60, un grupo de directores catalanes decidió hacer un cine alejado de la relación económica y estilística de Madrid, el cual fue bautizado como "La escuela de Barcelona". Desde entonces el cine de

Cataluña es visto como independiente e innovador. Siete largometrajes integran esta sección, entre los que destacan *Forasteros* (2008), de Ventura Pons y el documental *Miradas desveladas* (2008), de Alba Sotorra.

Escena de la película *Tokyo sonata*, del director Kiyoshi Kurosawa. Fotos: Archivo



Espejos y ventanas

Está dedicada a la presentación de documentales de todo el mundo. *Hair India* (Italia, 2008), de Marco Leopardi y Raffaele Brunetti forma parte de este programa, así como *Por el amor al cine: la historia de la crítica cinematográfica*, de Gerald Peary (Estados Unidos, 2008), entre otros.



Vox Office

Las películas de Colombia, Brasil, Argentina, México, Chile y España con mayor recaudación económica en el año anterior. Entre estas destacan: *Los Crímenes de Oxford*, de Alex de la Iglesia (España), *Paraíso Travel* de Simón Brand (Colombia) y *Un novio para mi mujer*, de Juan Taratuto (Argentina).



Corrientes alternas

Trece películas de vanguardia del cine internacional seleccionadas por los curadores Michell Lipkes y Maximiliano Cruz. Entre estas destacan: *Shirin* (Irán, 2008), de Abbas Kiarostami, *Tokyo Sonata* (Japón / Holanda / Hong Kong 2008) y *35 Rhums* (Francia, 2008), de Claire Denis, directora que impartirá una clase magistral dentro de la sección de Talent Campus.

alternativo



Puntos cardinales

Es una sección para películas reconocidas en festivales internacionales y que no han sido estrenadas en nuestro país, entre las que destacan: *Marisol* (2009), de la directora alemana Hella Wenders, (sobrina del director Wim Wenders) y *Kolme Villasata Miesta* (2008), del finlandés Mika Kaurismäki.



close up



▲ Foto: Adriana González

Rubén Padilla

afinidad al personaje

Lleva 10 años dedicado a la actuación y es apenas un joven de 25. A pesar de que estudió comercio internacional, quiere seguir vinculado con el arte audiovisual. Inició como actor para comerciales y después en algunos cortometrajes. *Otro tipo de música* es su primer largometraje como protagonista, en el que pone todas sus expectativas.

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

cine

Cuando empecé a tener contacto con el mundo del cine fue a través de la publicidad. Inicié cuando tenía 15 años. Mientras vivía en Austria participe con fotos publicitarias y comerciales. Después trabajé en cortometrajes. Finalmente me hablaron para hacer *casting* de una película y resultó ser éste. Me latió el proyecto y me lo quedé. Me gusta mucho el cine. Me apasiona verlo. Es interesante. Mi gusto nació por la pasión de ver películas, tengo un gusto muy diverso, pero me gustan mucho las películas de Jim Jarmusch, Alfonso Cuarón y Michel Gondry.

actuación

Me gusta mucho la creación de personajes. Grabar de manera que no sea cronológica. Lograr una construcción del personaje, llevarlo a la pantalla y que se pueda entender que es otra persona, que no soy yo, además que cuadre con los personajes que están alrededor de la historia. Tengo tres años metido en la producción audiovisual en varias áreas: asistencia de dirección, de arte, dirección de *casting*, coordinación de producción, guionismo y animación.

producción

Estuvo muy bien. Se formó una familia durante seis semanas y cachito, en la cual nos veíamos diario, casi dormíamos juntos. A veces pasaban por mí a las seis de la mañana y terminábamos hasta las seis de la mañana del siguiente día. Todo el tiempo, filmábamos, comíamos, fue un proceso muy padre.

personaje

Para meterme en el personaje, primero me echo un clavado en el guión. Lo leo, releo, deshago. Agarro unas partecitas para unir las con otras y reforzar la historia que está en el guión. Me invento historias del personaje para ver cómo es, de dónde viene, y luego lo *pinponeo* con el director. Él me da su contraparte de qué es lo que piensa del personaje; así definimos lo que pienso y lo que espera del personaje. Una de las afinidades que tengo con el personaje y con Joe, el director (José Gutiérrez Razura), es que tanto el personaje, como nosotros dos, estudiamos una carrera que no ejercemos, que no nos gusta, y nos dedicamos a otra cosa. Yo estudié comercio internacional.

música

En el guión, Jorge —el personaje— toca la batería, perteneció a una banda, pero yo no toco, tengo muy mala coordinación para eso, pero me gusta mucho la música, me encanta. La película se llama *Otro tipo de música* más bien para contar otro tipo de historia, es como decir: yo te voy a contar otro tipo de historia, con otro tipo de narrativa, y de propuesta. Pero va ligado también a la música porque sirve de cierta forma en el largometraje como hilo conductor hacia las historias.

historia

Es una muestra íntima de los cambios, de la transformación de los personajes que se encuentran principalmente los hombres principales de la historia. En una etapa de desapego, de desilusión, de dejadez hacia la vida, y cómo a través de dos chicas, que son sus parejas, cambia eso y les cae el veinte de que se tienen que poner las pilas, de que hay que echarle ganas para salir adelante. Y por otro lado las chicas también. El cambio constante de tomar decisiones, de actuar a la de ya, de no dejar pasar el tiempo.

difusión

Lo veo un poquito complicado. La meta de *Otro tipo de música* en el festival es precisamente eso, que tenga una distribución con campaña de difusión. Llegar al cine y que se vea, que se venda el producto, pero también que se promueva, para que tenga repercusión, y que aquí en Guadalajara se haga más producción. Es difícil el camino, pero se puede lograr. En general la difusión y la distribución del cine mexicano es mucho más difícil que el cine extranjero, particularmente el de Hollywood, pero nada está escrito, de repente tenemos casos de películas que se han visto en muchos lados. Aquí lo único es tener expectativas optimistas y que la película siga su camino.