

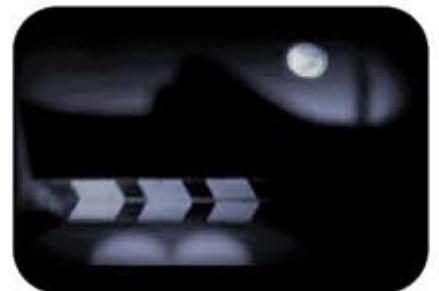
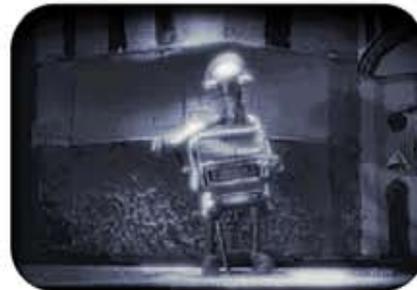


Mayahuel

FIGG24 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

Jueves 19 de marzo de 2009

Año 2 No. 1



Guadalajara

late a 24 cuadros por segundo





FIGG24 Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Film Festival / México

▶▶ cartelera 19 de marzo



9:30 HORAS

CINE PARA NIÑOS

VALENTINA Y EL CLAN DEL CAN. DIR. DAVID BISBANO, PERÚ / 79 MIN. CINEFORO

9:30 HORAS

DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA

REFORMA 18: LAS TRAMPAS DEL PODER. DIR. NÉSTOR SAMPIERI, MÉXICO / 81 MIN. CENTRO MAGNO 2

11:20 HORAS

LARGOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA

LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS. DIR. EVA LÓPEZ-SÁNCHEZ, MÉXICO / 87 MIN. CENTRO MAGNO 3

11:20 HORAS

CORTOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA

DOGGY STYLE. DIR. ENRIQUE NAVARRETE, MÉXICO / 2 MIN. CENTRO MAGNO 3

11:20 HORAS

CORTOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA

LA CENA. DIR. GIL GONZÁLEZ, MÉXICO / 10 MIN. CENTRO MAGNO 3

11:30 HORAS

DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA

EL DIARIO DE AGUSTÍN. DIR. IGNACIO AGUERO, CHILE / 80 MIN. CENTRO MAGNO 2

13:10 HORAS

LARGOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA

VIAJE REDONDO. DIR. GERARDO TORT, MÉXICO / 95 MIN. CENTRO MAGNO 3

13:10 HORAS

CORTOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA

SE JODIO LA NAVIDAD. DIR. CARLOS LIAN, MÉXICO / 15 MIN. CENTRO MAGNO 3

13:10 HORAS

DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA

CHEVOLUTION. DIR. LUIS LÓPEZ, TRISHA ZIFF, MÉXICO / 89 MIN. CENTRO MAGNO 2

14:50 HORAS

DOCUMENTAL IBERO EN COMPETENCIA

GARAPA. DIR. JOSÉ PADIHA, BRASIL / 110 MIN. CENTRO MAGNO 2

16:00 HORAS

CINE PARA NIÑOS

LOS ÚLTIMOS MALOS DÍAS DE GUILLERMINO. DIR. GLORIA NANCY MONSALVE, COLOMBIA / 75 MIN. CINEFORO

▶▶ SEDES

CINÉPOLIS CENTRO MAGNO

AV. VALLARTA, 2425
COL. ARCOS VALLARTA
GUADALAJARA, JAL.
TEL. (33) 35 40 90 90

TEATRO DIANA

AV. 16 DE SEPTIEMBRE, 710
ZONA CENTRO
GUADALAJARA, JAL.
TEL. (33) 36 14 70 72

AUDITORIO TELMEX

OBREEROS DE CANANEA, 747
COL. VILLAS DE LOS BELENES
ZAPOPAN, JAL.
TEL. (33)36 33 49 78

INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

CABAÑAS, 8
COL. LAS FRESAS
GUADALAJARA, JAL.
TEL. (33) 38 68 18 00

CINEFORO DE LA UDG

EDIFICIO CULTURAL Y ADMINISTRATIVO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
AV. JUÁREZ, 976. NIVEL -1
COL. CENTRO.
GUADALAJARA, JAL.
TEL. (33) 38 26 72 97

CUCSH / UDG

GUANAJUATO, 1045
COL. ALCALDE BARRANQUITAS
GUADALAJARA, JAL.

LIBRERÍA GANDHI

LÓPEZ COTILLA, 1567
COL. LAFAYETTE, SECTOR JUÁREZ
GUADALAJARA, JAL.
TEL. (33) 26 25 06 06

FIGG24

Festival Internacional de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

agenda

9:00 HORAS

SÉPTIMO MERCADO DE CINE IBEROAMERICANO

Acreditación y Registro
Antigua recepción, Hotel Fiesta Americana

9:00 A 19:00 HORAS

SALES OFFICE MERCADO / VIDEOTECA / STANDS MERCADO

Sálón Llila y Tulipán, Hotel Fiesta Americana
(Sólo acreditados)

9:30 A 13:00 HORAS, 15:00 A 19:30 HORAS

IBEROAMERICAN FILMS CROSSING BORDERS 2009

Sálón Margarita, Hotel Fiesta Americana

10:00 HORAS

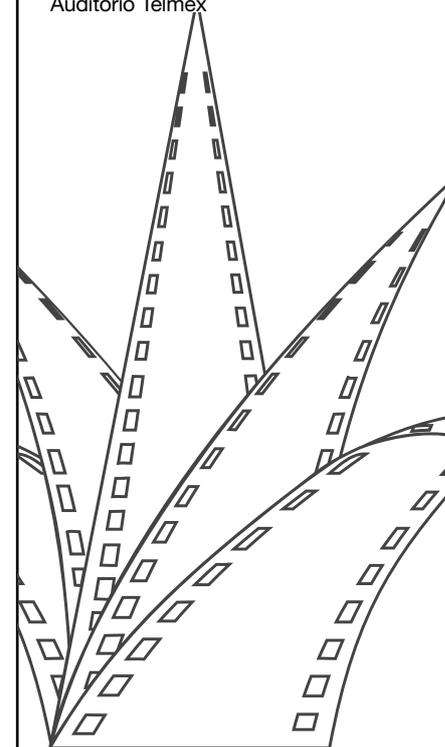
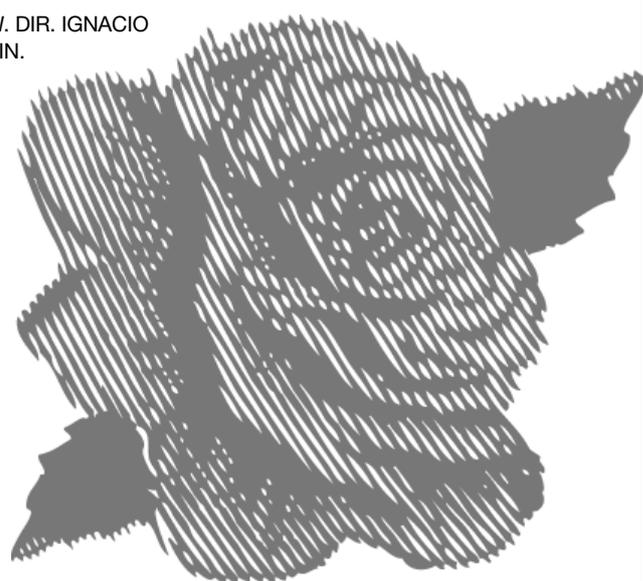
PROYECCIÓN CATALUÑA

Salón Bugambilia, Hotel Fiesta Americana

21:00 HORAS

GALA DE INAUGURACIÓN DEL FIGG 24

Proyección de la película *Otra película de huevos y un pollo*, de Rodolfo y Gabriel Rivapalacio
Auditorio Telmex



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro
• Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López • Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Jorge Sánchez Souza • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: Lic. José Díaz Betancourt • Director LA GACETA / Edición Mayahuel: Mtro. José Luis Ulloa Luna • Coedición Mayahuel: Mtra. Lorena Ortiz Rosales • Diseño y diagramación: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín.

directorio



Festival Internacional de Cine en Guadalajara
Film Festival / México



Yo sí voy al festival

Hoy inicia la edición 24 del FICG. Serán 10 días de proyección de filmes nacionales y extranjeros, conferencias, homenajes y muchos invitados

JOSÉ LUIS ULLOA

Silencio. – ¡Yo soy un huevo hechicero y te voy a... i. Director – i – Cuántas veces te tengo que decir que es otra película de huevos!, ¡No de duraznos!; Durazno (llorando)– ¡No, no por favor, por favor denme una oportunidad!.. Estos son parlamentos del trailer de *Otra película de huevos y un pollo*, filme de apertura de la edición 24, del Festival de Cine Internacional de Guadalajara que dará inicio esta noche a las 21 horas, en el Auditorio Telmex.

Inauguración para la cual está colocada la alfombra que pisarán personalidades del séptimo arte nacional e internacional, y caminar hasta su asiento para disfrutar la apertura de la esperada fiesta del cine en la Perla Tapatía que tiene como invitado de honor a Colombia.

La cumbia colombiana, el vallenato y acordes mexicanos se mezclan para amenizar un festín en el que han sido programadas 89 películas en competencia, más de 130

filmes en secciones paralelas y funciones especiales: de gala y al aire libre.

Cuatro exposiciones (Disecionando fantasías: los secretos de Guillermo del Toro; 50 Carteles de Cine, 50 años de historia: ICAIC 1959–2009; exposición fotográfica de Pedro Infante; Man Woz); homenajes (póstumo a Pedro Infante, tributo a Roberto Gavaldón, al archivista de cine Manuel González Casanova y Colombia, país invitado); presentaciones de libros (*Abismos de pasión. Una historia de Relaciones Hispano Mexicanas*; *Placeres en imagen. Fotografía y cine erótico, 1900–1960*; *Manuel González Casanova y Diccionario de Directores del Cine Mexicano*) y actividades de formación e industria.

Todo esto distribuido en 10 días que tendrán los cinéfilos para disfrutar, además de filmes reconocidos en festivales internacionales como Cannes, Berlín, San Sebastián o el premiado con Goyas del cine español *Camino* del director Javier Fesser.

Asimismo, serán entregados el Mayahuel de Plata al archivista de cine Manuel González Casanova, a la familia de Pedro Infante y al director colombiano Víctor Gaviria; el Premio Guadalajara a Gael García; Premio Guadalajara Internacional a Emir Kusturica.

John Malkovich, Manu Chao, Claire Denis, Guillermo Del Toro y Ariadna Gil son algunas de las grandes figuras esperadas en esta edición del FICG, que tendrá como sedes el Teatro Diana, Instituto Cultural Cabañas, Cineforo, Cinépolis Centro Magno, y los auditorios Telmex y del CUCSH.

Industria y Formación

Séptimo Mercado de Cine Iberoamericano, Producers Network, Hecho en México, Short up, V encuentro Iberoamericano de Cooperación Cinematográfica, Guadalajara Construye 3, Hubert Bals Fund Spotlight, Iberoamerican Films Crossing Borders 2009, encuentro de Autoridades, Productores y Distribuidores Cataluña México, Expotec 2, IV Espacio Digital en Guadalajara, III Foro presente y futuro del cine mexicano, presentación del programa Media Internacional, y Jurado Ibermedia para derechos de televisión, son las actividades dirigidas a los profesionales de la industria cinematográfica en las que podrán intercambiar ideas y proyectos en pro del desarrollo de la cinematografía en México e Iberoamérica.

Por otra parte, en el área de Formación, Vicente Leñero, Guillermo Arriaga, y John Malkovich, entre otros, tendrán contacto con los próximos cineastas quienes se darán cita para participar en talleres, charlas y conferencias de Talent Campus Guadalajara, Doculab Guadalajara o el V Encuentro con los creadores.

En punto de las 21:00 horas, dará inicio la fiesta del cine en el Auditorio Telmex.

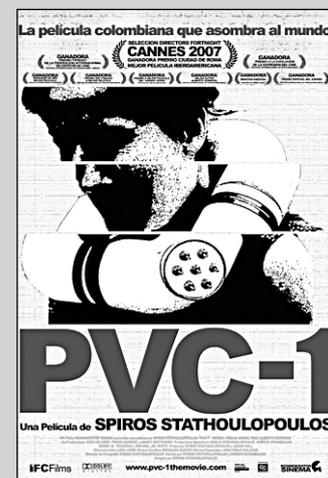
Foto: Archivo

Colombia, país invitado

La realidad colombiana llega a la pantalla grande, y Víctor Gaviria, poeta, cineasta y cronista, homenajeado en esta edición del festival, es su primer exponente. *Rodrigo D: no futuro* (1990), es el primer largometraje protagonizado con actores no profesionales. Filme nominado a la Palma de Oro en el Festival de Cannes de 1990, y que rompe los cánones del cine de su época para retratar la problemática de su país. Hoy otros de sus colegas quieren dar su visión de su realidad y lo hacen a través de los filmes invitados, entre ellos *Apocalipsur*, de Javier Mejía; *Satanás*, de Andrés Baiz, o *PVC-1*, de Spiros Stathoulopoulos. Son 16 largometrajes y cortometrajes de ficción y documentales de las últimas décadas que forman la selección de filmes colombianos que se unen a la retrospectiva de Víctor Gaviria.

Cabe señalar, que en este ciclo será presentada en una función concierto una de las primeras películas de los inicios del cine en Colombia, *Garras de Oro*, en versión restaurada por el patrimonio Fílmico Colombiano, con acompañamiento de Deborah Silberer, pianista titular de la Filmoteca de la UNAM, de la Cineteca Nacional de México, y cofundadora y directora del Cinematógrafo Folía Lumière, primer centro mexicano de cine mudo.

apertura



www.10540.com.mx

¡YA PARATE!



PRINCIPALES
102.7 FM
TODA LA ACTITUD

lunes a viernes 6 a 10 a.m.

EL FIGG agradece a sus patrocinadores...



EL PODER
DE HACER.

NEXTEL



BOOGIE
el escoteo



24 Años

de luz, cámara y acción

A un año de su fiesta de plata, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara llega a su edición 24 sólido, con trayectoria y avances para la industria cinematográfica

EDUARDO CARRILLO
ecarrillo@redudg.udg.mx

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG24) está bajo la mira. Son casi 24 años de la fiesta mexicana que tiene como invitados a las imágenes, sonidos, guiones, actores, directores, expresiones y espectadores del séptimo arte. Por lo que, esta edición, promete traer la mejor programación de su historia.

No obstante, aunque parece fácil arribar a su vigésimo cuarto aniversario, esto implica dificultades a tal magnitud que en México no existe ninguno otro evento cinematográfico con dicha trayectoria, resaltó el director del FICG24, Jorge Sánchez Sosa, en entrevista exclusiva para el *Mayahuel*.

La transformación de Muestra de Cine Mexicano a Festival Internacional de Cine en Guadalajara, hace cuatro años, fue acertada, porque se ha demostrado que es posible estar a la punta de los festivales cinematográficos en América Latina, añadió Sánchez Sosa.

“Y no lo digo por una cuestión de volúmenes o tamaños. Los interesados pueden comparar la oferta del festival de Guadalajara y de otros en Latinoamérica. La nuestra es sumamente variada. Esperamos, aunque eso no nos toca juzgarlo, que cada uno tenga la calidad suficiente para los consumidores”.

Destacó que tres avances del festival: Uno referente a la industria, otro al mercado y otro a la formación. “Cada una de estas actividades se ha logrado asentar a lo largo del tiempo, y a la vez te diría que el carácter internacional del festival se ha ido consolidando”.

Prueba de ello son las figuras y personalidades que acuden a este espacio, que no sólo vienen a “lucirse a una alfombra roja, lo cual forma parte de su trabajo o de las actividades de un festival”, sino que acuden a diversos espacios para compartir experiencias y reflexionar.

Otro ejemplo, es que para este año hay dos novedades en el área de formación: La primera es el Talent Campus Guadalajara, que recibirá a 70 jóvenes profesionales y directores emergentes de México, Centroamérica y el Caribe, además de Colombia, quienes en diversos foros analizarán la narrativa cinematográfica.

El segundo es Doculab Guadalajara: el primer laboratorio documental en América Latina, en el que 28 jóvenes trabajarán sus propios proyectos. Entre los mentores estará el director mexicano Nicolás Echeverría, reconocido documentalista, director de *Niño Fidencio*, Tau-maturgo de Espinazo y María Sabina.

Sánchez Sosa tras resaltar que cada espacio en el festival responde a las necesidades de la comunidad cinematográfica en México e Iberoamérica, consideró que el documental mexicano pasa por un buen momento en términos de producción. Pero el reto es que sea visto.

“La gran interrogante frente al cine documental, y espero que la comunidad cinematográfica y los mexicanos interesados podamos resolverla, es ¿a dónde va a llegar ese documental mexicano que busca obviamente como destinatario el mundo pero específicamente al espectador nacional? Porque son visiones o problemáticas inherentes al país y debemos ser conscientes de abrir espacios de muy diversa naturaleza para poder hacer que ese documental exista y sólo será frente a los ojos del espectador”.

Agregó que también es necesario un mayor apoyo al cortometraje. Por lo que en el festival se instauró el Día del corto. El 21 de marzo, será exhibido un programa de cortometrajes seleccionados por el Instituto Mexicano de Cinematografía,

la Asociación de mujeres del cine y la televisión, entre otros.

Por otra parte, el Director del FICG, después de evaluar el crecimiento exponencial del festival, adelantó que en una siguiente edición harán un recuento del desarrollo de este espacio, que ha tenido avances gracias al apoyo de diversas instituciones, entre estas, la Universidad de Guadalajara y el IMCINE.

En la rueda de prensa del FICG efectuada la semana pasada, Sánchez Sosa anunciaba que la vigésima cuarta edición será “completa y compleja”. Haciendo referencia que a pesar de la crisis económica mundial, ésta no ha tocado a los cineastas y creadores, cuyas propuestas tienen una riqueza creativa pocas veces vista en el cine mexicano. “Hemos tenido la oportunidad y las cifras lo demuestran, de elegir de entre un número especialmente basto de producciones mexicanas e iberoamericanas”.

Ejemplo, fueron recibidas 50 películas de ficción mexicanas, de las cuales se seleccionaron 14. Mientras que para la sección Largometraje documental mexicano cuando se pensaba de manera ingenua que no habría más de cinco películas, finalmente hay 13 en competencia.

LA CINTA CORRE...



En 1986 inició el festival, antes Muestra de Cine Mexicano.



Para la edición 24, el presupuesto es de 28 millones de pesos.



Del 19 al 27 de marzo compiten casi 100 películas por los premios en el mejor largometraje iberoamericano y mexicano en ficción, largometraje documental iberoamericano y mexicano, cortometraje iberoamericano y mexicano, y cortometraje de animación.





Juntos por una razón

Eva Longoria, Diego Luna, José María Yazpik, entre otros actores con trayectoria, engalantarán las funciones de gala en apoyo de siete instituciones de beneficencia

MARTHA EVA LOERA

El Festival Internacional de Cine se viste de gala en Guadalajara para apoyar a siete instituciones civiles que trabajan en beneficio de la comunidad. El Teatro Diana esta vez se prepara para recibir con alfombra roja los estrenos *Sólo quiero caminar*, *El juego perfecto*, *Sin nombre*, *The burning plain*, *Amar o morir* y *The dust of time*. Los pormenores fueron dados a conocer por Jorge Sánchez Sosa, director general del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en rueda de prensa.

Las instituciones beneficiadas serán Fundación Santa María del Tepeyac, Mi Gran Esperanza, Cruz Roja, Corporativa de Fundaciones A.C., Mayama A.C. y Operation Smile. Los boletos pueden comprarse a través de Ticket Master, en la taquilla del Teatro Diana y en las oficinas de Corporativa de Fundaciones A.C. Cada boleto cuesta 200 pesos. Las funciones están programadas para las 21:00 horas.

Programación

Sólo quiero caminar es una coproducción México-España dirigida por Agustín Díaz Yanes. Al estreno se espera la presencia de José María Yazpik y Diego Luna. El primero encarna a Félix, jefe de una banda de traficantes mexicanos. El segundo representa el papel de un hombre aparentemente frío que se encarga de los trabajos sucios de Félix. El largometraje fue producido en 2008 y será estrenado el viernes 20 de marzo. Antes de la presentación del largometraje será otorgado el Premio Guadalajara a Gael García Bernal

La trama de *El juego perfecto* gira en torno a la verdadera historia de un equipo de niños regiomontanos que se convierte en 1957 en el primer equipo no norteamericano en ganar la serie mundial de las ligas menores. La película fue producida en 2008 y dirigida por William Dear. Actúan Paty Manterola,

Jake T. Austin, Gabriel Morales, Ryan Ochoa y Moisés Arias. La función será el sábado 21 de marzo.

Sin nombre es dirigida por Cary Fukunaga, un joven realizador norteamericano. El filme fue acreedor dentro del la XXV edición del Festival de Cine de Sundance a los premios de mejor dirección y mejor fotografía.

El largometraje cuenta la historia de Sayra (Paulina Gaitán), una adolescente hondureña que emigra a los Estados Unidos en busca de su padre y de una vida mejor, y en su camino se cruza con los miembros de la Mara Salvatrucha. La película será proyectada el lunes 23 de marzo.

The Burning Plain, de producción estadounidense, bajo la dirección de Guillermo Arriaga, esta película está formada por intensas historias de amor interconectadas que transcurren en diferentes momentos y partes del mundo. El destino curzará las vidas de personas separadas por el tiempo y el espacio. Actúan Kim Basinger, Charlize Theron, Joaquim de Almeida y Tessa la. La proyección será el 24 de marzo.

El miércoles 25 de marzo, es el turno para *Amar o morir* de Fernando Lebrija. La historia describe el encuentro amoroso entre Alejandro Vizcaíno (José María de Tavira), heredero de un imperio bancario, y Rosa (Martina García), una mujer humilde. Luego de una noche de copas, Alejandro tiene un accidente automovilístico que casi le cuesta la vida y se da cuenta que no pertenece al mundo en el que esta inmerso.

The dust of time (*El polvo del tiempo*) será presentada el jueves 26 de marzo. El director de la película es Theo Angelopoulos y fue producida en Grecia, Italia y la Federación Rusa. Relata la historia de amor de Eleni (Irene Jacob) y Spiros (Willem Dafoe) que son separados por los acontecimientos. Él emigra a Estados Unidos a raíz de la Segunda Guerra Mundial y al inicio de la Guerra Civil en Grecia, Eleni emigra a la Unión Soviética. La caída del muro inicia una nueva época para ellos.

La cereza del pastel: Invitados especiales al FICG24

LORENA ORTIZ



Emir Kusturica

¿Quién es?

Director de cine y músico serbio.

¿A qué viene?

A recibir el Premio Guadalajara Internacional, a dar un concierto con su banda The No Smoking Orchestra en el Auditorio Telmex y a presentar su documental *Maradona por Kusturica*.

Trayectoria: Tiene en su filmografía títulos como *Underground* (1995), *Gato negro*, *gato blanco* (1998) y *La vida es un milagro* (2005). Mercedor de premios como el León de Oro del Festival de Cine de Venecia y la Palma de Oro en Cannes.



Víctor Gaviria

¿Quién es?

Director de cine colombiano.

¿A qué viene?

A recibir el Premio Mayahuel de Plata como un homenaje a su carrera.

Trayectoria: Gaviria es el cineasta colombiano de mayor renombre internacional, gracias a que fue seleccionado en dos ocasiones para la muestra oficial del Festival de Cannes en 1990 y 1998, además de haber recibido diferentes reconocimientos que lo han posicionado como uno de los más importantes realizadores en América Latina. Es director de *La vendedora de rosas* (1998) selección oficial de Cannes y *Sumas y restas* (2005) selección oficial de San Sebastián, entre otras películas.



Todd Solondz

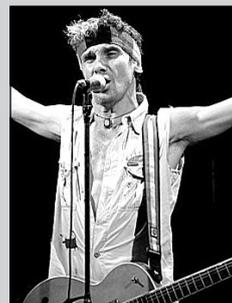
¿Quién es?

Director y guionista estadounidense de cine independiente.

¿A qué viene?

A dar una clase magistral a estudiantes de cine en Talent Campus.

Trayectoria: Uno de los directores más criticados por su manera de mostrar la realidad de la sociedad norteamericana. Ácido, irónico y con un sentido del humor negro se ha ganado un lugar especial en la lista de películas de cine de autor. Director de *Welcome to the Dollhouse* (1995), ganadora del Gran Premio del Jurado en Sundance y *Happiness* (1998), Premio de la crítica en Cannes y Mejor película en el Festival de Toronto, entre otras películas.



Manu Chao

¿Quién es?

Cantautor francés, hijo de padres españoles.

¿A qué viene?

A presentar la sección de Cinelandia, películas de ficción y documentales en las que trabajó como curador. Será parte también de la exposición gráfica ManWoz, en la que se mostrará obra del pintor polaco Wozniak.

Trayectoria: Músico, poeta, cantautor, pintor, políglota. Fundador del grupo Mano Negra. Mejor canción en la XX edición de los Premios Goya por *Me llaman Calle* de la película *Princesas* (2005).



Los niños y el cine

▲
Detrás de cámaras de la película *Los últimos malos días de Guillermino*.
Fotos: Archivo

Doce películas para los pequeños cinéfilos, procedentes de Holanda y diferentes países de Iberoamérica

EDICIÓN MAYAHUEL

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara intenta fomentar año con año la asistencia del público infantil a sus sedes. Es por eso que en esta edición 24 ha hecho un mayor esfuerzo y ha reunido en dos programas doce películas para los pequeños cinéfilos. La primera sección "Cine para niños", incluye una selección de los mejores largometrajes para espectadores entre cuatro y doce años de edad. La segunda sección "Holanda para niños", está conformada por cinco películas que se proyectarán con el apoyo de la Holland Films.

Del primer programa destacan *Los últimos días malos de Guillermino* (Colombia, 2008), de la directora Gloria Nancy Monsalve (quien dio sus primeros pasos de la mano de Víctor Gaviria en *La vendedora de rosas*). Ésta es la historia de Guillo, quien por ponerse a jugar con los chicos del barrio en el solar de la cuadra, se le perdió el billete del mandato que le encargó su madre y ahora deberá recuperarlo si es que no quiere ser castigado durante las vacaciones. De esta primera selección también se presenta el largometraje animado *Valentino y el Clan del can* (Perú, 2008), de David Bisbano. La película narra la vida de Valentino, un pequeño perro que tras perder a su familia conoce a Bones, el líder Clan del

Can, un grupo de perros que forman una entrañable y divertida hermandad.

Del segmento "Holanda para niños", el director Martin Koolhoven, presenta *Knetter* (2005), y es la historia de Bonnie, una niña que vive con su madre un poco loca y su abuela una linda viejecita que un día tiene un accidente automovilístico. A partir de este acontecimiento la vida de Bonnie se verá afectada, sobre todo con la llegada de un elefante! Otra de las películas que destacan en esta sección es *Minoes* (2001) de Vincent Bal. El filme narra la historia de una gata curiosa que mete la nariz en donde no debe y se convierte en mujer Minoes. Ella conserva algunas características felinas puede hablar con los gatos, tiene pasión por las sardinas, y prefiere lamerse en lugar de bañarse. Sus recorridos por los tejados lo llevan a un joven periodista que necesita ayuda en sus investigaciones. Gracias a las habilidades de Minoes descubren que el presidente del Club de amigos de los animales no es tan amable como parece y tiene planes maléficos para el pueblo.

El resto de las películas infantiles son *Paard Van Sinterklaas het* de Mischa Kamp; *Valentín* de Alejandro Agresti; *La luz del bosque* (Argentina) de Jorge José Pstyga; *Chicken Little* (E.U.) de Mark Dindal; *The Wild* (E.U) de Steve Spaz Williams, y *Carlitos y el campo de los sueños*, de Jesús del Cerro (España). ✨

De última hora



El cineasta Theo Angelopoulos canceló su visita a Guadalajara programada para los días 24 y 26 de marzo. El director, además de dictar una Conferencia Magistral, en el marco de Talent Campus, estaría presente en la función de gala de *Trilogy 2: The dust of time*.



Los actores Daniel Giménez Cacho y Ofelia Medina, serán los maestros de ceremonia de la inauguración del festival, que inicia hoy a las 21:00 horas, en el Auditorio Telmex.



A la gala de apertura del FICG 24, se espera la presencia de los directores de la película animada *Otra película de pollos y un huevo*, Rodolfo y Gabriel Riva Palacio, así como los actores Angélica Vale, Darío T. Pie, Bruno Bichir y Carlos Espejel, quienes dan voz a los personajes del filme.



Mañana viernes 20 de marzo, en el Teatro Diana, el actor, productor y director Gael García Bernal recibirá el Premio Guadalajara por su destacada trayectoria artística. La entrega estará enmarcada en la función de gala de la película *Sólo quiero caminar*, del director Agustín Díaz Yanes.

selección



close up

Movus

el himno sin voz



▲ Foto: Archivo

Como antes de cada función, en la gala de clausura del año pasado, apareció en el escenario del Teatro Diana el cineminuto oficial del Festival. La diferencia eran cinco músicos de carne y hueso haciendo sonar la canción que en esta edición es el himno de FICG: Midgard II. Sobre su música y sus ideas hablamos con Esteban Testolini, guitarrista y principal compositor de la banda tapatía, también integrada por Raúl Andreu (guitarra), Pablo Crespo (guitarra), José Luis Domínguez (bajo) y Russel Ruvalcaba (batería).

VERÓNICA DE SANTOS
vdesantos@redudg.udg.mx

post-rock

No hay música que se escape de venir de otras cosas, de sonar a algo. Sería pretencioso decir que se ha superado al rock. Tratamos de no caer en clichés. Es una búsqueda. A nosotros vivir un momento en el que la música estaba tratando de girar. A principios de esta década y finales de los 90 —incluso desde los 70 que ya existía el rock instrumental—, después del *grunge*, empezaron a emerger grupos que nos influyen como Tortoise, Mogwai, Tristeza, Explosions in the sky, Sigur Rós... de todos modos esas son sólo cuestiones formales, la originalidad está en el desenvolvimiento de la banda en todo su proceso, hay que analizarlas como fenómenos individuales.

sin voz

En música, la narración se entiende generalmente como una estructura coro-verso-coro, y aunque no nos desagrada esta convención, la verdad es que no nos interesa. Buscamos una experimentación sonora que te vaya llevando de una cosa a otra: rolas que empiezan de un modo y terminan de otro. Nuestras canciones son largas porque nuestros intereses son más artísticos, son narraciones autocomplacientes que no buscan.

orgánico

Somos fieles creyentes de la música orgánica: que se sienta el golpe en la batería, el guitarrazo, las texturas, lo que el humano hace a la hora de tocar un instrumento. Creo que el *boom* de la música electrónica ya pasó porque es como música de oficina: estar sentado enfrente de un mouse y trabajar los sonidos. Lo cual también tiene su mérito, claro, pero a nosotros nos interesa el elemento humano.

Movus

Fue largo el proceso para sacar este disco vomitivo, visceral, lleno de emociones que teníamos que sacar. El nombre [de la banda y su LP homónimo] lo propuso Kiwi Morado, voz y guitarra de un grupo amigo, *Ey chica!*

Nos tomó un año trabajarlo con nuestras propias manos, y nuestros propios bolsillos. Salió en el 2008 con la distribución de 3er. piso y con algunas colaboraciones de Abolipop: la mezcla corrió a cargo de Diego Martínez (Lumen Lab). Ahora estamos trabajando ya en un nuevo disco, en el que vamos a incorporar nuevos instrumentos.

fantasía

El cuento que estamos contando está hecho de referencias. Quisimos que los títulos de nuestras canciones hablaran de nuestro gusto por las mitologías nórdica y hebrea: Eloheim, Leviatán, Midgard... estos nombres los elegimos mucho después de crear las canciones, cuando el disco ya estaba a punto de ser maquilado; antes de eso nos referíamos a ellas (y todavía lo hacemos) como “la uno”, “la dos”, “la tres”... Creemos que el mundo humano es una mezcla de la realidad y la fantasía: vivimos ambos lados. Esta es la idea que queremos integrar en la música. Hay un muy automatista, de no predisponerse y simplemente tocar.

profesional

Las bandas de la ciudad están muy acostumbradas a tolerar cualquier cosa con tal de subirse y tocar. Si el evento estuvo mal organizado, si no hubo promoción, si no hay el equipo suficiente, si le tienen que poner de su propio bolsillo... a veces la gente piensa que presentarte en un escenario o usar tus canciones, para ti es promoción y ya. Pero cuando se trabaja seriamente eso no se puede tolerar. Hay que exigir lo mínimo indispensable. Los músicos debemos empezar a protegernos para darnos nuestro lugar y que a todos nos empiece a ir bien.