



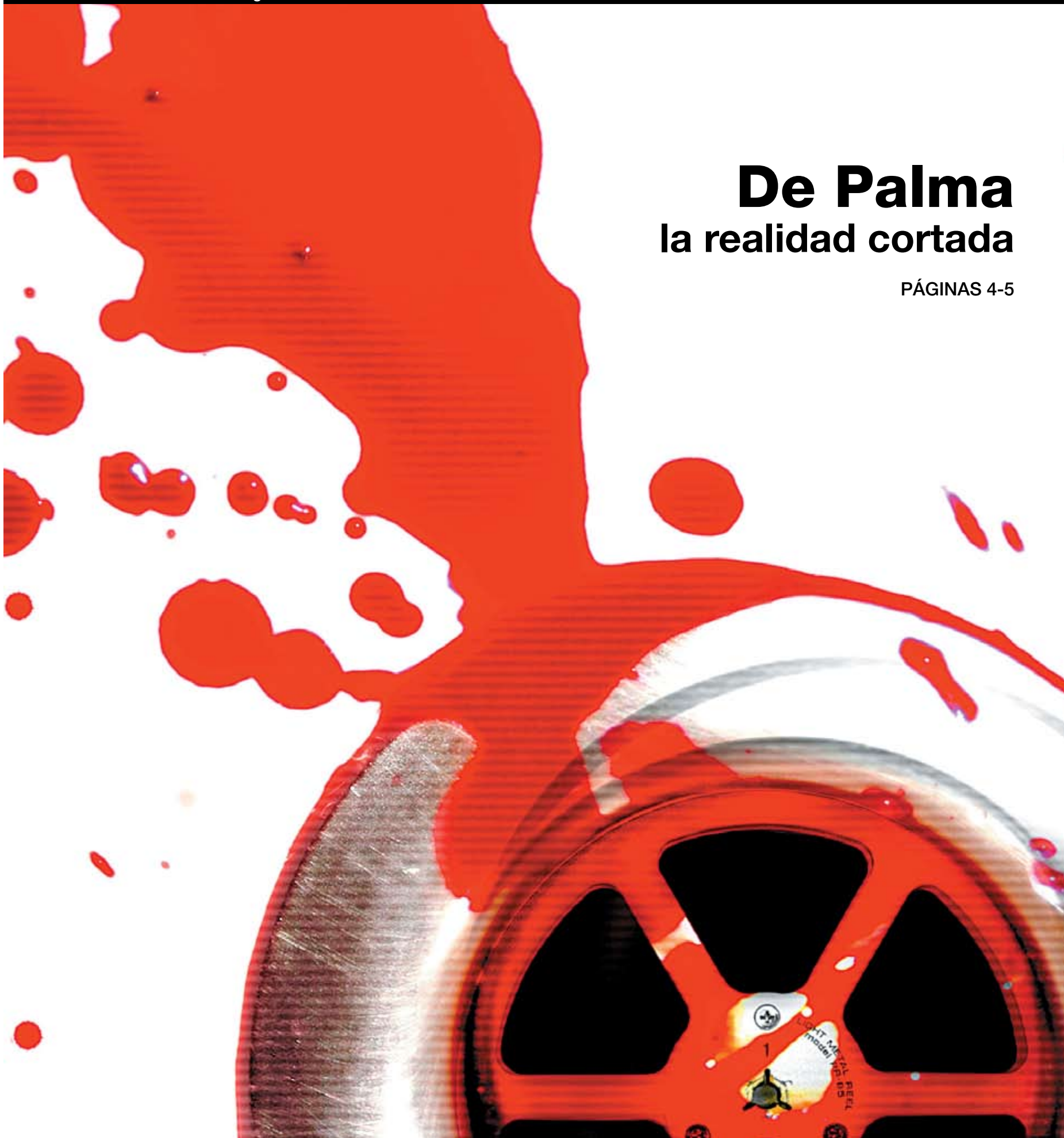
Mayahuel

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

Domingo 9 de marzo de 2008

De Palma la realidad cortada

PÁGINAS 4-5



▲ Ilustración: Orlando López



cartelera 9 de marzo

www.guadalajaracinemafest.com

9:00 HRS.

LARGOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA
ARRESTO DOMICILIARIO
DIR. GABRIEL RETES
MÉXICO 2007/90 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 11

9:30 HRS.

DOCUMENTAL IBERO EN COMPETENCIA
4 JULIO: LA MASACRE DE SAN PATRICIO
DIR. JUAN PABLO YOUNG Y PABLO ZUBIZARRETA
ARGENTINA 2007/98 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 10

9:30 HRS.

FUERA DE COMPETENCIA
LOS REYES DE LAS OLAS
Dir. Ash Brannon y Chris Buck
USA 2007/85 MIN.
CINEFORO

10:40 HRS.

LARGOMETRAJE DE FICCIÓN EN COMPETENCIA
LA RABIA
DIR. ALBERTINA CARRI
ARGENTINA 2007/90 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 11

11:30 HRS.

DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
TRAZANDO ALEIDA
DIR. CHRISTIANE BURKHARD
MÉXICO 2007
88 MIN. 2008
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 10

12:00 HRS.

DOCUMENTAL IBERO EN COMPETENCIA
OLD MAN BEBO
DIR. CARLOS CARCAS
ESPAÑA/111 MIN.
TEATRO CABAÑAS

12:20 HRS.

LARGOMETRAJE DE FICCIÓN EN COMPETENCIA
NO MIRES PARA ABAJO
DIR. ELISEO SUBIELA
ARGENTINA 2008/87 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 11

13:00 HRS.

LARGOMETRAJE DE FICCIÓN EN COMPETENCIA
MARÉ, NUESTRA HISTORIA DE AMOR
DIR. LUCIA MURAT
BRASIL 2007/104 MIN.
CINEFORO

13:00 HRS.

PUNTOS CARDINALES BATALLA DE INGENIOS
DIR. CHI LEUNG ' JACOB' CHEUNG
CHINA/ JAPÓN / COREA DEL SUR /
HONG KONG 2006/133 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

13:00 HRS.

DOCUMENTAL IBERO EN COMPETENCIA
MARÍA LIONZA ALIENTO DE ORQUÍDEAS
DIR. JOHN PETRIZZELI
VENEZUELA 2007/81 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 10

13:15 HRS.

VOX OFFICE EL ORFANATO
DIR. JUAN ANTONIO BAYONA
ESPAÑA/MÉXICO
2006/110 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 12

13:20 HRS.

ESPEJOS Y VENTANAS RECICLE
DIR. MAHMUND AL MASSAD
JORDANIA 2007/78 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 14

13:30 HRS.

PAÍS INVITADO ARGENTINA EXTRAÑO
DIR. SANTIAGO LOZA
ARGENTINA 2003/88 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 9

13:30 HRS.

PUNTOS CARDINALES LA TORRE DE SUSO
DIR. TOM FERNÁNDEZ
ESPAÑA 2007/98 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 13

14:00 HRS.

PAÍS INVITADO ARGENTINA HISTORIAS MÍNIMAS
DIR. CARLOS SORIN
ARGENTINA 2002/92 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 11

14:00 HRS.

DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
LOS ÚLTIMOS HÉROES DE LA PENÍNSULA
DIR. JOSÉ MANUEL CRAVIOTO
MÉXICO 2008/97 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 8

15:00 HRS.

CORTOS PROGRAMA 4
TEATRO CABAÑAS

15:45 HRS.

HOMENAJE INTERNACIONAL UN SEÑOR MUY VIEJO CON UNAS ALAS ENORMES
DIR. FERNANDO BIRRI
ARGENTINA/ CUBA
1962/90 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 6

15:45 HRS.

PUNTOS CARDINALES DARLING
DIR. JOHAN KLING
SUECIA 2007/93 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 13

15:50 HRS.

PUNTOS CARDINALES EL AMOR LLEGO TARDE
DIR. JAN SCHÜTTE
ALEMANIA / AUSTRALIA / USA
2007/86 MIN.
DOCUMENTAL PÚBLICO

16:00 HRS.

LARGOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA ENEMIGOS ÍNTIMOS
DIR. FERNANDO SARIÑANA
MÉXICO 2008/95 MIN.
TEATRO DIANA

16:00 HRS.

LARGOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA LAKE TAHOE
DIR. FERNANDO EIMBCKE
MÉXICO 2008/112 MIN.
CINEFORO

16:00 HRS.

FUERA DE COMPETENCIA COCHOCHI
DIR. LAURA A. GUZMÁN E ISRAEL CÁRDENAS
MÉXICO 2007/87 MIN.
35MM DOCUMENTAL
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 7

16:00 HRS.

PUNTOS CARDINALES Y DESPUÉS LLEGARON LOS TURISTAS
DIR. ROBERT THALHEIM
ALEMANIA 2007/85 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

16:15 HRS.

NUEVA MIRADA AL CINE ESPAÑOL PUDOR
DIR. DAVID ULLOA Y TRISTÁS
ULLOA
ESPAÑA 2007/113 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 9

16:15 HRS.

VOX OFFICE KILÓMETRO 31
DIR. RIGOBERTO CASTAÑEDA
MÉXICO/ ESPAÑA
2006/110 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 12

16:20 HRS.

DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA TRAZANDO ALEIDA
DIR. CHRISTIANE BURKHARD
MÉXICO 2007/88 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 14

16:30 HRS.

ÁFRICA LAS HIERBAS DEL LEÓN/ BUUD YAM
DIR. GASTON J-M KHAHORÉ
BURKINA FASO 1997/99 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 8

16:30 HRS.

NUEVA MIRADA AL CINE ESPAÑOL YO
DIR. RAFA CORTÉS
ESPAÑA 2007/100 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

17:15 HRS.

ESPEJOS Y VENTANAS ESPEJO SONICO
DIR. MIKA KAURISMAKI
SUIZA/FINLANDIA/ ALEMANIA
2007/79 MIN.
CINÉPOLIS GRAN PLAZA 11



agenda

9:00 / 19:00 HORAS 6º MERCADO DE CINE IBEROAMERICANO EN GUADALAJARA

Hotel Fiesta Americana, salones Lila y Tulipán (Sólo acreditados e invitados).

10:00 / 17:00 HORAS PROYECCIONES DE MERCADO HECHO EN MÉXICO / MARKET SCREENINGS MADE IN MEXICO

Hotel Fiesta Americana, Salón Bugambilia (Sólo acreditados de industria).

10:30

NESIO/NESIO
Dir. Alan Coton
2008 / 95 min. Ficción

12:30

LA FRONTERA INFINITA/ THE INFINITE BORDER
Dir. Juan Manuel Sepúlveda
2007 / 90 min
selección oficial
Documental Mexicano fuera de competencia

16:30

QUEMAR LAS NAVES/ BURN THE BRIDGES
Dir. Francisco Franco
2007 / 90 min. Ficción

Proyecciones DVD / Screenings DVD. Subtítulos al inglés / English subtitles.

9:30 / 11:30 HORAS GUADALAJARA FILM MARKET & PRODUCERS NETWORK

Hotel Fiesta Americana, salón Gardenia (Sólo acreditados a Producers Network).

9:00 / 18:00 HORAS EXPOTEC

Hotel Fiesta Americana, área de industria (Abierto al público).

9:00/15:00 HORAS ESCRIBIENDO CON LUZ, CON GUILLERMO NAVARRO

Casa Zuno, avenida Unión y José Guadalupe Zuno (Sólo alumnos seleccionados).

10:00 / 14:30 HORAS GUADALAJARA CONSTRUYE

Hotel Fiesta Americana, salón Stelaris (Abierto a acreditados de industria).

12:30 A 14:30 HORAS

IV ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE COPRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA (ENCUENTROS)
Hotel Fiesta Americana, salón Dalia (Prevía cita).

13:00 HORAS

PRESENTACIÓN DEL LIBRO SONAR CON LOS OJOS ABIERTOS, DE FERNANDO BIRRI
Hotel Fiesta Americana, salón Jazmín (Abierto al público).

16:30 / 20:00 HORAS

IV ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE COPRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA (ENCUENTROS)
Hotel Fiesta Americana, salón Dalia (Prevía cita).

16:30 / 20:30 HORAS

GUADALAJARA CONSTRUYE
Hotel Fiesta Americana, salón Stelaris (Abierto a acreditados de industria).

17:00 / 19:00 HORAS

PRESENTACIÓN DE PANEL DISTRIBUIDORES CON VISIÓN: PANORAMA ACTUAL DE LA DISTRIBUCIÓN DEL CINE MEXICANO EN MÉXICO
Hotel Fiesta Americana, salones Azalea y Gardenia (Abierto a todos los acreditados).

20:00 HORAS FUNCIÓN AL AIRE LIBRE.

Proyección de la película Los reyes de las olas, de Ash Brannon y Chris Back Plaza de las Américas (Zapopan).

21:30 HORAS

FUNCIÓN DE GALA: REDACTED, DE BRIAN DE PALMA
Teatro Diana, avenida 16 de Septiembre 710, zona Centro (Boletos disponibles en taquilla).



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Mtro. Carlos Jorge Briseño Torres • Vicerrector: Mtro. Gabriel Torres Espinoza • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López • Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Jorge Sánchez Soza • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: Lic. Leonardo Schwebel Esquivel • LA GACETA: Director: Gerardo Rico C. grico@redudg.udg.mx • Editor: Cristian Zermeno: cristian.uribe@redudg.udg.mx • Jefe de información: Ricardo Ibarra Álvarez: ribarra@redudg.udg.mx • Jefa de diseño: Miriam Mairena Navarro: mairena@redudg.udg.mx • Diagramación: Gabriela Hernández Ramos, Fernando Ocegueda Luna • Editora de fotografía: Adriana González • Corrección: Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2006-062312221000-102

directorio



CRÓNICA

La avenida Chapultepec fue el lugar donde el “Pachuco de oro” volvió a tirar rostro. La primera de las proyecciones del festival que se realizarán en la calle, cumplió sus expectativas

MARIANA GONZÁLEZ

El paseo Chapultepec se convirtió, la noche de este sábado, en una gran sala de cine. Una en la que no está prohibido entrar con cerveza en la mano y en la que no es necesario pagar.

No tenía los efectos especiales hollywoodenses ni el sistema de alta definición más novedoso. Ni siquiera estaba filmada en color. La pantalla proyectaba uno de los clásicos de la cinematografía mexicana. En blanco y negro, y varias decenas de años después, Germán Valdés, Tin Tán, logró convocar a unas 200 personas. *El*

El rey regresa al barrio

► Proyección de la película *El rey del barrio*.
Fotos: José María Martínez



rey del barrio había regresado a las calles.

Desde media hora antes, más de la mitad de las sillas dispuestas en uno de los camellones de la avenida Chapultepec estaban ocupadas. Poco a poco se fueron concentrando niños, hombres y mujeres de todas las edades para disfrutar la primera de las seis proyecciones al aire libre que forman parte de las actividades de la fiesta del cine.

Como si fuese una verdadera sala cinematográfica, las luces a los costados del camellón fueron apagadas pocos minutos después de iniciada

la película, por empleados del ayuntamiento tapatío.

La sala se extendía cada vez más con las señoras que llegaban con bancos de plástico o de madera, y se acomodaban lo más cerca posible de la pantalla. Desde sus cómodos asientos, como si se tratara de la zona VIP, los comensales de las cafeterías al otro lado de la acera, disfrutaban el espectáculo a lo lejos.

Al frente, Tin Tán caracterizaba a una especie de Robin Hood disfrazado de ferrocarrilero que ayuda los pobres, a esos “que el hambre los amodorra y el orgullo los levanta”.

Un rey del barrio, que se convierte en la providencia de vecinos y que no le importa llevarse un baldazo de agua helada por acompañar al “teporocho” de regreso a casa.

Atrás, un público diverso como sus múltiples personajes, reía no sólo con sus chistes sino con los gestos que hicieron característico su trabajo frente a las cámaras.

“Es Tin Tán ¡Yo quería venir! Hay que pararnos un rato”, exclamaba una chica desde uno de los autos que pasaban por la avenida rumbo a una noche de fiesta. La comicidad encarnada por el “Pachuco de oro”, no tiene vigencia ni *target* de mercado como lo buscan las nuevas películas. Es un personaje del pueblo para el pueblo.

Como verdadero héroe popular, aún en el siglo XXI es capaz de sobrevivir impreso en camisetas, que lo convierten en un icono mexicano de la contracultura. Los chavos, con su imagen en el pecho y sombrero, presentes en la proyección, así lo demuestran.

No importa que las películas de Tin Tán sean repetidas a cada rato por las televisoras nacionales para llenar sus tiempos muertos. La gente reunida en el paseo Chapultepec la noche del sábado, recreó los tiempos en que las películas mexicanas reinaban en las carteleras cinematográficas. *El rey del barrio* revivió la magia del cine. Qué mejor momento para llevarse un recuerdo de Tin Tán en el celular. Quizá mañana hasta haya tonos de teléfono con su voz. 🌿

El álbum de Tin Tán

MG

De danzante azteca a sacerdote. De mujer rubia delicada al piano a Sansón. De marino a ferrocarrilero huelguista. De preso con camiseta a rayas hasta un *dandy* vestido de esmoquin o el pachuco migrante.

Multifacético y camaleónico como pocos, Germán Valdés, Tin Tán, supo reflejar la diversidad de la cultura mexicana en sus decenas de películas, ampliamente conocidas por un buen sector de la sociedad.

El Festival Internacional de

Cine en Guadalajara quiso rescatar algunos de los instantes más representativos de estos filmes en la exposición “Tin Tán en fotos”, compuesta de fotogramas, carteles y fotografías que forman parte del archivo familiar y que se encuentran expuestas al público en el paseo Chapultepec desde el siete de marzo.

Con la voz de Tin Tán de fondo interpretando algunas de las canciones que lo revelaron como cantante además de cómico, sus familiares, encabezados por su hija Rosalía Valdés, inauguraron la muestra fotográfica la noche de este sábado en una sencilla ceremo-

nia, en la que estuvieron acompañados por el director del festival, Jorge Sánchez.

Vestida con pantalones, saco negro y sombrero adornado con una gran pluma, atuendo que caracterizó a su padre como pachuco, en retribución al homenaje ofrecido a Tin Tán por el festival de cine, Rosalía Valdés anunció que facilitará fotografías inéditas de éste para que sea editado un libro con ellas.

Luego recorrió la exposición sin poder concluir, pues jóvenes y adultos se acercaban para pedirle una foto o una firma. Su atuendo hacía sentir que “el rey del barrio” había regresado. 🌿





La ficción AL LÍMITE

Su cine está lleno de tensión, se aleja de los clichés y se apoya en bandas sonoras poderosas. Brian de Palma llega a Guadalajara para presentar su más reciente película, *Redacted*, que narra los testimonios reales (bajo la máscara de documental) de los soldados estadounidenses en Irak. Políticamente incorrecto, hace poco señaló que en su país “la violencia sólo se ve en la ficción. Nos venden una guerra que no tiene nada que ver con la realidad y mientras, la gente vuela por los aires”

LORENA ORTIZ

Los que conocen la biografía de Brian de Palma, saben que sus primeras prácticas en el lenguaje audiovisual fueron persecuciones silenciosas, con cámara en mano, para pescar in fraganti a su padre con alguna de sus amantes. Quizá desde entonces, se dio cuenta de la importancia que tiene crear tensión en las historias, y de lo trascendente y significativo que resulta un buen climax en cualquier género cinematográfico.

El director estadounidense de 68 años de edad y con más de 25 películas a cuestas, está en la ciudad para presentar su más reciente producción, *Redacted* (2007), dentro del XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Se trata de un falso documental sobre la guerra de Irak, filme que ha sido víctima de la censura por su misma productora, Magnolia Pictures, debido al empleo de imágenes reales de la guerra.

Ésta no es la primera vez que el director se interesa por los temas bélicos, lo hizo anteriormente con películas como *Casualties of war* (1989), titulada en español *Peca-*

dos de Guerra, donde relata el secuestro, violación y asesinato de una joven vietnamita por cuatro militares norteamericanos, a finales de los años sesenta. La película causó gran escándalo entre grupos de veteranos de Vietnam, quienes acusaron al director de estar en contra del gobierno estadounidense y de actuar bajo suposiciones y argumentos estereotipados sobre la guerra.

Ahora, 18 años más tarde, *Redacted* ha sido motivo de críticas y censura, comenzando por la misma empresa que la produjo. La cinta aborda la violación y el asesinato de una adolescente de 14 años y su familia, por parte de soldados estadounidenses. En más de una ocasión, el también director de *Scarface* ha declarado a la prensa que “La guerra de Irak podría pararse si se mostrara cada día a sus muertos”, pues lo que vemos en los medios de comunicación, no es más que una simple representación. El título de *Redacted* obedece precisamente a ello, a cómo los principales periódicos y canales de televisión se niegan a contar la verdad.

A pesar de la crudeza de la guerra y la violencia, *Redacted* es una cinta con menos sangre que muchas otras de la filmografía de De Palma, sin embargo, fueron las últimas imágenes del filme las que causaron el

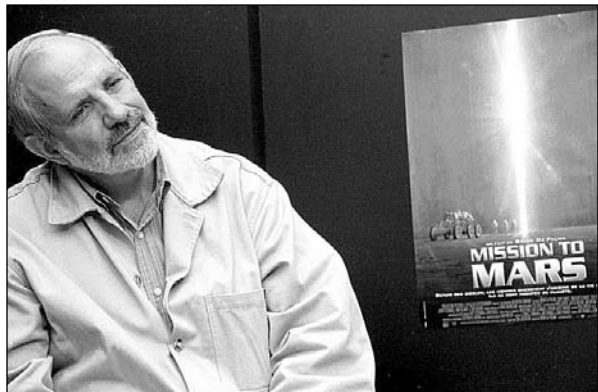
rechazo de la productora. Se trata de una serie de fotografías con imágenes reales de la guerra, donde se muestran los rostros de las víctimas.

La película, ganadora del León de Plata al Mejor Director en el pasado Festival de Cine de Venecia, se proyectará esta noche en el Teatro Diana a las 21:30 horas.

Baños de sangre

Uno de los recursos visuales más utilizados por De Palma en sus películas es la sangre. Sangre que, por lo general, en lo que se refiere a sus filmes de suspense, está o pertenece a personajes femeninos como Danielle (Margot Kidder) en *Sisters*, Liz (Nancy Allen) en *Dressed to kill*, Gillian (Amy Irving) en *The fury*, o, por supuesto *Carrie* (Sissy Spacek), quien termina totalmente bañada en sangre, cuando sus compañeros le juegan una broma en el baile de graduación.

Carrie (1976), inspirada en el best-seller de Stephen King, es la primera película de Brian de Palma que alcanza el reconocimiento internacional, al obtener dos nominaciones al Óscar para las actrices Sissy Spacek (*Carrie*) y Piper Laurie (la madre de Carrie), ésta última considerada una de las madres más temibles que ha dado el cine. En dicha película, la sangre está presente desde el inicio hasta el final: luego



director

de un partido de voleibol, Carrie se da una ducha en los baños de la escuela, en ese momento tiene su primera menstruación, y lo que parece un acontecimiento tan natural se vuelve de lo más terrorífico, principalmente por la banda sonora de Pino Donaggio, quien compuso para esta película una de las mejores obras de toda su carrera. El baño se inunda de un vapor que no deja ver nada hasta que aparecen las manos ensangrentadas de Carrie.

El filme narra la historia de una adolescente con poderes telequinéticos. Carrie es maltratada por su madre y al mismo tiempo es la burla de sus compañeros de escuela. La llegada de la sangre a su vida hará de ella otra persona. A partir de su primera menstruación descubrirá sus poderes y tomará venganza. El



planteamiento inicial de la película desemboca en la escena final del baile, magistralmente rodada por De Palma, que es y será recordada como una de las más importantes dentro del cine de terror. El uso de la cámara lenta provoca aún más la angustia del espectador, que de antemano ya sabe qué va a pasar. Al igual que en *Dressed to kill*, también está presente la influencia hitchcockiana, los planosecuencias, el *travelling* circular y por si fuera poco el nombre de la escuela “Bates High School”, que hace referencia al personaje Norman Bates, de *Psicosis*; es una prueba más de la admiración

que el director estadounidense siente por Hitchcock.

Años más tarde De Palma pasa del suspense a lo policiaco, uno de cuyos filmes más reconocidos por la crítica cinematográfica es *The untouchables* (1987), un logrado retrato del mayor jefe de la mafia que dominó Chicago, donde el soborno, la estafa y los asesinatos, están a la orden del día.

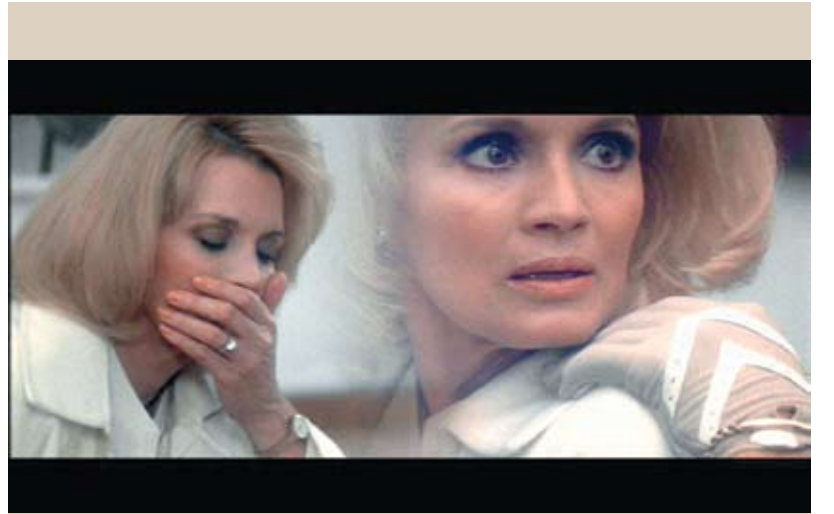
El director posteriormente se interesará por el cine bélico para más tarde volver a lo policiaco y a los filmes de acción, y así convertirse en un director inclasificable que no tiene ni pone límites a la hora de filmar.

Conforme a las manecillas del reloj, imágenes de *Carrie*; *Vestida para matar*; *Redacted*, y el director, Brian De Palma. Fotos: Archivo



Filmografía

Greetings (1968)
The wedding party (1969)
Murder a la mod (1969)
Hi mom (1970)
Get to know your rabbit (1972)
Sisters (1973)
Phantom of the paradise (1974)
Obsession (1976)
Carrie (1976)
The fury (1978)
Home movies (1980)
Dressed to kill (1980)
Blow out (1981)
Scarface (1983)
Body double (1984)
Wise guys (1986)
The untouchables (1987)
Casualties of war (1989)
The bonfire of the vanities (1990)
Raising Cain (1992)
Carlito's way (1993)
Snake eyes (1998)
Mission to Mars (2000)
Femme fatale (2002)
The black Dahlia (2006)
Redacted (2007)



influencia de Hitchcock

Aunque sus primeros filmes como *Greetings* (1968) y *The wedding party* (1969), ambas protagonizadas por Robert de Niro, apuntaban hacia el género de la comedia satírica, De Palma no tardó mucho en experimentar con el thriller psicológico. En 1968 filma *Murder a la mod*, la historia de un asesinato contado desde tres puntos de vista, con referencias al suspense manejado por Hitchcock.

Su influencia y admiración por el director inglés se hizo más evidente con películas como *Sisters* (1972), al contratar al mismo compositor de *Psicosis*, Bernard Herrmann, cinta considerada como su primera obra seria.

Pero es hasta *Dressed to kill* (*Vestida para matar*) (1980), cuando logra emular de manera magistral al maestro del suspense. De Palma nos ofrece una de las mejores imágenes de persecución en el cine de horror. Se trata de la secuencia del museo, en la que una mujer es seguida por un misterioso hombre hasta el elevador, donde es asesinada a mano fría y con mucha sangre. Sin un solo diálogo, el director logra transmitir el estado de ánimo y los pensamientos que rondan a la mujer en ese momento. La mujer asesinada en el elevador nos recuerda al personaje de Marion Crane de *Psicosis*, al ser victimada en la

bañera, también de forma sangrienta y desalmada.

Otro de los elementos que hacen de *Dressed to kill* una de las mejores obras filmicas de De Palma es la banda sonora de Pino Donaggio. La música logra que el espectador viva momentos de una intensa tensión, de manera que llega a sentir en primera persona lo mismo que el personaje.

En una especie de homenaje a Hitchcock, Brian De Palma nos muestra su destreza con la cámara, movimientos estilizados, detalles visuales, una fotografía tan iluminada que a veces parece onírica, como si se tratara de un sueño, o más bien de una pesadilla, cuando se está en el museo y se da ese juego del gato y el ratón. Al igual que en *Psicosis*, De Palma recurre al truco del *macguffin*, que se refiere a ese giro abrupto en la historia, donde lo que se creía que era importante ya no lo es, como la mujer del museo que es asesinada poco después de haber comenzado la película, igual que Marion Crane en *Psicosis*, y que a partir de ese momento el peso del filme recae en una segunda protagonista.

El director estadounidense nunca ha negado la influencia de Hitchcock en su obra, pero él mismo explica en su libro *Brian de Palma*, que se trata “sólo de inspiración y no de imitación”.

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

A la generación de Emilio García Riera se le deben, entre otras cosas, la fundación en México de la crítica de cine independiente; la renovación de la cultura cinematográfica, a través del impulso para filmar películas independientes; la fundación de las primeras escuelas de cine, mediante cineclubes y festivales; así como el establecimiento de los principales archivos públicos.

Es el sentir que el historiador Ángel Miquel expresó durante la presentación del libro *El juego placentero II*, en el marco del XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara, publicación donde recopila 22 textos de uno de los críticos de cine más destacados de la segunda década del siglo XX.

“Es importante subrayar la enorme aportación que significó para la cultura mexicana el surgimiento de una producción constante de pensamiento original sobre el cine, manifiesto por un lado en la escritura de libros, y, por otro, en la publicación cotidiana de crítica independiente”.

Recordó que cuando conoció a Emilio García Riera, éste era un hombre flaco y nervioso, un adulto diferente a aquéllos con los que tenía contacto, alguien con quien se podía hablar de películas, libros y fútbol.

“Quienes lo conocimos podemos atestiguar que Emilio se conservó joven hasta el último día de su vida, es decir, atento, flexible, optimista, risueño, ni un sólo momento dejó de indignarse ante la injusticia y de estar interesado por lo que sucedía a su alrededor.

Su trabajo más serio como historiador es una cumplida muestra de madurez profesional, lo que le garantiza un lugar entre los creadores culturales más importantes de la segunda mitad del siglo XX en México”.

Para el jefe del Departamento de Imagen y Sonido de la Universidad de Guadalajara, Guillermo Vaidovits, jugar al crítico no es tarea fácil, pero como queda demostrado por el trabajo de Emilio García Riera en sus mejores momentos, se trata de uno de los juegos más regocijantes, entretenido y educativo que se conoce.

“Pasaba de los escritos y bosquejos subrepticios a la escena pública, ejecutando unos textos brillantes, llenos de aplomo y en algunas ocasiones de chispas de polémica. Lo verdaderamente fascinante es el modo que tenía de abordar las películas, de reconocer la mecánica con la que funcionan, de captar las implicaciones éticas y morales que acarrear, de distinguir las oportunida-

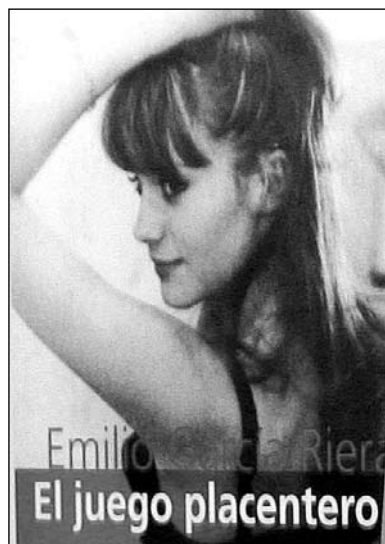
El cine según García Riera

Un parte aguas en la crítica e historia del cine, el trabajo de Emilio García Riera sigue dando de qué hablar. Ayer se presentó *El juego placentero II*, recopilación de 22 textos de su autoría sobre el séptimo arte



▲
Leonardo García,
Ángel Miquel y
Guillermo Vaidovits,
presentadores.
Foto: Francisco
Quirarte

libro



des de sugestión, que aprovecharon o desaprovecharon sus creadores”.

Explicó que en *El juego placentero II* las cosas se ponen más interesantes y García Riera es en esta parte de dicha obra, un crítico de cine hecho y derecho.

“En esta segunda parte recibe a sus lectores riendo, apenas dan la vuelta a la página 8. Estos escritos son algunos de los mejores ensayos de cine que he leído jamás”.

El también crítico de cine, Leonardo García Tsao, explica que esta nueva compilación le reveló a un Emilio García Riera mucho más sensible, en contacto con las emociones que provocaban las películas.

“Él veía en todas las producciones una oportunidad para sacar conclusiones sobre el tiempo, el amor y las cosas que pasan. Las críticas reunidas en este volumen hablan también de una de sus grandes cualidades, que era su generosidad, era muy social, generoso consigo mismo, con su cinefilia y sus placeres, y le gustaba compartir las cosas y estas críticas son una muestra de ello”.

El libro *El juego placentero II* es una edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, la Cineteca Nacional y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Filme-pop-naif

MAYAHUEL

Momentos y personajes clásicos inmortalizados en el celuloide, pasan del blanco y negro al color en el lienzo de Carolina Kerlow, artista plástica con una propuesta estética basada en la iconografía cinematográfica mexicana, que estará a la vista de todos en la exposición *Cuadro por cuadro*, presentada ayer en el marco del XXIII Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

Hija de Max Kerlow, actor de cine y cinéfilo insaciable, Carolina muestra 24 óleos, antología del cine nacional desde la década de los cuarenta hasta principios de los noventa, con piezas de pequeño y mediano formato, realizadas entre 1998 y el 2003.

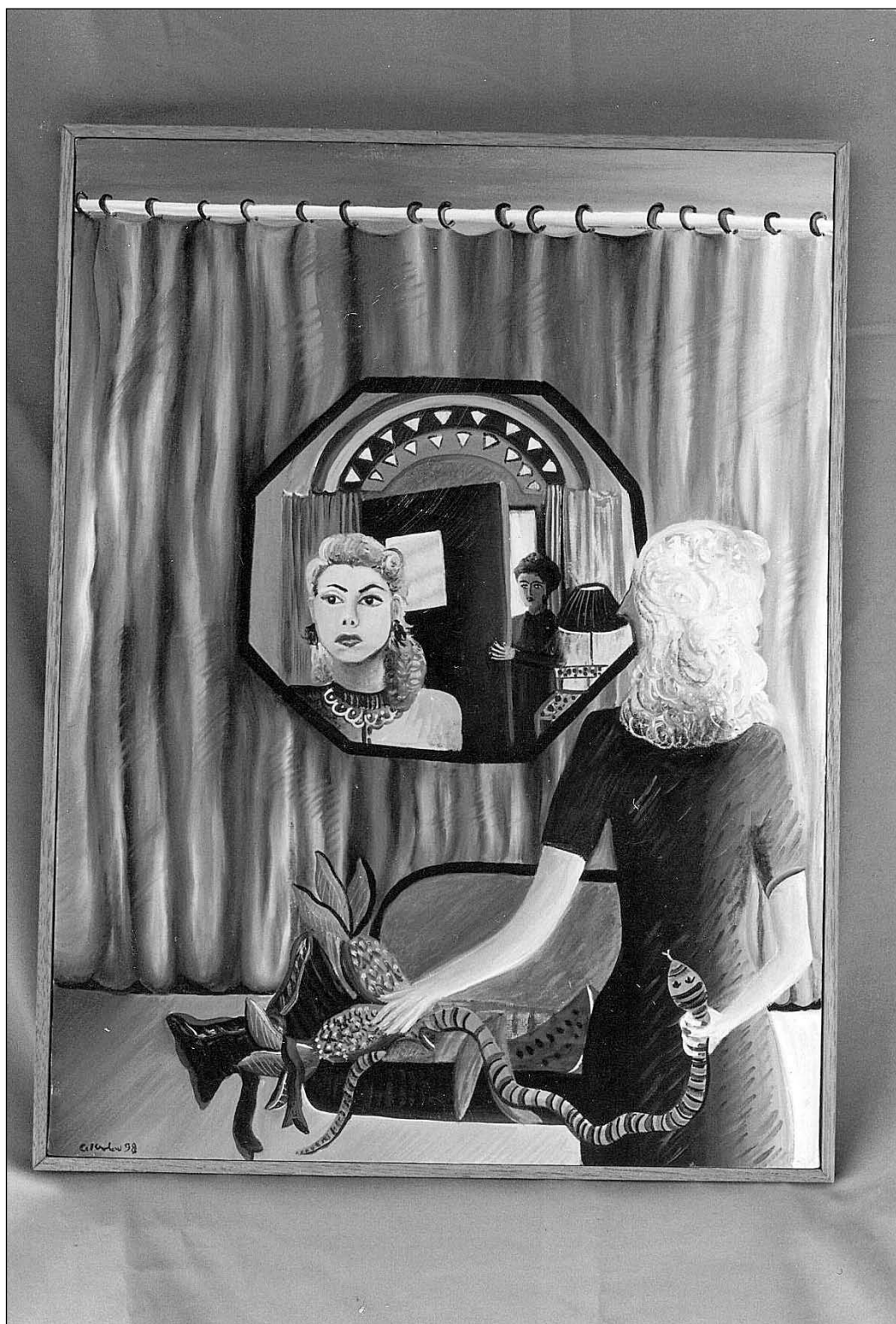
Los protagonistas de *Cuadro por cuadro* son los personajes enmascarados del cuadrilátero populares en los setenta-, rumberas que con sus contagiosas cadencias provocaron a más de uno, y héroes del barrio que se enfrentan a las adversidades de la vida.

En 1997, Kerlow creó la primera serie donde el tema cinematográfico fue el eje rector, recopilando imágenes del cine universal. Al año siguiente, la artista plástica dedica sus pinceladas a plasmar su interpretación de los clásicos de la filmografía nacional.

En esta ocasión, películas como *El Callejón de los milagros*, *El apando*, *Esquina bajan*, *La tarea*, *Un rincón cerca del cielo* y *Campeón sin corona*, han inspirado algunas de las pinturas que componen la exposición.

El maestro don Tomás Pérez Turrent, uno de los más grandes críticos de cine que ha dado México y a quien se recordará eternamente, dedicó también palabras a la artista: "La magia de la pintura -la llaman naif- de Carolina Kerlow, no hace sino encontrarse con toda naturalidad con la magia del cine, del arte de crear imágenes en movimiento, a veces tan naif como el estilo de pintar. Pintar el cine es la visión de la visión, la mirada a la mirada".

exposición



▲ Aventurera



▲ Héroes del barrio

Cuadro por cuadro

Pinturas de Carolina Kerlow. En el marco del XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Centro Cultural Casa Vallarta (avenida Vallarta 1668). Horario: lunes a viernes de 10:00 a 20:00 horas. Sábados de 10:00 a 17:00 horas. Domingos de 11:00 a 16:00 horas. Entrada libre.



close up

festival

Le tengo mucho cariño a este festival. Mis intervenciones han sido en diferentes circunstancias. La primera ocasión vine con el corto *La suerte de la fea... a la bonita no le importa*, el cual no estuvo dentro de la sección oficial. Después participé con la película *Temporada de Patos*, que fue muy bien recibida. Considero este festival como un festejo del cine mexicano e iberoamericano.

lake tahoe

Conservo la idea de que no voy a recibir premios, hay películas buenísimas en competencia. Lo que deseo es encontrar un distribuidor para *Lake Tahoe*. La participación dentro del Festival de Berlín ocasionó que se vendiera en Francia y Polonia. Ahora quisiera que en México un distribuidor tome la "peli" con cariño, eso sería muy importante. La satisfacción es simplemente hacer cine, que es tan caro y tan difícil. Creo que tener la oportunidad de expresarse en un medio tan complicado es un lujo, me siento muy afortunado de hacer lo que quiero. La temática principal que aborda *Lake Tahoe* es la huida, el único lugar al que siempre vas a llegar es al corazón. Tienes que enfrentar una pérdida o algún dolor.

influencias

Recurro a experiencias personales. Me gusta Jim Jarmusch y Yasujiro Ozu, me atraen sus historias. De Reygadas aprendes a hacer cine con lo necesario, con pocos recursos. Su propuesta es supervaliente, considero que le está inyectando vitalidad al cine mexicano.

Fernando Eimböcke



▲ Foto: Francisco Quirarte

el cine como huida

Es un buen momento en la carrera de este joven director mexicano, algo que asume con sencillez. En el primer intento por estudiar cine fue rechazado, así que se dedicó a aprender por su propia cuenta. Posteriormente ingresó al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM y concluyó su objetivo. Ha realizado videoclips para grupos como Molotov, Plastilina Mosh y Jumbo. *Temporada de Patos* fue su ópera prima, con la cual consiguió ganar 11 Arieles de la Academia Mexicana de Cine. Su segundo trabajo es *Lake Tahoe*, que ha sido acreedor al premio de la crítica internacional Fipresi y al premio Alfred Bauer de la Berlinale 2008; con esta película participa en la sección oficial de la XXIII edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

POR ÉDGAR CORONA

premios

Son premios para la película, para la gente que trabajó en ella, no los considero premios para mí y creo que así hay que verlo. Estos reconocimientos sirven para promocionar, para llamar la atención de la prensa y eso es buenísimo. Es rara una premiación de películas, no es fútbol, son sólo diferentes propuestas.

películas

Veo un panorama increíble. Creo que el cine mexicano y latinoamericano pasa por uno de sus mejores momentos. Hay mucha diversidad y eso es lo mejor que le puede pasar a una industria.

video

Algo que me dejó el videoclip fue trabajar con las bandas que me gustan y respeto. Hubo ofertas para hacer videos de una serie de artistas pop, había mucho más dinero, mucho más lujo, pero no acepté. Me cuesta mucho trabajo hacer algo en lo que no creo. Los videos requieren mucho esfuerzo y tiempo. Es colaborar con la proyección de una banda.