



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



## Orgullo de ser universitario

Pág. 3

# Directorio

## UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

### Rector General

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí

### Vicerrector Ejecutivo

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea

### Secretario General

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata

### Coordinadora General de Comunicación Social

Lic. Laura Morales Estrada

## LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

### Coordinador

Mtro. José Luis Ulloa Luna

### Editor

Alberto Spiller

### Corrección:

Víctor Manuel Pazarín /  
Miguel García Ascencio

### Diseño y diagramación:

Miriam Mairena Navarro /  
Fabricio Pacheco Cruz

### Responsable de Cierre de la edición

Fabricio Pacheco Cruz

### Distribución:

COORDINACIÓN GENERAL  
DE COMUNICACIÓN SOCIAL

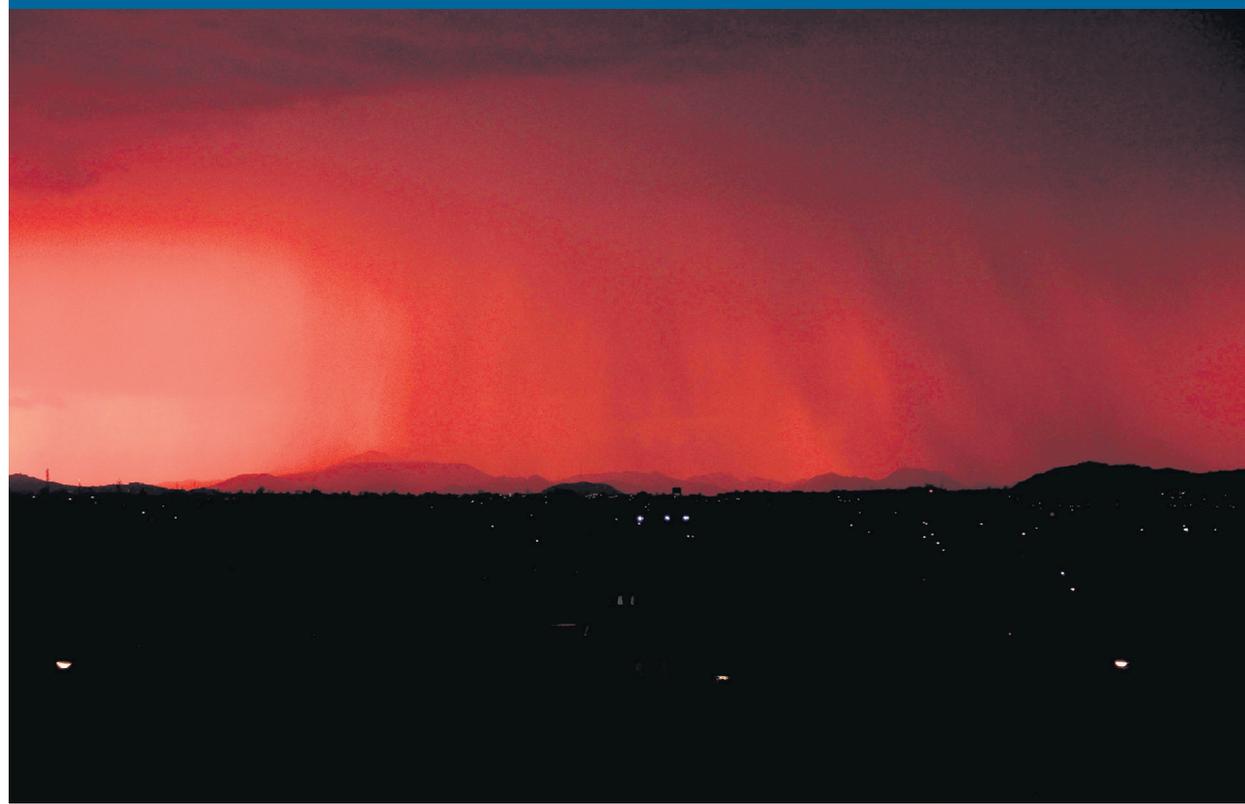
La Gaceta de la Universidad de Guadalajara es una publicación semanal editada, desde 1995, por la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación General de Comunicación Social. Av. Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco, México. Tel. 3134-2222, ext. 12617. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Reservas de derecho al uso exclusivo: 04-2009-061113265900-109. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad de Guadalajara.

Este medio de comunicación oficial de la Universidad de Guadalajara es integrante de la Red Nacional de Gacetas universitarias.



## OBSERVATORIO

Lluvia roja  
FOTO: GUSTAVO ALFONZO



## Las máximas de LA MÁXIMA



Ahora que se discute, en la Cuarta Transformación, el sentido de las ciencias sociales, la UdeG dice que, si alguna duda cabe, hay un compromiso explícito con la aplicación del conocimiento divulgado, que ese conocimiento lo pone al servicio de la sociedad.

Mauricio Merino, investigador del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE)



## UNIVERSIDAD

# Reconocen labor universitaria

Esta Casa de Estudio reconoció el trabajo de académicos y administrativos con 35, 40, 45 y 50 años de servicio, quienes han transformado radicalmente a la UdeG



El evento fue realizado en el marco del 94 aniversario de la refundación de la UdeG. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

MARTHA EVA LOERA

Un total de 394 trabajadores administrativos y académicos de la Universidad de Guadalajara (UdeG), fueron homenajeados por cumplir 35, 40, 45 y 50 años de servicio, en el marco del 94 aniversario de la refundación de la máxima Casa de Estudio de Jalisco, que se celebró el pasado 12 de octubre.

De los homenajeados, 95 son trabajadores administrativos y 299 académicos.

En el acto efectuado en la Sala Guillermo del Toro del Conjunto Santander de Artes Escénicas, el Rector General de la UdeG, Ricardo Villanueva Lomeli, señaló que esta Casa de Estudio dejó de ser solo de docencia para convertirse en una institución de educación superior que hace difusión cultural, investigación, y que se fue a todo Jalisco a cubrir los 125 municipios.

“Hace 50 años quién iba a creer que llegaría a tener 287 mil 760 alumnos. Hace 45, nadie hubiera pensado que iba a tener 5 mil 298 profesores de tiempo completo. Hace 40 años nadie hubiera pensado que iba a tener 228 programas de licenciatura, y hace 35 años, nadie hubiera pensado que tendríamos 117 programas de maestría”, destacó.

Es un orgullo ser universitario, dijo y reconoció el trabajo de los académicos y trabajadores administrativos, quienes han transformado radicalmente la UdeG para ser la mejor universidad pública del país, ya que si es comparada con la UNAM, que tiene 44 mil millones de presupuesto, es muy distinto a 11 mil millones de presupuesto que tiene esta Casa de Estudio.

La UdeG tiene el presupuesto más bajo del país, pero ha creado la obra más grande.

Por su parte, el Secretario General del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara (SUTUdeG), maestro José de Jesús Becerra Santiago, resaltó en su discurso que hace 25 años la Universidad obtuvo su autonomía, “y ustedes estuvieron ahí. Han ayudado a moldear a la sociedad de hoy. De ese tamaño es el legado que nos están dejando”.

Mientras que el Secretario General del Sindicato de Trabajadores Académicos (STAUdeG), dijo: “Hoy más que nunca debemos cuidar a nuestra alma mater. Los universitarios tenemos la responsabilidad de atender adecuadamente las exigencias de la sociedad. Los profesores agremiados al sindicato tienen el compromiso de cuidar, junto con las demás instancias, que la educación media y superior sea de mayor calidad y cobertura, y de cara a la sociedad”.♦

# Jalisco a Futuro 2018-2030



Expertos de esta Casa de Estudio participaron en un estudio que abarca 15 temas y problemas en 5 ejes que atañen al estado

JULIO RÍOS

**E**n un acto celebrado en el Paraninfo Enrique Díaz de León, el Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo (CEED), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), presentó el estudio “Jalisco a Futuro 2018-2030. Construyendo el porvenir”, que ha sido concentrado en un solo volumen ya disponible para su descarga digital.

Esta iniciativa la realiza la UdeG cada seis años, desde hace dos décadas, y el documento presentado la semana pasada es la más reciente actualización, en la que 22 investigadores realizan diagnósticos y propuestas para mejorar el desarrollo de Jalisco.

Es un proyecto donde dialoga el presente, el pasado y el futuro, de acuerdo con las palabras del moderador y coordinador académico del estudio Adrián Acosta Silva, quien agregó que este tipo de estudios “consiste en analizar las posibilidades posibles a partir de las necesidades, condiciones, problemas del presente y construir una visión general que permita desarrollar estrategias para anticiparse al porvenir a partir de una situación social y contexto histórico determinado”.

El estudio “Jalisco a Futuro 2018-2030. Construyendo el porvenir”, por cierto, reúne el trabajo de 18 reconocidos investigadores nacionales e internacionales que se organizaron en 12 subtemas correspondientes a 5 ejes de análisis.

“Se trata de un excelente compendio que se nutre de la experiencia adquirida por los investigadores y el equipo el Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo (CEED), que hace dos décadas se consideró un estudio pionero en materia de prospectiva con el concurso de diversos actores sociales para introducir una perspectiva estratégica en la planificación del desarrollo de nuestra entidad federativa”, agregó en su participación Acosta Silva.

El Rector General de la UdeG, Ricardo Villanueva Lomeli, explicó que este estudio, desde 1999, se constituyó como pionero en la prospectiva y la planificación del desarrollo.

“Es impresionante la precisión con la que se anticipó a muchos fenómenos que se iban a dar en la entidad. Ese primer esfuerzo de prospectiva es de alto valor para esta primera fase de ‘Jalisco a Futuro’. La primera edición permitió a los jaliscienses tener una valiosa herramienta para la planeación y el diseño de programas y proyectos específicos estatales y municipales, a fin de impulsar la competitividad del estado a nivel nacional e internacional”, declaró.

“Es grato anunciar que hoy se amplían los alcances de ‘Jalisco a Futuro’ como programa de investigación permanente en el CEED, para el análisis continuo de los diversos factores que determinan la actualidad y el futuro de nuestro estado”, agregó Villanueva Lomeli.

El gobernador de Jalisco, Enrique Alfaro Ramírez, explicó que este estudio será un referente importante para el proceso de refundación que se lleva en la entidad.

“Esta actualización es una guía importante para Jalisco, respecto a cómo entender a fondo los problemas que hoy enfrentamos. Una de las aportaciones es el énfasis en

causalidad. Se trata no de simplificar los problemas, ni de trivializar el debate”, explicó.

### Retos de Jalisco

Tres especialistas desmenuzaron el trabajo de 22 expertos en el estudio “Jalisco a Futuro”, en una mesa moderada por Adrián Acosta Silva, Coordinador Académico de “Jalisco a Futuro”.

Las tres prioridades para Jalisco radican en vencer la insuficiencia del Estado de derecho, la insuficiencia económica y el déficit de inversión productiva, consideró el Coordinador del Comité Técnico de la Red de Políticas Públicas de la UdeG, Luis F. Aguilar Villanueva.

“Si superamos esos tres podemos hablar de que podremos resolver otros relacionados con la salud, la seguridad social, el empleo, el medio ambiente, el territorio y la población”, dijo.

Aguilar Villanueva agregó que no existe otro documento con esta profundidad, y se trata de un esfuerzo intelectual, crítico y propositivo con dos objetivos: identificar las caídas, y proponer acciones de solución y una visión de futuro.

“La novedad de esta edición es inherente a cualquier investigación científica, que es el énfasis en la causalidad. Y lo relaciono con el enfoque de política pública que exige un análisis del problema, sus componentes y causas. El segundo punto es el enfoque de gobernanza: los problemas de Jalisco no han sido ocasionados por fallas y omisiones del gobierno solamente, sino también de la sociedad económica y sociedad civil”, abundó Aguilar Villanueva.

La periodista y politóloga Ivabelle Arroyo dijo que este trabajo es un esfuerzo intelectual de diagnóstico y prospectiva, que mueve a la reflexión conceptual y a la discusión ideológica.

“Tiene planteamientos ideológicos claros, pero no es una obra dogmática, y tiene una discusión conceptual. Es un registro histórico de paradigmas y el reconocimiento de ideas y programas exitosos, pero también de fracasos de programas anteriores y un constante debate interno sobre las relaciones de causalidad”, señaló Arroyo.

El investigador del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE), Mauricio Merino, resaltó el papel de la UdeG en la difusión del conocimiento con enfoque de gobernanza.

“Ahora que se discute, en la Cuarta Transformación, el sentido de las ciencias sociales, la UdeG dice que, si alguna duda cabe, hay un compromiso explícito con la aplicación del conocimiento divulgado, que ese conocimiento lo pone al servicio de la sociedad”, resaltó. Habló también sobre la necesidad de consolidar las valiosas instituciones que ha creado Jalisco, en particular las que combaten a la corrupción.

“Hay un buen diagnóstico en el que, a pesar de obstáculos y críticas, han sido ejemplares. El Sistema Estatal Anticorrupción, por ejemplo, está marcando rutas de éxitos. Si se le ataca y se le vulnera se perderá el trecho andado”, subrayó Merino.

Acosta Silva, confirmó que este trabajo ya está disponible para su descarga en el sitio <https://www.jaliscoafuturo.mx/>, donde además se tienen los diez programas realizados por el Canal 44 de la UdeG con los expertos que participaron. ♦

## Para saber

Este nuevo ejercicio orientado por un enfoque de ciudadanía social y gobernanza efectiva, reorganiza los ejes estratégicos e introduce un énfasis analítico que prioriza el identificar causalidades y elaborar propuestas de intervención pública.

### OBJETIVOS

Identificar las causas de los principales problemas de Jalisco y las propuestas y proyectos que pueden contribuir a su resolución eficaz.

Formular una visión integrada, estratégica y factible de los problemas y alternativas de solución para Jalisco, con una visión de corto, mediano y largo plazos.

## EJES

### “JALISCO A FUTURO 2018-2030”



Prosperidad  
y bienestar



Cohesión social  
para el desarrollo



Seguridad pública  
y justicia penal



Sustentabilidad,  
población y territorio



Gobierno eficiente  
y política democrática

## En la web

[www.ceed.udg.mx/jalisco-a-futuro-2018-2030](http://www.ceed.udg.mx/jalisco-a-futuro-2018-2030)

# La cultura desde la psiquiatría

La segunda edición de libro compilado por el investigador del CUCS Sergio Villaseñor, se presenta el 22 de octubre en el Hospital Civil

JULIO RÍOS

La Virgen de Guadalupe como un mito fundador, la psicopatología en Juan Rulfo y la forma en que concibe el tiempo en sus obras, la obesidad y el narcisismo, las subculturas del rock, psicopatología en jóvenes mexicanos y el impacto de la migración en la salud mental, son algunos de los temas abordados en el libro *Psiquiatría, naturaleza y cultura; de lo singular a lo universal*, una colección de conferencias magistrales y artículos de diversos autores compilada por Sergio Villaseñor Bayardo.

“Se trata de la segunda edición corregida y aumentada. El primero fue de 2008, con textos de personajes de talla internacional, como Wen-Shing Tseng, presidente de la World Association of Cultural Psychiatry (Asociación Mundial de Psiquiatría Cultural)”, explica Villaseñor Bayardo.

Entre las conferencias magistrales que reúne este volumen están las siguientes: “La psiquiatría cultural en América Latina”, de Sergio Javier Villaseñor Bayardo; “Aire y asfixia. Los registros simbólicos del aire”, de Carlos Rojas Malpica y Joyce Esser Díaz; “Las raíces históricas de la psiquiatría de la persona”, de Jean Garrabé; “Obsesividad y narcisismo. Los sorprendentes autorretratos de Julio Galán” de Héctor Pérez-Rincón García y “Susto y los ataques de nervios”, de Wen-Shing Tseng.

Robert Kohn y Ronald M. Wintrob presentan el texto “Cultural Competence in Assessment and Treatment of the Psychiatric Patient”, José Refugio Reyes Rivas es el autor del artículo “El artista como paciente, como doliente” y “Subculturas del rock y psicopatología en jóvenes mexicanos”, es la aportación de Alexandra Kitazawa Ohtomo, Juan Carlos Rosel Palacios, Felipe Vázquez Estupiñán y Rafael Salin-Pascual.

También aparecen “La cultura y el manejo de la diabetes. Efectos del género e interacciones entre pacientes y proveedores”, de Felipe Vázquez Estupiñán; y “Neurología y cultura, la mente del escritor”, de Bruno Estañol.

También hay un apartado dedicado a la psicopatología en la obra de Juan Rulfo, con un texto de Sergio Javier Villaseñor Bayardo, además de “La psicopatología en la temporalidad de la obra de Juan Rulfo”, de Jean Garrabé de Lara y Juan Manuel Rodríguez; “Del arraigo del hombre”, de José Refugio Reyes Rivas; “Patología en la obra de Juan Rulfo”, de José Dorazco Valdez y “Juan Rulfo y el ensueño del tiempo”, de Juan Manuel Rodríguez Penagos.

En este libro, Villaseñor Bayardo también incluyó una ponencia que fue muy exitosa pero también polémica, impartida en la Conferencia inaugural del V Congreso de la Asociación Mundial de Psiquiatría Cultural, denominada: “Tonantzin-Guadalupe: Un mito fundador”.

“Con todo relieve, claridad y rigor histórico-antropológico, abordamos la verdad de este mito, que tiene una repercusión en México y América Latina. Fue creado para adoctrinar a indígenas y yo hablo desde el origen de la imagen en Casares, España, la primera virgen de Guadalupe, y cómo la copiaron bien los indígenas y cómo se puede desarrollar esta doctrina, primero impuesta por franciscanos, quienes, por cierto, luego se arrepintieron. Otro aspecto es que la

## CONOCE

La prevalencia de consumo actual de cigarro electrónico es de 1.1 por ciento (975 mil mexicanos), según la encuesta ENCODAT

La Secretaría de Salud emitió un comunicado alertando sobre las lesiones provocadas y las sustancias dañinas de estos dispositivos

imagen supuestamente la entregaron al primer obispo de México, pero en los escritos de Fray Juan de Zumárraga no la menciona para nada, ni a la imagen ni a las ermitas”, explica Villaseñor Bayardo.

Asimismo se aborda el tema de la migración, el cual, considera Villaseñor Bayardo, es más vigente que nunca, sobre todo ante la Caravana Migrante de Centroamericanos y la reciente muerte trágica de personas de Camerún, ahogadas en Chiapas.

“Ellos no se van de su casa con gusto, salen para busca un mejor nivel de vida. Para mí es una pena que el muro ahora empiece en el sur. El tema sigue vigente, es imperante la necesidad de atender desde el punto de vista psiquiátrico a la población, no sólo de enfermos mentales, sino a quienes tienen que adaptarse, como migrantes que no tienen comida ni hogar, y algunos perseguidos políticos que en sus países sufren la violencia y también aquí se les sigue maltratando, y los están tratando como delincuentes. El nomadismo es el origen de la humanidad, pero nos apropiamos del territorio y pensamos que ya no tienen derechos”, reflexionó Villaseñor Bayardo.

Este libro, que fue editado con el apoyo económico de Laboratorio Lundbeck, será presentado el martes 22 de octubre a las 12 del día, en el Auditorio Magno Doctor Horacio Padilla Muñoz, del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde. Los comentaristas serán el director de este nosocomio, Rafael Santana Ortiz y José Refugio Reyes, investigador de la Universidad de Guadalajara y quien participa en este volumen con un texto. ♦



FOTO: ARCHIVO

# “Vapear” es dañino para la salud

MARTHA EVA LOERA

**E**l consumo del cigarro electrónico (“vapear”) sí hace daño y no se recomienda su consumo, al contrario de lo que han hecho creer quienes comercializan el producto, afirmaron especialistas del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

Los especialistas recordaron que el 19 de septiembre de 2019, los Centros para el Control y Prevención de Enfermedades (CDC) de Estados Unidos de América (EUA), en conjunto con la Administración de Drogas y Alimentos (FDA), los departamentos de Salud estatales y otras instancias de salud pública estadounidenses, dieron a conocer que hubo un brote de lesiones pulmonares asociadas con el uso de cigarros electrónicos y sus productos (dispositivos, líquidos, cápsulas de recarga y/o cartuchos), en muchos estados.

Hasta esa fecha se reportaron en EUA 530 casos de lesión pulmonar en 38 estados y un territorio; se confirmaron, además, siete muertes en seis entidades. Ante esta situación, la Secretaría de Salud (SS) en México, a finales de septiembre, emitió un comuni-

cado alertando a la población al respecto e indicó que el aerosol de un cigarro electrónico puede contener sustancias dañinas.

El académico de la carrera de Técnico Superior Universitario en Terapia Respiratoria del CUCS, José Daniel Rodríguez Jiménez, especificó que el uso del cigarro electrónico se ha promovido como terapia puente para abandonar el tabaquismo, pero es peor el uso de este dispositivo ante los daños acelerados, en comparación con el cigarro convencional.

“En la Evaluación Funcional Respiratoria que es realizada en distintas instituciones como la UdeG o el Hospital Civil de Guadalajara (HCG), puede verse que pacientes jóvenes, algunos desde los 17 años, empiezan a comportarse con patrones de estudio espirométrico, la prueba estándar de la Evaluación Funcional Respiratoria, como si tuvieran pulmones de fumadores crónicos, de más de 40 años de tabaquismo”, informó Rodríguez Jiménez.

Además, la función muscular, cardiovascular y cardiopulmonar es afectada como la de una persona que ya tiene un tabaquismo de larga exposición.

De acuerdo con la Encuesta Nacional de

Consumo de Drogas, Alcohol y Tabaco (ENCODAT) 2016-2017, 5.9 por ciento de la población de 12 a 65 años refirió haber probado alguna vez el cigarro electrónico. La prevalencia de consumo actual, en dicha encuesta, fue de 1.1 por ciento (975 mil mexicanos).

El Coordinador de la carrera de Técnico Superior Universitario en Terapia Respiratoria, Antonio Gerardo Rojas Sánchez, destacó que muchos de estos cigarros electrónicos contienen, además de glicerina, hidrocarburos, vitamina E y algunos mezcla de cannabis.

Rodríguez Jiménez expresó que hacen más estudios para determinar en cuánto tiempo ocasiona daños a la salud el cigarro electrónico. Sin embargo, deduciendo los perjuicios que ocasiona el cigarro convencional, se puede deducir que pueden ser similares, pero de forma más acelerada.

Una de las creencias es que los cigarros electrónicos no hacen daño a quien acompaña a la persona que lo consume, sin fumar, sin embargo, se han tomado muestras de sangre a quienes están expuestos al vapor, y se ha encontrado contenido de éste. En modelos animales se ha detectado daño pulmonar, en el sistema inmune y cambios bioquímicos en sangre. ♦

## FRAY GABRIEL CHÁVEZ

## “Me ha tocado abrir brechas”

ANDREA MARTÍNEZ PARRILLA

**E**stá por cumplir 90 años y su trabajo como arquitecto no para. Es monje benedictino, esos que tienen fama de orar y conjugarlo con un trabajo sin descanso. Fray Gabriel Chávez de la Mora nació en Guadalajara, Jalisco, y a sus 18 años de edad ganó un concurso que lo llevó a crear el águila de la Plaza de la Bandera (1949), ubicada en el Sector Reforma de la ciudad.

Desde entonces su pasión por el diseño y la construcción fue evidente, pero tuvo que entrar a la Escuela de Ingeniería porque aún no había opciones para estudiar arquitectura. Fue hasta 1949 que ingresó a la entonces Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara, convirtiéndose así en el primer titulado de esta carrera. Su tesis “Centro parroquial San José de Analco”, le valió incluso una mención honorífica de excelencia. Desde entonces, la arquitectura religiosa ha sido su bandera.

Fray Gabriel Chávez de la Mora fue homenajeado por su trayectoria por el Colegio de Arquitectos de Jalisco, AC. Entre sus obras destacan el diseño de la nueva insignia de la Basílica de Guadalupe, el Teatro San Benedicto Abad, los anexos del Monasterio Benedictino de Santa María de la Resurrección, de Cuernavaca, y la Capilla Guadalupana en El Vaticano, en colaboración con Pedro Ramírez Vázquez.

### ¿Cuál es la relación entre un edificio y quien lo habita?

Los edificios influyen en quienes los habitan, por lo tanto deben ser pedagógicos, deben ser como una coreografía de una obra de teatro: abonar al mensaje de la obra, no estorbarle; así debe ser el diseño de los interiores de cualquier obra, que ayude a las personas

FOTO: ANA LILIA RAMÍREZ

para que los edificios cumplan su desempeño. Aunque muchas veces es al revés, no les ayuda a las personas, sino que las expulsa.

### ¿Cuáles cree que han sido sus principales aportes en la arquitectura?

Me ha tocado abrir brechas. Me tocó un cambio en la Iglesia tan interesante, tan importante hace poco más de 50 años. La Iglesia cambió su culto, la liturgia, y, por lo tanto, debía cambiar la arquitectura de los templos. Antes nos decían “hay que ir a oír misa”, porque estaba en latín, a veces ni a ver íbamos, ahora es participar en el misterio celebrado y eso plantea otro tipo de reunión como asamblea con la participación de los feligreses. También tenemos nuevos materiales de construcción, ya no nada más canteras y calicanto, sino los materiales contemporáneos que nos permiten otra expresión arquitectónica.

### ¿Qué implicó este cambio en la arquitectura religiosa?

Principalmente la participación del pueblo. Se cambió el concepto de iglesia. Y qué bueno para las nuevas iglesias, pero ¿qué pasaría con todas las antiguas? Hubo que replantearlas en lo posible.

### ¿Qué recuerdos tiene de su etapa como estudiante?

Lo que nos tocó a nosotros fue a una formación intensiva y amplísima. Eran otras técnicas. Considero que nos tocó una época dorada y privilegiada con los maestros que tuvimos y lo que nos exigieron: Ignacio Díaz Morales y Álvarez Tostado, Julio de la Peña, Mathias Goeritz, de estos dos últimos incluso yo suplí su clase de educación visual y de dibujo como profesor honorífico.

### ¿Algo le duele de Guadalajara?

Me da tristeza el desorden urbano y los líos contagiados de metrópolis como la Ciudad de México. Aunque tantos planes urbanísticos hubo de la ciudad, yo llegué a hacer planos reguladores, pero no se seguían.

### ¿Cuáles son las responsabilidades que afrontan los nuevos profesionistas en este campo?

Deben pensar en los habitantes, la responsabilidad del arquitecto y del urbanista es que les ayuden. Como cualquier profesión plantea incluso el aspecto económico. Cuánta arquitectura es un alarde de diseño, capricho formalista costosísimo que está mal, esos dispendios es a lo que se ha llegado: mientras más caprichoso sea el diseño, va a salir en revistas. ♦

# Sobre la Reforma al Poder Judicial

JUAN JOSÉ CADENA DÁVALOS\*

El Congreso de Jalisco, el 25 de septiembre del 2019 en sesión extraordinaria, aprobó la reforma de la Ley Orgánica del Poder Judicial del Estado de Jalisco. El interés por reformar al poder judicial no sólo vino de la campaña electoral del gobernador de Jalisco Enrique Alfaro Ramírez, sino también del presidente Andrés Manuel López Obrador, quien puso el tema a debate cuando se discutían los sueldos de los servidores públicos y la austeridad republicana.

En su momento, se trató de justificar la autonomía del poder judicial, así como sus salarios e, incluso, que jueces y magistrados mantuvieran el fuero para garantizar la justicia. Sin embargo, los altos índices de impunidad y de corrupción que vive Jalisco y todo el país, han hecho evidente que un cambio en el poder judicial es necesario. Según el Índice Global de Impunidad de 2017, de la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP), de cada 100 delitos cometidos y son denunciados sólo el 0.7 por ciento llega a la etapa de sentencia. En 2018, en el mismo informe, México apareció como el cuarto país más impune del mundo y, a nivel subnacional, todas las entidades federativas tenían una tendencia similar, siendo los estados más impunes Nayarit, Michoacán y el Estado de México.

Es claro que el problema de la justicia en México y en Jalisco tiene varias explicaciones, y no depende sólo de los jueces y magistrados; aún así la percepción es que mucho del problema surge en el sistema de nombramiento de los mismos, pero, ¿hasta qué punto esta afirmación es justa?

Mientras que quienes deciden hacer una carrera política en el poder ejecutivo y legislativo enfrentan obstáculos dentro de sus partidos políticos para lograr candidaturas, y después para generar consenso entre los votantes a quienes buscan representar, en el poder judicial los nombramientos de sus

integrantes dependen del consenso que puedan generar entre las fuerzas políticas que los avalen. Gobernador, alcaldes y diputados no tienen grandes limitaciones para cambiar de partido político y muy pocas para aspirar a otros puestos, mientras que los jueces y magistrados tienen más limitaciones en la ley para acceder a otros cargos públicos y para relacionarse con otros poderes y actores de la vida pública, y sufren directamente las amenazas de delincuentes o del crimen organizado. Muchas veces las competencias de alcaldes y diputados, su gestión y productividad en el gobierno o en el congreso, pueden ser justificados por el voto popular, que es el que legitima su nombramiento. Los jueces y magistrados son legitimados por su carrera judicial y por la elaboración de sus sentencias basadas en los procedimientos establecidos y, aún así, siempre son cuestionados por tener alguna relación con grupos políticos para poder ser nombrados. Estas diferencias hacen que la profesionalización del poder judicial tenga que ser analizada a profundidad y entender de manera global la situación que viven día a día los integrantes del mismo.

La reforma aprobada en Jalisco sobre todo giró en torno a tres grandes puntos: la discusión del haber de retiro, que son bonos de jubilación para los magistrados, realizar exámenes de control y confianza e incluir el principio de la paridad de género. Se ha hecho énfasis en que los nombramientos se harán más con base en evidencias técnicas visibles en sus CV respecto a sus aptitudes y preparación, así como revisión de los conflictos de intereses y situación patrimonial. Sin duda, la profesionalización y el comprobar aptitudes son imprescindibles entre jueces y magistrados, pero la cuestión es: ¿cuándo se requerirá lo mismo a los que se postulan para gobernador, alcaldes o diputados? ♦

\*INTEGRANTE DEL OBSERVATORIO ELECTORAL DEL CUCSH



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL / COORDINACIÓN GENERAL DE PATRIMONIO  
CONVOCATORIA A SUBASTA PÚBLICA

Con fundamento en lo dispuesto en el Título Séptimo, Capítulo II, Artículo 85, fracción III de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara y con base en el acuerdo contenido en el oficio IV/09/2019/2384/II de fecha 20 de septiembre de 2019 de la Comisión Permanente de Hacienda del H. Consejo General Universitario, la Coordinación General de Patrimonio convoca a las personas físicas y/o jurídicas que estén interesados en participar en la Subasta Pública del lote de vehículos usados, identificado con el número SL01/2019 que se enlistan a continuación:

SL01/2019				
NUM	TIPO	MARCA	SUBMARCA	MODELO
1	NISSAN	CAMIONETA	CHASIS	1992
2	CHEVROLET	CAMIONETA	LUV DOB. CAB	2003
3	CHRYSLER	AUTOMOVIL	STRATUS	2000
4	NISSAN	AUTOMOVIL	TSURU GSI	2001
5	CHEVROLET	AUTOMOVIL	ASTRA	2005
6	NISSAN	CAMIONETA	PICK-UP LARGA	2003
7	NISSAN	CAMIONETA	PICK-UP CORTA	1999
8	CHEVROLET	AUTOMOVIL	MALIBU	2004
9	CHEVROLET	AUTOMOVIL	MALIBU	2006
10	NISSAN	AUTOMOVIL	SENTRA	2006
11	FORD	CAMIONETA	RANGER	2008
12	VOLKSWAGEN	AUTOMOVIL	BORA	2009
13	NISSAN	AUTOMOVIL	TSURU GSII	2001
14	NISSAN	AUTOMOVIL	TSURU GSII	2001
15	NISSAN	AUTOMOVIL	TSURU GSII	1998
16	FORD	CAMIONETA	F-250	1993
17	CHEVROLET	AUTOMOVIL	CHEVY	2002
18	DODGE	CAMIONETA	RAM	2000
19	DODGE	AUTOMOVIL	VERNA	2006
20	CHEVROLET	PICK-UP	LUV DOB. CAB	2005
21	NISSAN	AUTOMOVIL	TSURU GSI	2003
22	VOLKSWAGEN	AUTOMOVIL	JETTA	1997
23	CHEVROLET	CAMIONETA	PICK-UP	1994
24	DODGE	CAMIONETA	NITRO	2007
25	CHEVROLET	AUTOMOVIL	MONZA	1999
26	CHEVROLET	CAMIONETA	LUV DOB. CAB	2000
27	CHEVROLET	CAMIONETA	LUV DOB. CAB	2003
28	VOLKSWAGEN	CAMIONETA	PANEL	1993
29	FORD	CAMIONETA	F-150	2000
30	CHEVROLET	AUTOMOVIL	CHEVY	2002

1. Los interesados podrán obtener las Bases de la Subasta a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el día 24 de octubre de 2019, en días hábiles y en un horario de 09:00 a 15:00 horas en la Coordinación General de Patrimonio de la Universidad de Guadalajara, ubicada en Calle José Guadalupe Zuno No. 2226 esquina Unión, colonia Americana, en Guadalajara, Jalisco.

2. Los vehículos podrán ser vistos y revisados por los interesados que obtengan las bases de la subasta del 21 al 24 de octubre del presente año, en horario de 9:00 a 17:00 horas en las instalaciones del Almacén General, ubicado en Av. Parres Arias # 555 esq. calle El Rodeo, Conjunto Los Belenes. Zapopan. Jal. frente a instalaciones del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara (glorieta del maíz).

3. Los postores deberán entregar su propuesta el día 25 de octubre de 2019 mediante el formato proporcionado junto con las bases de la Subasta, en horario de las 9:00 a las 12:00 horas en las oficinas de la Coordinación General de Patrimonio.

4. El acto de apertura de las propuestas se llevará a cabo el día 25 de octubre del año en curso, a las 13:00 horas en la sala de juntas de la Coordinación General de Patrimonio, ubicada en Calle José Guadalupe Zuno No. 2226 esquina Unión, colonia Americana, en Guadalajara, Jalisco.

Atentamente  
"Piensa y Trabaja"  
Guadalajara, Jalisco a 18 de octubre de 2019.

Arq. Héctor García Curiel  
Coordinador General de Patrimonio

# LAS NIÑAS, una reflexión de género



Ruth Padilla Muñoz/  
María del Rosario López Moguel  
Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías

En México las niñas y las adolescentes de 0 a 17 años representan el 15.4 por ciento de la población en 2019 y el 30.2 por ciento del total de mujeres en el país, según proyecciones de datos de la Conapo. Su condición de vulnerabilidad ha coexistido a lo largo de la historia con la violación a sus derechos más elementales, en una sociedad preponderantemente machista, en que la mujer desde la infancia está expuesta al abuso social y sexual.

Una muestra de lo anterior es la estadística de 2016, que reporta que el 9.4 por ciento de las mujeres con 15 años y más mencionaron haber sufrido incidentes de violencia sexual en la infancia y, de este grupo, el 2.5 por ciento fueron violadas. Respecto al abuso social, el 53.9 por ciento de las mujeres realizaron actividades productivas no remuneradas en los hogares y que están condicionadas por su género.

Conviene destacar que el valor del trabajo no remunerado representa una quinta parte de la aportación del Producto Interno Bruto, y de esa cantidad, tres cuartas partes lo aportan las mujeres y el resto los hombres, según lo registrado en la Cuenta Satélite del Trabajo no Remunerado de los Hogares de México 2016.

Este escenario muestra una realidad diferente a lo propuesto en todas aquellas políticas encaminadas a respetar los derechos y el desarrollo de las niñas, así como en las distintas leyes emitidas para tal fin.

La educación, como un elemento básico para la igualdad social entre hombres y mujeres, tiene un papel relevante en el cambio de condiciones para el futuro de las niñas. Como reporte, el estudio Mujeres y hombres en México 2018, del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), la brecha de alfabetización en las personas de 15 a 24 años se empató en 2008 y, a partir de 2009, las mujeres superan a los hombres en este rubro, con el 99.2 por ciento, en tanto que para ellos es el 99.1 por ciento.

Este mismo patrón se observa en la asistencia a la escuela, a la que acuden el 90.6 por ciento de las niñas y el 90.5 por ciento de los niños. El no acudir a los planteles escolares originado por falta de dinero en el caso de las niñas representó el 8.3 por ciento en el año

citado, mientras que para los niños fue de 7.1 por ciento, aunque las principales causas del ausentismo para ambos géneros son la enfermedad y/o discapacidad o bien no tener la edad cumplida.

Aunque las niñas tienen mejor eficiencia terminal en educación básica y media superior, el índice de absorción (referido a los egresados de bachillerato) en educación superior es de 66 mujeres por cada 100 estudiantes, mientras que para los hombres el indicador es de 71 de cada 100.

Respecto al mercado de trabajo, la tasa de participación laboral en 2017 fue de un 43.7 por ciento para las mujeres y 77.5 por ciento para los hombres, un elemento más que muestra la falta de oportunidades para este género, a pesar de que las mujeres están mejor formadas, ya que de la población ocupada, el 41.2 por ciento tiene educación media superior y superior, mientras que los hombres representan el 35.4 por ciento en este rubro.

En este mismo análisis se observa que para las mujeres, independientemente de su edad, formación académica o situación conyugal, la remuneración es más baja que la de los hombres en igualdad de condiciones; en 2018, el índice de desigualdad salarial fue de -5.4 por ciento. En términos de pobreza, se identifica un 51 por ciento de mujeres que están por debajo del umbral de la pobreza en el ámbito nacional respecto a un 49 por ciento de los hombres.

Si bien es cierto que en el ámbito educativo han mejorado las condiciones para las niñas y las adolescentes, hay asimetrías grandes entre las entidades federativas y, conforme avanzan en el sistema escolar, las oportunidades se van cerrando por diferentes causas y se agravan al buscar incorporarse al mundo laboral.

En la conmemoración del Día internacional de la niña es indispensable la reflexión del papel que juegan las mujeres en la sociedad y la brecha existente entre lo declarativo y lo real. Ninguna política pública será eficaz para fomentar el desarrollo físico, emocional y académico de las niñas y las jóvenes si no son eliminadas las condiciones que frenan y obstaculizan la igualdad de oportunidades en el país.♦

# En modo incógnito

La navegación privada es una funcionalidad de los navegadores web más populares, que evita almacenar información de las páginas de internet que visitamos

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Efectuar compras o reservar algún servicio por medio de un navegador de internet a través de equipos públicos, son tareas que pueden ser realizadas de manera más segura con el empleo, por ejemplo, de la navegación en estado privado.

Lo explica bien Juan Manuel Buenrostro Terán, programador web de la Unidad de Desarrollo de Procedimientos y Apoyo a los Sistemas de Gestión, de la Coordinación General de Tecnologías de Información: “La navegación privada, también conocida como de ‘modo incógnito’, es una funcionalidad de los navegadores web más populares, como Firefox, Google Chrome, Opera, Safari y Edge; ésta hace que el navegador evite almacenar información de las páginas de internet que visitamos, y concretamente, lo que no se guarda son las cookies, búsquedas locales, caché e historial de navegación”.

Menciona que el primer navegador que incorporó esta funcionalidad fue Safari, de Apple. En Microsoft Edge este modo de navegar se llama InPrivate.

Este tipo de navegación nos puede ser útil en las siguientes situaciones, explica Buenrostro Terán: “Al navegar en equipos de cómputo disponibles al público, como en cibercafés, es común que el último usuario haya dejado sesiones abiertas, ya

sea de su correo electrónico o incluso de redes sociales, exponiendo su seguridad digital. En cambio, usando el modo de navegación privado se evitan estas situaciones, ya que al cerrar la ventana de navegación del explorador, las sesiones son cerradas de inmediato”.

En un segundo escenario, agrega: “Al realizar compras o reservar algún producto o servicio, la navegación privada evita que otras páginas web conozcan los sitios en los que has navegado previamente”.

El concepto de navegación privada suele confundirse con el de “navegación anónima”. En este contexto

Buenrostro Terán aclara: “La navegación privada borra cualquier rastro luego de cerrar la

ventana del navegador, es decir, no deja registro de lo que se ha visitado. En tanto, la navegación anónima consiste en burlar sistemas de detección para que no se identifique, incluso, el equipo con el que estás ingresando a la web. Utilizar este modo es más complejo”.

Ningún software o método de seguridad resulta infalible, por lo que conviene seguir los consejos para aumentar nuestra seguridad, como la navegación responsable en internet, además de las recomendaciones básicas con relación a equipos y cuentas de usuario: contraseñas robustas, antivirus, actualizaciones, copias de seguridad, conocer los avisos de privacidad, etcétera. ♦



**club deportivo**  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**40 Aniversario**

**INSCRIPCIÓN GRATIS**

Disfruta con tus seres queridos de la  
**Membresía familiar**

Km. 24 Carr. Libre a Nogales Inf. 3616 1689 ext. 110  
\* Pagando 3 meses de mantenimiento anticipado \* Aplica todo el mes de octubre

f t i

**SEMINARIO**  
**PUEBLOS INDÍGENAS**  
**DE JALISCO**

COORDINADO POR EL  
DR. GUILLERMO DE LA PEÑA TOPETE

24 al 26 de octubre  
Instituto Cultural Cabañas

CITEP SEP SECRETARÍA DE CULTURA MICHOACANA UGUA MUSEO CABANAS Cultura Jalisco

La comunidad universitaria del  
Departamento de Estudios Políticos y de Gobierno,  
del Centro Universitario de  
Ciencias Sociales y Humanidades  
lamenta el sensible fallecimiento del alumno

**Cristian Guadalupe**  
**Anita Ramírez**

Hacemos extensivas nuestras condolencias  
a familiares y amigos.

Atentamente  
“Piensa y Trabaja”  
Guadalajara, Jalisco, 21 de octubre de 2019.



# ANDREA BECERRA

## 2019, UN AÑO DE ENSUEÑO

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La integrante de la selección de la Universidad de Guadalajara de tiro con arco, Andrea Maya Becerra, fue ganadora de la medalla de oro en la modalidad de arco recurvo en la Universiada Nacional, la Universiada Mundial y de la presea de plata en los Juegos Panamericanos efectuados en Lima, Perú.

“El 2019 ha sido un año increíble para mí. Nunca me hubiera imaginado que todo esto iba a pasar. En la Universiada Mundial competí con las top ten del mundo. Fue una agradable sorpresa para mí la plata en Juegos Panamericanos. Me convirtieron en la primera mexicana en asistir en la modalidad de arco compuesto. Fueron muchas cosas muy agradables para mí y espero que vengan mejores cosas”.

Recordó que los Juegos Panamericanos fueron desde el inicio un reto para ella, desde la clasificación. Considera que es lo más difícil que ha hecho en su carrera deportiva.

“El simple hecho de clasificar. Estando ahí pasaron muchas cosas inesperadas. Sin embargo, me deja una gran satisfacción. Se cumplió el pronóstico: competí ante la mejor del mundo. A mí y mi entrenadora nos deja de reflexión los aspectos donde tenemos que trabajar, reforzar la cuestión mental, lo físico y es lo que vamos a hacer”.

La estudiante de Relaciones Internacionales, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), explicó que ahora viene un período más relajado, ya que 2020 será un año de pocas competencias y el objetivo es llegar a la Universiada Nacional con equipo completo en ambas ramas y poder repetir la actuación del año pasado, en que las mujeres en su modalidad ganaron todas las medallas de oro.

“Tenemos la mira en la próxima Universiada Nacional como lo más importante. Vamos por esa selección para después poder asistir al Panamericano universitario, que también es muy importante para nosotros, y en febrero asistiré a una competencia en Las Vegas. Será divertido, porque es mi primera vez y todo esto como parte de la preparación para el mundial del 2021, que sería la meta más grande que tenemos”.

Con ocho años en el deporte, todos estos resultados la dejan motivada y contenta, pero no satisfecha.

“Hay muchas cosas por mejorar y trabajar. Este año me ayudó a saber que sí puedo, pero necesito seguir entrenando y esforzándome más”. ♦

# UNIVERSIADA NACIONAL

Por primera vez la región integrada por Aguascalientes, San Luis Potosí, Querétaro y Guanajuato será anfitriona de la competencia estudiantil más importante del país

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El estado de Guanajuato fue designado como sede de la Universiada Nacional 2020, que tendrá verificativo del 24 de abril al 10 de mayo y que contará con la participación de más de 8 mil deportistas de universidades públicas y privadas de todo el país.

La candidatura fue presentada durante la asamblea ordinaria del Consejo Nacional del Deporte de la Educación, Condde, que tuvo como sede a Mérida, Yucatán, en días pasados.

Para su realización, la Comisión del Deporte del Estado de Guanajuato ha establecido alianzas con universidades públicas y privadas, como la Universidad de León, Universidad de Guanajuato campus León, Tecnológico de Monterrey, Iberoamericana, Instituto Tecnológico de León y la Universidad de La Salle, que fungirán como sedes alternas.

Esta será la primera vez que la región integrada por Aguascalientes, San Luis Potosí, Querétaro y Guanajuato reciba a la competencia estudiantil más importante del país.

El programa de competencias incluye las disciplinas de basquetbol, futbol, voleibol de sala y de playa, futbol asociación, futbol rápido, rugby, softbol, tochito, handball, ajedrez, atletismo, badminton, box, escalada, esgrima, gimnasia aeróbica, judo, karate do, levantamiento de pesas, lucha, taekwondo, tenis, tenis de mesa y tiro con arco.

En la asamblea acordaron que las disciplinas de karate-do y levantamiento de pesas tendrán clasificatorio nacional y no contarán con fase regional, con el objetivo de fomentar una mayor participación. En taekwondo se agrega la TK4 (modalidad por equipos estilo relevos australianos) y las formas poomsae (equivalente a kata en el karate) e incluirán la modalidad 3x3 en basquetbol.

La Universiada Nacional fue realizada por primera vez en 1997, con sede en Nuevo León, en la que participaron cerca de 2 mil estudiantes.

La última edición tuvo lugar en Mérida, Yucatán, donde asistieron 8 mil 500 personas, entre deportistas, entrenadores, personal médico y delegados.

El Connde confirmó que Yucatán será anfitrión del Panamericano Universitario, del 31 de mayo al 10 de junio, que reunirá a deportistas de diversos países en 15 disciplinas deportivas. ♦



boletomóvil 

\$25

TODAS LAS LOCALIDADES

PAQUETE POR PARTIDO



\$25 CADA PARTIDO

PAQUETE 3 JUEGOS



\$75 TRES PARTIDOS

PAQUETE LIGA



\$50 DOS PARTIDOS

COMPRAR TUS BOLETOS EN BOLETOMOVIL.COM

AL ADQUIRIR TUS BOLETOS TIENES ASEGURADO TU LUGAR EN ESTA RECTA FINAL DEL TORNEO



## OCTUBRE MES DE LUCHA CONTRA EL CÁNCER DE MAMA

CAMPAÑA GRATUITA DE DETECCIÓN OPORTUNA EN EL HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA



Todo el mes Octubre 2019 de lunes a viernes

Horario: 08:00 a 18:00 hrs.

### Sedes:

#### Antiguo Hospital Civil de Guadalajara "Fray Antonio Alcalde"

1er. Piso del Edificio de Ginecología, Clínica de Mama. Acceso por el cancel rojo de Urgencias. Entrada peatonal. (Calle Tenerías No. 699 Col. El Retiro).

#### Nuevo Hospital Civil de Guadalajara "Dr. Juan I. Menchaca"

Clínica de Mama, 5to. Piso, Consulta Externa. Ingreso por Calle Salvador Quevedo y Zubieta No. 750. Col. Independencia.

### Servicios gratuitos:

- Revisión clínica.
- Realización y programación subsecuente de estudios de imagenología (mamografía - eco mamario) a mujeres con criterios para el estudio.

### Dirigida a mujeres con los siguientes factores de riesgo:

- Edad de 40 años o más.
- Antecedentes familiares o genéticos de cáncer de mama,
- Menstruación temprana (antes de los 12 años) o Menopausia tardía (después de los 55 años).
- No haber tenido hijos.
- Primer embarazo después de los 30 años de edad.
- No haber amamantando.
- Obesidad.
- Tabaquismo.
- Alcoholismo.
- Sedentarismo.
- Terapia de reemplazo hormonal en la menopausia.

\*Si cuentas con Seguro Popular, favor de presentar tu póliza (original y copia).

**¡TE ESPERAMOS!**

### Informes:

☎ 33 36 14 29 57

f OPD Hospital Civil de Guadalajara

🐦 @HospitalCivil 📷 @hospitalcivilgdl

🌐 www.hcg.udg.mx

Estudia en **UDGVIRTUAL®** a través de Internet

Calendario de trámites

# 2020A

POSGRADOS EN LÍNEA

- ▶ Maestría en Desarrollo y Dirección de la Innovación
- ▶ Maestría en Gobierno Electrónico
- ▶ Maestría en Transparencia y Protección de Datos Personales
- ▶ Maestría en Valuación

¡Registra tu inscripción del 7 de octubre al 8 de noviembre de 2019!

#### Más información:

3268 8888 o 01 800 5819 111

Desde USA: 1 877 4490 230

+52 (33) 3268 8880

✉ atencion@redudg.udg.mx



1

Ingresa a [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx) registra tus datos y aspiración

2

Realiza el pago en línea o en la sucursal bancaria de tu elección y entrega tu documentación original

3

Realiza el curso de selección para admisión

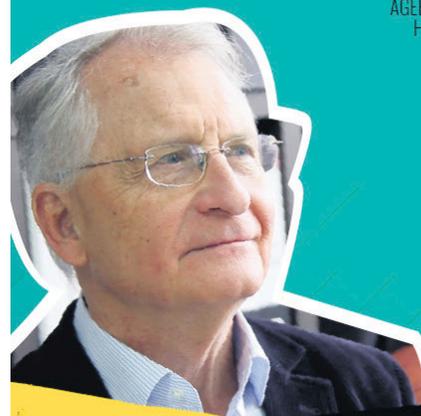
[www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)



25 DE LA RED ANOS UNIVERSITARIA

DR. **WILHELM H. HOLZAPFEL**

AGEE, and School of Life Sciences  
Hanyang Global University  
Corea del Sur



**28 DE OCTUBRE**  
«El Largo Camino de las Biociencias y Nuestras Bacterias Aliadas»

Auditorio Enrique Díaz de León  
12:00 horas

**29 DE OCTUBRE**  
«La trayectoria de un científico en las biociencias: Diálogo con estudiantes y académicos»

Auditorio N.V. Mitskevich  
12:00 horas





# cartelera ▶

Del 21 al 27 de octubre de 2019

[www.cartelera.udg.mx](http://www.cartelera.udg.mx)

[f Cartelera UdeG](#)

[i CarteleraUdeG](#)

[@UdeGCartelera](#)

## ▶ Cultura

Exposiciones



**“Murales de José Clemente Orozco en el Paraninfo”**  
Exposición permanente.  
Museo de las Artes (MUSA).  
[www.musaudg.mx](http://www.musaudg.mx)



**“Disonancias”**  
Grabados y dibujos de Margarita Vega. Hasta el 31 de octubre. Galería de la Librería Carlos Fuentes. [www.libreriacarlosfuentes.mx](http://www.libreriacarlosfuentes.mx)

Música



**V Festival Internacional de Guitarra UdeG**  
Del 21 al 25 de octubre.  
Instalaciones del Departamento de Música del CUAAD.  
[www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

Música



**Miércoles Alternativo con La Dame Blanche**  
2 de noviembre, 20:30 h.  
Foro Independencia.  
[www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



**Obras maestras para violín y piano**  
9 de noviembre, 19:00 h. Sala 3, Conjunto Santander de Artes Escénicas. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

Teatro



**“La leyenda de Gurutaka”**  
La aldea de Gurutaka, es arrasada por un incendio. Hasta el 17 de noviembre; domingos, 13:00 h. Teatro Vivian Blumenthal.  
[www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

Teatro



**“Una bestia en el jardín”**  
La historia de Damián, un niño migrante, y su madre. Domingos de octubre, 13:00 h. Estudio Diana. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



**“Paparazzi”**  
Un periódico amarillista inventa historias. Hasta el 30 de noviembre, domingos, 19:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



**“La memoria que arde”**  
Explora las ideas de lo femenino, el cuerpo y la danza expuestos en las películas mexicanas. 23 de octubre, 18:00 h. Conjunto Santander de Artes Escénicas.

¡Arma tu equipo y pon a prueba tu destreza y tus conocimientos!

**RALLY**  
25 AÑOS DE LA RED UDEG

• 3 DE NOVIEMBRE •

CONOCE LAS BASES Y REGÍSTRATE EN

[www.25AniversarioRed.udg.mx](http://www.25AniversarioRed.udg.mx)

DE LA RED UNIVERSITARIA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## ▶ Actividades académicas

### Conferencias

**“Modelos experimentales de la anorexia”**  
Imparte: Héctor Martínez Sánchez. 23 de octubre, 12:00 h. CUValles.  
[www.cuvalles.udg.mx](http://www.cuvalles.udg.mx)

**“Competencia transcultural en el aula de clase de lengua extranjera”**  
Imparte: Luisa Friederici. 24 de octubre, 12:00 h. Auditorio Silvano Barba, CUCSH.  
[www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

### Convocatorias

**Revista “Diálogos sobre educación”**  
Participa con un artículo en la edición 21. Tema: “Encuentros y divergencias en educación sexual”. Fecha límite de recepción de artículos: 31 de octubre.  
<http://dialogossobreeduccion.cucsh.udg.mx>

### Congresos

**XXI Congreso Internacional Inocuidad de Alimentos**  
31 de octubre, 1 y 2 de noviembre. Sede: Hotel Now Amber, Puerto Vallarta.  
<http://congreso inocuidad.com>

### Coloquios

**I Coloquio Internacional Hábitat, Medio Ambiente y Sociedad**  
23 y 24 de octubre, CULagos. 25 de octubre, Paraninfo Enrique Díaz de León.  
[www.lagos.udg.mx](http://www.lagos.udg.mx)

**Coloquio Internacional en Investigación-Creación en Artes Escénicas**  
“Violencia y miedo en Latinoamérica”. Del 28 de octubre al 2 de noviembre, CUAAD.  
[www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

### Cursos

**Curso-taller: “Redacción y ortografía”**  
Imparte: Ana Rosa Navarro Hernández. 26 de octubre, 9:00 h. CUCEA.  
<http://iditpyme.cucea.udg.mx>

### Cursos y Diplomados sobre Gestión y Gobierno

Inicios: 29 de octubre. Consulta la oferta académica en la página:  
[www.educacioncontinua.udgvirtual.udg.mx](http://www.educacioncontinua.udgvirtual.udg.mx)

### Diplomados

**Justicia Alternativa**  
Dirigido a profesionistas de las áreas sociales y humanidades para la promoción y difusión de una cultura de paz y prevención para generar una sociedad libre de violencia. Inicio: 25 de octubre, CUALtos. [www.cualtos.udg.mx](http://www.cualtos.udg.mx)

**Desarrollo Sustentable y Derecho Ambiental**  
Conocimiento y aplicación del desarrollo sustentable y la legislación en materia ambiental. Inicio: 25 de octubre, CUTonalá.  
[www.cutonala.udg.mx](http://www.cutonala.udg.mx)

**Periodismo judicial y derechos humanos**  
Fecha límite de inscripción: 27 de octubre. Inicio: 11 de noviembre.  
[www.cfpdudgvirtual.org](http://www.cfpdudgvirtual.org)

### Foros

**II Foro Global en Cultura de Paz**  
Del 21 al 23 de octubre, CUCEA. Consulta el programa de actividades en:  
[www.foroglobaldeculturadepaz.org](http://www.foroglobaldeculturadepaz.org)

**Foro para la Transferencia Tecnológica de Semillas en el Occidente de México**  
“La ciencia mexicana en apoyo al campo”. Conferencias, demostración de material vegetal en campo. 24 de octubre, CUCBA.  
[www.cucba.udg.mx](http://www.cucba.udg.mx)

### Posgrados

**Maestría en Ciencia Política**  
Convocatoria 2020-A. Fecha límite de preregistro: 9 de noviembre. [www.cuci.udg.mx](http://www.cuci.udg.mx)

**Maestría en Resolución de Conflictos**  
Convocatoria 2020-A. Inscripciones: del 11 de noviembre al 6 de diciembre.  
<http://mrc.cucea.udg.mx>

### Presentaciones

**Presentación del libro: “Psiquiatría, naturaleza y cultura. De lo singular a lo universal”**  
Autor: Sergio Villaseñor Bayardo. 22 de octubre, 12:00 h. Auditorio Magno “Dr. Horacio Padilla Muñoz” del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara.  
[www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx)

**Leones Negros vs. Correcaminos**  
Jornada 11, Ascenso Mx  
27 de octubre, 12:00 h.  
Estadio Jalisco  
[www.leonesnegrosudg.mx](http://www.leonesnegrosudg.mx)

**EN CASA CON MIS MONSTRUOS**  
GUILLERMO DEL TORO  
JUNIO-OCTUBRE 2019 • MUSA  
[WWW.ENCASACONMISMONSTRUOS.COM](http://WWW.ENCASACONMISMONSTRUOS.COM)

**#MiUniversidad EsDiversidad**

Universidad Incluyente UDG  
[universidadincluyente.udg](http://universidadincluyente.udg)  
[universidad\\_incluyente](http://universidad_incluyente)

# María Azucena Ocampo Guzmán

Egresada del CUCSH obtuvo el Premio ANUIES 2019 por su tesis de la maestría en Investigación Educativa

JULIO RÍOS

**A** la tendencia de los estudiantes de dejar las tareas hasta el último momento, se le conoce como “procastinación académica”. El análisis de esta conducta en su tesis de maestría en Investigación Educativa del CUCSH, le permitió a María Azucena Ocampo Guzmán ganar el Premio ANUIES 2019 por el trabajo “Participación de las percepciones de la evolución del aprendizaje y las emociones de logro en la procrastinación académica universitaria”.

“El proyecto tiene como tema central el hecho de la procrastinación académica. El término es poco conocido pero muy común. Se trata de dejar todo al final. Es común decir que es parte de la cultura, decimos la frase: ‘A la mexicana’. Pero estudiada desde la psicología, pues la procrastinación académica va más allá de un simple acto de flojera. Hay muchas teorías que lo explican, una de éstas la concibe como acto de delegar para evitar cierto tipo de emociones. Cuando relegamos queremos evitar una sensación negativa, como el miedo a la evaluación, porque en nuestra cultura se percibe a la evaluación como un juicio y no como proceso de mejora. Es lo que estudié en mi tesis”.

**¿Qué podría hacerse para evitar esa procrastinación?**

Ante una evaluación de carácter positivo los estudiantes no dilatarían tanto sus actividades, al contrario que ante una evaluación destinada a recibir una calificación. Otras veces dejamos de lado que el estudiante no es consciente de su proceso. Decimos que es por su carácter de joven, que prefiere hacer sus actividades personales o sociales. Y sí, los jóvenes no sólo dan prioridad a la vida personal sino a lo que es nuevo para ellos. La parte universitaria no es la única, sino también la personal. Los alumnos son pragmáticos, no eligen algo que les molesta: hacen lo que les va a traer mayores

beneficios, personales o de aprendizaje, algún tipo de recompensa particular. Se trata de empezar a repensar en los estudiantes como personas que comparten diferentes experiencias.

**¿En qué consiste este premio que has ganado?**

El 30 de septiembre, la ANUIES lo otorgó a quienes hayan presentado una tesis de maestría enfocada a la población de educación superior. La participación es voluntaria, y me escribí por recomendación de mi directora, la doctora Verónica Ortiz, quien en su momento fue premiada y veía características y fortalezas en mi trabajo. Elaboré el resumen ejecutivo, limpié la tesis, sin nombre de autor ni de directores, para que haya imparcialidad en el concurso. Y se envió y afortunadamente salió premiada.

**¿Cuál es tu sentimiento por haber obtenido este premio?**

Es una gran alegría y me siento orgullosa y más que nada honrada, porque se empiezan a escuchar este tipo de temáticas, que aparentemente son más cuantitativas y precisas. Es como empezar a mirar a los estudiantes más allá de calificaciones e indicadores y como personas que son, más allá de regímenes establecidos y procesos protocolarios teóricos que, si bien sirven, hay que empezar a aplicarlos con el enfoque humanista. Todos somos personas que participamos en la sociedad y todos sentimos. Todos nos manejamos a partir de las emociones en grados diferentes, pero todos somos humanos. Recibir este premio es el orgullo de que ellos consideren que mi trabajo contribuyó de una forma importante y lo siento como verdadera compensación a toda la labor que conllevó. Sé todo lo que tuve que vencer en el tema teórico, las barreras mentales y conceptuales y todo lo que tuve que leer, el tiempo que se invirtió, el apoyo de mis profesores y de ir a un lugar a otro. El trabajo de campo y todo lo que queda ahí es la parte fundamental de que este pequeño conocimiento se haya logrado. ♦



“

Es empezar a mirar a los estudiantes más allá de calificaciones e indicadores y como personas que son

”

# o2cultura

suplemento de La Esfera de la Universidad de Guadalajara

LUNES 21 de octubre de 2019 NÚM. 604 o2cultura@redudg.udg.mx

## TÍTERES UN ARTE VIVO

PÁGS. 4-5

EN CASA CON  
MIS  
**MONSTRUOS**  
GUILLERMO DEL TORO

HASTA EL 3 DE NOVIEMBRE 2019



WWW.ENCASACONMISMONSTRUOS.COM

BOLETOS EN *ticketmaster*

ÚLTIMOS  
DÍAS

**musa**  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

encasacommismonstruos

encasacommismonstruos

@encasamonstruos

musa.museodelasartes

MUSA Museo de las Artes

@MUSAudg

MUSA Museo de las Artes

www.flickr.com/photos/fototecamusa

musa  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA  
Real Universidad de México

FUNDACIÓN  
Universidad de Guadalajara, A.C.

FICG Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara  
Film Festival - México

# CARTONES

JIS & TRINO

(detalles cuerdos)



TRINO

# MITOS Y REALIDADES SOBRE EL SANTO

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**U**n lenguaje menos teórico y más amigable para el lector, es una de las novedades que presenta la tercera edición del libro *Santo, el enmascarado de plata. Mito y realidad de un héroe mexicano moderno*, publicación de la Editorial Universitaria de la UdeG y de la autoría de Álvaro A. Fernández.

El libro expone el nacimiento y la madurez del mito moderno, encarnado en un hombre que salió de una pequeña ciudad hidalguense, cambió la esquina de los rudos por la de los técnicos y luchó contra bestias, hombres infernales y mujeres vampiro, hasta llegar a la cúspide del imaginario colectivo.

Sobre esta edición, el autor dijo que, a diferencia de la primera y segunda edición —publicadas en 2004 y 2012 respectivamente—, ésta tiene una intención más de divulgación, “de ir bajando el discurso académico sin perder rigor para llegar a más gente. Es un libro que tiene mucha demanda, es atractivo para quienes les gusta la historia, cultura y cine mexicano, la lucha libre y el comic”.

Recordó que la primera edición se agotó en 11 meses y la segunda un año, y ahora se materializa esta tercera con algunos cambios, como el prólogo que se sintetizó más.

“De la primera a la segunda edición cambié una parte de la estructura, el último capítulo lo eliminé y suplé por otro y en éste hice el discurso más amigable, aunque también los descubrimientos que se han hecho son significativos de la primera a la segunda: se descubrió que sí existía una película maldita

que todos pensábamos que era una leyenda, que es *El vampiro y el sexo*”.

Destacó que el Santo es un personaje que siempre se está reinventando, el mito se activa con nuevos rituales, performance, homenajes, fotografías, diseño, en las ferias, ya que todo el tiempo hay una constante producción simbólica de su imagen y ha tenido mucha fuerza como símbolo de identidad cultural.

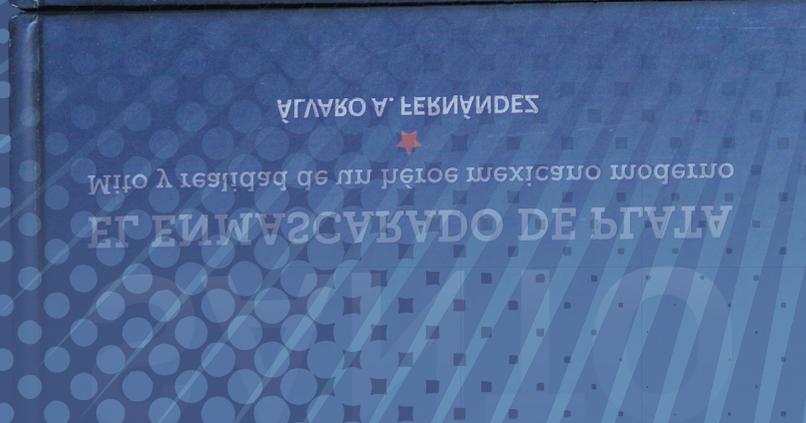
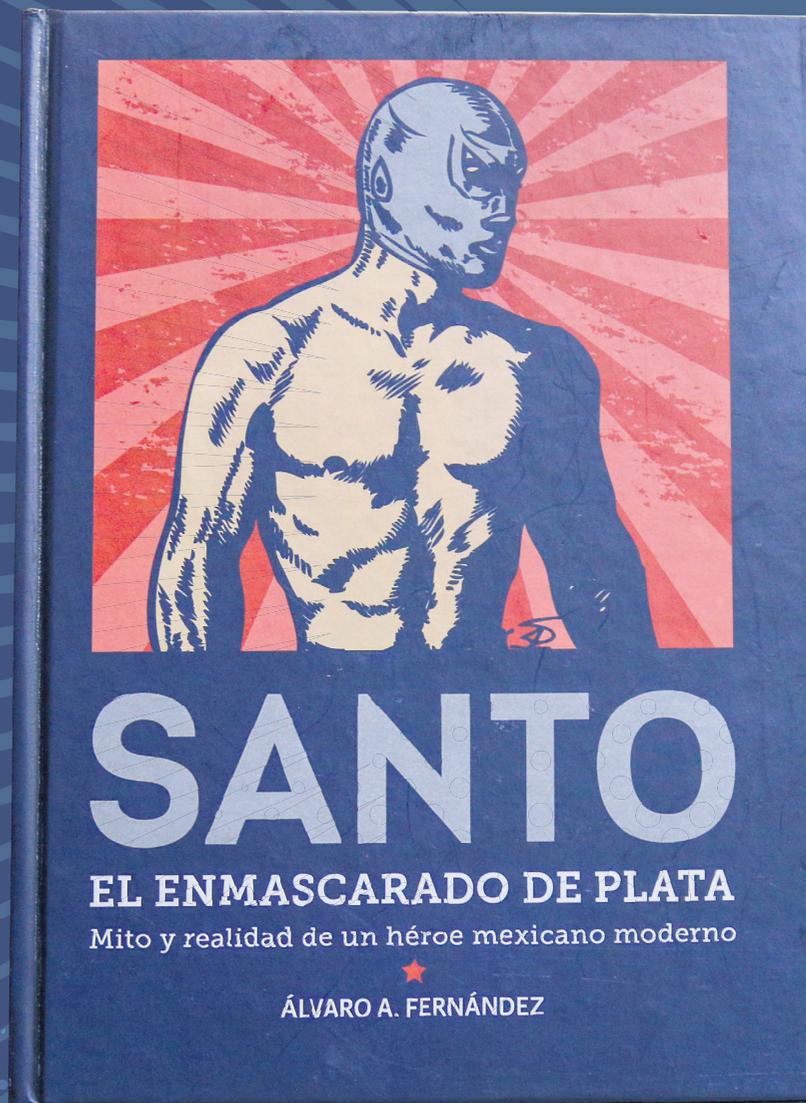
“Este libro surge como un trabajo de tesis de maestría y, a partir de ahí, este personaje me ha seguido en mi vida académica, y siempre que he estado trabajando me invitan a presentar cosas del Santo y digo: ya no, pero siempre me seduce y la próxima apuesta, más que una cuarta edición, esperaré que fuera una traducción al inglés, esa sería la ambición”.

David Flores Magón Guzmán, académico del Departamento de Historia, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y nieto de El Enmascarado de Plata, recordó que hace 15 años salió a la luz la primera edición de esta publicación, resultado de la tesis de posgrado del autor.

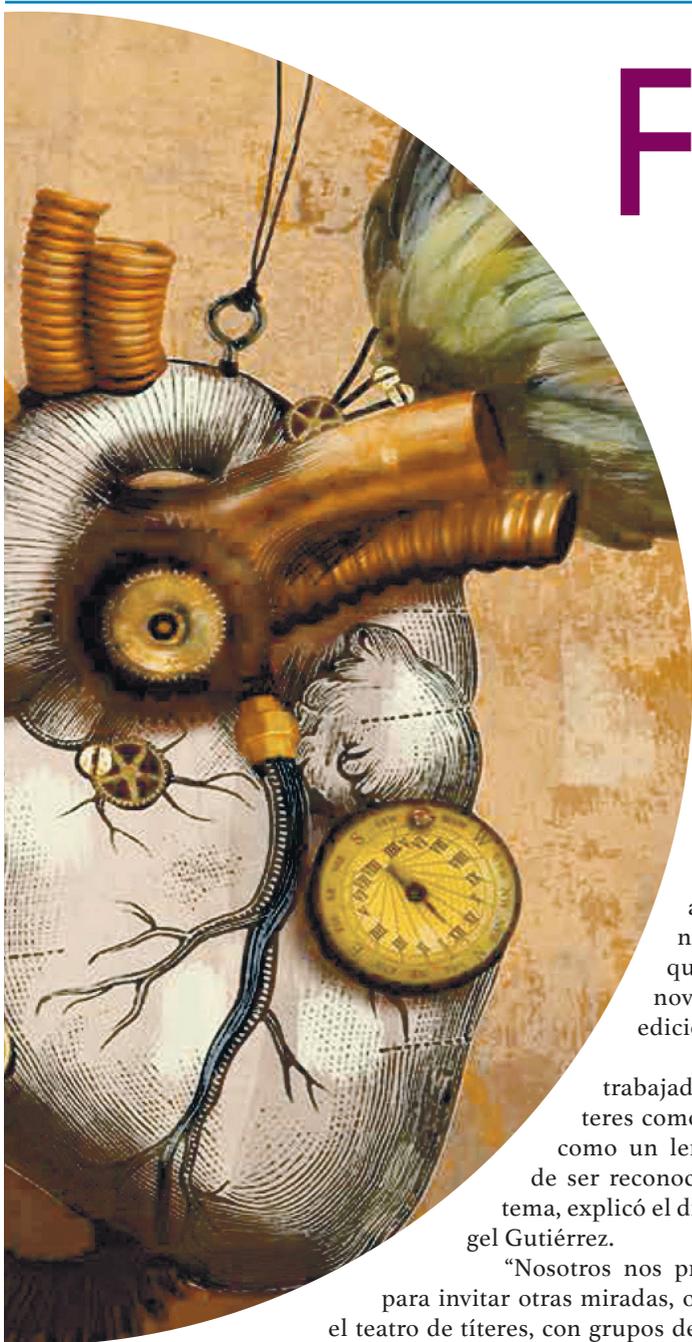
“En cada reedición Álvaro va incorporando ciertos elementos que tienen que ver con la resignificación del personaje. Este libro se encuentra, además, entre las pocas publicaciones académicas sobre el tema”, declaró.

Puntualizó que el libro realza la figura de El Santo como un héroe moderno, se enfoca en la fotonovela y el cine. Se divide en cuatro capítulos con una escritura amena que hace que se lea con facilidad. \*

Con una escritura más sencilla que las primeras dos ediciones, se reedita el libro de Álvaro A. Fernández:  
*Santo, el enmascarado de plata*



# FESTIVAL DE EN



LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La revaloración y difusión del arte de los títeres fueron las premisas que llevaron hace 14 años a Luna Morena, Taller experimental, a crear el Festival Internacional de Títeres de Guadalajara, que del 26 de octubre al 3 de noviembre celebrará su décima edición.

A lo largo de estos años han trabajado por difundir el arte de los títeres como una tradición, pero también como un lenguaje contemporáneo digno de ser reconocido y de hablar de cualquier tema, explicó el director del festival, Miguel Ángel Gutiérrez.

“Nosotros nos propusimos hacer este festival para invitar otras miradas, otras formas de ver y de hacer el teatro de títeres, con grupos de otros países y otras ciudades de México, para que la gente pudiera ver la complejidad y la capacidad estética y narrativa del teatro de títeres. Podemos hablar de cualquier cosa y hacer hibridaciones con otros lenguajes artísticos, para hacer discursos mucho muy complejos estética y ética-mente”.

Considera que después de estos 14 años han podido confirmar que justamente el arte de los títeres es un arte mayor y lo han posicionado quienes se dedican a él.

“Hemos accedido a los foros teatrales más importantes de México, del mundo y hemos abierto la puerta a muchas compañías para que muestren su trabajo tan enriquecedor en Guadalajara. Hemos formado un público exigente que ahora conoce mucho mejor este arte y es muy variado, desde niños, adolescentes y adultos y el festival ha cumplido con sus objetivos. Para nosotros es muy importante haber llegado a esta décima edición, que es un período simbólico de concreción y de madurez del proyecto”.

Añadió que los títeres tienen un alma noble y generosa, son un arte tan antiguo y tradicional que encierra en sí mismo un misterio de atracción, que es muy curioso con la gente.

“Siempre hemos tenido un recibimiento muy cálido y asombroso. En todas las ocasiones, desde que comencé hace 22 años,

hemos estado en pueblos indígenas hasta en los teatros más reconocidos del mundo, y el público tiene una apertura especial y un atracción especial que radica en varias cosas: en un arquetipo de lo que los títeres representan, son símbolos del inconsciente humano y que engendran una especie de misterio que resuena en la humanidad. El público es de las recompensas más bonitas del oficio, la gente se divierte, llora, se asusta y reacciona de maneras muy naturales”.

Uno de los desafíos que tuvieron que sortear para la realización del festival de este año fue la gestión de recursos.

“A pesar de que cuando empezamos pensamos que el décimo iba a ser más fácil, porque iba a estar demostrado que era un festival sustentable, que la gente apoyaba, este año fue el más difícil de todos, más que el inicio, y creo que esa va a ser la constante. Todos los cambios políticos y los vaivenes económicos se llevan de rehén a las partes más vulnerables, en este caso la cuestión de la cultura y el arte”.

Esta situación los obliga cada vez a hacer más con menos, a diversificar sus labores para vivir de esto, trabajando todos los días del año, sin prestaciones y vacaciones.

“Es una situación difícil y precaria la de los trabajadores del arte en México”.

Para este año el festival tendrá como sede principal el Conjunto Santander de Artes Escénicas, con el tema “Los hilos que animan la vida” y cuyo programa incluye 19 presentaciones escénicas, dos talleres para creadores, una exposición, cinco mesas de diálogo y un Festín Ambulante.

Se contará con actividades en sedes como los espacios teatrales de la ciudad, pero además en espacios abiertos con el Festín Ambulante, con lo que pretenden tener un mayor contacto con la gente y que incluye visitas a los municipios de Etzatlán y Tequila.

“Contaremos con la presencia de artistas para que compartan su arte con talleres y exposiciones”.

El festival es reconocido como uno de los más importantes de Latinoamérica y, por ello, forma parte de la Comisión de Festivales Internacionales de la Unión Internacional de la Marioneta.

En las nueve ediciones han participado 76 compañías de artes escénicas originarias de Canadá, Italia, Perú, Alemania, España, Chile, Holanda, Hungría, Colombia, Uruguay, Brasil, Argentina y México, y ha reunido a más de 48 mil espectadores y asistentes.

Mayores detalles del programa en la página electrónica [www.elfestin.org.mx](http://www.elfestin.org.mx) ✽

# TÍTERES GUADALAJARA



**C**aracola Producciones es una de las compañías invitadas al Festival Internacional de Títeres, formada hace siete años e integrada en su mayoría por mujeres creadoras, egresadas de la facultad de Filosofía y Letras del Colegio de Teatro.

Gina Botello, su directora, recordó que hace siete años tuvieron el primer acercamiento al teatro de títeres, su maestro fue Pablo Cueto quien les abrió el panorama en cuanto al teatro en miniatura, después de eso exploraron otros lenguajes hasta que poco a poco lograron generar un estilo propio.

“Ya llevamos siete montajes y, en algún punto del camino, descubrimos que el eje temático que queríamos abordar en nuestros espectáculos fue la parte de género, y nosotros decimos que el teatro que hacemos es teatro de imagen con perspectiva de género”.

Sobre su primera participación en el Festival dijo que están contentas de compartir el escenario con sus maestros o compañías con

trayectorias más largas, en uno de los festivales más importantes.

“Vamos a llegar con un espectáculo que se llama Memorias de abajo, es un espectáculo multidisciplinario, que recurre a diversas técnicas de teatro de títeres y también hacemos un poco de mezcla con la multimedia. Tenemos música en vivo, son los recursos escénicos para llevar a escena tres cuentos de Leonora Carrington, tenemos un espectáculo de corte surrealista o lírico, que es para toda la familia y se puede entender a distintos niveles”.

Explicó que los asistentes pueden esperar un espectáculo mágico, donde se sorprende al público cada minuto con los recursos escénicos, títeres multimedia de animación y un mundo visual bastante rico.

En cuanto al teatro de títeres, dijo que poco a poco está retomando fuerza en México, pero todavía hay un gran rezago, y aunque históricamente el títere fue muy importante en 1800 y 1900, generalmente se ha pensado que es para públicos infantiles.

“Desde hace años se intenta recurrir a los títeres para públicos más adultos, que es un poco lo que Caracola hace. Memorias de abajo es un espectáculo más familiar, pero el 90 por ciento de nuestras presentaciones son para adultos. Abordamos temas como la violencia de género, las masculinidades. Siento que aún el teatro de títeres puede mirarse como un teatro menor, todavía hay un rezago en la oferta cultural escénica, siempre hay mucha más oferta del teatro normal o de actor que del de objeto, pero también siento que poco a poco se hacen esfuerzos como este festival para abrir más espacios y más lugares donde pueda acceder este tipo de espectáculos”.

Precisó que el mayor reto son los apoyos institucionales, ya que es importante para que este tipo de teatros pueda llegar a más lugares.

“El teatro de títeres tiene códigos muy distintos al teatro de actores y les podemos hablar desde otro punto de vista, y es importante que haya más oportunidad, porque no es tan conocido”. \*

# CANAL 44

La señal de todos

Esta semana

**LEONES NEGROS vs CORRECAMINOS**

**Domingo**  
en vivo **11:50 hrs.**  
Repetición Canal 44  
23:00 hrs.

**ESTRENO**

**Jalisco a futuro 2018-2030**  
Construyendo el porvenir

Jueves y sábado **22:00 hrs.**  
Domingo **19:00 hrs.**

**Veracruz 500 años**  
cara a cara con su historia

Martes **media noche.**  
Sábado **17:00 hrs.**

**CATALEJO**

Una mirada profunda hacia horizontes cercanos

Viernes **22:00** / sábado **19:00** hrs.  
Domingo **17:30** hrs.

**CARTAS sobre la MESA**

Martes **16:30** / jueves **17:30** hrs.  
Viernes **23:30** hrs.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**

**1** Nuestro canal web  
**udgtv.com**

**2**

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:  
**App Store** (iOS)  
**Play Store** (Android)

**CANAL44TV**  
**UDGTV**  
 +52 33 22 42 06 90

\*Programación sujeta a cambios.

**radio.udg.mx**

**RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

**104.3 FM**

**LA CHORA INTERMINABLE**  
CON JIS Y TRINO

Jueves **15:00** hrs.

**COSA PÚBLICA**

Lunes a viernes **16:00** hrs.

**EL EXPRESSO DE LAS 10**

Lunes a viernes **10:00** hrs.

**RadioUdeG**

Toda la información en un mismo canal

# 44 NOTICIAS

**Canal 44.2**  
Televisión abierta





# DÉJATE APANTALLAR

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

**L**a danza en todas sus manifestaciones es la protagonista de una gran cantidad de espectáculos que se presentarán del 23 al 27 de octubre, en el marco del Festival Internacional de Danza, Medios Electrónicos y Alternativos Bailar Apantalla, el cual llega a su séptima edición con el objetivo de formar nuevos públicos, presentar proyectos consolidados y crear arte incluyente.

Este encuentro —organizado por la asociación civil Arte Escena Crisol, con apoyo de Cultura UDG, la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ) y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca)— tendrá como sede el Conjunto Santander de Artes Escénicas, el edificio Aroniz, ITESO, Foro Independencia, y el auditorio y ágora de la Ribera de Ajijic.

La directora de Bailar Apantalla, Claudia Herrera, dijo que es la primera vez que el encuentro crece en oferta, acompañado con una curaduría finísima, de la mano con Cultura UDG.

“El programa tiene más de 23 actividades que involucran talleres, performance, conferencias, exhibiciones, conciertos, arte incluyente, expo de foto y arte plástico. Este año tenemos un gran vínculo con el Conjunto Santander, donde sucederá casi todo. Tenemos dos seccio-

nes nuevas: un espacio para expresiones urbanas y otro dedicado a niños”.

Se contará con la participación de 70 invitados locales, nacionales e internacionales entre directores, académicos, coreógrafos, bailarines, artistas urbanos, músicos y técnicos. Se espera la presencia de 60 mil personas en las diversas actividades, dijo el director de Artes Escena Crisol, Luis Miguel Rodríguez.

Este año Bailar Apantalla formará parte de “Octubre es Movimiento” de la SCJ, con el que se busca coordinar siete festivales de danza que ocurren este mes en la entidad, con el fin de potenciar a cada uno y cruzar públicos.

Durante la gala de inauguración se realizará la primera entrega del Premio Pablo Serna a Rafael Zamarripa. Será el propio Serna quien entregará una estatuilla de José Ángel Santos a este artista plástico y bailarín, quien fundó en 1964 el Ballet Folclórico de la UdeG.

“El mismo día de la gala inaugural se presentará, a las 20:00 horas, el Taller Coreográfico de la UNAM, con el programa New dimensions, junto con su nuevo director artístico, Diego Vázquez. Todo esto ocurre el 23 de octubre, en las salas 2 y 4 del Conjunto Santander”, indicó Herrera.

El Festival Bailar Apantalla crece en espectáculos, que se pueden consultar en [festivalbailarapantalla.com](http://festivalbailarapantalla.com).

## Llevar las artes a creadores con discapacidad visual

Este encuentro ha trabajado de la mano con la Escuela Helen Keller AC, de niños ciegos y con discapacidad visual, con la intención de acercarlos a la creación musical; esto mediante el programa “Expresión sin barreras”.

El coordinador de Arte Escena Crisol, Gustavo Domínguez, indicó que como resultado de dicho taller, en el que también participa el etnomusicólogo Ernesto Cano, los niños se presentarán en el auditorio de Ajijic con la obra *Obertura Balam*, espectáculo coral, musical y recitativo, el 27 de octubre, a las 13:00 horas.

“La obertura musical es como una pequeña orquesta de cámara, pero con instrumentos prehispánicos, dirigida por el maestro Ernesto Cano, quien hizo la composición musical. *Obertura* dará paso a la pieza de danza-teatro Balam, el último guerrero jaguar”, detalló.

El Coordinador de Talleres de la Escuela Helen Keller, Arnulfo Amaral, expresó que los pequeños han aprendido la musicografía, que es el equivalente del pentagrama musical pero en lenguaje Braille. “Esta será su primera experiencia utilizando esta escritura musical”, dijo.\*

# 5 FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## LA GACETA

**D**el 21 al 25 de octubre el Museo Regional de Guadalajara será sede de la quinta edición del Festival Internacional de Guitarra, el cual tiene el objetivo de acercar grandes talentos al público en general y fomentar la enseñanza académica de este instrumento musical.

El encuentro, organizado por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), contempla conciertos y charlas con reconocidos invitados especiales.

En esta ocasión, seis grandes artistas latinoamericanos se presentarán de forma gratuita cada día del festival, a las 20:00 horas.

Iván Rijos (Puerto Rico) brindará concierto el 21 de octubre; Jorge Luis Zamora (Cuba), 22 de octubre; Mirta Álvarez (Argentina), 23 de octubre; Paul O'Dette (Estados Unidos), quien interpretará música inglesa del Renacimiento, estará presentándose el jueves 24 de octubre, y el dúo de Brasil, Paulo Bellinati y Cristina Azuma, el 25 de octubre. Ellos interpretarán canciones de su última producción discográfica. ♦

## PRESENTACIÓN

Festival Internacional de Guitarra  
Del 21 al 25 de octubre, 20:00 horas.  
Auditorio del Museo Regional de  
Guadalajara