



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Sistema Nacional de Bachillerato
SNB

SEMS

Escuela Preparatoria Regional de Sayula

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Módulo Usmajac



UdeG cerca de los jóvenes

Págs. 4-5

FOTO: GUSTAVO ALFONZO

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rector General

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí

Vicerrector Ejecutivo

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea

Secretario General

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata

Coordinadora General de Comunicación Social

Lic. Laura Morales Estrada

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Coordinador

Mtro. José Luis Ulloa Luna

Editor

Alberto Spiller

Corrección:

Víctor Manuel Pazarín /
Miguel García Ascencio

Diseño y diagramación:

Miriam Mairena Navarro /
Fabricio Pacheco Cruz

Responsable de Cierre de la edición

Fabricio Pacheco Cruz

Distribución:

COORDINACIÓN GENERAL
DE COMUNICACIÓN SOCIAL

La Gaceta de la Universidad de Guadalajara es una publicación semanal editada, desde 1995, por la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación General de Comunicación Social. Av. Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco, México. Tel. 3134-2222, ext. 12617. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Reservas de derecho al uso exclusivo: 04-2009-061113265900-109. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad de Guadalajara.

Este medio de comunicación oficial de la Universidad de Guadalajara es integrante de la Red Nacional de Gacetas universitarias.



OBSERVATORIO

Traúsenté II
FOTO: JAIME AGUILAR



Las máximas de LA MÁXIMA



De más de siete mil millones de seres humanos que habitamos el planeta, 40 por ciento viven en pobreza y 30 por ciento en la pobreza extrema y no puede ser posible que el capitalismo vaya a dar solución a los problemas cuando estamos viendo todo lo contrario.

Salvador Romero Montalvo, académico del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades





"La seguridad se resuelve cuando los ciudadanos nos apropiamos del espacio público", dijo el Rector General en la Preparatoria No. 7. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

UNIVERSIDAD

Inicia segunda etapa de Sendero Seguro en Zapopan

Autoridades universitarias y municipales inauguraron obras de mejora del entorno y entregaron nombramientos a "Vigilantes voluntarios"

JULIO RÍOS

Con una inversión de 1.6 millones de pesos en favor de más de 4 mil alumnos de la Preparatoria 7 y más de 32 mil vecinos, inició la segunda etapa de Sendero Seguro en el municipio de Zapopan, donde autoridades universitarias y municipales inauguraron tres kilómetros de banquetas incluyentes y obras de mejora del entorno.

El Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Ricardo Villanueva Lomeli, explicó que la seguridad es un tema de interés para esta institución que, además de impulsar la docencia, la investigación y la difusión de la cultura, es un ente crítico que trabaja en conjunto en programas positivos como Sendero Seguro.

"Coincidimos con el alcalde Pablo Lemus en el cuidado del medio ambiente en Zapopan, porque somos la última generación que podemos salvar el planeta. Coinci-

dimos en que combatir la inseguridad es un tema prioritario. Los universitarios estamos preocupados por los niveles de violencia, es impresionante la cantidad de reportes que recibimos de los planteles", dijo.

"Sendero Seguro, sin duda, es una iniciativa encaminada a recuperar la tranquilidad. Zapopan es de los municipios que más resultados ha estado dando. La seguridad no se resuelve con más policías, se resuelve cuando los ciudadanos nos apropiamos del espacio público, y esos que están recuperando en Zapopan, nos comprometemos a ocuparlos con actividades de arte, cultura y deporte".

El presidente municipal de Zapopan, Pablo Lemus Navarro, indicó que regresarán continuamente a las preparatorias para dar continuidad y seguimiento.

"Hoy estamos entregando casi tres kilómetros de banquetas con inclusión universal que disfrutarán no sólo los alumnos de la Preparatoria 7, sino también los vecinos.

En total, completaremos siete kilómetros de banquetas que al conectarse con el andador de La Mancha llegarán a la estación Arcos Zapopan de la Línea 3 del Tren Ligero", anunció.

El director de la Preparatoria 7, Ernesto Gerardo Castellanos Silva, agradeció el seguimiento que han dado las autoridades universitarias y municipales a este programa, e invitó a estudiantes y padres de familia a colaborar como vigilantes.

El acto concluyó con la entrega de nombramientos simbólicos a los alumnos que figuran como "Vigilantes voluntarios", cuya tarea es señalar los puntos más conflictivos en los alrededores del plantel y fortalecer la vigilancia y mejorar los servicios públicos.

En Zapopan, en una primera etapa durante la administración 2015-2018, el gobierno municipal intervino las preparatorias 7 y 19, y en una segunda etapa, las preparatorias 8, 9, 15 y el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).♦

CONVENIO

Acercamiento cultural y académico

MARTHA EVA LOERA

Un paso firme en el acercamiento académico y cultural entre las universidades de Estudios Internacionales de Kanda (KUIS, por sus siglas en inglés) y la de Guadalajara (UdeG), constituye el Convenio General de Cooperación Académica, además de otro específico en materia de intercambio de estudiantes y personal académico, que fueron firmados el pasado 5 de septiembre.

La coordinadora general de Cooperación e Internacionalización de la UdeG, Cinthya Alejandra Navarro Pantoja, declaró gracias a la KUIS se ha podido apoyar a académicos y estudiantes de la UdeG en el aprendizaje del japonés y valores culturales de ese país.

Destacó que en 2018 las acciones de movilidad saliente de la UdeG fueron absorbidas en 19 por ciento por la universidad nipona. En los últimos seis años, a partir de 2013, se tuvo oportunidad de apoyar a 43 estudiantes de las dos instituciones.

La entrada en vigor del primer convenio general entre estas instituciones fue en 2006, y se ha apoyado a 25 estudiantes interesados en profundizar en el aprendizaje del idioma japonés a través de una beca que ofrece la KUIS, en cooperación con la Organización Japonesa de Servicios Estudiantiles.

Las relaciones de colaboración no se limitan sólo al tema de movilidad. La KUIS ha sido un actor fundamental en el establecimiento del Centro de Estudios Japoneses, que tiene su sede en el Departamento de Estudios del Pacífico, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), campus Los Belenes. Este recinto es único en su tipo en México, y la UdeG ha sido una plataforma para el acercamiento académico y cultural entre las dos instituciones, agregó.

El vicerrector de la KUIS, Koichiro Yagimuna, destacó la importancia del intercambio de investigadores y profesores de ambas universidades.

Héctor Raúl Solís Gadea, Vicerrector Ejecutivo de la UdeG, dijo que la cooperación entre las dos universidades ha cristalizado en el intercambio de profesores y estudiantes.

El convenio de cooperación es por tiempo indefinido, dijo, y reafirmó el compromiso de la UdeG para que continúe el flujo constante de profesores y estudiantes.♦

Inauguran Módulo de Usmajac de la Preparatoria de Sayula

Atenderá a 101 alumnos en dos turnos; está en proceso una segunda etapa de construcción



La UdeG es la única universidad pública que ofrece cobertura de educación superior en todo el estado. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

MARIANA GONZÁLEZ

El Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Ricardo Villanueva Lomelí, inauguró el pasado jueves 5 de septiembre el Módulo Usmajac de la Preparatoria de Sayula, del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), que albergará a 101 estudiantes de esta localidad en dos turnos, quienes tendrán así mejores espacios para estudiar.

El plantel fue concluido en su primera fase, y consiste en un edificio de dos niveles con cuatro aulas, un laboratorio de usos múltiples, un módulo de sanitarios y un módulo administrativo, así como reja perimetral y servicios básicos, con una inversión de 7 millones 105 mil pesos provenientes del gobierno estatal.

El módulo, que entró en operaciones en agosto del año pasado para el calendario 2018-B y que tiene en proceso de construcción un segundo edificio y una cancha de usos múltiples techada, tendrá un presupuesto de 11 millones de pesos.

Villanueva Lomelí afirmó que las escuelas y campus de la UdeG se han construido sin mucha planeación, pero son una realidad por la tenacidad de las comunidades que se esfuerzan por crear escuelas por cooperación, que van creciendo poco a poco.

“Cada escuela tiene su historia de lucha, del esfuerzo de un pueblo, de presidentes municipales y autoridades que donan el terreno para que les construyamos una escuela o un campus, y que el gobierno del estado ofrezca recursos. Gracias a que eso sucede tenemos la única universidad pública en el país que cubre 100 por ciento del territorio en educación media superior, y ofrece cobertura de educación superior en el Estado”, señaló.

Añadió que la UdeG ha puesto la muestra de cómo acercar la educación a todos los jóvenes de Jalisco, a pesar de tener el presupuesto más bajo por alumno de todo el país.

Agradeció al gobierno estatal por los recursos invertidos, y adelantó que buscan coordinar esfuerzos para hacer más eficientes los recursos y usar las infraestructuras con

las que cuentan ambas instancias para que tenga más beneficiarios.

El gobernador de Jalisco, Enrique Alfaro Ramírez, recordó que antes de la construcción del plantel, los jóvenes estudiaban en condiciones inhumanas en una deficiente infraestructura educativa, por lo que el gobierno estatal se puso como meta mejorar la preparatoria.

“Tanto el rector como el gobernador del estado tenemos esta oportunidad de coordinar esfuerzos entre el gobierno y la Universidad, para sacar adelante una agenda de pendientes para nuestra entidad. Y esta preparatoria tiene ese valor simbólico, porque representa esa historia de lucha que explica cómo se fue construyendo cada comunidad universitaria en cada rincón de Jalisco”, declaró.

El presidente municipal de Sayula, Óscar Daniel Carrión Calvario, dijo que buscará seguir haciendo equipo con el gobierno estatal y trabajando de la mano con la UdeG para lograr mejores condiciones para los habitantes del municipio. ♦



PREPARATORIA DE ZAPOTLANEJO

25 años de historia

VÍCTOR RIVERA | SEMS

Hace 25 años, la Preparatoria de Zapotlanejo, del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), comenzó a escribir su historia como comunidad perteneciente a la Universidad de Guadalajara. Por tal motivo, el pasado lunes, autoridades de la máxima Casa de Estudio de Jalisco y del plantel de bachillerato arrancaron las actividades que conmemoran el primer cuarto de siglo con la conferencia inaugural “Los jóvenes ante los problemas y retos nacionales”, impartida por el exrector de la institución, José Trinidad Padilla López.

En el acto, estuvo presente el director del SEMS, César Antonio Barba Delgadillo, quien agradeció a los jóvenes asistentes y reflexionó sobre el 25 aniversario de la escuela, efeméride que se entrelaza con la celebración del cuarto de siglo de la autonomía universitaria que cumple la UdeG, misma que arrancó en 1994 al nacer a la par con la Red Universitaria, modelo con el que la institución descentralizó la educación media superior y superior en Jalisco.

Ahondó que en 1994 se esperaba que México llegara a convertirse en un país de primer mundo al firmar el Tratado de Libre Comercio de América del Norte con Estados Unidos y Canadá, sin embargo, la sociedad fue testigo de acontecimientos que marcaron la etapa contemporánea de la nación: el levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), los asesinatos del candidato pre-

sidencial Luis Donald Colosio, el político José Francisco Ruiz Massieu y el cardenal Juan Jesús Posadas Ocampo, así como la devaluación del peso al inicio del mandato de Ernesto Zedillo Ponce de León, de 1994 al 2000.

Barba Delgadillo expuso que: “Fue en aquellos años en los que el entonces rector de la UdeG, Raúl Padilla López, oficializó centros de estudio en todo el estado, como esta Preparatoria y ese mismo año la Universidad propició que cobrara sentido el ejercicio de su autonomía. Ese concepto que pareciera no tan vigente —como si proviniera de una edad distante y lejana— pero que cobra una valiosa vigencia en nuestros días; porque significa libertad de pensar y crear. Esa es la piedra angular del pensamiento crítico, elemento vital de las casas de estudio con carácter público, que son entidades que propician la construcción del legado académico e intelectual que heredaremos a las siguientes generaciones”.

Durante la conferencia “Los jóvenes ante los problemas y retos nacionales”, Padilla López cuestionó a los bachilleres asistentes sobre cuáles y cuántos podrían ser los asuntos que atañen a la juventud y describió de manera general un listado publicado en 2010 por el Colegio de México: la desigualdad social, la educación, la corrupción, la inseguridad, el medio ambiente y el cambio climático, la pobreza en el campo, la hiper concentración urbana, las migraciones, la falta de crecimiento económico, el narcotráfico y las redes del crimen organizado, entre otros.

Aseveró que: “A estas y otras problemáticas que se sumen, debemos de buscar la manera de generar solu-

ciones a través del desempeño del carácter de ciudadanos democráticos. Ser ciudadano es ser político y desde una óptica semántica significa lo mismo. En la antigua Grecia el polis era la comunidad que tenía el derecho a decidir en asuntos públicos de su comunidad. Por eso, para que una democracia sea eficaz necesitamos sujetos activos, en términos generales: un estado de derecho que funcione democráticamente”.

Repasó diferentes etapas de la historia de México, sobre todo del siglo XX —posterior a la Revolución mexicana— y los inicios del siglo XXI y concluyó que una democracia moderna no puede funcionar sin sólidas instituciones que regulen la presentación con vínculos permanentes con quienes eligen a sus representantes, esto para que no se pierda de vista la voluntad verdadera de los ciudadanos, “no podemos ser ajenos a la participación social, a la promoción de los valores cívicos y éticos, así como a contribuir en la creación del entramado de la ciudadanía”.

Luego de la conferencia se procedió a la inauguración de una exposición fotográfica que narra los procesos históricos que comprenden los 25 años de la Preparatoria de Zapotlanejo, desde la firma de acuerdos, la colocación de la primera piedra, hasta la actualidad. De igual forma, se dio acceso a una exposición gráfica y plástica de obra de los estudiantes del plantel. Al acto, también acudieron el presidente municipal de la localidad, Héctor Álvarez Contreras y el director de la escuela, Víctor Hugo Durán Morales. ♦



ONUDG
MODELO DE NACIONES UNIDAS

"Del diálogo a la acción por el futuro de todos"

Sede CUCSH Belenes
9 al 12 de Octubre
Inscripciones abiertas

Más información en:
ONUDG Modelo de Naciones Unidas de la Universidad de Guadalajara



¡Nuevo programa educativo!
**Licenciatura en
Cultura física y deportes**



El ingreso será anual
Realiza tu registro de aspiración durante septiembre
Inicio de actividades en enero

Más información: <https://is.gd/QV9jVk>

CUSUR | División de Ciencias de la Salud



Fundación Hospitales Civiles
de Guadalajara A.C.

**Seamos solidarios con los pacientes
de escasos recursos que reciben
atención médica en el Hospital Civil**

**DONATIVOS A LA CUENTA
CITIBANAMEX
4692 0000 533**

Más información en el teléfono 01 (33) 36 16 46 91

SALUD



SE TRIPLICAN CASOS DE CONTAGIO POR VIH EN MÉXICO

Faltan campañas de de prevención

MARTHA EVA LOERA

El incremento en el número de casos de Sida entre la población joven de México tiene, entre sus causas, la falta de campañas de prevención del VIH, afirmó el presidente de la Federación Mexicana de Educación Sexual y Sexología (Femess), y académico del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Osmar Juan Matsui Santana.

De acuerdo con información divulgada por el Registro Nacional de Casos de Sida, del Centro Nacional para la Prevención y el Control del VIH/Sida (Censida), hasta junio de 2019 el número de nuevos casos casi se triplicó en México desde 2010, ya que ese año se contabilizaron mil 789 casos contagiados por vía sexual, y en 2018 la cifra llegó a 6 mil 781 entre jóvenes mexicanos, cuyas edades oscilan entre los 15 y los 34 años de edad.

En entrevista tras su ponencia "Los puentes de la salud sexual" en el Auditorio doctor Roberto Mendiola Orta del CUCS, como parte del Coloquio Universitario Educación en Sexualidad para Todos-as-es, Matsui Santana recordó que en los años 80 y 90 había campañas en los medios masivos de comunicación sobre el uso del condón, por ejemplo, pero en la actualidad es raro verlas.

Muchos jóvenes obtienen información gracias a la educación sexual que se les da en las escuelas, pero se requieren acciones de mayor impacto, como las campañas masivas por parte de los medios de comunicación.

Matsui Santana habló de la necesidad de que los adultos se realicen pruebas para detectar el virus, de manera que las personas contagiadas reciban un tratamiento. Esto es muy importante para disminuir las infecciones por este virus. Hay que seguir avanzando en el estudio de

la sexualidad humana, desde el punto de vista científico, dijo.

Los esfuerzos en México en pro de la sexualidad y la educación integral en la materia han permitido que este año se vaya a celebrar el XXIV Congreso Mundial de Salud Sexual —del que Matsui Santana es Presidente—, impulsado por la Federación Mexicana de Educación Sexual y Sexología, del 12 al 15 de octubre en la Ciudad de México.

En dicho congreso participarán más de mil 400 personas, procedentes de alrededor de 80 países, de los cinco continentes; lo que representa alrededor de 40 por ciento de las naciones del mundo, mencionó el especialista.

Resaltó que la UdeG fue de las primeras universidades en México en ofrecer cursos de sexualidad humana durante los años 80, en la carrera de psicología. Posteriormente, estos cursos se extendieron a las diferentes carreras de ciencias de la salud. Esto ha incidido en una visión positiva de la sexualidad humana, y los profesionales que egresan del CUCS tienen una conciencia más científica en relación con la sexualidad.

La inauguración del Coloquio Universitario Educación en Sexualidad para Todos-as-es estuvo a cargo del Director de la División de Disciplinas Clínicas del CUCS, Héctor Raúl Pérez Gómez.

En su discurso, Pérez Gómez mencionó que el Día Mundial de la Salud Sexual se celebra desde el año 2010 a iniciativa de la Asociación Mundial de Sexualidad, con el propósito de que se revisen temas relacionados con la salud sexual, los derechos sexuales y la sexualidad responsable.

Por último, resaltó la importancia de que se asegure para todas las etapas de la vida una salud sexual óptima y plena. ♦

MIRADAS



SALVADOR ROMERO

ENTREVISTA

“Lo que está pasando en México es una transformación democrática burguesa”

MARIANA GONZÁLEZ

Las demandas y formas de organización de los movimientos sociales han cambiado en las últimas décadas, pues la sociedad es cada vez más compleja y la tecnología ha incidido en la manera en que los países han implementado el capitalismo en sus territorios. Esta es una de las premisas del libro *Los movimientos sociales como resistencia frente a la hegemonía del capitalismo en América Latina*, de Salvador Romero Montalvo, académico del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

En entrevista, el autor, quien presentó el pasado martes este libro y pertenece al Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos, desmenuza los factores que han incidido para que países como Argentina, Chile, Brasil y México busquen “alternativas” para concebir el mundo “desde otra perspectiva”.

¿Cómo han cambiado los movimientos sociales en las últimas décadas?

Los movimientos sociales en América Latina y México van a tener rumbos nuevos y características distintas porque la realidad está cambiando, y las contradicciones cada día están reflejándose de una manera muy distinta en el nuevo milenio que en el siglo XX. Hoy las confrontaciones son provocadas por la complejidad de los grandes avances de la comunicación y la tecnología. Hay una efervescencia de movimientos sociales en el planeta y van a implementar estrategias distintas frente a esa complejidad en la que el capitalismo está hundiendo a la sociedad, ahora reflejada en situaciones que están golpeando a la naturaleza y en las que la humanidad experimenta más represión reflejada en el hambre y la desigualdad. De más de siete mil millones de seres humanos que habitamos el planeta, 40 por ciento viven en pobreza y 30 por ciento en la pobreza extrema y no puede ser posible que el capitalismo vaya a dar solución a los problemas cuando estamos viendo todo lo contrario, que se agudizan más los problemas que hay cada día, hay más miseria y en contraparte la humanidad está dándose cuenta de esta realidad, de salir de ese proceso de enajenación para entender que hay otras posibilidades de construir un mundo distinto fuera del capitalismo.

Los países latinoamericanos han experimentado alternancia entre modelos de derecha y de izquierda, ¿cómo ha incidido en las luchas sociales de la región?

Si hacemos un balance, los pueblos de América Latina ya no aceptan las formas capitalistas de sociedad, ese encontrón que se está dando entre el modelo venezolano con el modelo norteamericano es un ejemplo, y esto se ha extendido a los pueblos colombiano, chileno, argentino, el brasileño y mexicano, que han sido objeto de estudio con todos sus cambios. Lo que pasa en Brasil con el Amazonas es una estrategia del capitalismo, un sistema que desde su origen ha venido destruyendo al ser humano. La estrategia de los empresarios es urbanizar ahí y ocupar el territorio para garantizar la hegemonía de Estados Unidos en América Latina. Siento que toda América Latina saldrá en defensa del Amazonas.

¿Cómo es el panorama en el caso de México?

Por supuesto que el capitalismo sigue, podemos entender que lo que está pasando en México es una transformación democrática burguesa, es un cambio, no podemos hablar que en esencia es una transformación en el sistema porque siguen los ricos y los pobres, pero sí podemos decir que este modelo que surge con el presidente Andrés Manuel López Obrador, aunque demócrata no es, es un modelo muy distinto al modelo anterior que representó durante 36 años al régimen neoliberal y con el que los mexicanos se hundieron en extrema pobreza, en una especie de dictadura similar al Porfiriato, un maximato neoliberal salinista. Ahora hay que ver cómo se está desarrollando la cuarta transformación y lo que sí tengo claro es que no es un cambio de gobierno tan simple sino que se están transformando las instituciones y el Estado se está renovando con un cambio constitucional para sustentar una nueva forma de gobierno y poder. En esto las organizaciones sociales se han seguido movilizándose, siempre van a ser válidos todos los movimientos, todos tienen derecho a manifestarse. En un año de cambio de gobierno no podemos diagnosticar tantas cosas, yo creo que debemos esperar un tiempo más adelante. ♦

ELECCIÓN DE CONSEJEROS UNIVERSITARIOS

• 2019- 2020 •

¿Quiénes son los candidatos a consejeros?



Estudiantes y Académicos que registraron su planilla y fue aprobada por la Comisión Electoral del H. Consejo Universitario

¿Cuándo son las votaciones?



La jornada electoral se divide en 2 días, donde a través del voto electrónico, estudiantes y académicos de cada centro y prepa eligen a sus consejeros:

Estudiantes **25-SEP** | Académicos **26-SEP**

¿Qué representantes se eligen?



Consejeros estudiantes y académicos para que formen parte del:

Consejo General Universitario

(máximo órgano de representación de la UdeG)

3 consejeros y 3 suplentes de los 15 centros universitarios

15 Consejos de Centro

1 consejero y 1 suplente por departamento que exista en el Centro

45 Consejos Divisionales

1 consejero y 1 suplente por cada departamento de cada división

Consejo Universitario de Educación Media Superior

1 consejero y 1 suplente

69 Consejos de Escuela

6 candidatos y 6 suplentes académicos, y 3 estudiantes con sus 3 suplentes por preparatoria

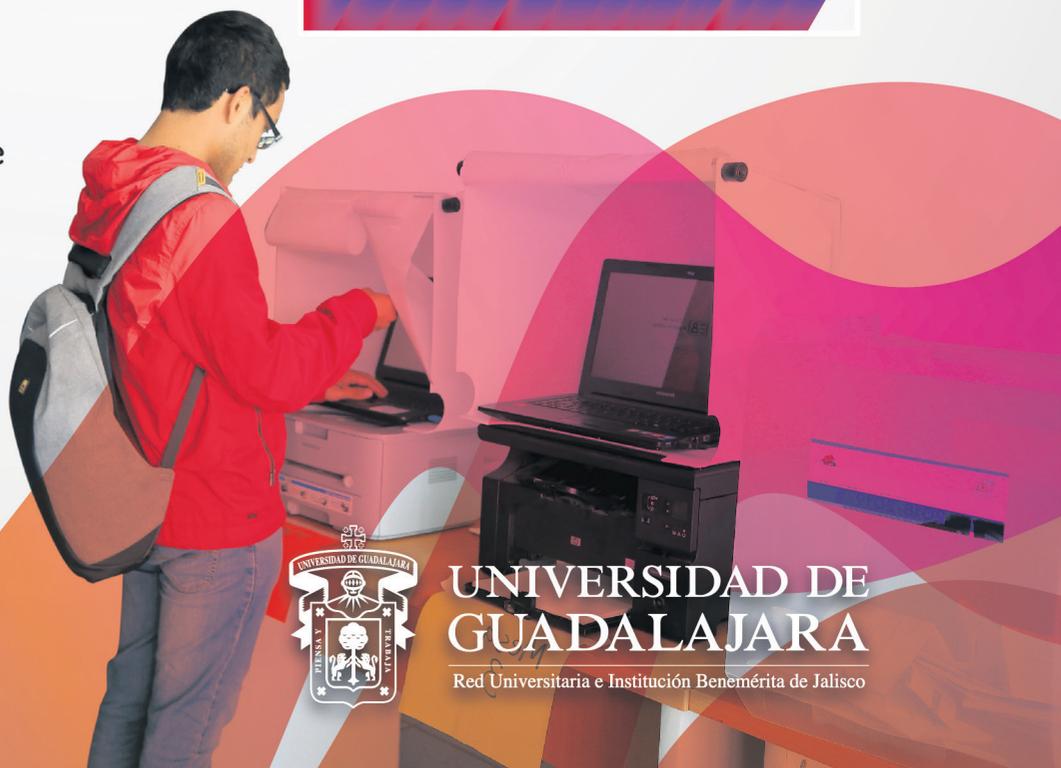
¿Quiénes ganan?



- La planilla ganadora será la que obtenga el mayor número de votos a su favor
- En caso de empate, se realizará una segunda votación

Consulta de resultados en:
electoral.udg.mx

**TODOS ELEGIMOS,
TODOS DECIDIMOS**



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco



El rector general de la UdeG tomó protesta el lunes pasado. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

NOMBRAMIENTO

Trino Padilla, nuevo director de la BPEJ

Impulsará la extensión de los servicios bibliotecarios y la educación autodidacta

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El rector general de la Universidad de Guadalajara (UdeG) y ex-procurador de Desarrollo Urbano de Jalisco, José Trinidad Padilla López, tomó posesión como nuevo director de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola.

El Rector General de esta Casa de Estudio, Ricardo Villanueva Lomelí, encargado de esta designación, dijo que es momento de replantear si esta biblioteca debe de seguir siendo parte de un centro universitario o pasar a formar parte de la coordinación de Bibliotecas de la Universidad.

Destacó el reto de llenar de vida y lectores este espacio, y que uno de los proyectos emanados de la biblioteca, y que se debe replicar, es el programa dirigido a los adultos mayores.

Padilla López dijo sentirse honrado por tomar posesión como director de una de las bibliotecas más grandes e importantes de América Latina, que conserva uno de los acervos más valiosos para Jalisco.

“Hoy, contar con acceso irrestricto a la información, a las nuevas tecnologías de información y a servicios innovadores dentro de las bibliotecas públicas, es primordial para contribuir al empoderamiento individual y colectivo de cualquier sociedad”.

Recordó que este recinto, que por más de 158 años ha ofrecido servicios bibliotecarios y de información, forma parte de los 212 espacios que hoy integran la Red de Bibliotecas de la UdeG.

“Su riqueza documental está compuesta por una gran cantidad de libros impresos, más de dos millones 200 mil volúmenes. Conserva cerca de 800 mil ejemplares de revistas de distintas épocas, 950 mil de la hemeroteca, entre periódicos, boletines, leyes y decretos; 196 archivos visuales y más 200 mil ejemplares de distintas colecciones particulares”.

Precisó que las acciones de la biblioteca estarán en consonancia con lo que ha sido el proyecto de trabajo de la nueva administración universitaria, y se emprenderá una serie de acciones encaminadas a seguir preservando su fondo antiguo, a extender los servicios bibliotecarios, a prestar apoyo a la educación autodidacta y educación formal.

“Consolidar su papel como una institución complementaria, no sólo de instituciones educativas, sino de esfuerzos y proyectos culturales a lo largo y ancho del estado de Jalisco”, indicó.

Padilla López fue el Rector General número 45 de esta Casa de Estudio (de 2001 a 2006). Nació en 1957. Es egresado de la licenciatura en Sociología de la UdeG, donde ha ocupado diversos cargos de representación, además de ser docente del CUCSH y director del Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza. ♦

BREVES

Maestría en Ciencias Políticas

El clientelismo y la debilidad institucional son dos aspectos de la política nacional que necesitan atención para vislumbrar la ruta que puede tomar la democracia en México, expresó la coordinadora de la maestría en Ciencia Política, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Alicia Gómez López.

Éstos y otros problemas son investigados en la maestría en Ciencia Política, cuya convocatoria de ingreso permanecerá abierta hasta el 30 de septiembre de 2019, y que iniciará en enero próximo su cuarta generación.

El jefe del Departamento de Estudios Políticos del CUCSH, Armando Zacarías Castillo, señaló que el análisis del fenómeno político ya no es propiamente sobre la actividad directa de la política, sino sobre la perspectiva de la política, y para eso se requiere una observación profesionalizada y una observación constante a partir de diferentes elementos, técnicas y metodologías que existen para el análisis de este fenómeno.

Mayores informes sobre la convocatoria de la maestría se puede ingresar a la página electrónica http://www.cucsh.udg.mx/maestrias/maestria_en_ciencia_politica

Los valores de Jalisco

Los jaliscienses no son tan conservadores como se cree. Priorizan a la familia y el trabajo, pero la religión ya no ocupa un lugar tan importante en sus vidas. En la entidad existe una tenue identidad partidista, por eso, la política ocupa el último lugar en los intereses de la sociedad, lo cual podría explicar la volatilidad del voto.

Así lo comentaron los presentadores del libro *Los valores de los jaliscienses 1997-2017*, de Marco Antonio Cortés Guardado, investigador de la Universidad de Guadalajara (UdeG), y que analiza y compara los resultados de la Encuesta Estatal de Valores realizada por el autor como parte del estudio “Jalisco a futuro en 1995, 2005, 2012 y 2017”.

Cortés Guardado, enfatizó que, efectivamente, al jalisciense ya no le preocupa lo que diga la Iglesia, e incluso le molesta que las religiones se metan con las libertades individuales, por lo cual, la idea de que Jalisco es conservador está ya desfasada.

Recordó que toda la información procede de las cuatro rondas de aplicación de la Encuesta Estatal de Valores.

Formación Directiva SEMS

El Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Ricardo Villanueva Lomelí, propuso que el taller Formación Directiva SEMS 2019 se convierta en cátedra con el nombre del doctor Rodolfo Tuirán Gutiérrez, quien fuera investigador de El Colegio de México y de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), además de subsecretario de Educación Media Superior en el sexenio de Enrique Peña Nieto.

Durante la ceremonia inaugural de Formación Directiva SEMS 2019, Villanueva Lomelí habló de la importancia del papel de los directivos como líderes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que es la razón de ser de la Universidad.

El Rector General señaló la necesidad de reducir asimetrías en infraestructura y tecnología en las preparatorias de esta Casa de Estudio, en favor de la enseñanza y el aprendizaje, y detalló que hay planteles con conectividad a Internet y pantallas en cada salón. Sin embargo, también las hay que no tienen esas mismas condiciones.

Posterior a la inauguración del taller, el maestro Daniel Hernández Franco, quien trabaja en la iniciativa de Educación con Equidad y Calidad, del Instituto Tecnológico de Monterrey, impartió la conferencia “La importancia y disyuntivas del trabajo directivo en la educación media superior”.

CONOCE

"Descripción de los estilos de vida de estudiantes universitarios", en la región Occidente del país. es el tema de investigación en el que participa especialista del Departamento de la Salud Poblacional, del CUTonalá.

Será implementado en la UdeG programa de Universidad Saludable, enfocado en higiene bucal, higiene del sueño y alimentación de los estudiantes.

SALUD

Malos hábitos de los estudiantes

Investigación en la que participa la UdeG revela que los universitarios presentan conductas que merman su salud. Los resultados podrían servir como base para crear políticas que incentiven hábitos saludables

MARTHA EVA LOERA

Los estudiantes universitarios de ocho estados del Occidente del país tienen hábitos inadecuados para su salud y desempeño académico, que implican altos porcentajes de sedentarismo y baja actividad física, ingesta de productos chatarra y bajo consumo de frutas y verduras, poco cuidado de su salud bucal, además de presentar trastornos del sueño, señaló María Luisa Ávalos Latorre, investigadora del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá).

Ávalos Latorre coordina el proyecto "Descripción de los estilos de vida de estudiantes universitarios", en la región Occidente del país. El proyecto es articulado por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), e inició hace cinco años por iniciativa de investigadores de la maestría en Medicina Conductual. La ambición es extender la investigación por todo el país para determinar el perfil de los estilos de vida de los estudiantes de educación superior mexicanos.

La académica señaló que los inadecuados estilos de vida son aquellos hábitos, actitudes y conductas que merman la salud de las personas, les ocasionan daños físicos y los hacen más propensos a enfermedades como la diabetes, hipertensión, además del sobrepeso y la obesidad.

La investigación abarca, hasta el 23 de agosto, un universo de ochocientos estudiantes, entre los 18 y 23 años. El 71 por ciento son mujeres y el 29 por ciento son hombres. Fueron entrevistados alumnos de las universidades Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, de Colima, la Autónoma de Zacatecas, la Escuela Normal Superior de Juchipila y la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Los resultados podrían servir como base para crear políticas que incentiven los estilos de vida saludable entre estudiantes universitarios. Una opción podría ser enseñar a los chicos a preparar alimentos económicos y nutritivos de manera rápida.

A nivel UdeG, resaltó la importancia de



Sedentarismo, ingesta de comida chatarra y poco cuidado de la salud bucal son hábitos inadecuados detectados entre los estudiantes universitarios. / FOTO: ARCHIVO

promover espacios deportivos que incentiven la actividad física.

Mencionó que en nuestra Casa de Estudio será implementado el programa de Universidad Saludable, enfocado en higiene bucal, higiene del sueño y alimentación de los estudiantes, con evaluaciones y difusión de información en redes sociales. Por el momento el proyecto está en etapa de diseño, y el plan es iniciar durante el mes de septiembre.

En un principio se hará un pilotaje con treinta chicos, que serán evaluados en higiene bucal con un especialista, y el proyecto incluye la publicación de información diaria en redes sociales para que los estudiantes mejoren su salud bucal y adquieran hábitos que la favorezcan.

Salud bucal

En este rubro, se encontró que el cincuenta por ciento de los alumnos de las cinco universidades tienen en promedio tres dientes con caries, y un 35 por ciento reporta una pieza dental perdida.

Los dientes con caries, si no son tratados,

implican pérdidas dentales y dificultades para comer en la edad adulta. Además, Ávalos Latorre detalló que las infecciones de encías y dientes (caries) están asociadas con el riesgo de desarrollar enfermedades cardiovasculares, ya que el cuerpo sufre contaminación a través del torrente sanguíneo.

La mala salud bucal podría complicar enfermedades como la diabetes y prediabetes (que padece el 5 por ciento de los estudiantes) e hipertensión (2 por ciento).

Alteraciones del sueño

Otro foco rojo detectado en la investigación fueron las alteraciones del sueño, en el 83 por ciento de los estudiantes. Los chicos reportan que duermen de manera intermitente, tienen la percepción de que se despiertan cansados, lo que quiere decir que no repusieron fuerzas mientras dormían.

Los estudiantes refieren que duermen entre cinco y siete horas. Las mujeres señalan dormir menos que los hombres, ya que en las chicas hay mayor estrés y mayor autoexigencia en las actividades académicas.

De acuerdo con las recomendaciones de la National Sleep Foundation, un instituto de investigación de Estados Unidos, con sede en Arlington, Virginia, una persona debe dormir entre siete y nueve horas al día, y no menos de seis, ni más de 10 a 11 para lograr un óptimo descanso, en los rangos de edad de 18 a 25 años.

Los que reportaron en el estudio más alteraciones de sueño son los alumnos de ciencias de la salud, en comparación con los estudiantes de ingeniería. Sin embargo, éstos tienen mayores consumos de alcohol y tabaco.

La investigadora explicó que la carga de trabajo escolar de los estudiantes de ciencias de la salud es mayor que otras carreras como las ingenierías.

En los casos de enfermería y medicina, tienen nueve o diez materias por semestre, además de las prácticas que tienen que hacer. Eso, más el hecho de que están en mayor contacto con el dolor humano, favorece que haya mayor presión, y podrían ser los factores que generen los problemas de sueño, que repercuten en los procesos cognitivos,

incluida la falta de atención, lo que puede conllevar un bajo desempeño académico.

Peso, hábitos alimenticios y ejercicio

En cuanto a peso corporal y hábitos de alimentación, aproximadamente el 30 por ciento de los estudiantes están por arriba del índice de masa corporal (IMC) normal, lo que quiere decir que tienen sobrepeso y obesidad, con la característica de que el peso va aumentando conforme avanzan los semestres.

Los IMC más altos, es decir con sobrepeso y obesidad, los reportan los estudiantes de las carreras de Gerontología, 50 por ciento; Administración de negocios, 40 por ciento; Medicina, 37 por ciento; Derecho, 25; Ingenierías computacionales 25; Nutrición, 18; y Contaduría, 15.

Los muchachos señalan un alto consumo de lácteos y comida chatarra, buscan en muchos casos los antojos. Los hombres externan una alimentación menos variada, con bajo consumo de frutas y verduras (señalan que lo que más consumen es jitomate, cebolla y lechuga).

En el caso de las mujeres, agregan a su dieta legumbres, zanahorias, calabacitas, brócoli, elote, lechuga, pepino y aguacate.

El 52 por ciento de los hombres consumen de manera terciada (al menos tres veces a la semana), una torta o sándwich; el 39 por ciento reportó comer una vez a la semana una hamburguesa; el 35 por ciento consume de dos a tres días a la semana pizza, y el 37 por ciento, con la misma frecuencia, hot dogs. Esos alimentos constituyen, con la frecuencia mencionada, su comida formal.

En el caso de las mujeres, 68 por ciento tres veces a la semana consume torta o sándwich; el 50 por ciento al menos una vez a la semana hamburguesa; el 65 por ciento una vez a la semana pizza y el 44 por ciento un día a la semana hot dog.

Una tercera parte de los hombres y mujeres consume al menos una vez a la semana refrescos.

Estudiantes de ambos sexos reportan comer dulces como parte de su ingesta diaria, entre comidas, ya sea chocolates, mazapanes, entre otros.

Las deficiencias que tienen en la alimentación se caracterizan por un alto consumo de carbohidratos y azúcares, que propician el sobrepeso, obesidad y está asociado a la aparición de diabetes, hipertensión y algunos tipos de cáncer.

Conforme avanzan los semestres hay menor activación física de los jóvenes, relacionado con la carga de trabajo que tienen por sus estudios.

Por carreras, los estudiantes de derecho registran el 66 por ciento que hacen activación física; le sigue Contaduría pública, 53 por ciento; Ciencias computacionales, 45 por ciento. Los más bajos en activación física, son Medicina, con un 29 por ciento y Gerontología, con 25 por ciento. ♦



MARIANA GONZÁLEZ

Los hijos de padre o madre jalisciense con Alzheimer tienen 50 por ciento de probabilidades de desarrollar esta enfermedad desde los 30 años de edad, ya que los oriundos de Jalisco poseen dos genes precursores del deterioro cognitivo llamados APP y Presenilina 1, afirmó Esmeralda Matute Villaseñor, investigadora del Instituto de Neurociencias del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

La académica encabeza un estudio en el que analiza a hijos de hombres o mujeres que padecen esta enfermedad degenerativa para conocer cómo y de qué manera esta enfermedad inicia al proceso de deterioro a nivel neuronal.

“Estamos evaluando de manera ciega, es decir: sin saber si son o no portadores de estos precursores los descendientes de algún papá o mamá con Alzheimer que ya está detectado. Los evaluamos cuando no tienen todavía signos de deterioro, es decir que están en fase preclínica, para saber por dónde se están afectando sus aspectos cognitivos antes de que afecte su vida cotidiana”, indicó la especialista.

Aunque no hay una estadística confiable, debido a que no existe la infraestructura para detectar esta enfermedad, en Jalisco hay muchos casos de Alzheimer familiar o hereditario, que es el que sucede antes de los 60 entre hijos o hijas de una persona enferma.

“Si el papá o la mamá lo tiene, cada hijo que nace tiene el 50 por ciento de probabi-

lidades de presentarlo, aunque no todos lo presentan, es como un volado. Pero si una persona es portadora de este gen tiene el 100 por ciento de probabilidades de desarrollarlo entre los 30 y los 50 años”, explicó.

Añade que alrededor del 1 por ciento de quienes tienen Alzheimer presentan la variante familiar. Este padecimiento genera primero el deterioro de la memoria episódica a corto plazo. Después viene el deterioro de las funciones ejecutivas que les permiten hacer o tener comportamientos propositivos, fincar metas y establecer reglas y hacer la planeación para cumplir con ellas.

Las variaciones genéticas que hay en Jalisco se manifiestan de manera diferente. El gen Presenilina afecta más pronto el lenguaje, recordar el vocabulario que necesitan, expresarse de manera adecuada y comprender lo que se les dice. Los primeros síntomas pueden presentarse alrededor de los 30 años de edad, mientras que quienes tienen el gen APP los presentan antes de cumplir los 50 años.

Otras manifestaciones son los problemas para caminar o ansiedad y depresión, y el proceso cognitivo se deteriora hasta que no saben si comieron o no pueden reconocer a nadie antes de entrar a la tercera edad.

“Son etapas muy tempranas y por eso es importante estudiarlos, aunque hace falta infraestructura, pese a que hay redes de investigación interdisciplinarias no hay apoyo del sector salud, porque es un problema de salud pública y por ahora no es atendido”, dijo la también investigadora del Departamento de Estudios en Educación del

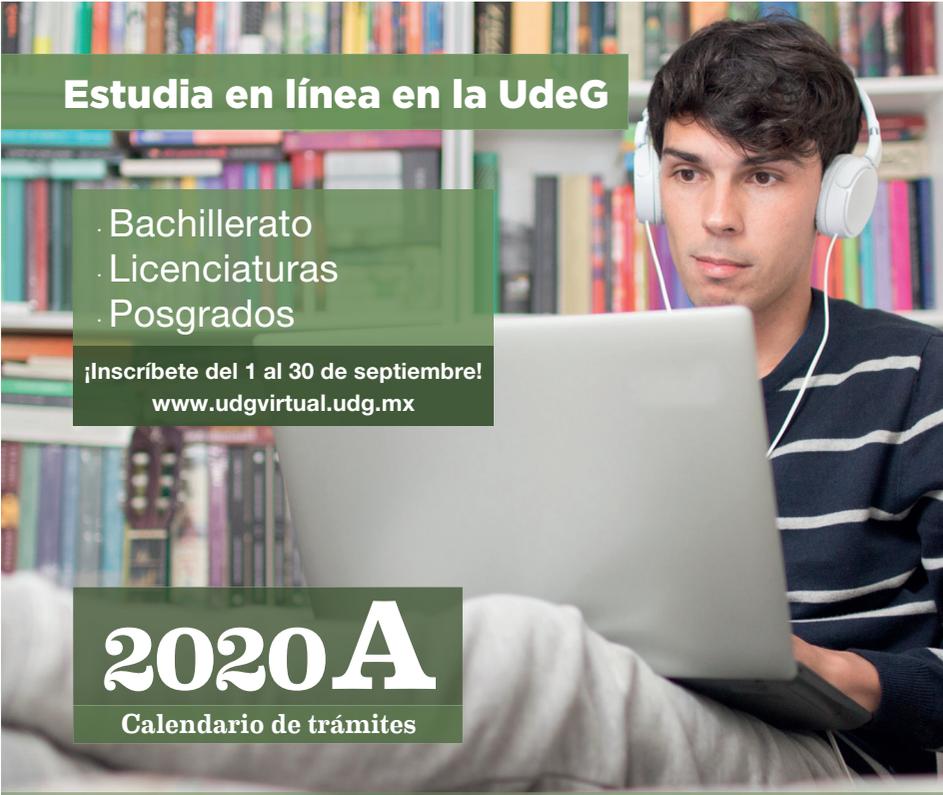
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

El equipo encabezado por Matute Villaseñor está enfocado desde hace tres años a estudiar esta enfermedad y buscar opciones terapéuticas para retrasar las pérdidas de memoria y el deterioro cognitivo en pacientes con Alzheimer familiar.

“Ha sido un trabajo minucioso y a largo plazo para que con estos datos haya una infraestructura para ayudarlos a que ese deterioro se retrase y que sea lo menos limitante posible. Conociendo el curso preclínico de esta enfermedad se puede hacer a nivel ambiental la infraestructura para ayudarlos a que puedan seguir funcionando de manera independiente y, por otro lado, dándole herramientas cognitivas para retrasar su deterioro”, señaló.

La universitaria afirmó que si bien no hay un tratamiento farmacológico ni una cura para el Alzheimer, hay elementos en la vida cotidiana de la persona que puedan ayudar a sortear mejor esta enfermedad y, en general, a no tener secuelas en caso de enfermedades de origen neurológico.

“Existen investigaciones que hablan de la llamada ‘reserva cognitiva’ que afecta positivamente la evolución del paciente, que es el conjunto de aspectos de la vida que llevamos que nos ayudan a sortear estas enfermedades, y que puede ser la escolaridad de la persona, el trabajo que realiza, los intereses cognitivos, como leer o escribir, que te ayudan a sortear las dificultades tras un evento neurológico, además de los aspectos sociales, las adicciones y la salud en general”, reveló. ♦



Estudia en línea en la UdeG

- Bachillerato
- Licenciaturas
- Posgrados

¡Inscríbete del 1 al 30 de septiembre!
www.udgvirtual.udg.mx

2020A
Calendario de trámites

f t i YouTube

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

UDGVIRTUAL®

La Coordinación General de Patrimonio
CONVOCA al :

SEGUNDO
Concurso de
FOTOGRAFÍA

Patrimonio
Universidad dejando huella

Dirigido a toda la
comunidad
universitaria

Eje temático
Tómale una foto a tu
espacio universitario.

Consulta las bases en:
<http://bit.ly/2PmGfFV>

PREMIOS
*Primer lugar:
DJI Drone Mavic
Air combo
*Segundo lugar:
ipad 9.7"
*Tercer lugar:
Smartphone
Huawei-Y9 2019

Uruguay: ¿continuidad o cambio?

ORESTES ENRIQUE
DÍAZ RODRÍGUEZ*

Mientras la izquierda latinoamericana festeja la eventual derrota de Mauricio Macri, crucial para un relanzamiento continental luego de la ofensiva derechista que la apartó del poder en la región entre 2015 y 2018, un escenario controvertido emerge rumbo a los comicios presidenciales del 27 de octubre en Uruguay.

El izquierdista Frente Amplio, tras tres períodos consecutivos de gobierno, enfrentará su elección presidencial más difícil. Tanto Tabaré Vázquez (2005-2010) como José Mujica (2010-2015) facilitaron la continuidad con desempeños que contaron con tasas satisfactorias de crecimiento económico y una alta aprobación por parte de los ciudadanos. No sucedió así con el segundo mandato del propio Tabaré, que registra una tasa de crecimiento promedio débil (1.56 por ciento) y cuya aprobación descendió a lo largo de la administración desde 52 por ciento hasta el 28 por ciento, mientras la desaprobación se incrementó del 15 al 47 por ciento.

Por regla general, los que desaprueban la gestión del partido en el gobierno no tienden a respaldar su continuidad en las urnas. Sin embargo, sobre los dos principales partidos de oposición, blancos y colorados (derecha), pende la sospecha de que no constituyen una alternativa gubernamental creíble. En 2002 ambos partidos fueron responsables de provocar la mayor crisis económica, social e institucional del país desde que en 1985 se produjo el retorno a la democracia. Entonces, el PIB se contrajo hasta -8 por ciento vaciando de contenido el concepto de gobernabilidad. Fue el empujón definitivo para que los votantes respaldaran en las elecciones de 2004 al Frente Amplio, pese a que carecía de experiencia de gobierno a nivel nacional y haber defendido en los años 70 y 80 propósitos contrarios a los de la democracia liberal.

Han pasado diecisiete años desde la crisis, la generación más joven no vivió o

no recuerda esa experiencia negativa, en cambio sí experimenta cierto deterioro de las condiciones de vida durante el actual mandato. La pregunta de si los partidos de derecha se encuentran con la capacidad de beneficiarse del mal momento que atraviesa el Frente Amplio no tiene aún una respuesta firme. La debacle electoral del macrismo en Argentina no sienta un precedente favorable para el retorno de la derecha al poder en la vecina Uruguay. Como regla, también suele ser necesaria una crisis profunda para que los electores cambien de actitud en relación con partidos de oposición a los que no consideran creíbles.

La derecha uruguaya, con una larga trayectoria en la conducción del Estado, acude a disputar la primera vuelta dividida en tres partidos: blancos, colorados y cabildo abierto. Es de esperar que el Frente Amplio se imponga en esa etapa, pero un eventual triunfo en primera vuelta por sí mismo no brindaría directamente pistas con respecto a cuáles son sus reales posibilidades. El dato que sí podría aclarar algo el panorama es el porcentaje de votación que logre en esa primera fase. Si llegara a ser inferior al 40, posiblemente sus posibilidades de continuidad en el poder se verían seriamente amenazadas, siempre que los partidos de derecha concreten una alianza electoral, algo que no parece improbable dada la afinidad ideológica y el largo historial de colaboración. Actualmente la intención de voto del Frente va de 30 a 38 por ciento, según la encuestadora que se elija.

Como si faltara dramatismo, el 31 de julio falleció la esposa de Tabaré Vázquez y el 20 de agosto se dio a conocer que el presidente padece de cáncer pulmonar. Esos eventos desafortunados tienden a generar una corriente de empatía hacia el liderazgo. Habrá que estar pendientes de si en la primera vuelta el Frente consigue un resultado contundente o una victoria pírrica.

*INTEGRANTE DEL OBSERVATORIO
ELECTORAL DEL CUCSH

Ecosistemas “vivos”



Claudia Islas Torres

Investigadora del Centro Universitario de los Altos

En los últimos años las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) han tomado un papel importante en la sociedad y pueden aplicarse en un gran número de actividades y en la mayoría de sectores: educación, administración, comunicación, entre otros.

Las TIC, por tanto, juegan un rol relevante en cuanto al desarrollo de la vida cotidiana de la mayoría de personas no sólo en México, sino en diferentes partes del orbe, esto gracias al fenómeno conocido como globalización, que sin duda alguna nos acerca a nuevos contextos y situaciones que están pasando en tiempo real en cualquier otro lugar del mundo.

A raíz de estos temas hay un campo de investigación emergente llamado ecosistemas digitales, área de estudio que tiene como objeto el desarrollo de nuevas tecnologías de la información y fomentar el crecimiento, la innovación y la inclusión social mediante la evolución y desarrollo de softwares especializados para el aprendizaje (Mendoza, 2016), y dar pie al desarrollo de competencias en los usuarios actuales; las competencias son conceptos relacionados con el aprendizaje del alumno y/o desarrollo profesional del docente en el aula, éstas se relacionan con actividades que se aprenden o realizan utilizando medios electrónicos con fines de informar y comunicar.

Considerando que los medios digitales pueden suponerse como seres que tienen identidad y vida propia y que cambian en función de cómo consumimos sus contenidos, puede asegurarse que los sistemas digitales son ecosistemas, es decir, medios biológicos cuyos contenidos evolucionan o mueren tal y como lo hacen las especies (Barahama, 2010).

Si observamos contenidos tan dispersos e impredecibles como las fotografías que subimos a Flickr, Instagram, Facebook, etcétera, podemos entender que cualquier contenido es posible que cobre vida cuando es, por ejemplo, etiquetado. Mientras es un contenido en extinción, cuando nadie más que su dueño y unos pocos sabrán que existe y por ende podrán usarlo, compartirlo, enviarlo, y más.

Otro ejemplo de lo vivo que están los

contenidos y de que sí poseen una evolución que los hace destacar y sobrevivir, es ver cómo se comportan en las redes sociales permitiendo que evolucionen sobre la base de los comentarios. Una publicación que posee contenidos determinados deja de ser lo que su autor creó gracias a la intervención de las personas cuando dejan sus huellas en él. Todos los nuevos sistemas digitales debieran ser sociales por defecto, ya que los contenidos siguen vivos cuando los usuarios dejan sus comentarios, los comparten, etiquetan y envían, eso permite que el conocimiento que hay en él evolucione de manera indeterminada (Barahama, 2010).

En el campo educativo los sistemas digitales también introducen cambios e igualmente modifican el centro de poder entre quien enseña y quien aprende, favoreciendo al segundo, ya que el enfoque está puesto sobre su aprendizaje y en la construcción de conocimiento bajo un esquema que rompe lo tradicional, configurándose escenarios a través del internet y las redes que funcionan como bases que implican cambios estructurales. El potencial de internet y sus aplicaciones va más allá de un simple medio de presentación, se trata de un entorno donde se dinamiza la expresión creativa y comunitaria, dando poder al ecosistema para combinarse y reconstruirse a partir de la participación de los usuarios (De León, 2015).

Se puede decir que en el contexto actual, el rápido desarrollo tecnológico y el cada vez mayor acceso tanto a dispositivos como a la World Wide Web pueden ser vistos como causas pero también como parte de los cambios señalados previamente. Yehya (2008) define la tecnología como un conjunto de instrumentos inanimados que se utilizan con fines particulares y subraya cómo ésta ha mostrado su capacidad de expandirse, mutar y adoptar tal fuerza que genere fenómenos inesperados o de gran impacto.

Por lo que a partir de las premisas anteriores se puede inferir que los ecosistemas digitales son una realidad en nuestros días y el resultado de una construcción social que va más allá de una moda pasajera. ♦

Acreditan licenciatura de periodismo del CUCiénega

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Tras un largo proceso de análisis y evaluación, la licenciatura en Periodismo que se oferta en el Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega) fue acreditada por el Consejo Nacional para la Acreditación en la Comunicación y las Ciencias Sociales, AC (Conac).

La coordinadora de la carrera, Brenda Ramos Villaseñor, destacó que es resultado del trabajo colaborativo de profesores, egresados y estudiantes del campus.

“Con este dictamen nos hacen una retroalimentación del programa educativo. El plan de estudios es único a nivel nacional, pues aquí lo hemos comparado con los de instituciones de Latinoamérica; éste favorece la transdisciplinariedad, porque creemos que los periodistas deben de tener conocimientos emanados de la ciencias sociales”, explicó.

Otros aspectos que Conac reconoció de la carrera de Periodismo del CUCiénega es la movilidad, pues esta es la licenciatura que más estudiantes manda y recibe de universidades de México y otros países.

“Reconocieron el programa de tutorías de la Universidad de Guadalajara, donde hay un acompañamiento integral a los estudiantes en toda su trayectoria académica”, indicó.

El pasado jueves 29 de agosto el Conac entregó el reconocimiento de acreditación a los docentes y autoridades universitarias del plantel; éste tiene una vigencia de cinco años, a partir de junio de 2019.

Dicha instancia acreditadora está avalada por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (Copaes), AC.

Durante la reunión, el rector del CUCiénega, Edgar Eloy Torres Orozco, comentó que esta acreditación demuestra que Periodismo es una de las grandes fortalezas del centro universitario.

“Es uno de los programas que está siendo promocionado con mucha intensidad para efecto de que tengamos muchos más aspirantes y, en consecuencia, muchos más estudiantes en la carrera, y con ello poder hacer sustentable nuestro programa educativo”, explicó.

La licenciatura en Periodismo se oferta desde 2005 en el CUCiénega y su promoción es anual, para los calendarios B. Actualmente cuenta con una matrícula de alrededor de 140 alumnos. ♦



Las charlas son con estudiantes de las carrera de Periodismo de la UdeG. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

Inicia gira del Premio Jalisco de periodismo

Periodistas galardonados en ediciones pasadas platican con estudiantes de diferentes centros universitarios

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

“El día que el ‘Sol’ se apagó en Los Agaves” es un reportaje con mucho corazón, pero también refleja una cruda realidad.

Fueron la sensibilidad y el rigor las características de este trabajo escrito por el periodista Isaack de Loza Hernández lo que le dio otra mirada al caso de “Sol”, una mujer que, en 2016, decidió quitarse la vida y la de sus hijos motivada por una serie de complejas situaciones, entre éstas la imposibilidad de sostener a sus pequeños y el desamparo de las autoridades.

Dicho trabajo, publicado en el diario *El Informador*, resultó ganador del Premio Jalisco de Periodismo 2018 en la categoría de Reportaje, debido a la pertinencia social e intención de visibilizar lo que viven las mujeres en toda la entidad.

Sobre este reportaje habló su autor, la tarde del pasado miércoles 4 de septiembre, ante estudiantes de la licenciatura en Periodismo del Centro Universitario del Sur (CUSur), en la primera de una serie de charlas que periodistas galardonados en ediciones anteriores ofrecerán en diferentes centros universitarios.

Para Isaack, que este reportaje haya sido galardonado con el Premio Jalisco de Periodismo significó lograr un eco de una mujer que quiso que se supiera por lo que había pasado, pues sus ideas las plasmó en 11 hojas de un cuaderno antes de quitarse la vida mediante intoxicación por gas.

“Mi intención fue que este tipo de cosas no ocurran más en esta ciudad, misma que se presume como hito económico. Si uno, como reportero, no cree que con lo que escribe se cambia algo, mejor que haga a otra cosa”, recalcó.

Uno de los efectos de este texto, publicado el 8 de septiembre de 2017, dijo, fue que se logró una extraordinaria organización de los vecinos del fraccionamiento Los Agaves.

Exhortó a los próximos periodistas a trabajar con compromiso social. “Desde una trinchera pequeña como la nuestra se puede hacer la pregunta correcta. Nosotros tratamos una realidad, no nos toca decir quién es culpable; planteamos una realidad y esperamos que la opinión pública se forje un criterio”, declaró.

A los estudiantes y profesionales del periodismo interesados en concursar en el Premio Jalisco de Periodismo 2019, la convocatoria se cerrará el 25 de octubre. Para conocer las bases y registrar sus trabajos se debe ingresar a la página electrónica www.premiojaliscoperiodismo.org ♦

25 de septiembre, 12:00 hrs.

Auditorio del CULagos, sede San Juan

Ponente: Fabricio Atilano, ganador en la categoría de fotoperiodismo del Premio Jalisco de Periodismo 2017.

9 de octubre, 12:00 hrs.

CUCiénega

Ponente: Isaac de Loza, ganador en la categoría de reportaje del Premio Jalisco de Periodismo 2018 con el trabajo: “El día que el ‘Sol’ se apagó en los agaves”.



PREMIO JALISCO DE PERIODISMO 2 0 1 9

CONVOCATORIA

Con el fin de promover la calidad y excelencia en la práctica del oficio periodístico, así como distinguir a los periodistas sobresalientes del Estado, se convoca a los profesionales en la materia a participar en la XXIV emisión del Premio Jalisco de Periodismo 2019, bajo las siguientes bases:

Podrán participar los periodistas de cualquier medio del Estado de Jalisco (los medios digitales deberán contar con al menos un año de existencia, producción original, una periodicidad de publicación regular y tener su sede en el estado).

- Los temas tratados deberán tener relación con asuntos y problemas sociales de Jalisco.
- Los trabajos de los aspirantes deberán haberse difundido entre el 26 de agosto de 2018 y el 25 de agosto de 2019.
- Se podrán entregar dos trabajos como máximo por persona (incluidos aquellos en los que participen por equipo).
- Los trabajos publicados en más de un formato participarán solo en una categoría.

CATEGORÍAS

- Noticia (difundida en cualquier formato o medio)
- Reportaje (difundido en cualquier formato o medio)
- Crónica (difundida en cualquier formato o medio)
- Entrevista (difundida en cualquier formato o medio) *
- Fotoperiodismo (difundido en cualquier medio) **

*En el caso de Entrevista, Fotoperiodismo y Reportaje participan tanto productos unitarios como aquellos que se realizaron a manera de serie.

**En Fotoperiodismo se contemplan producciones periodísticas tanto de fotografía fija como de fotografía en movimiento.

PARTICIPACIÓN

Los trabajos deberán ser presentados por el autor, el medio que los divulgó, o la ciudadanía en general, en las oficinas de la Secretaría Técnica del Premio, instancia que entregará el recibo correspondiente. Su domicilio es: Av. Juárez 976, Edificio de la Rectoría General de la Universidad de Guadalajara, sexto piso, Zona Centro. Mayores informes en el número telefónico 3134-2222, (extensiones 12647 y 12652) y en la página web: www.premiojaliscoperiodismo.org

La fecha límite para la recepción de trabajos en todas las categorías es el **25 de octubre de 2019** a las 18:00 horas.

REQUISITOS

Registrarse en línea en la página web: www.premiojaliscoperiodismo.org

Una vez efectuado y confirmado el registro por el administrador, deberán cargar sus trabajos según los siguientes parámetros:

- Archivo de video: .mov, o .mp4, cuyo tamaño no deberá superar los 60 MB.
- Archivo de audio: .mp3 con un tamaño que no rebase los 60 MB y un índice de la muestra de 11, de 22 o de 44KHz.
- Prensa escrita: archivo .doc o .txt
- Fotografías: .jpg, en modo de color RGB.

En caso de algún problema técnico para subir material, favor de comunicarse al número telefónico 3134-2222, extensiones 12647 y 12652.

Para completar el trámite, se deberá entregar el siguiente material a la Secretaría Técnica del Premio Jalisco de Periodismo

- Original de la publicación y respaldo electrónico.
- Testigo de un segundo trabajo que no se someta a concurso, pero que haya sido publicado o difundido en algún medio de comunicación, que dé cuenta del estilo y el rigor profesional del participante y que valide su trabajo periodístico. O en su defecto, una constancia del medio donde trabaja o un documento en el que refiera brevemente su trayectoria periodística bajo protesta de decir verdad.
- En el caso de trabajos en equipo, entregar carta de cada uno de los integrantes en la que aceptan compartir el crédito y, en caso de resultar ganadores, el monto económico del premio.
- Copia de identificación oficial.
- Adjuntar una hoja con fecha de publicación, nombre del trabajo y datos personales (nombre, domicilio, correo electrónico; teléfono particular, celular y de oficina). Los datos personales serán resguardados conforme lo establece la ley.
- En el caso de trabajos difundidos en radio y televisión, anexar carta del medio que certifique la fecha de transmisión.

DE LOS PREMIOS

El premio constará de **\$70,000.00 pesos mexicanos** (más el impuesto sobre Loterías, Rifas, Sorteos, Juegos con Apuestas y Concursos de toda clase, que establece la Ley de Hacienda del Estado de Jalisco), la presea "Emisario", obra del escultor Diego Martínez Negrete; que podrán ser reclamados únicamente durante la ceremonia de premiación.

Además se otorgará una beca a los ganadores para cursar a su elección un programa de educación continua (cursos, talleres o diplomados) en las universidades que integran el Consejo Directivo del Premio Jalisco de Periodismo.

RECONOCIMIENTO A ESTUDIANTES

Se otorgará un reconocimiento, un premio económico de **\$25,000.00 pesos mexicanos** (más el impuesto sobre Loterías, Rifas, Sorteos, Juegos con Apuestas y Concursos de toda clase, que establece la Ley de Hacienda del Estado de Jalisco), la presea "Emisario" y una beca para cursar a su elección un programa de educación continua (cursos, talleres o diplomados) en alguna de las Universidades que integran el Consejo Directivo al estudiante de Comunicación, Periodismo o de carreras afines que resulte ganador de la presente convocatoria.

REQUISITOS

Entregar el trabajo de manera digital y comprobante de estudios de que el participante cursa actualmente su carrera o que no tenga más de un año de haber egresado. No deberá percibir remuneración económica de ningún medio de comunicación. El trabajo ganador será publicado o transmitido (según corresponda) por los medios que patrocinan el premio de acuerdo con sus políticas de publicación.

Los trabajos inscritos por estudiantes participarán en esta categoría sin importar el género periodístico al que pertenezca.

Reconocimiento a la Trayectoria Periodística "El Despertador Americano"

Constará de **\$85,000.00 pesos mexicanos**, (más el impuesto sobre Loterías, Rifas, Sorteos, Juegos con Apuestas y Concursos de toda clase, que establece la Ley de Hacienda del Estado de Jalisco).

Los candidatos podrán ser propuestos por la ciudadanía, Instituciones Públicas o Privadas o por Organizaciones de la Sociedad Civil. El pleno de la Asamblea del Consejo Directivo del Premio Jalisco de Periodismo elegirá al ganador de este reconocimiento, con base en la terna presentada por una comisión de periodistas y ciudadanos que cuenten con una trayectoria

REQUISITOS

Personas (en activo o retiradas) con un mínimo de 20 años de labor periodística desarrollada en Jalisco y cuyo trabajo haya incidido o contribuido socialmente en la entidad. Las propuestas deberán estar sustentadas con un expediente que incluya un currículum vitae del candidato de máximo dos páginas, con evidencias de que tenga una trayectoria destacada, dedicada al periodismo como principal actividad profesional y caracterizada por la integridad y honestidad.

reconocida públicamente, y que evaluará las candidaturas presentadas.

JURADOS

Los jurados estarán integrados por personalidades reconocidas del medio periodístico y de la academia en materia de periodismo y comunicación. Sus fallos serán inapelables.

RESULTADOS

Los resultados serán dados a conocer en conferencia de prensa el 4 de diciembre, a las 12:00 horas dentro del marco de la FIL y en los medios que patrocinan el premio: periódicos, radiodifusoras y televisoras de Jalisco, así como en la página:

www.premiojaliscoperiodismo.org

PREMIACIÓN

La ceremonia de premiación tendrá lugar el 11 de Diciembre, a las 12:00 horas, en el Auditorio Santander Universidades, de la Universidad Panamericana Guadalajara.

NOTA:

El Consejo Directivo del Premio Jalisco de Periodismo se reserva el derecho de declarar desierta cualquiera de las categorías y resolver los asuntos no previstos en la presente convocatoria. Asimismo, determinará cuáles trabajos reúnen los requisitos descritos.

Las decisiones del Consejo Directivo del Premio Jalisco de Periodismo y los fallos de los jurados son inapelables.

La participación en este premio implica la aceptación de sus bases.

La interpretación de las mismas o de cualquier aspecto no señalado en ellas corresponde sólo al Consejo Directivo del Premio Jalisco de Periodismo. Una vez entregado el material ningún trabajo será devuelto.

Corre, suda y brilla en la CARRERA LEONES NEGROS

En su quinta edición, el evento organizado por la UdeG se ha posicionado entre los mejores de universidades a nivel nacional y de los preferidos de la ciudad

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Todo está listo para la quinta edición de la Carrera Leones Negros Li-Ning, de 5 y 10 kilómetros, programada para el próximo 20 de octubre, a las 7:30 horas, con salida y meta en el Edificio de Rectoría General de la Universidad de Guadalajara.

Esta carrera tiene el propósito de promover el deporte y la convivencia ciudadana para la construcción de un mejor tejido social y crear conciencia de la importancia de la activación física para mantener una vida saludable.

El coordinador de la carrera, Mauricio Hermosillo, señaló que ésta se celebra en el marco del aniversario de la Universidad, los 25 años de la Red Universitaria y los 45 años de los Leones Negros.

“Será parte de estos aniversarios, será una gran fiesta y estamos muy contentos porque es un evento ya reconocido, está entre las mejores carreras de universidades a nivel nacional y de las preferidas de la ciudad”.

Dijo que este evento ya empezó a tomar una identidad propia y el mismo universitario lo busca, ya que es una competencia muy familiar y más allá de una meta deportiva es un convivio.

“Las rutas son muy accesibles, estamos buscando tener activaciones en cada kilómetro con mariachis, batucadas, será una gran carrera”.

Al igual que en años anteriores, mediante la página de Facebook Carrera Leones Negros, estarán compartiendo información para la preparación de los corredores, además de que se darán a conocer los puntos, días y horarios de los clubes de entrenamiento para quienes deseen prepararse.

Esta competencia contó en su primera edición con un total de 2 mil 500 corredores inscritos, en la segunda asistieron 3 mil 700, mientras que en la tercera edición participaron 5 mil corredores y, en la cuarta edición, en 2018, se contó con la presencia de 8 mil participantes en ambas categorías.

Como todos los años, la carrera será con causa y los recursos obtenidos de esta edición se destinarán para fortalecer y crear programas de escuelas de iniciación deportiva y apoyar a las selecciones universitarias, lo anterior para que el deporte universitario sea un digno referente en las justas a nivel estatal, nacional e internacional.

Se podrá participar en las categorías juvenil (15-19 años),



La carrera es una competencia familiar y más allá de una meta deportiva es un convivio. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

primera categoría (20-29 años), master “A” (30-39 años), master “B” (40-49 años), master “C” (50-59 años), master “D” (60 años en adelante), B1 para débiles visuales y otras capacidades diferentes y B2 para personas en silla de rueda

En materia de premiación, para la prueba de 10 kilómetros el primer lugar se hará acreedor a 7 mil pesos, el segundo a 6 mil pesos y el tercero a 3 mil pesos.

Para los 5 kilómetros el primer lugar recibirá 5 mil pesos, el segundo 3 mil pesos y el tercero 2 mil pesos.

El costo de inscripción para el público en general es de 330 pesos, mientras que para la comunidad universitaria será de 280 pesos y de 165 pesos para las categorías B1 y B2.

Dicho costo les dará derecho a los participantes a una playera Dry fit, préstamo de chip electrónico para medición de tiempo, medalla conmemorativa a quienes concluyan la prueba, número de competencia, resultados oficiales publicados en www.carreraleonesnegros.udg.mx, hidratación durante el recorrido, refrigerio al finalizar la ruta, guardarrropa, servicio médico, seguridad durante la ruta y a participar en las rifas de productos por parte de patrocinadores, siempre y cuando terminen el recorrido.

La entrega de paquetes será los días 18 y 19 de octubre de 10:00 a 18:00 horas en el Complejo Deportivo Universitario, en el marco de la Expo Deportiva Leones Negros. ♦

Puntos de inscripción

Coordinación General de Servicios a Universitarios

Constancio Hernández Alvirde No 145, Col. Centro.

Complejo Deportivo Universitario

Av. Revolución No 1500 Col. Olímpica. Teléfono: 36500053

Coordinación de Egresados y Exalumnos

Lerdo de Tejada No. 2121 Col. Americana. Teléfono: 3826 3989 y 3825 9328

Módulo móvil

Estará presente en Centros Universitarios y Plazas Públicas.

(La lista se publicará en la página de Facebook)

Acción en el emparrillado

Esta será la tercera temporada que el equipo de la UdeG participa en la Liga Mayor luego de que fuera creada la estructura de futbol americano



El próximo partido de local de los Leones será el 21 de septiembre en el campo del CUCEA. / FOTO: DAVID VALDOVINOS

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros iniciaron su participación en la categoría Mayor del torneo “50 años de las Águilas Blancas del IPN”, de la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano (ONEFA).

Ignacio Escobedo, coordinador del programa de futbol americano en la Universidad de Guadalajara, dijo que el selectivo está listo para encarar una nueva temporada.

“El equipo se encuentra bien, ha estado trabajando desde principios de año, es un equipo donde la confianza, el trabajo, el respeto y la lealtad a los colores de la institución será el pilar para buscar resultados importantes, en lo deportivo pero también fomentando el sentido de identidad universitaria, ya que nosotros contamos al futbol americano como una herramienta positiva para inculcar a las nuevas generaciones el amor por la institución”.

Esta será la tercera temporada de participación en la Liga Mayor, luego de que fue

creada toda la estructura de futbol americano en la Universidad de Guadalajara.

“La expectativa en materia deportiva es hacer un mejor papel que en las dos ediciones anteriores, no hablaríamos de buscar el campeonato como tal, sabemos que somos un programa joven en comparación de otras universidades y estamos trabajando por crecer mucho más rápido en atención a la importancia de nuestra institución. Estaríamos buscando ganar la mayoría de los partidos y colarnos a las fases de eliminación”.

Para presente temporada se mantiene al menos el 60 por ciento de los jugadores que integraron la plantilla el año pasado y una buena parte de esta generación fueron jugadores de la categoría intermedia que quedó subcampeona en ONEFA en 2018.

Entre los equipos que participan en este torneo, que inició el pasado sábado 7 de septiembre, se encuentran Lobos de la Universidad Autónoma de Coahuila, Correcaminos de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, Leones de la Universidad Anáhuac campus Querétaro y Cancún, Halco-

nes de la Universidad Veracruzana, Tecos de la Universidad Autónoma de Guadalajara y Toros Salvajes de la Universidad Autónoma de Chapingo.

El próximo partido del equipo universitario en casa será el 21 de septiembre a las 16:00 horas, en el campo del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), ante Lobos.

Indicó que a la par de este equipo, el conjunto representativo en la categoría juvenil está en proceso de cerrar su preparación para su próximo torneo, que iniciará entre finales de septiembre y principios de octubre.

“Están por definir el calendario en ONEFA, vamos a buscar mejorar la marca de primavera de este año donde fuimos subcampeones de la Conferencia Occidente y la meta sería buscar el campeonato”.

En cuanto al balance que ha dejado la creación de este proyecto deportivo, dijo que poco a poco avanzan rumbo a su consolidación.

“Estamos trabajando desde la base, que son las escuelas preparatorias, actualmente

contamos con siete que tienen el programa de futbol americano, estamos en pláticas con algunos directores y con el propio Sistema de Educación Media Superior para poder ampliar el número de preparatorias y de ahí es todo un modelo aspiracional, ya que los bachilleratos alimentan a los selectivos juveniles y los juveniles a intermedia y a mediano plazo a la liga mayor”.

Destacó los beneficios de incluir este deporte, como la promoción de los valores de la Universidad, y señaló que hay referentes a nivel nacional donde el futbol americano es sinónimo de comunidad dentro de las propias universidades y están ejemplos como la UNAM y el IPN, donde se vive de manera importante el cariño a este deporte y como una expresión de identidad de la comunidad hacia su institución.

“También en la parte académica hay que seguir impulsando el desarrollo de los chicos, tenemos esa obligación primaria como institución pública, que es lo que marca la diferencia con otros programas de naturaleza privada”. ♦

☎ 33 3826 3221
f @ProulexUniversidad

#COMUNIDAD
PROULEX

proulex.com



**ENGLISH
TEACHER
TRAINING**
DIPLOMA

Sesión
informativa
**17 y 18
SEPTIEMBRE**
09:30 y 17:00 h

INICIO 26 de SEPTIEMBRE
DÍAS lunes, martes, jueves y viernes
HORARIO 9:00 a 13:00 h y 17:00 a 21:00 h

- Examen de admisión:
19 y 20 de SEPTIEMBRE 9:30 y 17:00 h
- Entrevistas: 23 y 24 de SEPTIEMBRE
- Dictamen: 25 de SEPTIEMBRE





cartelera ▶

Del 9 al 16 de septiembre de 2019

www.cartelera.udg.mx

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

@UdeGCartelera

▶ Cultura

Cine



23 Tour de Cine Frances
7 películas, durante 14 días. Hasta el 19 de septiembre. Sala Cineforo de la Cineteca FIGG.

Literatura



Bebeteca
Comparte con tu bebé el hábito de la lectura. Actividad permanente. Piso 1, Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx

Teatro



¿Qué difícil ser un monstruo!
¿Cuándo apagas la luz de tu habitación se oyen ruidos extraños debajo de tu cama? Domingos de septiembre, 13:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

Exposiciones



“Crónicas urbanas”
Exposición CALAS. Hasta el 30 de septiembre, Biblioteca Manuel Rodríguez Lapuente, CUCSH La Normal. www.cucsh.udg.mx

Música



Temporada de Otoño 2019
Chilakil Brass. 11 de septiembre, 20:00 h. Museo Regional de Guadalajara. Entrada gratuita. www.cuaad.udg.mx



Elogio de la locura
Danza-clown. Domingos de septiembre, 13:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx



“Jorge Matute Remus, su paso por la ciudad”
100 piezas del Fondo Ingeniero Jorge Matute Remus, Galería Jesús Guerrero Galván, Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx



Mónica Zuloaga & Oh La Lá! Manouche
Noche de Jazz. 12 de septiembre, 21:00 h. Estudio Diana. www.cultura.udg.mx



Mundo: mi mundo
¿Qué tipo de mundo queremos dejar a nuestros hijos? Viernes de septiembre, 20:00 h. Estudio Diana. www.cultura.udg.mx

REVOLUCIÓN DE LAS MUJERES, CONFEDERALISMO DEMOCRÁTICO Y LUCHAS DE AUTONOMÍA

Del 17 al 19 de Sep.
Auditorio Adalberto Navarro Sánchez, CUCSH La Normal

▶ Actividades académicas

Cátedras

“¿Por qué el axolote es el axolote? Bautizando a los animales”
Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar. Imparte: Juan Junoy. 2 de octubre, 18:00 h. Paraninfo Enrique Díaz de León. Entrada libre. www.jcortazar.udg.mx

Conferencias

“Derechos universitarios en la Universidad de Guadalajara”
Imparte: Dante Jaime Haro Reyes. 10 de septiembre, 13:00 h. Sala de Educación Continua, CUNorte. www.cunorte.udg.mx

“Cristales y películas delgadas”
Viernes de Ciencia. Imparte: Jesús Alonso Guerrero de León. 13 de septiembre, 19:00 h. Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG. www.iam.udg.mx

“Propiedad intelectual: marcas y patentes”
Imparte: Francisco Israel Cárdenas Luna. 17 de septiembre, 10:00 y 14:00 h. Videoaulas, CUAItos. www.cualtos.udg.mx

Convocatorias

Estudia en UDGVirtual
Calendario de trámites 2020-A. Bachillerato y licenciaturas en línea. Periodo de registro: Del 1 al 30 de septiembre. www.udgvirtual.udg.mx

VII Seminario Permanente de Investigación
Concurso de carteles de investigación. Temática: Actividades académicas y de investigación realizadas como parte de su formación profesional. Fecha límite de registro: 23 de septiembre. www.cunorte.udg.mx

Patrimonio UdeG: Universidad dejando huella
Concurso de fotografía. Tómale una fotografía a tu espacio universitario. Dirigido a toda la comunidad universitaria. Fecha límite de recepción: 30 de septiembre. www.patrimonio.udg.mx

Cursos

Diseño, desarrollo e integración de aplicaciones web
Diseña y desarrolla aplicaciones web. Inicio: 17 de septiembre. www.udgvirtual.udg.mx

Capacitación de septiembre del CADS
Cursos: Primeros pasos elasticsearch, R y Latex – R Mark Man, Scaling DevOps and The Deployment Pipeline. Sala de capacitación del Centro de Análisis de Datos y Supercomputo. Cursos gratuitos. <http://cads.cgti.udg.mx>

Curso para obtener la certificación ISAK en cineantropometría
Nivel I. Dirigido a nutriólogos y profesionales de la salud. Imparte: Lizbeth González Piñuelas. Del 27 al 29 de septiembre, CUSur. www.cusur.udg.mx

Diplomados

Producción Sustentable de Agave
Inicio: 20 de septiembre. Consejo Regulador del Tequila. www.cucba.udg.mx

Periodismo Judicial y Derechos Humanos
Dirigido a periodistas que cubren asuntos de interés público relacionados con seguridad y derechos humanos. Fecha límite de inscripción: 8 de septiembre. Inicio: 23 de septiembre. www.cfpdudgvirtual.org

Consultoría Empresarial
Adquiere las competencias, habilidades y capacidades que todo consultor de empresas requiere. Inicio: 28 de septiembre, CUCEA. <http://iditpyme.cucea.udg.mx>

Diplomado en Desarrollo Sustentable y Derecho Ambiental
Conocimiento y aplicación del desarrollo sustentable y la legislación en materia ambiental. Inicio: 25 de octubre, CUTonalá. www.cutonala.udg.mx

Posgrados

Maestría en Ciencia Política
Programa reconocido por Conacyt. Fecha límite de entrega de documentos: 30 de septiembre. www.cucsh.udg.mx

Maestría y Doctorado en Psicología con orientación en Calidad de Vida y Salud
Entrega de documentos del 30 de septiembre al 4 de octubre para aspirantes extranjeros, y del 14 al 18 de octubre para aspirantes nacionales. www.cusur.udg.mx



Leones Negros vs. Celaya

15 de septiembre, 12:00 h.
Estadio Jalisco
www.leonesnegrosudg.mx

EN CASA CON MIS MONSTRUOS
GUILLERMO DEL TORO
JUNIO-OCTUBRE 2019 • MUSA
www.ENCASACONMISMONSTRUOS.COM

V CARRERA LEONES NEGROS LI-NING 5K • 10K

20.Oct.2019 / 7:30 hrs. > INSCRÍBETE // www.carreraleonesnegrosudg.mx

Mary Fafutis Morris

Investigadora del Centro Universitario de Ciencias de la Salud fue elegida como miembro de la Academia Mexicana de Ciencias

MARIANA GONZÁLEZ

Estudiosa de la inmunología y la lepra, Mary Fafutis Morris fue elegida como miembro regular de la Academia Mexicana de Ciencias (AMC) por su destacada trayectoria como investigadora y académica y sus aportes en el ámbito de la salud.

Con más de 30 años de trayectoria en la Universidad, específicamente en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), la académica ha realizado diversos estudios, además de dirigir el Centro de Investigación en Inmunología y Dermatología, con sede en el Instituto Dermatológico de Jalisco.

Junto con otros investigadores ha desarrollado estudios encaminados a crear un tratamiento con base en la inulina, un azúcar que se extrae del agave, para disminuir los efectos de la cirrosis hepática, el cual fue patentado y difundido con efectos favorables en los pacientes.

Adscrita al Departamento de Fisiología del CUCS, tiene una maestría en Ciencias y el doctorado en Ciencias Biológicas, con especialidad en Inmunología, por la Universidad de Guadalajara. Ha realizado dos estancias académicas en Japón y Estados Unidos. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (Nivel II).

¿Qué importancia tiene para su carrera ser parte de la AMC?

Cuando uno está dentro conoce su importancia. Hasta que asistí a la ceremonia donde se nos entrega el pergamino, me di cuenta de la cantidad de actividades que realiza la AMC. Yo creo que podemos tener más colaboración con otros investigadores, porque vamos a tener acceso a las becas que hay, hay una muy importante que es la Beca L'Oreal que es exclusiva para las mujeres y no tiene límite de edad, y es para apoyar proyectos de investigación, entonces si uno no pertenece a este tipo de academia, sociedades o asociaciones no se da cuenta de que existen estos de premios o convocatorias a los cuales podemos acceder, ya que cada vez está más restringido el apoyo para la investigación; eso y la colaboración con pares, que

nos da la posibilidad de retomar contactos e intercambiar información.

¿Ha sido difícil hacerse un lugar en la comunidad científica por ser mujer?

Las mujeres somos como ubicuas, podemos ver cómo está el panorama y atender la casa y los hijos mientras estudiamos, sí es un poco más complicado que para los hombres. Y sí escucho que muchas mujeres se quejan de que es más difícil hacer investigación siendo mujer. Sin embargo yo, como mujer, no he encontrado obstáculos para mi desarrollo profesional, quizás porque he sido muy terca.

¿Cuál ha sido la importancia de dirigir el Centro de Investigación en Inmunología y Dermatología?

Es como un brazo, una extensión de lo que hacemos. Ese centro de investigación se creó mediante un convenio de colaboración entre el Instituto Dermatológico de Jalisco Doctor José Barba Rubio y la Universidad de Guadalajara. Lo que nos proporciona el instituto dermatológico es el espacio físico, los equipos, los reactivos y los investigadores y el personal somos de la UdeG. Inicialmente mi línea de investigación era inmunología de la lepra, por eso es la creación de ese centro de investigación que nos ha permitido estar más cerca de los enfermos y reaccionar cuando estos llegan a pedir atención.

¿En qué investigación trabaja actualmente?

Es ver nuevamente el aspecto inmunológico de los pacientes con lepra desde el punto de vista de inmunidad innata, y eso lo estamos desarrollando con un alumno del doctorado de Ciencias Biológicas; y el otro proyecto que estamos llevando a cabo es con una alumna de sexto semestre que no tiene nada que ver con lepra, pero es un trabajo interesante que se trata de ver cómo una bacteria de la microbiota intestinal, que se llama Lactobacilos GG y libera una proteína que se llama P40, impacta favorablemente en los epitelios intestinales y cutáneos y evita lesiones, aunque esto aún se está haciendo a nivel de líneas celulares para conocer sus reacciones. ♦

“ Yo, como mujer, no he encontrado obstáculos para mi desarrollo profesional, quizás porque he sido muy terca ”



FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

O2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 9 de septiembre de 2019

NÚM. 598

o2cultura@redudg.udg.mx

A portrait of David Huerta, a man with grey hair, a goatee, and glasses, wearing a dark shirt. The portrait is overlaid with a cyan color effect and a yellow glow around the head. The background is red with white and yellow geometric patterns.

DAVID HUERTA

PREMIO FIL DE LITERATURA

PÁG 6-7



Ricardo Brambila, egresado del CUAAD es el nuevo gerente de la Sala Cineforo de la Cineteca FICG, un emblemático recinto de la Universidad de Guadalajara que proyectará cine independiente con mayor calidad

NUEVOS AIRES EN EL CINEFORO

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Foto: Fernanda Velázquez

“Poco a poco”, así es como Ricardo Brambila Galindo ha comenzado a trabajar por la mejora de uno de los espacios cinematográficos más emblemáticos del Centro de Guadalajara, la Sala Cineforo de la Cineteca FICG —antes Cineforo Universidad—, que está ubicada en el piso -1 del edificio de Rectoría General.

Fue en agosto de este año cuando este licenciado en Artes Audiovisuales especializado en Multimedia por el CAAV y en Diseño Industrial por el Centro Universitario de Artes, Arquitectura y Diseño (CUAAD), asumió las riendas de dicha sala, a la par de un proceso de renovación para asegurar que los visitantes vivan una gran experiencia.

Ahora, a cargo del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), la Sala Cineforo continuará con su vocación de ser un refugio donde sean proyectados filmes emblemáticos, incluso durante los períodos vacacionales, explica Brambila Galindo.

¿Qué busca esta nueva administración con este sitio que muchos consideran de culto?

Se respetará lo que siempre hubo aquí, pero se busca refrescarlo. Desde poco antes de que llegáramos ya se pintó el interior y cambiaron las luces. En estas vacaciones de julio y agosto por primera vez no cerramos al público; muchos de los que suelen venir lo agradecieron. La idea es que para diciembre ya tengamos un cine abierto los 365 días del año. Habrá cambios a mediano y largo plazo: abasteceremos la dulcería, reacomodaremos espacios y mejoraremos infraestructura.

Ahora que la sala forma parte de la Cineteca, ¿aquí se seguirá proyectando el mismo tipo de cine?

Es importante que mantenga la esencia de películas independientes o incluso underground. Que sea un lugar donde se vean cosas que no encontrarán en cines comerciales,

buscamos mantener esto. Este lugar está bien posicionado, viene gente que ves un lunes y la vuelves a ver el jueves y domingo, ellos se van haciendo como una familia. Tanto la Cineteca FICG como la Sala Cineforo tienen la misma madre, que es la Universidad. Fue una decisión acertada unirlos y que un solo equipo de trabajo lleve ambos espacios adelante.

¿Se mantendrán los tradicionales horarios de las funciones?

Las proyecciones seguirán siendo en la tarde, a las 4:00, 6:00 y 8:00 pm, los siete días de la semana. Estamos enfocados en mejorar la calidad del servicio, alimentos, limpieza, iluminación, sonido, comodidad de butacas. Se puede dar mejor calidad sin perder la esencia. Pues no sólo es un espacio de proyección filmica, también suele ser destinado para obras de teatro, ensayos musicales, conferencias y actos académicos de la UdeG o externos.

Algunas personas lamentan que hayan quitado los carteles característicos que estaban en los muros ¿por qué se tomó esa decisión?

Tuvimos que retirarlos por recomendación de Protección Civil, dado que era demasiado vidrio el que estaba en las paredes y representaba un peligro para los visitantes, sobre todo en una situación de sismo. Estamos buscando cómo colocarlos de nuevo, pero con un material adecuado.

¿Ahora dónde se puede consultar la cartelera?

Actualmente se trabaja en el desarrollo de un nuevo espacio en la web dentro del sitio de la Cineteca FICG, que es www.cinetecaficg.com. También pueden consultar los horarios de las películas en las redes oficiales: en facebook estamos como Sala Cineforo de la Cineteca FICG, en twitter como @CineforoUdeG y en instagram como @SalaCineforo.*

EN CARTELERERA

23° Tour de Cine Francés
Del 9 al 19 de septiembre

FRANCISCO ARAIZA

“EL CANTANTE NUNCA TIENE QUE DEJAR DE APRENDER”

MARIANA GONZÁLEZ

Las notas musicales resonaban en el auditorio del Museo Regional de Guadalajara. La conferencia magistral que el tenor mexicano Francisco Araiza ofreció como parte del VI Coloquio Internacional de Música se convirtió en un taller en el que el cantante transmitió su conocimiento a seis jóvenes barítonos y mezzosopranos.

Araiza es el homenajeado del Coloquio que tuvo lugar la semana pasada y aprovechó la ocasión para compartir su experiencia en una clase que se prolongó por casi cuatro horas. A veces suave, a veces tajante y directo, el tenor corrigió, aconsejó y guió a los noveles cantantes que acudieron a escucharle y se animaron a subir al escenario a mostrar su talento.

“Sean ustedes mismos en el escenario”, “mejora tu postura”, “siente la nota en el cuerpo”, las frases iban y venían en medio de las notas de piano que acompañaban a los cantantes. Abajo, los asistentes escuchaban atentos, registraban el momento en sus celulares y fueron pacientes mientras transcurría la larga charla.

El coloquio fue organizado por el Departamento de Música del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño para ofrecer conferencias, conciertos y la charla con Araiza, tenor con más de 50 años de presencia en algunos de los escenarios más importantes de Europa.

El coloquio sirvió como un espacio de capacitación, un aspecto del que adolecen la mayoría de los cantantes de ópera en México, afirmó Araiza en entrevista.

El concepto técnico vocal, de la instrumentalidad de la voz, de la mecánica de la impostación y por qué debe de ser, los idiomas, su pronunciación y fraseo, la in-

teligencia musical, el uso de todo el cuerpo para cantar, son algunos de los saberes mínimos que debe de tener quien quiera dedicarse al canto y la ópera, dijo el especialista.

En general, añadió, los maestros de música suelen tener miedo a las voces grandes, porque es común que ensayen en lugares pequeños e intentan limitar y “achicar” la voz de quienes alcanzan volúmenes y notas muy potentes.

“Les achican la voz y les hacen una voz de pito, y es un gran problema que tenemos en todo el mundo, no sólo en México. Es importante que se sacudan eso y oír a quienes saben, a quienes tienen una carrera mundial. Deben de tener una educación continua, jamás deben dejar de aprender, hay un acervo de herramientas que ellos tienen que aprender a como dé lugar, en los primeros dos años del estudio tiene que estar hechos cantantes completos, diestros en usar sus herramientas y comenzar a usar su creatividad para convertirse eventualmente en artistas, sólo lo lograrán si tienen algo personal que decir”, señaló el tenor.

Para Araiza compartir su experiencia es una forma de agradecer su exitosa carrera y asegura que disfruta enseñar y compartir sus conocimientos a los más jóvenes para que ellos los hagan propios.

“Quiero participárcelos, comunicárselos, dárselos estos conocimientos y hacerles entender a qué nivel se tienen que mover, están todos escondidos tratando de ver si pasa algo pensando que no pueden o no saben, en los países desarrollados todo está enfocado hacia el altísimo rendimiento y aquí no tenemos ni idea de lo que es. Es muy difícil ser cantante de ópera”, señaló.*



Foto: Abraham Arechiga

ADOLFO CASTAÑÓN

PAZ, EL EDITOR QUE ERA DIRECTOR DE ORQUESTA



▲ Foto: Abrahan Aréchiga

MARIANA GONZÁLEZ

Octavio Paz no sólo fue uno de los poetas más reconocidos en la literatura latinoamericana, sino también fue un editor durante toda su vida. Su obra no podría ser entendida sin su trabajo al frente de revistas y publicaciones como *Letras de México*, *El hijo pródigo*, *Revista Mexicana de Literatura* y, especialmente, *Plural* y *Vuelta*.

El poeta, ensayista y editor Adolfo Castañón, lo acompañó como colaborador en *Plural*. Frente a alumnos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

contó algunas de las anécdotas que vivió con el autor de *El laberinto de la soledad* y *Águila o sol* y su terquedad para que cada texto y cada página quedaran perfectos.

¿Cómo era Octavio Paz como editor?

Como autor era muy celoso de sus propios textos y como director de la revista *Plural*, que es donde me tocó conocerlo en el 74 que entré como corrector, podría definirlo como riguroso, celoso, exigente, intransigente, cuidadoso, escrupuloso, bien hecho, obsesivo no sólo con sus textos

sino con todo aquello que entraba o no entraba a la revista. Para esa tarea tuvo que rodearse de una constelación, una familia, de un grupo de amigos como Gabriel Said, Tomás Segovia, Salvador Elizondo, Juan García Ponce, Alejandro Rossi, Enrique Krauze, que llegó al final, entre otros. Esa familia era connotativa a un espacio, un lugar mental en el que Paz instaló el proyecto de la revista y que tenía que hablar su mismo lenguaje, tener un mismo ritmo y estar atento a ciertas cosas. Él era un director de orquesta, era respetuoso de la entrada y salida de las otras personas en

la orquesta y los dejaba articular un conjunto para que el concierto, que iba a ser cada número de esa revista, pudiera ser memorable.

¿Cómo fue el diálogo de su trabajo como editor con su obra?

Plural y después *Vuelta* fueron importantes para México, para Hispanoamérica, pero también fueron importantes para la propia obra de Paz y cada uno de los que estaban ahí a distinta escala. Lo que estaba en juego era una atención al mundo, en un sentido amplio, una atención a la historia no sólo universal sino también la inmediata y local, actual y contemporánea, un sentido abierto a la literatura y a la poesía y a las artes, a la filosofía y a la ciencia y la conjunción de eso hilvanado con un temple cívico, de militar la ciudadanía. Paz estaba muy atento a que la escritura literaria o poética no estuviera divorciada de la escritura de la historia o de la escritura de la ciudad y, en ese sentido, él predicaba con el ejemplo, tenía sus posiciones racionales, transparentes, y que México fue muy afortunado en tener esta especie de partero de la democracia y los nuevos tiempos en una figura como Octavio Paz, que vio hacia el futuro en varios sentidos con la crítica a la izquierda y también al neoliberalismo, además de la afirmación de la presencia de la poesía y las artes en el discurso del mundo contemporáneo. Esas tres cosas no las perdió nunca de vista Paz.

¿La exigencia como editor era más palpable en sus propios textos que en los de los otros?

No, en los textos era parejo. Cuando Paz mandaba un texto a la revista había que temblar, porque estaba pendiente uno de que pudiera corregirlo mientras estaba la revista en prensa o si se había salido una errata porque él estaba siempre atento a corregir sus textos incluso después. Un ejemplo de eso es que en la revista *Plural* y todavía en *Vuelta* después vienen con alguna frecuencia fes de erratas que él, con mucha gracia, con prosa y buena pluma, siempre lograba hacer de la enmienda una pequeña fábula o ficción para no corregirla a secas. Corregía sus textos tanto como los demás, y no sólo los textos sino también el formato y la diagramación. Era muy atento a la dimensión económica, sabía que a los autores había que pagarles, a los correctores retribuirlos y a los diseñadores igual.

¿Cuál de las revistas refleja más su papel como editor?

La más brillante y aparatosa fue *Plural*, pero a *Vuelta* le dedicó mucho tiempo y cuando estuvo en su segunda etapa, que era cuando entraron Enrique Krauze y Gabriel Said, fue la revista que acompañó hasta su muerte. Podríamos decir que en el proyecto editorial de Octavio Paz, el otoño es *Plural* y el invierno era *Vuelta*, pero el invierno era muy hermoso e intenso, y que en ambas revistas hay una conceptualización, una guía que tiene que ver con una conversación, con un diálogo con el mundo y la historia desde la poesía y desde las artes. Las circunstancias políticas variaron y entonces el contraluz que refleja la historia sobre cada una de esas revistas nos da una perspectiva distinta, pero habría que verlas como un proyecto continuo.*



JULIO
CORTÁZAR,
EL GRAN
AUTOR DEL
AZAR: ANNA
CABALLÉ

▲ Foto: Iván Lara

La escritora y académica ofreció conferencia magistral en la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Una reflexión y un recorrido a través de autores y obras, desde el mundo clásico, donde el destino es el eje principal, es lo que ofreció la escritora y académica española Anna Caballé, al dialogar la noche del pasado lunes 2 de septiembre con biógrafos de Jalisco, en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara, como parte de las actividades de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar.

En su conferencia magistral titulada, “¿Dados cargados? El peso de la suerte en la vida”, Caballé destacó cómo el factor aleatorio de la vida, es decir, el azar, constituye un elemento decisivo en cualquier trayectoria vital, con el objetivo de aquilatar la importancia que la cultura ha concedido a la suerte.

Sobre el escritor argentino Julio Cortázar, la académica dijo que no había sido un hombre especialmente afortunado en la vida, salvo cuando publicó *Rayuela* y la novela triunfa a escala mundial contra todo pronóstico, y lo convierte en una referencia para toda una generación.

“En su caso, es interesante matizar la diferencia entre azar y suerte, porque en su vida sí hubo una serie constante de

azares que generalmente le favorecieron y que, por extensión, fundamentan parte de su obra. Sin ir más lejos, *Rayuela* es un monumento al azar. La primera de línea del libro, ‘¿Encontraría a la Maga?’, ya lo dice todo. En muchos cuentos suyos también todo son azares, encuentros, desencuentros, cruces de caminos, decisiones erradas o acertadas, pero siempre hijas del azar; de hecho, es el gran autor del azar”, apuntó Caballé.

Al cuestionarse sobre si Cortázar fue un hombre con suerte, Caballé contó que él sabía que no era lo mismo, es decir, que su vida se había regido por azares, a menudo afortunados y en larga suma, pero eso no era garantía de buena suerte.

“No en vano, esa diferencia se hace presente en la obra del escritor, a menudo mediante el amor. El azar trae a la Maga en *Rayuela*, pero eso no significa que mejore la suerte de Horacio Oliveira”, indicó.

Anna Caballé tiene como mérito el cultivar el biografismo académico, es decir, el estudio de la vida de los autores, tratando de reconciliar la historia personal con el entorno y ambiente en que se desarrollaron en determinado período de su producción literaria.*

DAVID HUERTA

UN POETA “INCURABLE”

LA GACETA

El poeta y ensayista David Huerta recibirá el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2019, por el “ímpetu, la ambición y la fraterna inteligencia” de su obra, dijo en conferencia de prensa la representante del jurado, Luz Elena Gutiérrez de Velazco, de El Colegio de México.

“Su dominio y asimilación de las más diversas tradiciones de la modernidad y las vanguardias literarias latinoamericanas y otras lenguas, como la francesa y la estadounidense, sin excluir en periodos más recientes la relectura de la poesía medieval, renacentista y barroca españolas; aunado a todo ello, y como parte fundamental de su obra, sus incursiones en la traducción, lo convierten en una ejemplar anomalía que ha problematizado todo discurso poético”, dijo al leer el acta del jurado.

Los seis miembros del jurado consideraron que el “poeta se ha impuesto como un modelo para las siguientes promociones literarias”, y destacaron su obra *Incurable*, publicada en 1987, que se constituyó “casi de inmediato en un punto de inflexión necesario” y “ha continuado explorando otros lenguajes, otras formas únicas en sucesivos poemarios”.

En un enlace telefónico, David Huerta agradeció al jurado y a la Universidad de Guadalajara por otorgarle este premio, que consideró como “una lección de humildad” y que coincide con su cumpleaños número 70.

“Esto es una lección de humildad, porque, como dijo un poeta de Jalisco muy admirado, Ricardo Castillo, el asunto consiste en no creérsela, pero voy a recibir con enorme gra-

titud y humildad este premio. Agradezco a los jurados, a los lectores, a la Universidad y a la Feria esta distinción. Lo único que he hecho es escribir constante, continuamente, a lo largo de mi vida. Este año cumpliré 70 años, de modo que me alegra también la coincidencia de ese cumpleaños con este premio”, dijo el galardonado.

David Huerta nació en la Ciudad de México en 1949. Es poeta, ensayista y traductor. Estudió filosofía, letras inglesas y españolas en la UNAM. Ha impartido cursos en la Fundación Octavio Paz y la Fundación para las Letras Mexicanas. Ha sido secretario de redacción de *La gaceta* del FCE. Miembro del consejo editorial de la revista *Letras Libres* y director del *Periódico de poesía* de la UNAM. Colaborador de *Diorama de la cultura*, *El Universal*, *Nexos* y *Proceso*. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores. Su obra ha sido merecedora de distinciones como el Premio de Poesía Carlos Pellicer (1990); el Premio Xavier Villaurrutia (2005); el Premio Nacional de Ciencias y Artes (2015) y el Premio Excelencia en las Letras José Emilio Pacheco (2018).

En la conferencia de prensa, el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Ricardo Villanueva Lomelí, recordó que este premio ha sido otorgado a 21 autores de obras escritas en español, portugués, italiano, rumano y francés, provenientes de 15 países.

“Desde hace 28 años, esta premiación constituye uno de los aspectos centrales de la Feria más importante en el mundo literario hispanoparlante. Las obras premiadas destacan por su creatividad, originalidad y universalidad. En este

sentido, el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances se ha constituido como un factor esencial para la difusión y promoción de la lectura de los escritores homenajeados. La literatura es un espacio de encuentro que incentiva la imaginación, que potencia la creatividad; pero una de las cosas más importantes es que la naturaleza humana es descrita de manera más simple en toda su diversidad y complejidad”, señaló.

El presidente de la FIL, Raúl Padilla López, informó que este año fueron recibidas 107 propuestas, 28 más que en la convocatoria de 2018. Las postulaciones fueron de escritores provenientes de 14 países, en seis idiomas: catalán, español, francés, italiano, portugués y gallego. Las postulaciones fueron inscritas por instituciones culturales y educativas, asociaciones literarias, editoriales y los propios miembros del jurado.

“En sus 28 ediciones anteriores el premio le ha permitido a Guadalajara estar cerca del imaginario y la valiosa obra de creación de algunas de las mentes más brillantes de la literatura universal, quienes han acudido a la ciudad no sólo para recoger los aplausos de sus lectores, sino también para acercarse a quienes apenas comienzan a interesarse por los libros y llevarse consigo la amistad de los tapatíos”, recordó.

El Premio FIL 2019 está dotado con 150 mil dólares estadounidenses y será entregado durante la inauguración de la edición 33 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, que se llevará a cabo del 30 de noviembre al 8 de diciembre, y tendrá a India como país invitado de honor.*



El 30 de noviembre de este año, en la inauguración de la edición 33 de la Feria, será entregado el Premio FIL de Literatura al autor de obras como *Incurable* y *La sombra de los perros*



HOMENAJE PÓSTUMO AL MÉRITO EDITORIAL

El editor español Claudio López Lamadrid, quien falleció en enero pasado, será reconocido durante la edición 33 de la FIL Guadalajara

FIL

El Homenaje al Mérito Editorial que otorga la Feria Internacional del Libro de Guadalajara para reconocer la importancia del oficio de esa figura fundamental en el mundo de los libros, estará dedicado de manera póstuma al editor español Claudio López Lamadrid, quien falleció a los 59 años, el 11 de enero pasado.

El homenaje se realizará el lunes 2 de diciembre, a las 19:30 horas, en el Auditorio Juan Rulfo, dentro de las actividades de la edición 33 de la FIL Guadalajara.

Claudio López Lamadrid nació en Barcelona en 1960 y se licenció en derecho. Comenzó su trayectoria en el mundo editorial con Tusquets Editores, donde trabajaría durante diez años, para más tarde formar parte del grupo fundador de Galaxia Gutenberg.

Su entrega y pasión por la literatura, su verdadera devoción por los libros y su cercanía con sus autores, lo llevaron a ser considerado uno de los editores más importantes de la actualidad.

Entre los autores que tradujo y editó destacan Philip Roth, Cormac McCarthy, James Ellroy, David Foster Wallace, Chimamanda Ngozi Adichie, Javier Cercas, César Aira, Pa-

tricio Pron, así como a los premio Nobel Amos Oz, Gabriel García Márquez, Orhan Pamuk y J. M. Coetzee.

Ricardo Cayuela, director editorial de Penguin Random House Grupo Editorial México, reconoce que “Claudio López Lamadrid fue el editor total. De acuerdo con su visión, todos los escritores que escriben en español forman parte de una misma comunidad, y por ello hizo tanto por impulsar a escritoras y escritores latinoamericanos en España”.

También, asegura que tenía una lección clara acerca de la labor editorial: “que el éxito económico de un proyecto no es el objetivo final, sino la consecuencia de publicar buenos libros”.

El Homenaje al Mérito Editorial fue instituido por la FIL Guadalajara en honor del argentino Arnaldo Orfila Reynal —que en México fue director del Fondo de Cultura Económica y fundador de Siglo XXI Editores—, con la intención de destacar la visión y el oficio de esta figura fundamental en el mundo de los libros.

El veredicto es responsabilidad de un comité internacional integrado por editores reconocidos en años anteriores y figuras destacadas del mundo editorial contemporáneo.*

LÉALA REGRESA A LOS ÁNGELES TENDRÁ UN FORMATO MÁS ÍNTIMO DE FESTIVAL LITERARIO

FIL

Con el tema “La frontera y sus metáforas”, y la intención de reafirmar el orgullo por el idioma, LéaLA, el más ambicioso programa de difusión y fomento del libro y la lectura en español en Estados Unidos, regresará este otoño a Los Ángeles en su formato de Festival Literario.

Contará con la participación de más de 40 escritores y creadores iberoamericanos, y una serie de actividades gratuitas que incluyen diálogos sobre literatura, periodismo, humor gráfico y cine, además de un encuentro académico, lecturas de poesía y talleres infantiles.

El festival, organizado por la Fundación Universidad de Guadalajara USA, se realizará del viernes 4 al domingo 6 de octubre y tendrá como sede la Plaza de la Cultura y las Artes, en el centro de Los Ángeles.

“Vamos a celebrar al español como forma de reivindicación de nuestra cultura. Que la gente no se sienta apenada de hablarlo, sino todo lo contrario: orgullosa de un idioma que hablan más de 500 millones de personas en el mundo, una lengua

con un enorme potencial”, señaló Marisol Schulz Manaut, directora general de LéaLA.

“En las anteriores ediciones de LéaLA, que tuvieron el formato de feria de libro, se me acercaron muchas personas para agradecernos que, debido a este evento, sus hijos volvieran a tener interés en el español”, compartió.

Schulz Manaut, también directora de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, dijo que LéaLA será este año un foro abierto a las ideas y la reflexión, que también contará con espacios para que los asistentes escriban, en sus palabras, lo que significa la frontera para ellos.

El proyecto de LéaLA ha tenido una fuerte presencia en la comunidad angelina tras las exitosas ediciones de 2011, 2012, 2013 y 2015 en el Centro de Convenciones de Los Ángeles, recordó Marisol Schulz Manaut.

“Queremos mostrar que la cultura hispana posee y comparte una riqueza inigualable. Nuestra cultura viene de la suma de antiguas civilizaciones. Tenemos siglos de historia, de tradición, y debemos sentirnos orgullosos de esa cultura que va más allá de lo que algunas voces pretenden denostar o minimizar. Por ello nuestro compromiso es difundir, promover e incentivar el español”, enfatizó.

Para este 2019, en su faceta de Festival Literario, LéaLa tendrá características más íntimas y distintas al concepto de una feria del libro. Los libros de los autores participantes estarán a disposición del público gracias a la participación de la Librería Carlos Fuentes de la Universidad de Guadalajara, explicó Schulz Manaut.*



FANZINE DE LETRAS Y ARTES VISUALES



Foto: Marisela L. Fierro

DADA (Disfrutando el Arte Desde Adentro), revista fundada y dirigida por la fotógrafa Marisela L. Fierro, profesora de la Preparatoria 7, celebra sus cinco años de vida con una edición de aniversario

PEDRO VALDERRAMA VILLANUEVA*

La Universidad de Guadalajara, desde la década de los años setenta del siglo pasado, ha producido una cantidad elevada de revistas literarias de variada calidad, tanto en las distintas facultades (hoy centros universitarios) como en sus numerosas preparatorias. Es en la ex Facultad de Filosofía y Letras de nuestra casa de estudio donde, a partir de la segunda mitad del decenio de los setenta, profesores y alumnos en conjunto editaron algunas de las publicaciones periódicas más originales del medio cultural de Guadalajara, como *Incluso* y *Chunchullo*, fundadas por el escritor jalisciense Dante Medina; ambas sobresalieron por ofrecer algunas de las voces más feroces de la poesía en Jalisco. Ya en la siguiente década, en este mismo lugar, la revista *Filosofía y Letras* logró reunir asimismo algunos de los escritores jóvenes más propositivos del medio literario de la ciudad, como los miembros de la Generación Pospumcuás: Raúl Ramírez García, Luis Medina Gutiérrez y Silvia Eugenia Castillero.

La escuela Preparatoria número 7, a lo largo de sus primeros 41 años de existencia, ha contado con un número elevado de revistas culturales destacadas en su haber, editadas tanto por docentes como por alumnos. Entre las más sobresalientes hallamos: *Chicome*, de Raúl Ramírez; *Diserta*, de Luis Medina Gutiérrez; y *Novum*, de Luis Rico Chávez.

Es en 2014, después de varios años sin contar con una publicación periódica, cuando surge el fanzine de artes visuales y letras *DADA (Disfrutando el Arte Desde Adentro)*, fundada y dirigida por la fotógrafa Marisela L. Fierro, alma y motor del proyecto y profesora de la Prepa 7. *DADA* se ha distinguido de otras publicaciones periódicas de la Universidad de Guadalajara y del medio literario de Guadalajara en general, pues además de su formato compacto y diseño audaz (realizado asimismo por Marisela L. Fierro), cada número muestra propuestas visuales de altísima calidad, ya sea en fotografía, ilustración, dibujo o street art, como los artistas Mónica Arreola, Carlos Torres, Melissa Ballesteros, Ari Chávez Chacón y la dupla CURLYstencil.

En el terreno de las letras, ha incluido textos de jóvenes talentosos de

esta preparatoria (hoy egresados), como Cristina Meza, Morishka Barragán, Cynthia Márquez, Fernanda García, Marco A. Velázquez, María Fernanda Hernández y Melissa Elizabeth Mejía, entre otros. Asimismo, *DADA*, en sus primeros siete números, ha incluido textos de plumas reconocidas del medio literario de Guadalajara, como Miguel Reinoso, Alejandro Zapa, Neri Tello, Darío Carrillo, Abril Medina y de México en general, como la novelista duranguense Liliana Blum, autora de libros como *Pandora* (2015) y *El monstruo pentápodo* (2017) y el narrador tijuaneño Luis Humberto Crosthwaite, autor de *Estrella de la calle sexta* (2000), *Idos de mente* (2001) y *Tijuana: crimen y olvido* (2010), entre otros; ambos narradores dieron a conocer textos inéditos en *DADA*.

La entrega más reciente de la revista, el número 7, edición de aniversario, además de ofrecernos algunas sorpresas en su formato, incluye textos breves escritos por parte de algunos de los excolaboradores antes mencionados, a propósito de los primeros cinco años del fanzine. Además, colabora con minificciones el ensayista y narrador jalisciense Ricardo Sigala, profesor del CUSur; la joven poeta Imelda Carbajal, egresada de la Prepa 7, colabora con un poema, e incluye una entrevista realizada a uno de los moneros más reconocidos de México, JIS, realizada por Diego Vázquez.

Aunque el tiraje de *DADA* no es muy elevado, se hallan ejemplares gratuitos en la Preparatoria 7: en la Sala de lectura de la Biblioteca Juan Rulfo y en la recién inaugurada sede de la Biblioteca de Autores de la Prepa 7 (BAP7). Asimismo, puede consultarse electrónicamente en https://issuu.com/dada-fanzine/docs/dada_7_digital_pdf, en [instagram.com/dada.fanzine](https://www.instagram.com/dada.fanzine) y en [facebook.com/dadafanzine](https://www.facebook.com/dadafanzine).*

* CRÍTICO LITERARIO Y PROFESOR DE LA PREPARATORIA NÚMERO 7 DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.

DESCUBRE LA LIBRERÍA

LA GACETA

Café filosófico, mesas de diálogo, Cantinero Científico, charlas y talleres juveniles, son algunas actividades organizadas para este mes de septiembre en la Librería Carlos Fuentes, ubicada en el cuadrante del Centro Cultural Universitario.

El 15 de septiembre, a las 13:00 horas, Paco Cuentacuentos, enseñará a los niños a realizar un juguete clásico muy mexicano: el acróbata o trapecista, también llamado maromero, en el taller infantil: Juguetes mexicanos.

El día 24 de septiembre, a las 18:00 horas, será la presentación del libro *Superwoman por fuera y super cansada por dentro*, de Karla Taira.

En su libro, la autora comparte experiencias como mujer multifacética y pasos prácticos para equilibrar las tareas, disfrutar al máximo y vivir en armonía.

Mientras que en el Club de lectura, que coordina Víctor Ortíz Partida, coeditor de la revista *Luvina*, participará la escritora Cecilia Magaña, para hablar sobre su obra *Old west Kafka*.

"Gregorio Samsa ha desaparecido y el joven K con su inseparable Colt Pacemaker ha ido a su pueblo para encontrarlo con la ayuda inesperada de Max Brod", es un breve sinopsis de un libro de 352 páginas, para leer con calma.

La cita es el 26 de septiembre, a las 18:00 horas, en el salón planta alta, del recinto universitario, ubicado en Periférico Norte no. 1695, Col. Parque Industrial Belenes Norte.

El programa completo de actividades puede consultarse en <https://bit.ly/zmoNWDz>. *

EL ADIÓS A UN INCANSABLE PROMOTOR CULTURAL

MARIANA GONZÁLEZ

Gestor cultural por naturaleza, Viktor Boga fue uno de los productores y promotores más inquietos de Jalisco. Su muerte, ocurrida el 17 de agosto pasado debido a un tumor fulminante, puso fin a una vida en la que el cine, la literatura y las artes fueron su principal motor.

Boga nació en Morelia, Michoacán, pero vivió muchos años en Guadalajara, donde desarrolló una buena parte de su legado cultural y artístico. Fue creador del Encuentro Internacional de poetas y arte "Letras en la mar" y cofundador de la Cátedra de Poesía y Periodismo Cultural Hugo Gutiérrez Vega de la Universidad de Guadalajara, a raíz de su profunda amistad con ese poeta.

Boga fue maestro en Literatura, con especialidad en Letras de Jalisco, por la Secretaría de Educación Jalisco y la Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, con el tema de tesis "El erotismo en la poesía de Hugo Gutiérrez Vega", en la que reflejó la admiración hacia la obra del poeta jalisciense, que más tarde se convirtió en una relación de complicidad y cariño mutuo.

Por más de seis años Boga trabajó hombro con hombro con Gutiérrez Vega, quien le decía que era su "hijo cultural".

"El gran despunte de Viktor fue saber que Hugo Gutiérrez Vega lo consideró su discípulo, su amigo, fue muy amigo de él. Hugo lo impulsó mucho y nos hablaba sobre su trabajo de gestión cultural, sus grandes aciertos contracorriente en la Casa del Lago y creo que eso valió mucho para que Viktor se dedicara en cuerpo y alma a la gestión cultural", recordó Alejandro Sánchez, director de la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega y amigo de Boga.

Además de sus proyectos para el fomento de las artes y la cultura, Boga fue uno de los cofundadores y promotores del Foro de Periodismo Cultural y del Seminario Internacional de Crítica de Arte, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

"Estaba convencido de que tenía que poner su granito de arena en la difusión de las artes, se dispuso a promover el cine documental, la poesía, todas las manifestaciones que conllevan a las artes, pero también fue un gran creador tanto en el periodismo cultural como editor en la revista *Expresiones*, como en la producción documental", señaló Sánchez.

El cine fue otra de sus pasiones. Realizó estudios de cine en el Departamento de Imagen y Sonido del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, de la UdeG, y de cine documental en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México. Fomentó la creación de públicos en el área documental a través del programa DOCUMENTArte, una mirada al cine documental con sede en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara y que visitó diversas ciudades regionales.

Algunas de sus colaboraciones en producción son *Orozco y los hombres de fuego*, del director Jorge Priot; *Morelia en los orígenes del cine*, dirigido por Javier Moret, un documental sobre la vida del colibrí con la dirección de Rodrigo Rodríguez, y *Síndrome de Estocolmo*, de Jorge Vargas Villaseñor, uno de sus últimos trabajos y que está por ser estrenado.

Su enfermedad no le mermó las ganas de iniciar proyectos. En los últimos días de su vida, cuando tenía una crisis, salió de la cama a que uno de sus múltiples amigos le hablara del proyecto de su documental.

"Aun estando muy enfermo quería sumarse a un documental, él estaba produciendo y creando la celebración de la cátedra, hace un mes todavía pensaba en celebrar los diez años de la Cátedra y de 'Letras en la mar' y quería hacerlo con bombo y platillo. Eso quería y cuando estaba en el hospital me dijo que no me tenía que rajar y me hizo jurarle que no dejaría el proyecto, y ahora vamos a seguir con ello y seguramente le haremos un pequeño homenaje", señaló. *



CANAL 44

La señal de todos

Esta semana

LEONES NEGROS vs CELAYA

Domingo
en vivo **11:50 hrs.**

Gala Mexicana

Domingo a partir de las **22:00 hrs.**

TALENTO DEPORTIVO

Lunes **11:30** / jueves **10:00** hrs.
Sábado **15:00** / domingo **7:30** hrs.

RUTA 44

Tema:
La amenaza del dengue en Jalisco

Lunes **22:00** / martes **9:00** hrs.
Jueves **23:00** / domingo **15:20** hrs.

VIDAS & BEBIDAS

Tema:
Sotol

Martes **16:30** / jueves **17:30** hrs.
Viernes **23:00** / sábado **22:00** hrs.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**

1 Nuestro canal web
udgtv.com

2 Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)

CANAL 44TV
@CANAL44TV

CANAL 44 La señal de todos | MEGACABLE CANAL 144 | .izzi! | Totalplay | AXtel TV CANAL 44

radio.udg.mx

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

POR EL OJO DE LA CERRADURA

Lunes a viernes **11:00** hrs.

COSA PÚBLICA

Lunes a viernes **16:00** hrs.

EL EXPRESSO DE LAS 10

Sábado **10:00** hrs.

Toda la información en un mismo canal

44 NOTICIAS

Canal 44.2
Televisión abierta



*Programación sujeta a cambios.

CARTONES

JIS & TRINO

(Studio visit)



MURALES

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

EN EL PARANINFO

RECORRIDOS GUIADOS / PREVIA CITA
MARTES A DOMINGO / 10:00 - 18:00 HORAS



musa 25 años

Museo de las Artes
Universidad de Guadalajara

WWW.MUSA.UDG.MX

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

[musa.museodelasartes](https://www.instagram.com/musa.museodelasartes)
[MUSA Museo de las Artes](https://www.facebook.com/MUSA.Museo.de.las.Artes)
[@MUSAudg](https://twitter.com/MUSAudg)
[MUSA Museo de las Artes](https://www.youtube.com/channel/UCMUSAudg)
www.flickr.com/photos/fototecamusa

ELOGIO DE LA LOCURA

LA GACETA

Elogio de la locura, del Colectivo i, está inspirada en el texto de Erasmo de Rotterdam, con un sentido lúdico, urbano y sin ninguna pretensión, más que darle rienda suelta a la necesidad, la obra da vida a distintos personajes y pequeñas historias, que ofrecen testimonio de su locura y su fragilidad.

El estilo se aborda desde un lenguaje que transita por un proceso de fusión progresiva entre el clown y la danza, que permite interactuar con el espectador.

La obra se ha presentado en diversos Festivales nacionales e internacionales, como el Festival Habana Vieja Ciudad en Movimiento (Cuba), Festival Cultural Guadalajara SUCEDE, Festival de Danza Contemporánea Onésimo González, Expo México Funerario y próximamente en el Festival Uchupacha en Cusco.

Colectivo i —o Colectivo Metiche— surge en 2014 por iniciativa de Larisa González, quien convoca a egresados y profesores de la licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara, con el objetivo de trabajar de manera colectiva y apostando por la fuerza creativa de cada intérprete co-creador.

Colectivo i tiene una mirada incluyente y diversa, aborda sus propuestas escénicas desde un lenguaje corporal que transita de manera permanente por un proceso de fusión progresiva entre el teatro físico, la danza experimental y el clown.

La dirección está a cargo de Larisa González, con los creadores e intérpretes Irais Ávila, Anahí Bañuelos, Mezli Robles, Rafael Rosas, Tania Díaz, Lizbeth Herrera, Érick Estrada, Jessica Medrano y Daniel Ruttet, y la colaboración del artista visual David García y el asesor musical Carlos Ramírez Powel. *

PRESENTACIÓN

Elogio de la locura.

Domingo 22 y 29 de septiembre, 13:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco



▲ Foto: Cortesía