



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Elección de consejeros universitarios 2019-2020

Págs. 4-5

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rector General

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí

Vicerrector Ejecutivo

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea

Secretario General

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata

Coordinadora General de Comunicación Social

Lic. Laura Morales Estrada

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Coordinador

Mtro. José Luis Ulloa Luna

Editor

Alberto Spiller

Corrección:

Víctor Manuel Pazarín /
Miguel García Ascencio

Diseño y diagramación:

Miriam Mairena Navarro /
Fabricio Pacheco Cruz

Responsable de Cierre de la edición

Fabricio Pacheco Cruz

Distribución:

COORDINACIÓN GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

La Gaceta de la Universidad de Guadalajara es una publicación semanal editada, desde 1995, por la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación General de Comunicación Social. Av. Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco, México. Tel. 3134-2222, ext. 12617. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Reservas de derecho al uso exclusivo: 04-2009-061113265900-109. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad de Guadalajara.

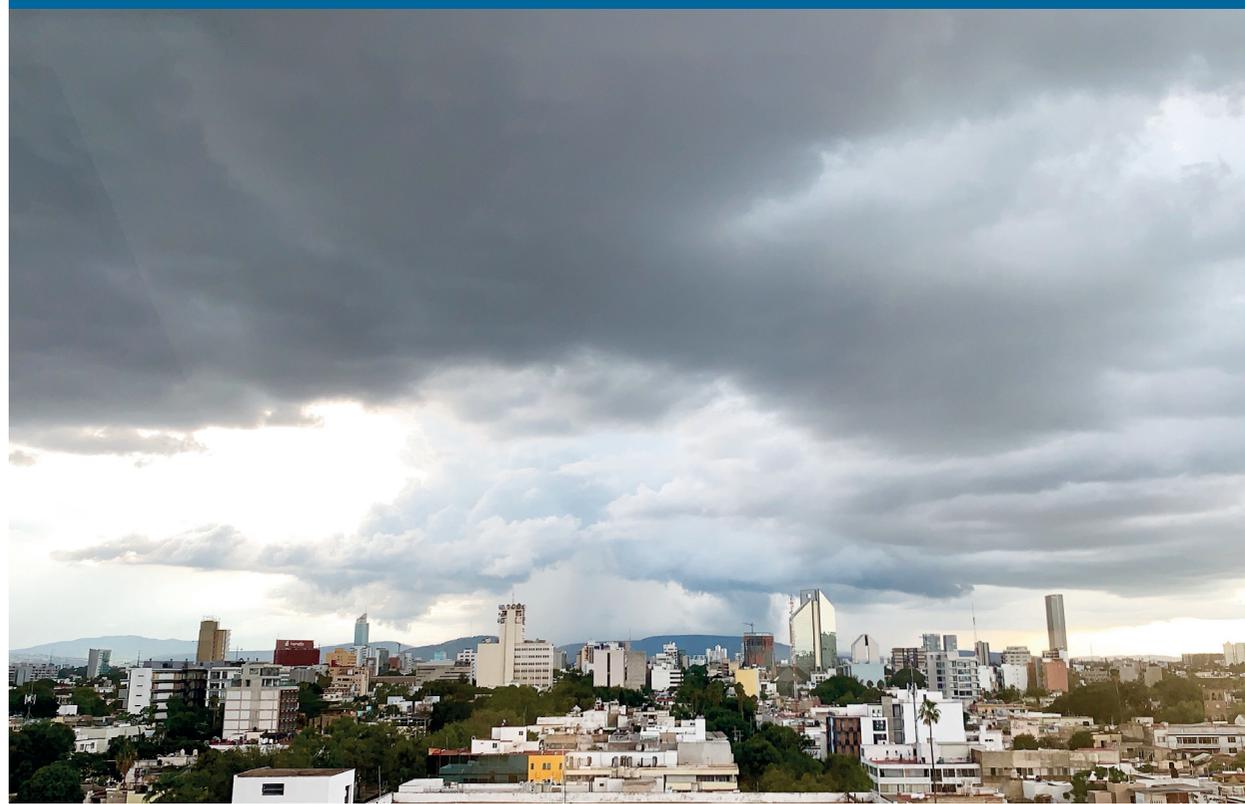
Este medio de comunicación oficial de la Universidad de Guadalajara es integrante de la Red Nacional de Gacetas universitarias.



OBSERVATORIO

La ciudad de las nubes

FOTO: JAIME AGUILAR



Las máximas de LA MÁXIMA

El patrimonio cultural jalisciense es rico y vasto, por lo que resulta necesario preservarlo, difundirlo y conocerlo.

Rogelio Martínez Cárdenas

Investigador del Centro Universitario de los Altos



CONVOCATORIA

Premio Jalisco de Periodismo 2019

Impulsarán los géneros de crónica y entrevista, que han sido declarados desiertos en ediciones recientes

MARIANA GONZÁLEZ

En rueda de prensa fue dada a conocer la convocatoria de la edición 2019 del Premio Jalisco de Periodismo (PJP), que este año es presidido por la Universidad Panamericana.

Se premiará los mejores trabajos en las categorías de noticia, reportaje, crónica, entrevista y fotoperiodismo que hayan sido publicados en medios de comunicación de cualquier formato entre el 18 de agosto de 2018 y el 25 de agosto de 2019.

El director de la Escuela de Comunicación, de la Universidad Panamericana (UP), Rafael Santana Villegas, adelantó que tres universidades y tres medios de comunicación serán los encargados de coordinar a los jurados de cada categoría, con la intención de asegurar que sean profesionales del ramo quienes juzguen y elijan a los mejores trabajos.

“Cada uno de los coordinadores es libre para analizar a los profesionales que consideran más adecuados para calificar los trabajos que lleguen. Todas las propuestas se escuchan en una asamblea, y todos los miembros de la asamblea, en la que están universidades y medios de comunicación, revisan la pertinencia y se aprueba; no es un trabajo solamente del coordinador”, explicó Santana Villegas.

Este año, Canal 44 de la UdeG, será el coordinador del jurado en la categoría de crónica; el Instituto Tecnológico de

Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) estará a cargo del jurado en reportaje; Megaradio coordinará a los jurados en noticia; la Universidad del Valle de Atemajac (Univa) el de entrevista y TV Azteca coordinará al jurado de los trabajos realizados por estudiantes.

Santana Villegas informó que se busca integrar un jurado equilibrado que elija a los ganadores de este año, e impulsar la participación en la categoría de crónica, que en años recientes ha sido declarada desierto. Agregó que se decidió mantener la categoría de noticia, a diferencia de lo que sucedió con la convocatoria del Premio Nacional de Periodismo (PNP), debido a que consideraron que en lo local aún hay una buena cantidad de trabajos en este formato.

Los premios para las categorías generales será de 70 mil pesos, en tanto que para los trabajos de estudiantes habrá 25 mil pesos de compensación, y el premio a la Trayectoria Periodística, “El Despertador Americano”, estará dotado con 85 mil pesos, además de la presea Emisario, obra del escultor Diego Martínez Negrete.

Se dará, además, una beca de cursos o talleres de educación continua en algunas de las universidades que forman parte del Consejo Directivo del premio.

La convocatoria cierra el 25 de octubre de 2019, a las 18:00 horas. Los detalles de la convocatoria pueden ser consultados en la página www.premiojaliscocodeperiodismo.org. ♦



BREVES

Firman convenios

La Universidad de Guadalajara (UdeG) consolida su colaboración con instituciones del estado de Wisconsin, Estados Unidos de América (EUA), luego de formalizar dos convenios con la Universidad de Wisconsin y la Fundación Aldo Leopold.

El director del Museo de Ciencias Ambientales, Eduardo Santana Castellón, explicó que el convenio en materia ambiental con la Universidad de Wisconsin, en Madison, tiene sus antecedentes en 1979, cuando investigadores de ambas universidades publicaron en la revista Science el descubrimiento en Jalisco de una nueva especie de teosinte o maíz silvestre llamado *Zea diploperennis*.

Villanueva Lomelí firmó un segundo convenio con la Fundación Aldo Leopold, reconocido como una de las figuras más importantes en la historia de la conservación.

Este año se celebra el 70 aniversario de la publicación de su clásico libro *El almanaque del condado arenoso*. Y por ello, a manera de celebración, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la Fundación Aldo Leopold, la Universidad de Wisconsin y los centros universitarios de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y el CUCSur, organizarán una actividad en la que se explorarán las influencias de México en el pensamiento de Aldo Leopold y la influencia de éste en México.

Develan óleo de Navarro Navarro

Quien lideró a la comunidad de la Universidad de Guadalajara (UdeG) de 2018 a 2019 desde la Rectoría General ya tiene un lugar en la Galería de los Exrectores del Paraninfo Enrique Díaz de León.

La imagen del Miguel Ángel Navarro Navarro fue plasmada en un óleo, que se develó al mediodía del pasado viernes en ceremonia realizada en el Paraninfo.

La imagen de quien fue el Rector General número 49 está retratada en una obra creada por el pintor José de Jesús Galindo Sánchez, quien también ha creado otros cuadros que integran la galería.

Ante autoridades universitarias, amigos y familiares, Navarro Navarro se dijo honrado por recibir tal distinción que lo immortaliza en uno de los recintos más importantes de esta institución.

Serán renovados órganos colegiados de gobierno de la **RED UNIVERSITARIA**

El proceso electoral inició con la publicación de la convocatoria para la elección y concluirá con la aprobación por el Consejo General Universitario del dictamen emitido por la Comisión Electoral



La elección se realizará a través del Sistema de Votación Electrónica. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

JULIO RÍOS

La Universidad de Guadalajara (UdeG) elegirá a los integrantes del Consejo General Universitario (CGU) y a sus 123 órganos colegiados de gobierno, en una jornada democrática que, por segunda vez en la historia, se efectuará totalmente con sistemas digitales, con lo cual no sólo habrá ahorro financiero, sino que se cuidará el medio ambiente.

El Director de la Preparatoria 5 e integrante de la Comisión Electoral del CGU, José Manuel Jurado Parres, informó que los días 25 y 26 de septiembre los alumnos y los académicos de esta Casa de Estudio elegirán, con su voto directo libre y secreto, a los consejeros que los representarán ante los órganos colegiados de gobierno de la Red Universitaria, para el período comprendido entre octubre de 2019 y octubre de 2020. La elección se realizará a través del Sistema de Votación Electrónica (SVE).

Jurado Parres recordó que en 2018 participaron 817 planillas y se instalaron 651 mesas de votación: 229 en centros universitarios y 422 en preparatorias del Sistema de Educación Media Superior (SEMS). En total, votaron 17 mil 636 académicos y 282 mil 444 alumnos; esperan superar esta cifra en 2019.

Isaac Braulio Francisco Verdín Medina, alumno del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), recordó que la UdeG utilizó urnas electrónicas prestadas por el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana de Jalisco para los procesos de los años 2004, 2006 y 2007; después, la Secretaría General de esta Casa de Estudio desarrolló un sistema propio que garantiza seguridad, disponibilidad y confiabilidad.

“En 2011 se aplicó un programa piloto y en 2015 y 2016 se incrementaron las dependencias en las que se usó este sistema para elecciones. Ya en 2017 la elección de consejeros académicos fue totalmente con el SVE, y en 2018 toda la elección, tanto para alumnos y maestros, se hizo con este sistema, con resultados satisfactorios”, especificó.

El Rector del Centro Universitario del Sur (CUSur), Jorge Galindo García, explicó que el CGU es un órgano colegiado en el cual deben estar representados un alumno, un profesor y un administrativo por cada división de los centros universitarios, además de los del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) y del Sistema de Universidad Virtual (SUV).

María Fernanda Velasco Abrica, consejera alumna del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), aclaró que este proceso es distinto al de las elecciones para la presidencia de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) y de las sociedades de alumnos.

“Las elecciones de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) son en octubre, y durante el proceso de elección de consejos se suspende el proceso de la agrupación estudiantil. Son distintos órganos de gobierno”, afirmó Velasco Abrica.

Por su parte, la académica del SEMS, Rosa Becerra Saavedra, concluyó que la Comisión Electoral del CGU tiene la gran responsabilidad de dar transparencia al ejercicio democrático. “Es importante este proceso para fortalecer a nuestro órgano de gobierno, que debe ser responsable, imparcial y representativo. Debemos seguir de cerca este proceso y ser garantes de que las acciones que se realicen estén apegadas al reglamento”. ♦

#TomaNota



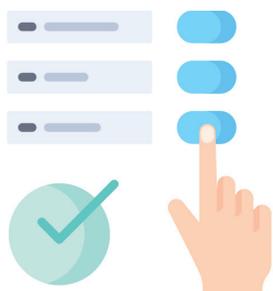
25 y 26 de septiembre, de 8:00 a 18:00, serán los días de la jornada electoral para la elección de consejeros académicos y alumnos al Consejo General Universitario, Consejo de Centro, Consejo de División, Consejo Universitario de Media Superior y Consejo de Escuela.

25
de septiembre

Emiten voto
ESTUDIANTES

26
de septiembre

Emiten voto
ACADÉMICOS



El voto directo, universal, secreto y libre será emitido través de un **Sistema de Votación Electrónica** (SVE), que de manera automatizada realizará el escrutinio y cómputo correspondiente.



Conoce más sobre la integración y funcionamiento de los órganos de Gobierno de nuestra Casa de Estudio, en la Ley Órgánica de la Universidad de Guadalajara.



<https://bitly/2WCVKII>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD

Maestría en Microbiología Médica

Convocatoria Generación 2020-2021

Informes al 10585200 ext. 34242
moises.ramos@cucs.udg.mx
www.cucs.udg.mx/posgrados

SER VIVO

Medidas cautelares para el Río Santiago

El Estado mexicano tiene 20 días para responder a las peticiones de información que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos hizo sobre aspectos de salud y de contaminación ambiental en El Salto y Juanacatlán

JULIO RÍOS

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) solicitó al Estado mexicano información relativa al cumplimiento de acciones para garantizar la salud de los pobladores de las zonas aledañas al Río Santiago, en los municipios de Juanacatlán y El Salto.

Esta solicitud forma parte de una petición de medidas cautelares que presentaron pobladores ante este organismo internacional, con el apoyo de especialistas de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Entre las medidas cautelares que solicitan los pobladores están: suspender un decreto que levantaba la veda en el aprovechamiento de agua del Río Santiago en El Salto, y que se suspendan los permisos para descargar aguas negras; además de que se proporcionen servicios de salud a los enfermos por la contaminación.

La abogada ambientalista, académica del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y presidenta del Instituto de Derecho Ambiental (IDEA), Raquel Gutiérrez Nájera, informó que la CIDH, con sede en Washington —cuyas peticiones son vinculantes—, otorgó 20 días al Estado mexicano para entregar esta información.

“En el comunicado que acabamos de recibir de la CIDH, al gobierno mexicano le está dando 20 días a partir de la notificación para que responda a la petición sobre la información específica que solicitan. La CIDH tiene en línea la petición y los pasos que se vayan dando. Como peticionarios, nos toca nutrir y actualizar a la comisión de que se estén cum-

pliendo estos aspectos de salud, de ausencia de médicos y medicamentos, y las medidas necesarias para detectar daños causados por la contaminación ambiental”, añadió.

“Todo esto sin detrimento de lo que vayan a resolver en el fondo, de si se otorgan o no las medidas cautelares como las que solicitan los pobladores. Estamos conscientes y seguros de que los esfuerzos que se hicieron en lo local, han sido ineficaces y no han resuelto la situación de grave riesgo, puesta en peligro y daños a la salud, a la vida, a la integridad del medio ambiente de la zona”, declaró.

El investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUEA), Francisco Javier Díaz Aguirre, añadió que, aunque existen recomendaciones del Tribunal Latinoamericano del Agua, de las comisiones nacional y estatal de Derechos Humanos, no hay avances.

Gutiérrez Nájera entregó la respuesta de la Organización de Estados Americanos (OEA) al activista de Poncitlán, Enrique Lira Coronado, en representación de los pobladores de la cuenca.

“El gobierno mexicano tiene que atender lo que le está mandando la CIDH. El gobierno estatal, con las plantas de tratamiento, no puede. Debe haber concurrencia de la federación, porque, como se describe en esta petición, en materia de aguas nacionales el principal responsable de la regulación y la gestión es el gobierno federal. Hoy estamos contentos, porque cuando se unen academia, ciencia y organizaciones de la sociedad civil en estos esfuerzos, sí puede haber resultado, y hoy queda patente de que estamos teniendo resultados”, añadió Gutiérrez Nájera. ♦



Primavera
HOTEL-RESTAURANTE-CLUB-DEPORTIVO

Gran Noche Mexicana

Dom. 15 Sep
7:00 pm

Hospedaje | Gastronomía | Mariachi
Ballet Folclórico | Pirotecnia | Kermess

Previa Reservación
Tel. 3151 4002
Km. 24 Carretera libre
a Nogales, Zap. Jal.

MIRADAS



Pobladores de Juanacatán y El Salto solicitan la suspensión de los permisos para descargar aguas negras al río Santiago. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

Medidas de protección solicitadas al Estado mexicano por los pobladores ante la CIDH el pasado 18 de julio de 2019

Se abstenga de implementar un decreto de levantamiento de veda a la zona hidrológica del Río Santiago, fechado el 6 de junio de 2018.

Se abstenga de otorgar nuevas concesiones de uso de agua o permisos para arrojar desechos industriales en las regiones del Río Santiago.

Proporcione los servicios de salud necesarios a los beneficiarios para detectar, tratar y prevenir enfermedades ocasionadas por la contaminación.

Implemente, en consulta con los pobladores, un plan de saneamiento adaptado para eliminar 79 contaminantes de origen industrial detectados en el Río Santiago.

Modifique y haga cumplir la Norma Oficial 001-Semarnat-2013 para incluir 72 contaminantes que actualmente no están regulados en la normatividad ambiental.

Medidas cautelares solicitadas por la CIDH en documento fechado el 1 de agosto de 2019

Que se pronuncie en relación con la presente solicitud de medidas cautelares.

Que informe cuál sería la situación de salud de las personas, en relación con las fuentes de contaminación alegadas.

Que informe si las personas cuentan con acceso a servicios de salud para mitigar su situación de riesgo.

Aporte cualquier información que el Estado mexicano considere necesaria en los términos del artículo 25 del reglamento de la CIDH.

ALTOS

Capacitarán a productores lecheros

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Formar profesionistas con el conocimiento y competencias enfocados a asesorar y fortalecer a productores lecheros en el manejo económico-productivo integral y eficiente de una granja lechera, así como dar asesoría a los productores para lograr una producción sustentable de este sistema productivo, es el objetivo del diplomado internacional de la Leche y Escuela para Lecheros, que ofrece el Centro Universitario de los Altos (CUAltos) a partir de este semestre.

La rectora del plantel, Karla Planter Pérez, expresó que con este proyecto se logra la triple hélice, en que la academia, el gobierno y el sector productivo trabajan de manera conjunta mediante esta actividad que incluye dos elementos: el diplomado y la escuela.

“Se trata de dar capacitación a estudiantes del área agropecuaria y egresados

sobre las mejores prácticas en torno al manejo de la producción de leche, y que ellos mismos capaciten a pequeños y medianos productores. Es un diplomado cuyo impacto será inmediato, por lo pronto, para 300 productores”.

Explicó que en el diplomado participarán especialistas de México, Estados Unidos de América y Nueva Zelanda, líderes en la producción de leche.

El secretario de Desarrollo Rural de Jalisco, Alberto Esquer Gutiérrez, dijo que esta es la primera acción de varias que emprenderán con diferentes centros universitarios de la UdeG.

“Hoy aterrizamos un proyecto histórico para Jalisco en la zona de los Altos: llevar a cabo la triple hélice para hacer cosas en concreto. Jalisco es el primer productor de leche a nivel nacional. Somos la cuenca lechera más grande y con más pequeños productores. Parte de la problemática histórica es la falta de capacitación hacia los pequeños productores.

Por eso es sumamente importante lo que hoy hemos logrado con el CUAltos”.

En el diplomado (con un costo de 17 mil pesos) y en la escuela (de carácter gratuito) serán analizados temas como producción, cosecha y almacenamiento de ensilaje de maíz, manejo de la nutrición-alimentación, control reproductivo del hato, crianza y desarrollo de becerros de reemplazo, confort del ganado-instalaciones e infraestructura, manejo de sala de ordeña y calidad de leche, sanidad del hato y administración del hato lechero; manejo de excretas y reciclaje de nutrientes, retos para lograr una producción sustentable de leche. ♦

Busca más en la **web**
www.cualtos.udg.mx/

COSTA SUR

Acreditan licenciatura en Nutrición

LORENA MEDINA | CUCSUR

Desde el pasado 28 de junio del presente y hasta el 27 de junio de 2024, la licenciatura en Nutrición del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), cuenta con la acreditación de calidad por parte del Consejo Nacional para la Calidad de Programas Educativos en Nutriología (Concapren, A.C.).

Lilia Victoria Oliver Sánchez, rectora del centro, manifestó que siguen avanzando en el indicador de excelencia académica

en los programas educativos, tanto de pregrado como de posgrado, ya que este reconocimiento representa una garantía de calidad y pertinencia.

Carlos Palomera García, jefe del Departamento de Ciencias de la Salud y Ecología Humana, dijo que es un gran compromiso que los obliga a seguir trabajando con sentido de equipo, y con el objetivo de coadyuvar en la formación de nutriólogos con calidad para la promoción de la salud pública y el desarrollo de la región.

Cristina Fabiola González Moya, coor-

dinadora de la carrera, expresó que la acreditación es un reconocimiento a la labor que desempeñan docentes, alumnos, egresados y autoridades, porque cada personaje desde su lugar de trabajo ha puesto un gran esfuerzo.

Agregó que este logro abrirá nuevas puertas al posicionamiento laboral de sus egresados, así como mayor oportunidad de becas e intercambios académicos para los estudiantes, además de constituir una carta de presentación para los futuros aspirantes. ♦



FOTO: ARCHIVO

ALTOS

Al rescate del patrimonio arquitectónico

CUAAD firma carta de intención con la SCJ y el gobierno municipal para la realización de un proyecto de rescate del Centro Histórico del municipio alteño

ANDREA MARTÍNEZ | CUAAD

Tras la revisión del inventario de los predios con valor histórico por parte de la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ), y la firma de una carta de intención, inició el proyecto de rescate patrimonial del Centro



te de la tura de Tepa

Histórico de Tepatlán de Morelos, en el que participarán 12 académicos y estudiantes de la maestría en Ciencias de la Arquitectura.

El coordinador de la maestría, Juan López García, dio a conocer que el ayuntamiento de Tepatlán financiará en especie el trabajo de los docentes y alumnos de este posgrado adscrito al Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

En esta primera etapa del proyecto, su labor consistirá en realizar una catalogación de las fincas para detectar la tipología local.

López García explicó que la importancia de realizar esta labor radica en salvaguardar el patrimonio, que es el objetivo final: “Las revisiones e intervenciones arquitectónicas se recomiendan cada cinco años, como cualquier plan de desarrollo”.

Agregó que el municipio cuenta con fincas dañadas en su arquitectura civil, por lo que este plan puede recuperarlas y a además ser un punto de partida para que más municipios se sumen a estos proyectos.

La secretaria académica del CUAAD, María Dolores del Río López, compartió que estas colaboraciones son esenciales para las maestrías y doctorados, sobre todo para los que se encuentran en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad, del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), como es el caso de esta maestría, pues abonan al perfil de los estudiantes y favorecen los indicadores de reconocimiento.

La maestría en Ciencias de la Arquitectura es reconocida por el Conacyt desde hace tres años. Esperan una publicación digital e impresa con el trabajo de los estudiantes y académicos. ♦

Un viaje por la cultura



Rogelio Martínez Cárdenas
Investigador del Centro
Universitario de los Altos

Los sitios ligados a la cultura siempre han sido una motivación importante para viajar. A este tipo de viajes se le ha dado el nombre de turismo cultural.

Se trata de un cambio de paradigma en la actividad turística, puesto que la motivación esencial del visitante ya no es tan solo el ocio, sino que desea en su tiempo libre aprender, descubrir y experimentar cosas nuevas para él en el destino turístico.

De esta forma surge una nueva manera de consumir atracciones y productos culturales, ya sean tangibles o intangibles, asociada con características intelectuales, espirituales y emocionales, como las artes y la arquitectura, el patrimonio histórico y cultural, el patrimonio culinario, la literatura, la música, las industrias creativas y las culturas vivas, con sus estilos de vida, sistemas de valores, creencias y tradiciones.

A partir de la década de los ochenta, los sitios considerados patrimonio de la humanidad han tenido un importante incremento de visitantes en el ámbito mundial. A finales del siglo pasado y en lo que va del actual, la tendencia hacia la espiritualidad se ha incrementado, poniéndose de moda el yoga, el mindfulness y actividades de corte religioso, como las jornadas mundiales de la juventud, que han puesto en el mapa turístico sitios como la India.

Cada vez más las ciudades apuestan a su patrimonio cultural, su historia, como es el caso de Francia y España o las industrias creativas con que cuentan, como Los Ángeles con su famoso Hollywood o Londres con su producción cultural.

Incluso se ha aprovechado el reconocimiento internacional para atraer turistas que prolonguen su estadía mediante experiencias educativas, como aprender

flamenco en Andalucía, cocina en Francia, meditación en la India...

Esta idea de conocer lo real ha propiciado el surgimiento de marcas de origen de alimentos y vinos, lo que ha generado rutas turísticas asociadas a la producción de queso, de vino, de aceite de oliva.

La espiritualidad también ha sido un motivador de estas rutas, como el Camino de Santiago (España), Shingon Buddhism (Japón), Croagh Patrick (Irlanda del Norte), el camino de Abraham o Masar Ibrahim (Oriente Medio).

México, que está fuertemente posicionado en el ámbito mundial como un sitio de sol y playa, ante este cambio en la tendencia de los turistas, desarrolló nuevos productos para mantener su competitividad en el mercado internacional, entre los que se encuentran sitios arqueológicos, ciudades patrimonio de la humanidad y creó la marca Pueblos Mágicos para aquellas poblaciones que aún conservan características particulares que las hacen únicas en el país y por lo tanto de interés para el turista.

El patrimonio cultural del estado de Jalisco ha servido como emblema en muchas campañas turísticas de México ante el mundo, lo que le ha permitido obtener la marca Patrimonio de la Humanidad para el Hospicio Cabañas en Guadalajara (1997), el Paisaje agavero y antiguas instalaciones de Tequila (2006), el Camino Real de Tierra Adentro (2010), el Mariachi, música de cuerdas, canto y trompeta (2011), la Charrería, tradición ecuestre en México (2016) y recientemente la Romería, ciclo ritual de “la Llevada” de la Virgen de Zapopan (2018).

Sin embargo, el patrimonio cultural jalisciense es rico y vasto, por lo que resulta necesario preservarlo, difundirlo y conocerlo. ♦



ELECCIÓN DE CONSEJEROS UNIVERSITARIOS

• 2019- 2020 •

¿Quiénes son los candidatos a consejeros?



Estudiantes y Académicos que registraron su planilla y fue aprobada por la Comisión Electoral del H. Consejo Universitario

¿Qué representantes se eligen?



Consejeros estudiantes y académicos para que formen parte del:

Consejo General Universitario

(máximo órgano de representación de la UdeG)

3 consejeros y 3 suplentes de los 15 centros universitarios

15 Consejos de Centro

1 consejero y 1 suplente por departamento que exista en el Centro

45 Consejos Divisionales

1 consejero y 1 suplente por cada departamento de cada división

Consejo Universitario de Educación Media Superior

1 consejero y 1 suplente

69 Consejos de Escuela

6 candidatos y 6 suplentes académicos, y 3 estudiantes con sus 3 suplentes por preparatoria

¿Cuándo son las votaciones?



La jornada electoral se divide en 2 días, donde a través del voto electrónico, estudiantes y académicos de cada centro y prepa eligen a sus consejeros:

Estudiantes **25-SEP** | Académicos **26-SEP**

¿Quiénes ganan?



- La planilla ganadora será la que obtenga el mayor número de votos a su favor
- En caso de empate, se realizará una segunda votación

Consulta de resultados en:
electoral.udg.mx

**TODOS ELEGIMOS,
TODOS DECIDIMOS**



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

Violencia de género: el hartazgo social



Ruth Padilla Muñoz
Rectora del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías

El desbordamiento social que se hizo patente en los hechos sucedidos en la Ciudad de México con la manifestación de miles de mujeres, es consecuencia del hartazgo que vive la sociedad ante un problema añejo que, en lugar de resolverse, se agudiza y toma proporciones aterradoras. Lo lamentable es que el acento en las noticias y redes sociales se ponga en el vandalismo y el consecuente daño patrimonial en lugar del motivo que provocó el desbordamiento; me pregunto: ¿si no hubiera habido pintas o destrozos en las oficinas de una fiscalía omisa en sus funciones, el debate hubiera sido tan intenso? ¿Acaso son más importantes los bienes materiales que las vidas humanas que se pierden o que quedan fracturadas para siempre?

Cierto, nada se resuelve con violencia, entonces ¿por qué las autoridades de todos los niveles de gobierno no hacen lo que es su obligación, mantener la paz y el orden y evitar la comisión de delitos violentos contra las mujeres? La omisión de las autoridades para establecer mecanismos adecuados para la prevención de estos delitos, así como la atención y seguimiento a quienes atraviesan por situaciones de violencia, ha desencadenado estos hechos.

Una radiografía sobre el origen de la indignación que sentimos las mujeres acerca de la violencia de género puede encontrarse en el informe de enero a junio de 2019 presentado por el Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública. En tan sólo seis meses se tienen contabilizados 470 casos de presuntas víctimas de feminicidio en el país, mil 364 víctimas mujeres de homicidio doloso, 34 mil 463 presuntas víctimas de lesiones dolosas, 206 mujeres víctimas de secuestro, mil 531 víctimas de extorsión, 748 víctimas de corrupción de menores y 161 víctimas de trata de personas. El informe también reporta 2 mil 586 llamadas al 911 que estuvieron relacionadas con abuso sexual y 3 mil 582 con acoso sexual u hostigamiento, así como mil 895 llamadas referentes a violación. La violencia de pareja alcanzó un número de llamadas de 143 mil 016 para

este período y la violencia familiar fue de 351 mil 682. Cifras aterradoras que sólo enumeran los casos denunciados, pero la cifra de los no denunciados puede ser significativamente mayor.

Es necesario enfatizar que el daño, emocional y social, en cualquiera de los casos tipificados como violencia de género, es irreversible y puede condenar al fracaso a una niña o mujer que atraviesa por esta situación, no hay reparación integral posible, las vidas quedan rotas, se remiendan si acaso, pero las mujeres violentadas nunca volverán a ser las mismas.

Cabe mencionar que de acuerdo con el INEGI, según la Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (2019), el 66 por ciento de las mujeres consideran la inseguridad como su mayor preocupación. Por otra parte, es de reconocer que muchas hemos sido víctimas de violencia de género en algún momento de nuestras vidas. El mismo INEGI, a través de la Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH, 2016), señaló que el 66 por ciento de las mujeres con quince años y más en el país, ha sido víctima de violencia de género, a lo largo de su vida en algún ámbito – laboral, escolar, familiar, comunidad – siendo la emocional, en la que prevalece el tipo de violencia con el 49 por ciento.

Hoy es momento en que todas las mujeres, sin distinción de posición ideológica, política, social o de preferencia sexual nos unamos en un solo grito de dolor, de exigencia, de fuerza, no es momento de juzgar a nuestras congéneres muy por el contrario debemos creer en ellas, hacerlas una sola, porque nos están matando a todas, nos están violentando a todas, nos están agrediendo a todas, no seamos cómplices de quienes quieren desvirtuar un movimiento, una protesta real, válida, por la vida y el derecho a bien vivirla de quienes nacimos mujeres. Ellas, las que marcharon ayer y ahora, mujeres al borde del estallido, a mí sí me representan, porque son valientes, porque marcharon por ti y por mí, porque soy mujer y con eso debiera bastar. Ni una más, ni una menos. ♦



CUCEA

El Programa de Educación Integral del CUCEA ofrece 63 talleres a estudiantes, académicos y público en general, en los siguientes programas:

Arte y cultura

Consulta los talleres en <https://bit.ly/2FxJuRG>

Sustentabilidad

<https://bit.ly/2TSdz64>

Acondicionamiento físico y deporte

<https://bit.ly/30rurmO>

Salud y seguridad

<https://bit.ly/33V2k1l>

Y próximamente te ofreceremos talleres en innovación y emprendimiento.

¡ESPÉRALOS!



Corren leones en Vallarta

El CUCosta organiza por tercera ocasión una carrera en el puerto, a la que esperan una asistencia de tres mil participantes

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El 20 de octubre es la cita para participar en la tercera edición de la Carrera Leones Negros Puerto Vallarta, de 2, 5 y 10 kilómetros, organizada por el Centro Universitario de la Costa (CUCosta), de la Universidad de Guadalajara.

La finalidad de esta competencia es la promoción de la práctica de la actividad física, la integración de la comunidad, el fortalecimiento de la identidad universitaria, la generación de nuevos lazos de amistad, así como la recuperación del tejido social, explicó el director deportivo de la carrera, Francisco Jacobo Gómez Chávez.

“Después de dos ediciones el balance es muy positivo, es una carrera que rápidamente se posicionó en el gusto de los universitarios y de quienes les gusta practicar este deporte”.

Recordó que desde el año pasado se convirtieron en la carrera con la mayor participación en la historia del municipio de Puerto Vallarta y para esta edición pretenden superar los tres mil participantes.

“Tenemos la intención ahora de romper el récord. En la primera edición fueron más de mil 100 corredores, en la segunda 2 mil 153 y ahora queremos sumar mil más”.

En cuanto a las distancias, Gómez Chávez dijo que la de dos kilómetros obedece a darle la oportunidad a personas tanto jóvenes como adultos, profesores y egresados, que aún no han tenido la oportunidad de participar con anterioridad en carreras de este tipo, de vivir esta experiencia y generar adherencia a la práctica de la actividad física, integrándose a esta comunidad.

“Los cinco kilómetros son la distancia más concurrida, tanto en esta carrera como en otras. Es una distancia amigable, pero que también representa un reto interesante. Los diez son para personas que tiene un cierto grado de condición física y experiencia en este deporte. Se mantienen las tres distancias y la posibilidad incluyente, en el sentido de que tenemos categorías desde niños, jóvenes, adultos, adultos mayores y de sillas de ruedas, invidentes y carriolas”.

Destacó que tanto la respuesta de la comunidad universitaria como de la población en general siempre ha sido muy buena, y prueba de ello es que en la edición anterior las inscripciones se agotaron 15 días antes de la carrera y esperan que esto se repita este año.

“Esperamos contar con la participación de personas de otros municipios e incluso de otros estados”.

El rector del centro universitario, Jorge Téllez López, destacó la importancia de este evento para la promoción de la actividad física.



A todos los participantes registrados se le entregará una playera “Dry-Fit”, número de corredor y medalla. / FOTO: CORTESÍA

“Este es un proyecto interesante, del cual yo estoy muy complacido por los resultados de anteriores versiones, donde no solamente participan los universitarios sino también de distintos sectores de esta región”.

El director del Consejo Municipal del Deporte (COMUDE), José Amador Hernández Madrigal, dijo que sin duda esta tercera carrera llegó a Puerto Vallarta para quedarse, además indicó que como gobierno municipal es importante poder refrendar el compromiso con las diversas instituciones, organismos y promotores deportivos que trabajan día con día en beneficio de la promoción deportiva y de la búsqueda de estilos de vida saludables.

El costo de inscripción es de 220 pesos hasta el 30 de septiembre y posterior a esa fecha será de 250 pesos. Los participantes registrados tendrán derecho a un paquete que incluye: playera “Dry-Fit”, número de corredor

y medalla; además del registro digital de su tiempo, publicación impresa y digital del recorrido, seguridad en la ruta, guardarropa e hidratación a lo largo de la ruta.

Habrà premiación en especie para los primeros lugares, además de algunos sorteos para todos los participantes de la carrera, con regalos de los patrocinadores.

Las inscripciones pueden realizarse en la Coordinación de Extensión del CUCosta, la Preparatoria Regional de Puerto Vallarta y en próximos días se abrirán nuevos módulos y se activará el registro en la página web del CUCosta (www.cuc.udg.mx), además de que se instalarán algunos puntos en Guadalajara.

Para mayores informes se puede escribir al correo electrónico: carreraleonesnegros@cuc.udg.mx o ingresar a la página de Facebook <https://www.facebook.com/CarreraLeonesNegrosCUC/> ♦

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Desde los diez años el deporte ha formado parte de la vida de Esperanza Marcela Hernández Aguayo, jefa de la Unidad de Servicio Social de la Universidad de Guadalajara. Inició como corredora de pista para después incursionar en pruebas de medio fondo y otras disciplinas, hasta llegar al triatlón, que desde hace siete años se ha convertido en su pasión.

Su trayectoria en este deporte da cuenta de varios eventos en distancia sprint y olímpica, además de las máximas pruebas: dos Ironman, que implican distancias de 3.86 kilómetros de natación, 180 kilómetros de ciclismo y 42.2 kilómetros de carrera a pie, y tres medios Ironman (1.9 kilómetros de natación, 90 kilómetros de ciclismo y 21.0975 kilómetros de carrera).

En su última participación, hace unas semanas, se ubicó en el primer lugar de su categoría y cuarto general en el Medio Ironman MayanMan 2019, celebrado en Quintana Roo, con un tiempo de 5.29 horas.

¿Cómo nace tu gusto por el deporte?

Yo empecé como atleta a los diez años, siendo corredora de pista, después fui corredora de medio fondo, de maratón y medio maratón. Después tuve la oportunidad de practicar otros deportes como la montaña, la escalada, ciclismo de montaña y posteriormente incursioné en el triatlón, que combina natación, ciclismo de ruta y correr. No sabía nadar, comencé a tomar clases de natación, y en una ocasión vi en un programa una reseña de un Ironman, y así quedé. Después supe que era una prueba muy complicada, me preparé e hice uno completo en Cozumel y quedé en lugar 13 del mundo, con un tiempo de 13 horas. Ahora por el trabajo ya no puedo entrenar para esas distancias, ahora sólo compito en medio Ironman, ya que además estoy haciendo un doctorado y eso me lleva mucho tiempo.

Platicanos de tu última participación.

Quedé en primer lugar de mi categoría y cuarto lugar general, es una competencia un poco atípica, es más complicada porque las condiciones no son las que habitualmente se compite, en el caso de la natación se hace en una parte de la selva entre Tulum y Playa del Carmen, el ciclismo sobre la carretera federal y la corrida es al interior de la selva en algunos senderos en una reserva ecológica y eso hace que exista más humedad y calor, y además la última prueba de corrida es la más extenuante por las horas de desgaste y la hora en que termina, yo hice 5:29, estaba corriendo alrededor de las 11:30 y el sol está a plomo.

¿Qué te ha dejado el triatlón?

He trabajado mucho la distribución del tiempo, mis prioridades, la disciplina, porque no sólo se entrena dos veces al día, además se tiene que comer bien. Es un deporte que requiere que el atleta este bien alimentado por las horas de desgaste. Los entrenamientos de fin de semana son de entre 6 y 7 horas, hay que estar bien hidratado, alimentado, se tiene que dormir entre siete y ocho horas, que en mi caso a veces no sucede, pero se requiere del descanso que es parte de la recuperación de los músculos y para evitar lesiones, además se sacrifica tiempo con los amigos, familia y actividades recreativas.

¿Cuáles son tus planes?

Tengo el plan de clasificar al mundial en categorías y representar a México, a mi estado y universidad, esto para el 2020, voy a comenzar de nuevo mi ciclo de entrenamiento, ahora para una distancia más corta que demandará menos horas de entrenamiento, pero serán más intensas y espero clasificar a inicios del próximo año. La competencia será entre agosto y octubre.

¿Qué te motiva?

El ejemplo para mis estudiantes. En el Centro Universitario de Tonalá, hace tres años cuando yo ingresé como profesora, era un centro nuevo y un grupo de estudiantes y yo comenzamos a tener actividades físicas dentro del plantel. Yo había dejado un poco el deporte por la carga de trabajo, pero entendí que el ejemplo era muy importante para los jóvenes, ya que de pronto les es complicado combinar la actividad deportiva con la escuela. El orden de un individuo no solamente viene en los hábitos de estudio sino de mantener el cuerpo físico y la parte psicológica lo más sana posible. ♦

ESPERANZA MARCELA HERNÁNDEZ AGUAYO

Un corazón de hierro



FOTO: DAVID VALDOVINOS

<p>Metallica Show Garage Dayz 30 agosto 20 h</p>	
<p>LUCAS <i>¿Qué sabemos del amor?</i></p>	<p>Lucas Con Odin Dupeyron 07 septiembre 20 h</p>
<p>Kurt En medio de este ruido Tour 19 septiembre 20.30 h</p>	<p>KURT EN MEDIO DE ESTE RUIDO TOUR</p>
<p>Rock TOUR 2019 3 LEYENDAS DEL ROCK</p>	<p>Rock Tour 2019 3 Leyendas del Rock 13 septiembre 20 h</p>
<p>Jaime Varela Homenaje a Juan Gabriel 19 septiembre 20.30 h</p>	<p><i>El Divo ¡está vivo!</i></p>
<p>LA NARANJA MECÁNICA DE ANTHONY BURGESS</p>	<p>La Naranja Mecánica 26 septiembre 20.30 h</p>

Boletos en **ticketmaster** ticketmaster.com.mx

¡SOMOS EL PRIMER RECINTO COMPROMETIDO CON LA ECOLOGÍA!

TeatroDiana Centro Cultural

www.teatrodiana.com

Taller de Cultura Japonesa 7mo Módulo

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

日本文学 『河童』
Literatura japonesa "KAPPA"
Novela de Ryunosuke Akutagawa

Fecha: 7 de septiembre, 2019
Hora: 10:00-14:00
Cupo: 30 personas

Tallerista: Mtro. Hiram Ruvalcaba
Colaboradores: Estudiantes de UdeG
Requisitos: 12 años en adelante
No necesario hablar japonés

Materiales requeridos: Cuaderno, Pluma o lápiz, Colores (opcional)

Informes y reservaciones:
Departamento de Estudios del Pacífico
Tels. 3819.3325 y 3819.3326

CUCEA

CONVOCATORIA

Diplomado en Estadística Aplicada a los Negocios

Objetivo
Proporcionar las bases teóricas y los elementos prácticos para realizar análisis e interpretación de datos precisos, y tomar decisiones que incidan en casos como: aumentar ventas, optimizar utilidades y lanzamiento de productos...

INICIO DE CLASE
06 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

INFORMES:

37703300 EXT. 25223, 25225

METODOS.CUCEAUDG.MX

@DIVISIONECONO

DIP_EST_CUCEA@ACADEMICOSUDG.MX

Estudia en línea en la Universidad de Guadalajara

¡Inscríbete del 01 al 30 de septiembre!

2020A

Calendario de trámites

Bachillerato y licenciaturas en línea

Más información:

3268 8888 o 01 800 5819 111
Desde USA: 1 877 4490 230

+52 (33) 3268 8880

atencion@redudg.udg.mx

www.udgvirtual.udg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco



cartelera ▶

Del 26 de agosto al 1 de septiembre de 2019

www.cartelera.udg.mx

f Cartelera UdeG

i CarteleraUdeG

@UdeGCartelera

▶ Cultura

Cine



Festival Internacional de Cine Histórico y Militar 2019
Del 26 al 30 de agosto, 19:00 h.
Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola. Entrada gratuita. www.bpej.udg.mx

Exposiciones



“En casa con mis monstruos”, de Guillermo del Toro
Junio-octubre de 2019, MUSA (Museo de las Artes). www.musa.udg.mx



“Redescubriendo el corazón / Sutilezas en movimiento”
Exposición dual. Hasta el 30 de agosto, Casa del Arte Dr. Vicente Preciado Zacarías, CUSur. www.cusur.udg.mx

Música



Gerardo Enciso
Miércoles Alternativo. 4 de septiembre, 20:30 h.
Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx



Concierto de música clásica y ópera
Concierto incluyente. 6 de septiembre, 12:00 h.
Auditorio Manuel Buendía, Preparatoria 7. Entrada gratuita. www.sems.udg.mx



Orquesta Higinio Ruvalcaba
8 de septiembre, 18:00 h.
Sala 3, Conjunto Santander de Artes Escénicas. www.conjuntosantander.com

Teatro



“Una corona para Claudia”
La vida de un grupo de amigos cambia cuando conocen a Claudia. 30 y 31 de agosto. Estudio Diana. www.cultura.udg.mx



“Palinuro en la escalera”
30 y 31 de agosto, Sala 3, Conjunto Santander de Artes Escénicas. www.conjuntosantander.com



¡Qué difícil ser un monstruo!...
Manual para pequeños miedosos. Domingos de septiembre, 13:00 h.
Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

La Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar
invita a la conferencia magistral de:

Anna Caballé Masforrol

escritora y crítica literaria

¿Dados cargados? El peso de la suerte en la vida

Lunes 02 de septiembre
19:00 horas
Parainfo Enrique Díaz de León
Av. Juárez 975, Col. Centro
ENTRADA LIBRE

25 JULIO CORTÁZAR

▶ Actividades académicas

Cátedras

“Revolución de las mujeres, confederalismo democrático y luchas de autonomía”
Cátedra Jorge Alonso. Del 17 al 19 de septiembre, auditorio Adalberto Navarro Sánchez, CUCSH La Normal. www.catedraalonso-ciesas.udg.mx

Conferencias

“Violencia y feminicidio en América Latina. Instalación artística Zapatos rojos”
27 de agosto, 17:00 h. Salón de Usos Múltiples, CUCSH Los Belenes. www.cucsh.udg.mx

“Producción de vectores adenovirales y su aplicación en terapia génica”

Imparte: Mayra Mena Rodríguez. 28 de agosto, 10:00 h. Auditorio 1, CUValles. www.cuvalles.udg.mx

“Epistemologías de la discapacidad”

Viernes de Ciencia. Imparte: Christian Huerta Solano. 30 de agosto, 19:00 h. Salón de Conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG. www.iam.udg.mx

“Visión artificial y sus aplicaciones en biomedicina”

Ciencia desde lo básico. Imparte: Jovan Ricardo Zepeda Gómez. 3 de septiembre, 19:00 h. Fondo de Cultura Económica. www.cucba.udg.mx

Convocatorias

Programa Abierto de Lenguas (PAL), idioma francés

Cinco niveles, dirigido al público en general. Fecha límite de registro: 30 de agosto. Inicio: 3 de septiembre. www.cucsh.udg.mx

VII Seminario Permanente de Investigación

Concurso de Carteles de Investigación. Temática: Actividades académicas y de investigación realizadas como parte de su formación profesional. Fecha límite de registro: 23 de septiembre. www.cunorte.udg.mx

Estudia en UDGVirtual

Calendario de trámites 2020-A. Bachillerato y licenciaturas en línea. Periodo de registro: del 1 al 30 de septiembre. www.udgvirtual.udg.mx

Cursos

Cursos intensivos sabatinos de francés
Inicio: 31 de agosto. CUCSH La Normal. Informes en el teléfono 3819-3364.

Introducción a genómica computacional

Bases de datos y navegadores genómicos. Identificación de polimorfismos. 30 de agosto, 10:00 h. Curso gratuito, cupo limitado. http://cads.cgti.udg.mx

Diplomados

Consultoría Empresarial

Adquiere las competencias, habilidades y capacidades que todo consultor de empresas requiere. Inicio: 28 de septiembre, CUCEA. http://iditpyme.cucea.udg.mx

Periodismo judicial y derechos humanos

Diplomado en línea. Dirigido a periodistas que cubren asuntos de interés público relacionados con seguridad y derechos humanos. Fecha límite de inscripción: 8 de septiembre. Inicio: 23 de septiembre. www.cfpudgvirtual.org

Talleres

Taller de periodismo multimedia

Aprende a producir contenidos informativos multimedia. Fecha límite de inscripción: 27 de agosto. www.cfpudgvirtual.org

Taller de Cultura Japonesa

Séptimo módulo. Imparte: Hiram Ruvalcaba. 7 de septiembre, 10:00 h. Salón de Usos Múltiples, CUCSH Belenes. www.cucsh.udg.mx

Taller básico de sistema Braille

Modalidad: presencial, 4 sesiones de 2 horas. 3, 10, 17 y 24 de septiembre, 10:00 horas. Informes en el teléfono 3134-2222, ext. 18936; y en serviciosbiblioteca@suv.udg.mx

Posgrados

Maestría y Doctorado en Psicología con orientación en Calidad de Vida y Salud
Convocatoria 2020-A. Entrega de documentos del 30 de septiembre al 4 de octubre para aspirantes extranjeros, y del 14 al 18 de octubre para aspirantes nacionales. www.cusur.udg.mx

CUCEI
28 de septiembre 2019
Carrera 10k y 6k, caminata 3 K
www.cucei.udg.mx

2K · 5K · 10K
REGISTRO
A PARTIR DEL 14 DE AGOSTO
www.cuc.udg.mx

Visita el sitio de la
Defensoría de los Derechos Universitarios
www.ddu.udg.mx

Iván Segura Durán

Médico cirujano por el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), obtuvo el Premio Estatal de la Juventud en el ámbito científico

“

Quisiera promover eso de ser médico y a la vez un científico que publique y realice investigaciones en beneficio de la sociedad

”



FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Por su destacada labor, Iván Segura Durán, médico cirujano por el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), obtuvo en el ámbito científico el Premio Estatal de la Juventud, que otorga el Gobierno de Jalisco en el marco del Día Mundial de la Juventud, en ceremonia que tuvo lugar en el auditorio del Laboratorio de Artes Variedades (Larva), el 12 de agosto.

El homenajeado cuenta con una estancia en neurocirugía en Florida, y ha realizado proyectos de regeneración ósea de bajo costo.

Actualmente desarrolla una patente para el diagnóstico automatizado de enfermedad vascular cerebral. Ha sido reconocido con el Premio a la Mejor Investigación Médica Nacional, por el desarrollo de un protocolo de biomateriales en cirugía de columna para pacientes de bajos recursos.

Parte de su internado médico lo realizó en el Hospital Chatire, en Berlín, Alemania, donde trabajó en proyectos de estimulación magnética transversal para mapeo cerebral.

Durante su estancia en la Mayo Clinic de Florida, donde realizó su posdoctorado, trabajó en proyectos de alta especialidad en neurocirugía.

Actualmente, lidera un equipo de investigadores del Sistema Nacional de Investigadores que trabaja en una patente para el diagnóstico automatizado de enfermedad vascular cerebral, mediante inteligencia artificial.

Háblanos de tu trayectoria.

Yo egresé en el 2016 y estuve muy interesado en la internacionalización, tuve varios intercambios e investigaciones. La primera en República Checa, donde desarrollé un protocolo en hematología. Actualmente me encuentro trabajando en la Clínica Mayo, junto al doctor Alfredo Quiño-

nes, con quien he estado desarrollando varios protocolos en neurocirugía y oncoepilepsia. También dentro de los trabajos que tengo está el desarrollo de un prototipo de inteligencia artificial para lo que sería el diagnóstico de enfermedades vasculares cerebrales en la población mexicana, que quiero desarrollar aquí en el país con investigadores de la Universidad de Guadalajara.

¿Cómo nace tu gusto por la medicina?

Mi gusto por la medicina viene de etapas muy tempranas, siempre me gustó ayudar a la gente, estudiar y la ciencia, y fue gracias a eso que pude combinar la medicina y la investigación, quisiera promover eso de ser médico y a la vez un científico que publique y realice investigaciones en beneficio de la sociedad.

¿Qué significa recibir este reconocimiento?

Es un orgullo para mí y mi universidad que me ha apoyado tanto todo este tiempo. Gracias a ella tuve oportunidad de realizar toda esta trayectoria.

¿A qué te motiva esta distinción?

Me comprometo a salir adelante, a realizar más proyectos y hacer cada día un poco más de todo e inspirar a mis compañeros para que trabajen en investigación y desarrollo tecnológico.

¿Cuáles son tus planes?

Lo que sigue ahora son terminar algunas colaboraciones con la Clínica Mayo para poder realizar la residencia en neurocirugía en Alemania, donde por parte de un programa piloto están llevando a médicos mexicanos talentosos, y espero traer un poco de la tecnología que se utiliza en estos países desarrollados para promover en México el desarrollo tecnológico. ♦

o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

Lunes 26 de agosto de 2019

NÚM. 596

o2cultura@redudg.udg.mx

Anna Caballé sf

ANNA CABALLÉ EL PESO DE LA SUERTE

PÁG 3

SIETE AÑOS ANDANDO

Iniciado como un proyecto estudiantil para transmitirse en Radio Universidad de Guadalajara en Ciudad Guzmán, *En el camino andamos* se ha convertido en una plataforma multimedia que ha generado un libro y una serie de documentales sobre los municipios del sur del estado

LA GACETA

El 23 de agosto inició camino, un programa que, desde la emisora regional de Radio Universidad de Guadalajara en Ciudad Guzmán, llegaría más lejos de lo que incluso creyeron quienes, desde el Centro Universitario del Sur, lo empezaron.

En 2012, se creó un equipo con alumnos de diferentes carreras como la de Técnico Superior Universitario en Turismo Alternativo (que posteriormente desapareció y dio origen a la licenciatura en Desarrollo Turístico Sustentable), Periodismo, Nutrición y Letras Hispánicas, con la finalidad de desarrollar un proyecto multicultural, de medio ambiente y de viajes para ser transmitido en la Radio.

Al proyecto lo denominaron *En el camino andamos*, “no tanto por el famoso dicho de ‘Arrieros somos y en el camino andamos’, que lleva un contexto más bien negativo y de revancha”, explica uno de sus creadores, el investigador del CUSur Jorge Arturo Martínez Ibarra, “sino porque el nombre nos significaba el hecho de que constantemente nos estamos moviendo, estamos caminando, estamos descubriendo”.

El 23 de agosto de 2012 el programa inició transmisiones, los jueves a las 11.00 am., a través de 94.3 de FM, en Ciudad Guzmán. No obstante, al hacer un seguimiento de los podcast de sus programas radiofónicos (que se encuentran en la dirección www.soundcloud.com/en-el-camino-andamos) pudieron comprobar las descargas de éstos en más de 30 países.

En el año 2015 (después de tres años de producir radio), explica Martínez Ibarra, surgió un nuevo reto: “Pasar de la producción de imagen sonora a imagen en movimiento. *En el camino andamos* se integró como sección a la revista televisiva *ExtraDivarius* producida por el Laboratorio de Periodismo de CUSur. Los principales retos para esta transición fueron dos: la integración de un nuevo grupo de estudiantes para conformar un equipo de producción diferente al de radio, y la realización de una estructura visual que correspondiera al estilo con que se producían los contenidos radiales”.

Dos años después, en 2017, publicaron el libro *En el camino andamos: producción radiofónica estudiantil, experimental y multicultural* editado por Porrúa Print, a través del Programa

de Fortalecimiento de la Calidad en Instituciones Educativas (PROFOCIE) de la Secretaría de Educación Pública (SEP), que fue presentado en la XXXII edición de la Feria Internacional del Libro (FIL 2017) de Guadalajara.

Durante ese mismo año, grabaron *En el camino andamos: serie documental audiovisual* de 10 capítulos sobre municipios del sur de Jalisco, proyecto apoyado financieramente por la Secretaría de Cultura-Jalisco a través del Programa de Apoyo a Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC). Los diez episodios que forman parte del documental se encuentran en la página de Face-

book <https://bit.ly/zZoZD8W> y han tenido en conjunto más de 155 mil descargas.

“Nuestro trabajo colectivo también nos ha permitido formar parte del Comité Organizador del segundo, cuarto y quinto Congreso Nacional de Turismo Rural, desarrollados en distintas partes del país y ser reconocidos por el Gobierno del Estado de Jalisco como finalistas en el Premio Estatal de Innovación, Ciencia y Tecnología 2018, en la categoría de Divulgación Científica”, explica el investigador.

“Después de siete años de trabajo, el mayor orgullo para todos los que hemos formado parte del Colectivo En el camino andamos han sido los aprendizajes logrados a partir del trabajo en equipos multidisciplinarios, la adquisición de nuevos y diversos conocimientos, el intercambio de opiniones y el respeto de las más diversas posturas de todos aquellos que han colaborado con nosotros”.

Finalmente, concluye, el mayor reto continúa siendo fungir como un proyecto de producción transmediática plasmado en distintas formas y estilos, que a través de diversas multiplataformas busca difundir la riqueza cultural, histórica, ambiental y productiva no solamente del Sur de Jalisco, sino de todo el estado e incluso de diversas regiones del país. *



UNA FAMILIA, MUCHOS MUNDOS

MARTHA EVA LOERA

Los problemas, modos de pensar y prejuicios de una familia cualquiera, los cuales pueden tener impacto en toda la sociedad, son expuestos en la obra de teatro *Mundo: mi mundo*, que abrirá una primera temporada en el Estudio Diana, con funciones los viernes 6, 13, 20 y 27 de septiembre.

La historia parte de una fiesta sorpresa de 15 años (que puede tener lugar en cualquier país occidental y no es la típica mexicana). En esta celebración se develan los secretos, costumbres y modos de pensar de una familia aparentemente feliz. Se muestran aspectos negativos con los que se debe romper, y la fuerza que puede dar esta institución base de la sociedad.

En la puesta en escena participan César Sevilla (el papá); Edith Castillo (la mamá); Viviana Gómez (hija mayor, de veinte años) y Giselle Signoret (la quinceañera). La dirección corre a cargo de Mateja Kokol, quien escribió también el guión. Los actores pertenecen a la compañía Teatro Zona de Acción.

El personaje que caracteriza César Sevilla externa cierta misoginia y maltrato hacia su pareja. La obra muestra cómo lo asimila cada una de sus hijas. “La mayor, a partir de lo que ha visto con sus padres, es la que más cuestiona y se niega a tener hijos, lo que entra en conflicto con las ideas de la madre, que es muy tradicionalista”, explica el actor.

En cambio, la hermana sí quiere tener hijos y emular el patrón seguido por su madre.

La obra de teatro es crítica y expone cómo algunos comportamientos de los padres pueden repetirse a lo largo de las generaciones, y porque a veces es importante romperlos para dejar un mundo mejor a las siguientes generaciones.

El objetivo es mostrar de manera crítica los problemas y tratar de responder qué tipo de mundo se quiere dejar en el futuro.

Las historias cotidianas de la familia se cruzan con las de tres países: Eslovenia, México y Colombia, tocando temas sociales, éticos, psicológicos, culturales y económicos.

Mateja Kokol es una directora de teatro y pedagoga originaria de Eslovenia y ha desarrollado diferentes proyectos de teatro alrededor del mundo. Ha trabajado en su país, así como México, India y Colombia. Ha destacado por su dirección en la Compañía Nacional de su país de origen.

Teatro Zona de Acción es un grupo de artistas escénicos de la ciudad de Guadalajara, egresados de la UdeG, que tienen como forma de creación discursos y poética propios, tanto el collage escénico y la yuxtaposición de imágenes y textos. *

EL BIOGRAFISMO LITERARIO DE ANNA CABALLÉ

La escritora y académica española ofrecerá una conferencia en el Paraninfo y dialogará con biógrafos de Jalisco sobre este género que está retomando pie en los estudios literarios

MARTHA EVA LOERA

Anna Caballé Masforrol tiene como mérito el cultivar el biografismo académico, es decir, el estudio de la vida de los autores, tratando de reconciliar la historia personal con el entorno y ambiente en que se desarrollaron en determinado período de su producción. Sobre este tema hablará la escritora y crítica española, quien impartirá la conferencia magistral “¿Dados cargados? El peso de la suerte en la vida”, dentro de la Cátedra Julio Cortázar, el lunes 2 de septiembre, a las 19:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Elizabeth Vivero, académica del Departamento de Estudios de Género del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), quien presentará a la académica española, explicó que la teoría literaria que inició a principios del siglo XX restó uso al biografismo académico, en particular a partir de la década de los 60 del siglo XX, cuando cobró auge el estructuralismo francés (que echó mano de la lingüística de Saussure para estudiar una obra literaria y garantizar el rigor analítico).

Detalló que la teoría literaria está basada en una crítica muy científicista y enfocada en el texto, mientras que el biografismo académico es un método que tuvo su auge en los siglos XVIII y en el XIX.

Resaltó la importancia de que vuelva a retomarse el biografismo literario, que permite contextualizar una obra en su tiempo y espacio junto con el autor. Esto es importante para comprender una pieza literaria, ya que ésta sin contexto es más difícil de estudiar.

Caballé, profesora de Literatura española e hispanoamericana de la Universidad de Barcelona, en España, ha utilizado el biografismo académico como una manera de tratar la biografía de los autores de una manera muy seria, crítica, rigurosa e ilustrada. Dentro de esta línea destacan sus estudios sobre el narrador, cuentista, ensayista y periodista español, Francisco Umbral, quien nació en Madrid, España, el 11 de mayo de 1932 y murió el 28 de agosto de 2007; y Concepción Arenal, la escritora y activista social española, nacida en El Ferrol, en 1820 y muerta en Vigo, en 1893.

Estos estudios ilustran sobre el rigor que Caballé utiliza en sus investigaciones. La escritora, académica y crítica literaria española, empezó a mostrar interés en las biografías desde pequeña, cuando en la biblioteca de su padre encontró algunas sobre Napoleón Bonaparte, y actualmente es considerada una de las mayores expertas en literatura biográfica en España.

En la conferencia “¿Dados cargados?” destacará cómo el factor aleatorio de la vida, es decir el azar, constituye un elemento decisivo en cualquier trayectoria vital.

La ponencia propone una reflexión y un recorrido a través de autores y obras, desde el mundo clásico, donde el destino es el eje principal de su literatura. Todo ello con el objetivo de aquilatar la importancia que la cultura ha concedido a la suerte.

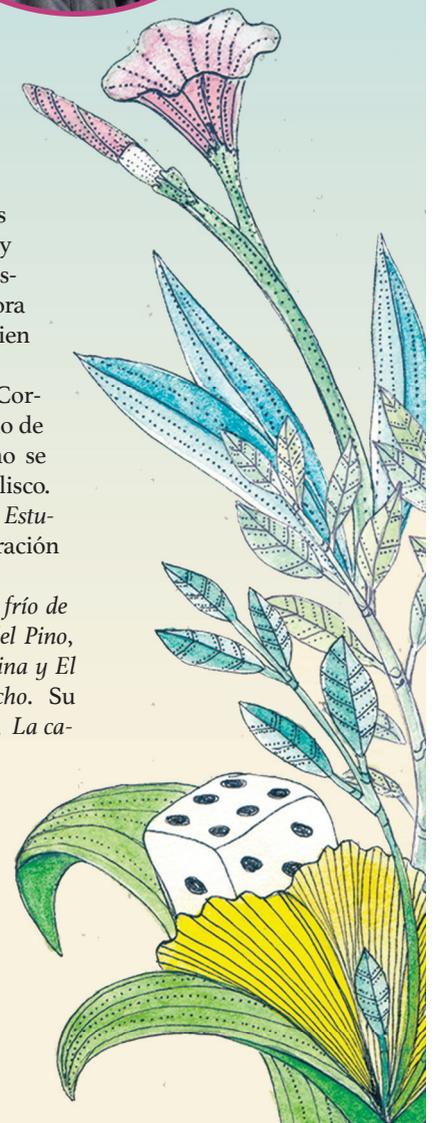
Elizabeth Vivero aclaró que en el CUCSH hay profesores que utilizan el biografismo académico en sus investigaciones. En esta línea destacan Guillermo Schmidhuber de la Mora, quien escribió una biografía de Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695); Olga Martha Peña Doria, quien ha estudiado a las autoras del siglo XX, como Elena Garro (1916-1998) y María del Socorro Guzmán, quien ha realizado investigaciones sobre escritoras del siglo XIX, como la autora española Isabel Prieto de Landázuri (1833-1876), quien vivió en Guadalajara, Jalisco, y murió en Alemania.

La participación de Caballé en la Cátedra Julio Cortázar es una oportunidad para que haya intercambio de ideas y experiencias entre académicos sobre cómo se trabaja el biografismo académico en España y en Jalisco.

Anna Caballé fue editora de *Memoria. Revista de Estudios Biográficos* y el libro “¿Por qué España?”, en colaboración con Randolph Pope.

Entre sus obras destacan: *Francisco Umbral. El frío de una vida*, *Cinco conversaciones con Carlos Castilla del Pino*, *Breve historia de la misoginia*, *El bolso de Ana Karenina* y *El feminismo en España. La larga conquista de un derecho*. Su último libro es la biografía de Concepción Arenal, *La caminante y su sombra*.

Entre los galardones que ha obtenido destacan el Premio Extraordinario de doctorado por su tesis “La literatura autobiográfica en España (1939-1975)” publicada con el título *Narcisos de tinta*; el Premio Gaziél 2009 de Biografías y Memorias, convocado por la Fundación Conde de Godó, por su biografía *Carmen Laforet. Una mujer en fuga*, y el Manuel Alvar de Estudios Humanísticos 2015 por su ensayo “Pasé la mañana escribiendo. Poéticas del diarismo español”. ✱



EL DESTINO DE OLMEDO

SALVADOR ENCARNACIÓN *

Recreación se puede decir sobre esta obra de la madurez de Lope de Vega. Todos sabían el desenlace porque en ese tiempo era, si no famoso, sí conocido el cantar: “Esta noche le mataron/ al caballero/ la gala de Medina/ la flor de Olmedo”. Ya no había sorpresa final: la muerte del caballero, en el desenlace, era esperada. Viniendo de Lope, esta obra es irreverente por su concepción. El autor, como un pequeño dios, conoce el final de su personaje. Sólo quedaba hacerle la vida verosímil, y por qué no decirlo, que el espectador atestiguara como era llevado don Alonso, el caballero de Olmedo, a su fatal destino.

Lope fue poeta, dramaturgo, galán, secretario, amante, soldado, sacerdote. Antonio Gala suma adúltero. Faltó recreador. Y no en una obra sino en varias, valga *Fuenteovejuna* a manera de ejemplo.

Sabedor del destino, Lope va dejando pistas de la inminente muerte de don Alonso. “No os vais, don Alonso, a Olmedo,/ quedaos ahora en Medina”; le dice su imaginación en voz de Inés, su amada, y apenas han transcurrido no más de ciento treinta y cinco versos iniciales; y es que en el camino que une a ambas poblaciones acontece el crimen.

Lope arma un triángulo amoroso: Inés, Alonso y Rodrigo, este último aceptado por su padre pero menospreciado por Inés. Se queja don Rodrigo: “Para sufrir el desdén/ que me trata desta suerte,/ pido al amor y a la muerte/ que algún remedio me den”. Poco o nada tiene que hacer como pretendiente. Otro curso toma la relación de Inés con don Alonso: “...es de Medina la flor”, dice Fabia —la Celestina de la obra—, de Inés, así como don Alonso lo es de Olmedo.

En oposición al destino del caballero de Olmedo, los conocimientos, ahora definidos como precientíficos, hacen gala en escena. Fabia es la Celestina y la bruja. Lleva —se ejemplifica— carta de don Alonso a Inés, pero antes informa: “Muestra el papel, que primero/ le tengo de aderezar”. De aderezo, agregar algo que mejore el contenido. Se deduce que le agregará, quizá, polvos mágicos, o buenas vibras (se dice ahora) para lograr el objetivo. Antes, al ser presentada a don Alonso, le dice: “El pulso de los amantes/ es el rostro. Estás aojado”. Confirma por su auscultación, lo que el caballero había notado: “...de unos ojos procedió/ este amor que me encendió/ con fuegos tan excesivos”. Era creencia

de la época (incluso era motivo de estudio) que la mirada de mujer era causa de esta enfermedad, el mal de ojo. Era válido el utilizar, como defensa o cura, procedimientos variados: rezos, amuletos, plantas medicinales, talismanes, etc. En consecuencia, Fabia era indispensable.

Pero el destino del caballero no sólo estaba escrito sino también cantado. El desenlace del tercer acto es conocido. La palabra muerte se repite en toda la obra como un eco que lleva a participar de un conocimiento exclusivo de los dioses: cómo será el final de las creaturas. En la lectura no es tan contundente el cierre del primer acto como sí lo es en la representación. Fabia le dice a Inés: “Don Alonso ha de ser tuyo;/ que serás dichosa, espero,/ con hombre que es de Castilla/ la gala de Medina,/ la flor de Olmedo” (las cursivas son de Lope). Ella, la bruja, conoce el cantar y el destino, pero omite el inicio: “Esta noche le mataron”.

Don Alonso tiene un dueño, su destino. En la realidad escénica tiene libertad y desde ahí, su círculo de vida empieza a cerrarse. Inicia con un sueño que lo inquieta: la muerte de un jilguero por un azor que sale de un almendro. Su sirviente Tello, el personaje a lo gracioso de la tragicomedia, le aconseja: “Ven a Medina y no hagas/ caso de sueños ni agujeros,/ cosas a la fe contrarias”. La última pieza se ha jugado. De ahí para adelante la representación se desliza a lo conocido. Lope aprovecha para demostrar la justicia del rey y lo inoperable de las supercherías cuando todo está escrito.

Lope, hombre de su época, reafirma la creencia: el destino del ser humano está en manos de su creador y vanos son los intentos por modificarlos. *

* PROFESOR DE LA ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE ZACOALCO DE TORRES. SEMS/ UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.



VÍCTOR MANUEL PAZARÍN ESCRIBIR DESDE LA INCERTIDUMBRE

RICARDO SIGALA

Víctor Manuel Pazarín acaba de publicar *Enredos* (poesía) y *La vuelta a la aldea* (ensayos). Aquí hablamos sobre su proceso creativo.

Una característica de tu ejercicio literario es la práctica de diversos géneros, desde la poesía hasta el ensayo.

Sí, por fortuna, los diferentes géneros literarios: crónica, ensayo, poesía, cuento, novela, me han sido favorables, aunque reconozco que no es fácil trabajar en todos ellos. Me parece que cada materia literaria o cada historia puede contarse solamente en uno de ellos, yo no puedo hacer una novela en un cuento ni un cuento en un poema, por eso la diversidad y la mixtura se me acomoda. Sin embargo, el lenguaje poético siempre está presente en mi obra, si se trata de una novela estoy pensando en un lenguaje poético, cuando escribo un cuento o una crónica también, no puedo olvidar que mi generador siempre es la poesía.

Enredo, el libro que publicó Ediciones del Archivo Histórico Municipal de Zapotlán el Grande, incluye la totalidad de tu obra poética. ¿Cómo has vivido tu relación con la poesía durante las últimas tres décadas?

La poesía ha sido para mí un generador, como el alma de toda mi escritura, yo no puedo concebirme sino en ese estado siempre hipnótico que es el lenguaje poético. *Enredo* reúne poemas que he escrito a lo largo de treinta años, incluye seis libros que más o menos dibujan mi espíritu en la poesía. Sin embargo, creo que de algún modo *Enredo* es mi primer libro en sí, y que los demás han sido una especie de trabajo parcial, hasta ahora puedo concluir que *Enredo* compila y declara lo que de algún modo para mí es el lenguaje en la poesía. Siempre ha habido pocos lectores de poesía y ha sido un género marginal. Escribir poesía en estos momentos es algo mucho más que un arrojito, por eso yo agradezco que se me dé la posibilidad de la poesía.

Enredo no es un libro de poesía de Víctor Manuel Pazarín sino “el libro” de poesía de Pazarín.

De algún modo sí, y es un enorme compromiso. Entiendo la poesía más allá de la cosa literaria, un lenguaje impregnado de espíritu que embarga al sujeto que puede escribir un poema. Yo espero que todos los textos que están en *Enredo* sean poemas realmente, no lo sé todavía, no lo sé después de treinta años, me gustaría mucho que alguna vez un lector me dijera sí o no, porque yo todavía trabajo desde la incertidumbre.

La poesía como género tan fundamental, no solamente de la literatura, sino de todas las artes e incluso de la civilización...

Claro, la poesía ha sido siempre la que cuenta, la que narra, la que hace historia. Por supuesto, no estoy hablando de mis textos, pienso en Homero que cantaba, narraba y hacía su labor como un historiador del mundo griego antiguo, que ha trascendido por miles de años. Entonces cuando pienso en poesía pienso en estos grandes poetas y pienso que así debe ser la poesía, y ojalá algún día yo pueda alcanzar esa altura, trabajo para eso, pero no sé si lo logre, al menos en un verso, en un poema; no es fácil la poesía.

¿Cuáles son los poetas que representan tus principales filias, y de cuyas poéticas viene tu trabajo como poeta?

Creo que esencialmente soy hijo de Octavio Paz, a lo mejor un hijo bastardo, pero un hijo. Puedo decir que César Vallejo es también fundamental. William Carlos Williams, Ezra Pound, Dante, en fin, el número es alto, pero esencialmente yo pondría a tres poetas como parte de mi aspiración: Octavio Paz, Dante y César Vallejo. De algún modo es un canon y una aspiración.

Acabas de publicar un libro de ensayos que se titula *La vuelta a la aldea*. Platícanos sobre esta faceta de tu escritura.

La vuelta a la aldea es un homenaje a aquellos autores que han sido formadores de mi persona, de mi ser escritor, de mi ser intelectual, que me han exigido profundizar en su propia literatura, pero también en la propia existencia. Porque leer es leer palabras, pero también la naturaleza, el cine, la pintura. *La vuelta a la aldea* quiere descifrar algunas cosas, dialogar con algunos autores y obras. Cuando escribo un ensayo intento entablar un diálogo frontal, honesto, amoroso y totalmente vulnerado, vulnerable, voy a permitir que me diga y yo a tratar de entenderlo, es un diálogo. Toda *La vuelta a la aldea* es un diálogo y el nombre es un elogio a Zapotlán, un elogio a aquellos autores que desde provincia, desde la aldea, desde el pueblo, desde la ranchería han intentado tener un diálogo con el mundo sin perder la universalidad, esa altura que se requiere para poder tejerse o establecerse en el tejido que es la literatura universal. Está Octavio Paz, Arreola, Rulfo, Guillermo Jiménez, los últimos escritores del sur de Jalisco, y que me dieron absolutamente todo. Así que yo escribo ensayos para pagar una deuda, sobre asuntos que me vienen desde muy lejos y que yo siento la necesidad de pagarlos, de hecho al principio del libro, lo declaro: escribir para pagar una deuda. *

PRESENTACIÓN

Escarabajo Scratch, La casa del blues. Coronilla 28. Zona Centro. Guadalajara. Sábado 7 de septiembre, 5 de la tarde. Presentación a cargo de Pedro Valderrama Villanueva y Juan Fernando Covarrubias.

CANAL 44

La señal de todos

Esta semana



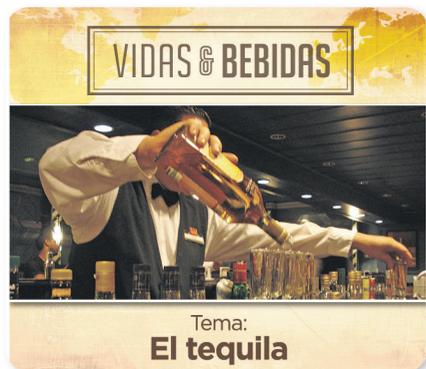
Lunes a viernes:
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.



Tema:
Marcha de mujeres, síntoma del hartazgo
Lunes 22:00 / martes 9:00 hrs.
Jueves 23:00 / domingo 15:20 hrs.



Tema:
Bosque autorrestaurado
Miércoles 22:00 / jueves 9:00 hrs.
Viernes 18:00 / domingo 20:30 hrs.



Tema:
El tequila
Martes 16:30 / jueves 17:30 hrs.
Viernes 23:00 / sábado 22:00 hrs.



Invitado:
Andrés Neuman
Miércoles 16:30 / viernes 23:30 hrs.
Domingo 18:00 hrs.



Lunes 17:00 / miércoles 10:30 hrs.
Viernes 22:00 / sábado 22:30 hrs.
Domingo 21:30 hrs.



Lunes a viernes 15:00 hrs.



Lunes 11:00 / martes 18:30 hrs.
jueves 22:00 / viernes 22:30 hrs.
Sábado 21:00 hrs.



Tema:
Un retorno millonario
Lunes 23:30 / jueves 22:30 hrs.
Viernes 9:00 / sábado 21:30 hrs.
Domingo 20:00 hrs.

*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**

1 Nuestro canal web
udgtv.com

2 Descarga gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)

CANAL 44TV
@CANAL44TV

radio.udg.mx

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

CANAL 44 La señal de todos

MEGACABLE CANAL 144

izzizi Totalplay AXtel TV CANAL 44

Toda la información en un mismo canal

44 NOTICIAS

Canal 44.2
Televisión abierta

PAPEL Y TINTA, AHORA EN PÍXELES

CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN MUSA

www.musaudg.mx/museo



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

MARTES A DOMINGO / 10:00 - 18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

Instagram: [museodelasartes](https://www.instagram.com/museodelasartes) Facebook: [MUSA Museo de las Artes](https://www.facebook.com/MUSA Museo de las Artes) Twitter: [@MUSAudg](https://twitter.com/MUSAudg) YouTube: [MUSA Museo de las Artes](https://www.youtube.com/MUSA Museo de las Artes) Flickr: www.flickr.com/photos/fototecamusa

CARTONES

JIS & TRINO



LA PRIMERA VEZ DE GERARDO ENCISO

MARIANA GONZÁLEZ

Las ruinas del legendario y mítico centro cultural Roxy son el escenario del nuevo video del cantante y compositor tapatío Gerardo Enciso y que dan vida a “La primera vez”, una de las canciones que componen su último álbum *Es por ti*.

“Es un lugar mítico y se nos ocurrió hacerlo ahí por lo que representa para la ciudad el Roxy, sabemos que está en ruinas y de alguna manera es una metáfora de los conflictos de pareja, y aproveché también para hacer un homenaje a Francisco Barrera, incluyendo algunas de sus obras de arte objeto que es muy poco conocida”, dijo el intérprete.

Dirigido por Juan Manuel Andrade, el video de “La primera vez” cuenta la historia de un amor en ruinas, de las dificultades que entraña una relación de pareja y sus conflictos sexuales.

El video será presentado de forma oficial (ya había sido transmitido en un concierto masivo en Chapultepec) este 4 de septiembre en una concierto que el músico, uno de los más reconocidos en México, hará en el Teatro Vivian Blumenthal, como parte de los Miércoles alternativos.

Para Enciso, autor de cinco producciones discográficas, la tecnología ha obligado a los músicos a generar presentaciones más interactivas y en las que la música, la imagen y la innovación dialoguen.

“Estoy en vías de desarrollar algo ya específico para un concierto, se abren puertas muy divertidas, y lo que se hace es trabajar con la gente que tiene conocimiento sobre estos nuevos medios y les planteas de qué van estos conciertos.

A lo largo de mi carrera mis discos han sido un poco conceptuales, siempre se narra una historia de principio a fin y los conciertos varían ciertas canciones, pero es como un solo narrador que no se ve y que va contando estas historias. Creo que van a estar muy bien reforzadas con este tipo de personas, porque refuerzan toda tu imaginaria y enriquecen mucho el trabajo”, afirmó.

Alejandro Meludis, en la batería, Balter Ruiz, en el bajo, y Álvaro Rosales, en la guitarra, acompañarán a Enciso en este concierto en el que hará un repaso por las canciones más antiguas de su repertorio y pondrá énfasis en los trece cortes que conforman *Es por ti*.

“A pesar de que tiene algunos años que salió y que no tuve chance de promocionarlo, tengo tres años promoviendo, no es fácil volver a la escena, las cosas han cambiado mucho, pero el disco ha tenido muy buena acogida, estoy contento con cómo van las cosas con él”, dijo Enciso.

El compositor combina sus presentaciones con el proyecto “Borrados” que realiza junto con el poeta Ricardo Castillo y que los ha llevado a presentarse en diversos escenarios de la república mexicana. Para Enciso volver al Teatro Vivian Blumenthal es regresar a un espacio idóneo para su música.

“Me cae de perlas, yo siempre preferí los lugares pequeños a los grandes y éste es una cajita negra, está muy bien acondicionado, el sonido es estupendo, tienes a la gente cerca, se vuelve muy íntimo y a mí me gusta mucho tocar ahí y las veces que lo he hecho ha sido una muy grata experiencia”, reveló. *

PRESENTACIÓN

“La primera vez”.
Septiembre 4, 20:30 horas.
Teatro Vivian Blumenthal.

