

**AVISO IMPORTANTE:**

Consulta el Dictamen de admisión 2019 B, este 22 de julio.  
SÓLO EN VERSIÓN DIGITAL, en [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



**45**  
años  
de rugir  
juntos

Págs. 4-5

## Las máximas de LA MÁXIMA



Muchas personas no saben escribir un recado, pero sí saben qué ruta de camión los lleva a su casa, cuánto se debe pagar del recibo de luz, aunque oficialmente sean analfabetas.

Rosa María Pineda Trujillo,  
investigadora del Departamento de Estudios  
Socio Urbanos del Centro Universitario de  
Ciencias Sociales y Humanidades

### OBSERVATORIO

El espejo de agua  
FOTO: GUSTAVO ALFONZO



\* URZÚA  
AUTONAUFRAGA



## Directorio

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector General: Dr. Ricardo Villanueva Lomelí • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Héctor Raúl Solís Gadea • Secretario General: Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata • Coordinadora General de Comunicación Social (CGCS): Lic. Laura Morales Estrada • LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Coordinador: Mtro. José Luis Ulloa Luna • Editor: Alberto Spiller • Corrección: Víctor Manuel Pazarín / Miguel García Ascencio • Diseño y diagramación: Miriam Mairena Navarro / Fabricio Pacheco Cruz • Responsable de Cierre de la edición: Fabricio Pacheco Cruz. Distribución: COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL. • La Gaceta de la Universidad de Guadalajara es una publicación semanal editada, desde 1995, por la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación General de Comunicación Social. Av. Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco, México. Tel. 3134-2222, ext. 12617. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Reservas de derecho al uso exclusivo: 04-2009-061113265900-109. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad de Guadalajara.

## UNIVERSIDAD

# Reciben becas estudiantes de la UdeG

**Siete mil 763 jóvenes de la Red Universitaria en Jalisco recibirán esta subvención bimestral**

MARIANA GONZÁLEZ

**M**il 800 estudiantes de licenciatura de centros universitarios metropolitanos de la Universidad de Guadalajara (UdeG) recibieron el pasado jueves 11 de julio, por primera vez, la Beca Jóvenes Escribiendo el Futuro, del Programa de Becas para el Bienestar Benito Juárez, que son otorgadas por el Gobierno de México.

En una ceremonia realizada en el Teatro Diana, los jóvenes recibieron las tarjetas electrónicas con las que podrán tener acceso a la primera entrega de esta beca, que cada bimestre les entregará 4 mil 800 pesos. En total fueron otorgados recursos por 8 millones 664 mil pesos, correspondientes al bimestre de mayo a junio.

El coordinador general de Servicios

a Universitarios de la UdeG, José Alberto Castellanos Gutiérrez, dijo que pocos jóvenes mexicanos tienen la posibilidad de acceder a la educación superior, y aconsejó a los becarios a no perder ese lugar privilegiado que tienen en esta Casa de Estudio, pues la educación superior otorga una mejor calidad de vida a las personas y propicia el bienestar social.

“Uno de cada tres jóvenes en nuestro país tiene la posibilidad de estudiar una carrera universitaria y ahora, gracias al Estado mexicano, también puede ser apoyado con esta beca. Son pocas becas hasta ahora, porque no se han aprovechado todos los apoyos disponibles, pero podemos llegar hasta 30 mil beneficiarios, y esperamos que pronto la aprovechen otros estudiantes de la UdeG”, señaló.

La Coordinadora Nacional de Becas para el Bienestar Benito Juárez en Jalisco, Venecia Castañeda Rodríguez, dijo que en esta primera convocatoria han sido beneficiados 300 mil jóvenes, aunque la meta es que esa cifra crezca, para que más estudiantes reciban este financiamiento.

En total, la UdeG tiene a siete mil 763 beneficiarios, provenientes de diversas carreras de los centros universitarios de la Red. Considerando a los alumnos de bachi-

llarato que cuentan con una subvención “Benito Juárez”, la UdeG tiene más 110 mil beneficiarios que reciben, aproximadamente, mil millones de pesos en total, detalló.

Recordó que el objetivo de esta subvención es que los jóvenes con necesidades económicas que estudian una carrera universitaria puedan concluir sus estudios y titularse, con el fin de que tengan más y mejores oportunidades laborales.

“Esta es la manera en que el gobierno de México empodera a nuestra juventud y fomenta los valores, porque los impulsa a quedarse en la escuela. Lo que el presidente López Obrador quiere es que reciban sus becas de manera directa, sin intermediarios, sin moches y sin condicionamientos”, explicó.

Les pidió a los becarios utilizar los recursos para cubrir sus necesidades de transporte, alimentación y materiales escolares o artículos que les sean de apoyo para su formación académica.

El presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) de la UdeG, Jesús Mediana Varela, aseguró que este apoyo permitirá a los jóvenes seguirse preparando para tener acceso a la ciencia, la educación y la cultura. ♦



## CUSUR

## Reacreditan licenciatura del CUSur

DIFUSIÓN CUSUR

**L**a licenciatura en Abogado, del Centro Universitario del Sur (CUSur) con sede en Ciudad Guzmán, recibió el certificado de acreditación de calidad por parte del Consejo Nacional para la Acreditación de la Educación Superior en Derecho, AC (Confede), y con ello formar parte de las cerca de 200 instituciones en México con este reconocimiento, señaló el Secretario General del organismo, Rodolfo Chávez de los Ríos.

“La Universidad de Guadalajara está acreditada, certificada y evaluada; eso implica una enorme diferencia en la enseñanza y formación de los abogados que México requiere y necesita para la procuración e impartición de justicia”, agregó.

El rector del CUSur, Jorge Galindo García, señaló que las acreditaciones de carreras tienen beneficios para los estudiantes y la institución. A los jóvenes les brinda mejores posibilidades de formación, de movilidad nacional e internacional y conocimientos competentes; mientras que a la institución le permite acceder a recursos para infraestructura, así como vinculación con organismos externos nacionales y del extranjero.

“Nos llena de gusto recibir, por parte de la Confede, este reconocimiento al esfuerzo que han hecho profesores, directivos y estudiantes para llevar a cabo y sostener esta segunda reacreditación”, agregó Galindo García. ♦



Cada bimestre recibirán 4 mil 800 pesos. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

# UN EQUIPO QUE NACIÓ GRANDE

Los Leones Negros sólo piensan en el ascenso, regresar el club al lugar que se merece y darle alegrías a esa afición que nunca ha dejado de estar

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**L**os Leones Negros de la Universidad de Guadalajara celebran 45 años de su debut en la Primera División del fútbol nacional.

Fue el 14 de junio de 1974, en el Estadio Azteca, cuando enfrentaron al América, luego de la compra de la franquicia del Torreón.

Ya avanzado el torneo arribaron al equipo los primeros refuerzos brasileños: Jair de Jesús Pereira, Belarmino de Almeida Jr. Nené, Roberto Da Silva y Eusebio de Jesús, jugadores que serían bautizados por el cronista deportivo Ángel Fernández como los Leones Negros.

Junto a estos jugadores llegó también el técnico brasileño José Gómez Nogueira, con quien lograron hacer 42 puntos, unidades que en aquella época constituyeron una hazaña sin precedentes. Fue un tiempo de bonanza, de contrataciones espectaculares de los mejores jugadores del fútbol mexicano, como Ignacio "El Cuate" Calderón, Rubén Anguiano, Ricardo Chavarín, Rafael "Chepe" Chávez y Manuel Nájera, todos seleccionados nacionales.

Con este plantel consiguieron dos subcampeonatos oficiales: el primero en la temporada 75-76. El final lo jugaron contra el América. En la siguiente, en la 76-77, perdieron contra la Universidad Nacional Autónoma de México, por la mínima diferencia.

Con el equipo debutaron en la primera división Jorge "El Vikingo" Dávalos, Luis Plascencia, Víctor "Tiburón" Rodríguez y Sergio "Cayo" Díaz, los cuales se constituyeron con el tiempo en modelos de identificación para las nuevas generaciones, tanto que Dávalos y Plascencia integraron el equipo Sub-

Campeón Mundial Juvenil que participó en el Mundial de Túnez en 1978.

Con esa generación de jugadores la UdeG obtuvo su primer título oficial en la Federación Mexicana de Fútbol, al acreditarse el Campeonato de los Nuevos Valores en 1978, al vencer, con la dirección de Gustavo Peña, al Cruz Azul.

El proyecto de formación continuó y para la temporada 84-85 contrataron a uno de los técnicos leyenda: Ignacio Trelles, quien supera todos los pronósticos y establece un récord de puntos en temporada regular, con 55 unidades, pero pierde en la fase final contra el Puebla.

Fue el director técnico Alberto Guerra quien da a la UdeG el campeonato de la Copa México, el 26 de enero de 1991, luego de superar al América con gol anotado por uno de los símbolos universitarios: Víctor Rodríguez.

Con Alberto Guerra juegan la tercera final en la temporada 88-89, ante el Puebla y pierden por marcador global de 6-4.

Los años que vendrían serían de calvario, hasta el 13 de junio de 1994, cuando juegan el último partido de esta etapa de su historia, en el Estadio Jalisco, en contra del Atlas.

Después de 14 años de ausencia en los primeros planos del balompié nacional, los Leones Negros regresaron en 2009 a la hoy Liga de Ascenso, luego de la compra de la filial del Tapatío.

En 2014, y tras 20 años de ausencia, el equipo universitario logró el ascenso al máximo circuito después de una temporada de ensueño, aunque un año después volverían a perder la categoría.

Hoy los objetivos son claros: la directiva, cuerpo técnico y jugadores solo piensan en el ascenso, regresar el club al lugar que se merece y dar alegrías a esa afición que nunca ha dejado de apoyarlos. ♦

# OMIAR BRAVO



FOTO: GUSTAVO ALFONZO

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**E**n el marco de las actividades para conmemorar el 45 aniversario de historia de la Universidad de Guadalajara en la Primera División del fútbol nacional, el Patronato Leones Negros decidió invitar a Omar Bravo, un jugador histórico del fútbol mexicano y también un exalumno de la carrera de Cultura Física y Deporte, para formar parte del equipo para los partidos de aniversario.

La invitación consideró el primero de los partidos, celebrado el pasado sábado ante Rayados de Monterrey y que tuvo lugar en el Estadio Jalisco, así como el encuentro del 16 de julio, a disputarse en Wisconsin, Estados Unidos, ante el Madison Forward.

Esta decisión es un reconocimiento a la trayectoria, entrega y dedicación de un jugador ejemplar que ha dejado huella no sólo en el deporte, sino en los jóvenes de Jalisco y de México.

El originario de Los Mochis, Sinaloa, y actual integrante del cuerpo técnico del equipo universitario, agradeció esta distinción y habla de lo que significa para él la UdeG.

**¿Qué significa este reconocimiento?**

Estoy honrado por recibir este reconocimiento de la que fue mi Casa de Estudio durante mucho tiempo. Como estudiante estuve consciente de lo que significaba representar a esta institución, por el compromiso social que tiene a nivel global, su formación de profesionistas exitosos en todos los ámbitos, teniendo como base los principios humanistas con los que se rige, dando equidad y democracia a quienes la representan. Orgulloso estoy de haber estudiado la licenciatura en Cultura Física y Deportes, donde fue mi bienvenida a esta institución que me formó como estudiante. La disciplina, constancia y esfuerzo aprendi-

do aquí me marcaron la vida como persona y jugador profesional. Siempre voy a estar agradecido por ello. UdeG sólo hay una y yo fui parte de ella y lo sigo siendo.

**¿Qué te representa la UdeG?**

Es mi Casa de Estudio, mi Alma Mater, y estoy muy orgulloso de estar en esta universidad donde yo estudié hace algunos años. Poder representarla me llena de orgullo. Es un honor y más en esta fiesta del 45 aniversario, y yo encantando, honrado, agradecido con la institución por haberme abierto las puertas una vez más, no solamente en esta ocasión, sino también en mi despedida como jugador profesional.

**¿Qué destacas de Leones Negros?**

Me gustan mucho sus valores, la integridad que tienen. Poder trabajar y representarla desde otro lugar me llena de satisfacción. Hay muchos jóvenes, como en su momento lo fui. Cuando entré a la Universidad tenía 18 años. Aportar mi granito de arena ahora me es muy grato.

**¿Cuál es tu mensaje por estos 45 años?**

Felicitaciones, que disfruten esta fiesta y ojalá el equipo pronto esté donde se merece estar, que es la primera división.

**¿Qué opinas de la afición de Leones Negros?**

Desde otro lugar seguía al equipo. Yo no puedo negar la cruz de mi parroquia: todo mundo me identifica con el Guadalajara, pero siempre me llamaba la atención en los partidos de la liga de Ascenso, antes de que subieran a primera división, el apoyo siempre era incondicional. Ahora no es la excepción. Hay que confiar en el equipo. Es un plantel joven, con mucha hambre, que se está preparando de la mejor forma para darle muchas alegrías a la afición.♦

## CALENDARIO

### ASCENSO BBVA

- J1** DOM 4 AGO  
12:00 HRS  
ITO
- J2** DOM 11 AGO  
12:00 HRS  
JALISCO
- J3** VIE 16 AGO  
19:00 HRS  
C. ITURRALDE
- J4** JUE 22 AGO  
20:30 HRS  
JALISCO
- J5** SÁB 31 AGO  
21:00 HRS  
BANORTE
- J6** DOM 15 SEP  
12:00 HRS  
JALISCO
- J7** VIE 20 SEP  
19:00 HRS  
TAMAULIPAS
- J8** VIE 27 SEP  
21:00 HRS  
A. QUINTANA ROO
- J9** DOM 6 OCT  
12:00 HRS  
JALISCO
- J10** VIE 18 OCT  
19:00 HRS  
C. VEGA VILLALBA
- J11** DOM 27 OCT  
12:00 HRS  
JALISCO
- J12** SÁB 2 NOV  
21:00 HRS  
H. DE NACAZARI
- J13** DOM 10 NOV  
12:00 HRS  
JALISCO

## INVESTIGACIÓN

# La discriminación por no saber leer o escribir

Pese a que las personas analfabetas son contempladas por las autoridades y hay un discurso de querer ayudarlas a encontrar trabajo, no hay un procedimiento claro para hacerlo ni son reconocidas oficialmente como vulnerables

MARIANA GONZÁLEZ

No saber leer y escribir, o no poder comprobar algún grado de estudios, son factores para que un sector de la población sea víctima de discriminación y quede relegado de las mínimas oportunidades laborales en México, aunque esta vulnerabilidad no es reconocida por las secretarías de educación o del trabajo ni por ninguna otra dependencia gubernamental.

“Sí hay una discriminación, pero no es clara ni abierta, es una discriminación encubierta en un discurso de sí quererlos ayudar, pero finalmente no hay procedimiento claro para hacerlo, porque si todos tenemos derecho al trabajo, las personas que no saben leer ni escribir no tienen la posibilidad de insertarse laboralmente mediante las instituciones públicas o de gobierno en cualquiera de sus niveles”, afirmó José Benjamín Chapa García, investigador del Departamento de Estudios Socio Urbanos, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

“Se les invisibiliza, no se consideran en los programas de fomento al trabajo. En ninguna normatividad dice que no se les va a atender, pero tampoco hay una estrategia para hacerlo y empiezan por desaparecer, incluso en los formatos del Servicio Nacional de Empleo ya no hay esa definición para las personas que no saben leer ni escribir, los catalogan como sin instrucción, pero ese término no queda claro”, dijo Rosa María Pineda

Trujillo, investigadora del Departamento de Estudios Socio Urbanos.

En México el porcentaje de personas analfabetas de 15 o más años bajó de 25.8 por ciento en 1970 a 5.5 por ciento en 2015, lo que equivale a 4 millones 749 mil 057 personas, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). El sector con más analfabetismo son las mujeres, pues seis de cada cien no saben leer ni escribir, contra cuatro de cada cien hombres que están en esta condición.

A finales de 2018 Otto Granados Roldán, entonces secretario de Educación Pública, aseguró que el país había llegado a una tasa de analfabetismo de cuatro por ciento, el mínimo requerido para los estándares internacionales.

Los académicos realizaron un estudio en el que entrevistaron a personal de la Oficina del Servicio Nacional de Empleo, en el centro de Guadalajara, con la intención de conocer qué programas y estrategias son ofertadas a las personas analfabetas, así como los mecanismos que se llevan a cabo para que éstas puedan encontrar un empleo.

Pineda Trujillo afirmó que de acuerdo con este estudio muchas personas llegan a buscar empleo sin mostrar un certificado de estudios, porque no concluyeron la primaria, porque se les perdió o porque nunca lo tramitaron, de esta manera no tienen posibilidad de acreditar una instrucción básica y por ello son catalogados como que no han ido a la escuela nunca, aunque tengan

ciertos conocimientos o tengan habilidades para desempeñar puestos de baja calificación.

“Y ahí quedan tanto quienes no saben leer y escribir como los que no tienen certificado y, aunque afirman que hay apoyo para ellas, no las consideran como personas vulnerables. Los trabajos que más baja escolaridad piden requieren que las personas sepan leer y escribir, incluso los que solicitan empleados para limpieza requieren de estas capacidades, por ello les cuesta mucho conseguir un empleo”, dice la académica.

Ante ello, muchas personas han buscado adaptarse a estas circunstancias y encuentran maneras para que no se note que no saben leer o escribir, como aprender a trazar su nombre y su firma, algunas palabras clave, los números, cantidades específicas o a hacer sumas básicas, explicó Chapa García.

“Muchas personas no saben escribir un recado, pero sí saben qué ruta de camión los lleva a su casa, cuánto se debe pagar del recibo de luz, aunque oficialmente sean analfabetas. No son personas ignorantes, saben hacer una gran cantidad de cosas y tienen habilidades, simplemente no están credencializados”, señaló.

Los especialistas lamentaron que las instituciones gubernamentales no generen estrategias para incluir a este grupo de población en el mundo laboral y que en la mayoría de los casos las alternativas para allegarse de recursos económicos sean la informalidad o el autoempleo, en las que no tienen las prestaciones mínimas para ellos o sus familias. ♦

# Ley General del Sistema para la carrera de las maestras y los maestros



Ruth Padilla Muñoz  
Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías

Como seguramente muchos de ustedes saben, el 15 de mayo del presente año se realizó la declaratoria de constitucionalidad del Decreto por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de los artículos 3º, 31 y 73 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, el cual fue publicado ese mismo día en el Diario Oficial de la Federación.

En consecuencia, se establece en los párrafos 6 y 7 del Artículo 3º que se propondrán las Leyes secundarias que regulen lo establecido en el contenido aprobado, una de ellas con un plazo fatal de 120 días que están corriendo a partir de la publicación de la reforma del Artículo 3º constitucional y es la que regulará el Sistema para la Carrera de las Maestras y los Maestros en sus funciones docente, directiva o de supervisión.

Con el objetivo de propiciar la participación de los interesados en la educación y la sociedad en su conjunto se han abierto distintos foros, tanto por el Congreso de la Unión –responsable de emitir las mencionadas leyes secundarias- como en otros organismos e instituciones, tal es el caso de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) que ha organizado, en conjunto con la Secretaría de Educación Pública, seis foros regionales, uno de ellos ocurrido el martes 9 de julio en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.

En el caso de la Mesa donde se discutió sobre la Ley del Sistema de Carrera de Maestras y Maestros, se hizo énfasis en la imperiosa necesidad de brindar una adecuada formación a los docentes para que puedan incidir en una educación de excelencia. También se propuso que se brinden condiciones objetivas para la mejora del quehacer de profesoras y profesores, como son las oportunidades de ingreso y promoción, el alcance de los beneficios de estímulos al desempeño y la evaluación del docente, entre otras cuestiones.

Al haberse abrogado la Ley General del Servicio Profesional Docente y derogarse las leyes secundarias vigentes hasta el 15 de mayo del año en curso, es de suma importancia que el Congreso de la Unión considere las propuestas de todos los actores involucrados en la Ley que dará vida al Sistema de Carrera de Maestros y Maestras y

tomen en cuenta los retos a los que se enfrentan los docentes en el siglo XXI y el perfil requerido para ser verdaderos agentes del cambio social.

Si hay un ámbito que ha sufrido una evolución vertiginosa en el siglo pasado y en lo que va del presente es el conocimiento, pero si ello no fuera un reto suficiente en sí mismo, el acceso a la información en todo momento y lugar impacta el rol del docente, que se encuentra inmerso en una sociedad hiperconectada y con una gran abundancia de conocimiento disponible.

Los alumnos de todos los niveles educativos son nativos digitales, mientras que un elevado número de docentes han tenido que aprender como apropiarse de las tecnologías de la información y la comunicación, por lo que con frecuencia se encuentran en desventaja frente a sus estudiantes. Las y los profesores deben desarrollar nuevas habilidades para cumplir con lo que se espera de ellos, como son, entre otras:

a) Capacidad para innovar en su práctica docente, siendo abierto y receptivo a nuevas perspectivas y entendiendo las distintas formas de aprender de los educandos.

b) Creatividad para generar nuevos ambientes de aprendizaje, donde el educando esté siempre motivado para desarrollar el pensamiento crítico, el análisis de su realidad desde una perspectiva científica y el planteamiento y resolución de problemas y proyectos.

c) Competencia para gestionar la información veraz y oportuna mediante el uso de la tecnología y guiar a sus estudiantes en la evaluación de fuentes documentales para la adquisición del conocimiento, incluida la valoración de la información disponible en las redes sociales.

Estas son condiciones necesarias en la formación y actualización de las y los maestros a nivel nacional ante la exigencia de un perfil docente comprensivo y diverso.

La emergencia de la instrumentación y operatividad de la Reforma a los artículos 3º y 73 constitucionales exige nuevas formas de interrelación de las instituciones de educación superior, en colaboración plena con todos los niveles de gobierno para formar, capacitar y actualizar a los y las docentes y garantizar que ingresen como maestros y maestras las personas más calificadas, así como recompensar adecuadamente su labor y estimular un mejor desempeño. ♦



Para cuidar el planeta y ahorrar papel

## El dictamen de admisión 2019-B No se imprimirá en La Gaceta

¿Cómo le hago?



Consulta los resultados desde casa, con tu celular o computadora:

- [siiau.udg.mx](http://siiau.udg.mx)
- [escolar.udg.mx](http://escolar.udg.mx)
- [gaceta.udg.mx](http://gaceta.udg.mx)
- [udg.mx](http://udg.mx)



Si fuiste admitido, recibirás un correo. Asegúrate que sea oficial, y corrobora el resultado en [gaceta.udg.mx](http://gaceta.udg.mx)

Consulta las fechas de cursos de inducción en la página de La Gaceta o del centro al que hiciste trámites

Los centros y prepas no tendrán el dictamen de admisión impreso. Llama a control escolar en caso de alguna duda

Publicación de listas: 22 de julio

¡Mucha suerte!



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

 @udg.mx

 @UdG\_oficial

# CONOCE

Tres de cada diez bebés en México se alimentan únicamente con leche materna durante los seis primeros meses de vida

Profesoras investigadoras del CUTonalá realizan la investigación "Microbiota intestinal en los lactantes según su tipo de alimentación"



Una de las dudas recurrentes es cómo mantener la lactancia cuando hay que trabajar. / FOTO: CORTESÍA HC

## INVESTIGACIÓN

# Apoyo a la lactancia materna

Los centros universitarios de Ciencias de la Salud y de Ciencias Biológicas y Agropecuarias cuentan con lactarios que promueven las ventajas de amamantar; además, capacitan sobre la forma correcta de alimentar a los bebés

MARTHA EVA LOERA

**T**odo es cuestión de técnica para evitar malestares, como dolores y grietas en los pechos, y una adecuada información para derribar los mitos en torno a la lactancia materna. De ahí la utilidad de los grupos de apoyo para madres, ya sean estudiantes, académicas o trabajadoras de los centros universitarios, como lo están realizando en los de Ciencias de la Salud (CUCS) y de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

En el CUCS el grupo de apoyo a la lactancia materna se reunirá cada tercer jueves de mes, a partir de agosto de 2019, de 11:00 a 13:00 horas, en el Aula de usos múltiples del Laboratorio de Nutrición, afirmó Aída Yanet Cordero Muñoz, jefa del Laboratorio de Evaluación del Estado Nutricio (LEEN), del centro universitario.

En el CUCBA tiene verificativo, de manera permanente, el último viernes de cada mes, de 11:00 a 13:00 horas, informó Argelia Esperanza Rojas Mayorquín, coordinadora del grupo de apoyo de dicho núcleo universitario y asesora certificada de lactancia.

En ambos casos puede acudir el público en general a las reuniones para pedir información y despejar sus dudas en torno a la lactancia materna.

Las investigadoras expresaron la necesidad de incrementar el número de mujeres que deciden amamantar a sus bebés exclusivamente con leche materna.

De acuerdo con datos de agosto de 2018, tres de cada diez bebés en México se alimentan únicamente con leche materna durante los seis primeros meses de vida, porcentaje demasiado bajo, aseguró Rojas Mayorquín.

Aclaró que el 80 por ciento de las mujeres embarazadas tiene intención de amamantar, pero una vez que nace su bebé, la proporción de las que alimentan a sus hijos con leche materna disminuye.

La lactancia materna aporta múltiples beneficios a madres e hijos, ya que refuerza el vínculo afectivo entre ambos, fortalece el sistema inmunológico del niño, además de disminuir el riesgo de la mujer de padecer enfermedades como cáncer de mamá y ovario.

### Técnica adecuada

Cordero Muñoz explicó que una mujer lactante debe observar que la boca de su bebé cubra por completo la totalidad de la areola del seno. De lo contrario el pequeño puede jalar aire y tener cólicos, y en la mujer causar dolor en el área.

Destacó que la leche materna propicia una alimentación balanceada, con las proteínas, lípidos e hidratos de carbono que necesita. La madre, además debe tomar en cuenta el consumo de las dos mil hasta dos mil 500 calorías, en términos generales.

Recalcó la necesidad de capacitar a las madres que lactan a sus hijos para que derriben mitos y que adquieran la confianza de que pueden dar el pecho a sus pequeños sin problemas.

La académica agregó que, entre los muchos mitos en torno a la alimentación de la madre mientras está amantando al bebé, está que deben tomar cerveza y atoles para aumentar o producir leche.

### Más sobre el grupo en el CUCS

El grupo de apoyo para la lactancia materna del CUCS tiene como propósito brindar información oportuna de calidad sobre las técnicas adecuadas y los problemas que podría haber durante este periodo.

Como complemento a las actividades del grupo de apoyo, instalaron un lactario con espacio cómodo para que las madres, ya sea estudiantes, académicas o administrativas, puedan alimentar a sus bebés o incluso sacarse la leche y almacenarla.

Este espacio tiene muebles cómodos, acordes a las necesidades de las mujeres lactantes: mesas, refrigerador y agua. Hay lugares para dos mamás con su bebé.

El servicio que presta el grupo es gratuito y cuenta con la capacitación de Ana Sandoval Rodríguez, académica del CUCS, consultora internacional certificada en lactancia materna.

La capacitación es impartida en el Aula de usos múltiples, con cupo para alrededor de 20 mujeres con sus bebés. Durante el semestre 2018 A fueron capacitadas alrededor de 30 madres. El lactario fue inaugurado en septiembre del año pasado.

Las interesadas pueden comunicarse a los teléfonos 10-58-52-00/01, extensión 33938 o escribir al correo laboratorioen@gmail.com.

### El grupo del CUCBA

Este tiene como finalidad asesorar y despejar dudas de las asistentes en torno a la lactancia materna, explicó Rojas Mayorquín.

Una de las dudas recurrentes es cómo mantener la lactancia cuando hay que trabajar. En el grupo de apoyo las mujeres aprenden cómo conservar la leche en casa, y son informadas sobre la manera en que deben extraerla durante el transcurso de su jornada laboral y cómo conservarla en refrigeración.

Destacó que hay capacidad para que asistan 50 madres al grupo. Las personas interesadas pueden comunicarse al teléfono 36-82-05-74, extensión 33194 o escribir al correo lactanciaCUCBA@gmail.com.♦

# Investigan efectos de la leche de fórmula

MEL

Los bebés que se alimentan con leche materna más fórmula, o exclusivamente con esta última, registran en sus heces fecales una mayor cantidad de enterobacterias, que incluyen Salmonella y Escherichia coli (bacterias que viven en el intestino), lo que implica un desequilibrio asociado a un mayor riesgo de padecer enfermedades como obesidad, diabetes mellitus y patologías relacionadas con el aparato gastrointestinal, conforme envejece y las personas adquieren malos hábitos alimenticios.

Entre las patologías del aparato intestinal que podría desarrollar el pequeño paciente en un futuro, se encuentran gastritis y colitis, afirmó Karla Nuño Anguiano, del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá) y participante en la investigación "Microbiota intestinal en los lactantes según su tipo de alimentación".

En el caso de los bebés alimentados sólo con leche materna, hubo un aumento de lactobacilos, es decir, de bacterias que fortalecen el sistema inmune del aparato intestinal, manteniendo un adecuado equilibrio en la microbiota (flora intestinal), detalló Nuño Anguiano.

Para la investigación fueron considerados bebés sanos, recién nacidos, que tuvieron una lactancia materna exclusiva desde el nacimiento. Posteriormente les dieron seguimiento por seis meses, por lo que hubo lactantes que continuaron con una alimentación de sólo leche materna, otros con alimentación mixta (leche humana y fórmula) y otros sólo con fórmula láctea.

Los bebés sujetos de estudio son hijos de madres que dieron a luz de manera natural a través del canal de parto, ya que el bebé se puebla así de lactobacterias y enterobacterias; en cambio, cuando nace por cesárea, el contacto inicial con las mismas es casi nulo.

### La alimentación de las madres

La investigación incluyó también la alimentación de las

madres durante los seis meses, y evidenció que éstas no recibían una adecuada calidad dietética.

Las mujeres del grupo de lactancia materna exclusiva adquirieron el hábito de consumir más frutas, verduras y cereales mientras alimentaban al bebé, y las de los otros dos grupos, más lácteos y leguminosas, afirmó Clío Chávez Palencia, también académica del CUTonalá.

"La gente cree que las mujeres, mientras amamantan, no deben tomar leche o lácteos, porque esos alimentos le pueden caer mal al bebé; tampoco frijoles o lentejas, porque le pueden provocar cólicos".

Las mujeres de los tres grupos no consumían las calorías recomendadas por los expertos en salud. Las que lactan deben consumir una dieta apropiada, completa y equilibrada en hidratos de carbono, proteínas, lípidos y conforme a los gustos y cultura de la mamá.

Si las madres consumen una dieta rica en pescados y semillas suelen producir una leche de mayor calidad, rica en omega 3 y 6, asociados con un mejor desarrollo del bebé y un mayor coeficiente intelectual, advirtieron las investigadoras.

Explicaron que la leche materna es pobre en hierro, de ahí la importancia de que el bebé al nacer permanezca conectado a la madre por medio del cordón umbilical por lo menos un minuto para que la sangre de ella le proporcione reservas de hierro, y a partir de los seis meses de vida dar al bebé otros alimentos, como los cárnicos y cereales fortificados con hierro.

### Utilidad de las investigaciones

Las investigaciones servirán para aportar evidencias sobre los efectos positivos de la alimentación de las mujeres que lactan a sus hijos, de manera que las instituciones educativas y gubernamentales instalen lactarios para las madres trabajadoras, agregó Lucía Flores Contreras.

Todavía falta por determinar la cantidad de bacterias en las heces de los bebés. Por lo tanto, las investigaciones continúan y habrá resultados entre los meses de agosto y septiembre.♦



Karla Nuño, Clío Chávez y Lucía Flores, investigadoras del CUTonalá. / FOTO: ABRAHAM ARECHIGA

## ENTREVISTA

# Nuevos retos para el IAM

El recién nombrado director del Instituto de Astronomía y Meteorología apostará a la investigación y a la divulgación científica

MARIANA GONZÁLEZ

**I**mpulso a la divulgación y la creación del museo de astronomías son los dos objetivos principales de Hugo Ulloa Godínez, quien a inicios de julio asumió el cargo de nuevo director del Instituto de Astronomía y Meteorología, dependiente del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).

Este nuevo ciclo traerá el fortalecimiento de la investigación científica que se hace desde el instituto y la llegada de investigadores jóvenes especialistas en meteorología y radar, para que sustituyan a quienes han ido jubilandose, adelantó el director, quien tiene una trayectoria de más de 25 años en esta dependencia universitaria y una sólida carrera como investigador.

“El IAM es una ventana muy importante de divulgación y de investigación para todo Jalisco. Tenemos una comunidad muy interesada en la astronomía y tenemos un gran compromiso con ellos para que podamos llenar sus expectativas”.

El museo, que se ubicará en la cúpula del instituto, tendrá como joya de la corona el telescopio que perteneció al astrónomo, meteorólogo y geógrafo jalisciense, Severo Díaz Galindo, y buscará destacar la historia del instituto y mostrar algunos objetos utilizados en esta disciplina.

“Estaremos desarrollando las ideas de la museografía, de qué objetos podemos incluir. La verdad es que estamos motivados y queremos incluir también la biblioteca que tiene acervo histórico de la época

de Severo Díaz Galindo”, dijo el especialista, quien recibió su nuevo nombramiento por parte de Ruth Padilla Muñoz, rectora del CUCEI.

Otro de los retos es fortalecer la comunicación con la población mediante redes sociales acerca de los eventos astronómicos, el clima, el cuidado al medio ambiente, así como crear cursos específicos para que las personas entiendan más estas áreas, además de alentar la asistencia a programas ya establecidos, como los “Viernes de ciencia”.

El académico agregó que este esfuerzo incluye programar la visita continua de grupos escolares a las instalaciones del instituto los martes y jueves, con la intención de fomentar en los alumnos el gusto por las ciencias y la comprensión de los temas astronómicos.

Al ser el IAM una fuente natural de información útil para la sociedad, Ulloa Godínez afirmó que continuarán atendiendo las solicitudes de al menos 25 medios de comunicación, tanto para el estado del tiempo como para explicar los fenómenos meteorológicos que se presenten.

## ¿Quién es el director del IAM?

Doctor en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad por la Universidad de Guadalajara. Cursó la Licenciatura en Administración de Empresas en el periodo 1990-1995. En 2007 obtuvo el grado de Maestro en Administración. Es Profesor e Investigador Titular por la Universidad de Guadalajara con Perfil PRO-DEP y fue miembro del Sistema Nacional de Investigadores de 2015 a 2017. ♦



Es profesor e investigador titular por la Universidad de Guadalajara con Perfil PRODEP. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

## BREVES

## Diplomado sobre liderazgo

Diseñar y articular proyectos que generen sinergias para combatir las desigualdades e incorporar las agendas de las mujeres y de género en la función pública, partidos políticos, movimientos, grupos y organizaciones civiles, es el objetivo del diplomado “Juntas podemos cambiar la política. Liderazgo y participación política de las mujeres”, organizado por UDGVirtual y el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana de Jalisco (IEPC).

El diplomado tendrá una duración de 150 horas, con sesiones presenciales los días jueves y viernes de 16:00 a 20:00 horas, del 22 de agosto al 8 de noviembre, en las instalaciones de UDGVirtual (avenida La Paz 2453). Mayores informes en [www.educacioncontinua.udg.mx](http://www.educacioncontinua.udg.mx)

## Programa Interact by Proulex

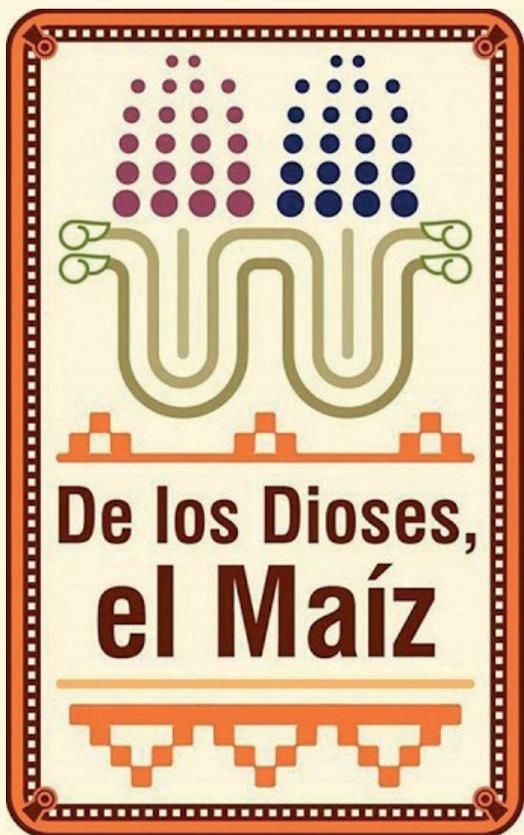
A lo largo del ciclo de estudio 2019-A, ocho planteles del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) —la Escuela Vocacional, la Preparatoria 5, 6, 7, 10, 15, 18 y 20— implementaron el programa Interact by Proulex a manera de piloto, estrategia que tiene el objetivo de impulsar el aprendizaje del idioma inglés con la meta de que los jóvenes de bachillerato egresen con un dominio B1, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

El programa se llevará a cabo con cinco semestres de duración de 450 horas. El diseño es semintensivo con una carga horaria de tres días a la semana con dos horas por día y el enfoque lingüístico se basa en las cuatro habilidades: expresión oral, escrita, comprensión oral y escrita y enfoque sociocultural y de comunicación.

## Foro de Consulta

Con el fin de concretar instrumentos normativos derivados de la Reforma Educativa, la Secretaría de Educación Pública (SEP), en coordinación con la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), realizó el Foro de Consulta sobre la Legislación Secundaria en Materia Educativa, cuya institución anfitriona fue la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Se realizaron las cinco mesas taller, en las que alrededor de 520 especialistas (104 por cada mesa) revisan cada uno de los temas a tratar: la Ley General de Educación, la Ley que crea el Sistema Nacional de Mejora Continua de la Educación, la Ley General del Sistema para la Carrera de las Maestras y los Maestros, la Ley General de Educación Superior y la Ley General de Ciencia, Tecnología e Innovación.



Canal 44 presenta la serie documental que retrata la cosmovisión ancestral mexicana alrededor este cultivo y sus contextos culturales y sociales

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

“Aún recuerdo la leyenda antigua, un cuento que me contó mi abuelo, que a su vez le contó su abuelo: en el inicio fue el maíz. El amanecer de la mazorca fue el amanecer de nuestra vida...”. Así, como se transmite en la tradición oral, es contada la historia de la creación del hombre en el primer episodio de *De los dioses, el maíz*.

Esta serie documental de 13 episodios, creada por Canal 44, aborda las experiencias que viven los productores de estos granos durante todo el ciclo del maíz (desde la preparación de la tierra a la cosecha), contada como un poema visual, que es fundamental para entender nuestra cultura mexicana y latinoamericana desde tiempos ancestrales y hasta nuestros días.

La directora de este proyecto audiovisual, Marisa Cruz Flores, explica que, a comparación de las anteriores series originales que crearon en Canal 44 (*Al puro chile* y *De tequila hasta los huesos*), quienes dieron voz sobre el tema, frente a la cámara, no fueron los estudiosos, sino quienes trabajan la tierra.

“Nos centramos en los indígenas y campesinos para conocer cómo es la estrecha relación —histórica y cul-

tural— entre el ser humano y el maíz. Por medio de relatos que nos contaron estas personas que viven alrededor de esta planta, conoceremos las diversas formas de producción, la gran variedad de platillos y bebidas, el maíz que está presente en el arte y las artesanías, los distintos usos y costumbres, los rituales y ceremonias, etcétera”, detalló en entrevista para La gaceta.

Fueron dos años los que les llevó al equipo de producción realizar este trabajo; el último fue de postproducción y el primero de preproducción y producción, para lo que viajaron a lugares del occidente y centro del país, donde documentaron cómo los agricultores preparan la tierra, cómo siembran y cuidan del cultivo y la cosecha.

“En Jalisco fuimos a Santa Cruz del Valle, San Lucas Evangelista, Ixtlahuacán de los Membrillos, San Cristóbal Zapotitlán, la Sierra de Manantlán, Cuzalapa, Unión de Tula, Tuxpan, el Valle de Tequila, Tomatlán y Talpa de Allende (por el asunto de los petroglifos), así como a la comunidad wixárika de San Andrés Cohamiata en la Región Norte y La Barca, en la Ciénega (donde vimos una producción más industrial). En Michoacán estuvimos en San Lorenzo y Angahuan. En Guanajuato, en San Miguel de Allende, El Llanito, Comonfort y Pénjamo. En Aguascalientes fuimos a la capital y a San José de Gracia. También fuimos a Xochimilco y a la Ciudad de México”.

Marisa Cruz explica que existen 64 especies de maíz, pero cada año nacen nuevas variedades cuando la semillas se mezclan en los campos, lo que aporta una rica diversidad de estos granos. En los episodios, los espectadores conocerán más sobre el origen, mitos y deidades, las diferentes formas de sembrar, la espiritualidad, la cocina prehispánica, la producción, gastronomía mexicana como patrimonio mundial y el maíz en nuestro tiempo.

“Estamos tan descontextualizados con lo que hacen los campesinos. Descubrimos que hay una forma hermosísima de sembrar en la que en el mateado son colocadas tres semillas: una para el tiempo, una para el humano y otra para los animales”, detalla Marisa Cruz.

Muchos de estos métodos ancestrales, dice, son sostenibles, pues no involucran quemar y se respeta a la tierra. “Me di cuenta de la importancia del maíz en la familia, porque esta planta es cuidada como a un hijo. Este cultivo no va solo, ya que en la milpa se siembra frijol, calabaza, jamaica, en fin, cada familia decide qué sembrar en el año”.

Este proyecto audiovisual superó todo lo que Marisa Cruz se imaginaba. “Conocimos gente cuya vida es alrededor del maíz, ellos cuentan su testimonio de una forma tan sencilla y natural, pero al mismo tiempo tan profunda, con amor a la tierra y el cuidado que tienen para con la naturaleza”.

Para la realización de esta serie se contó con el apoyo de la Unidad de Apoyo de Comunidades Indígenas (UACI) de la Universidad de Guadalajara, la Comisión Estatal Indígena, el Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur) y los gobiernos municipales y estatales de a donde viajaron. Todas estas instancias ayudaron a contactar al equipo de realizadores con quienes preservan los saberes tradicionales del cultivo de maíz.

*De los dioses, el maíz* está grabada en HD y, según su directora, posee una fotografía muy cuidada que es de admirarse, así como un diseño sonoro que hace que el espectador se involucre en la experiencia. Esta serie se transmite por Canal 44 y los horarios son el lunes, a las 11:00 horas; martes, 18:30; jueves, 22:00, y viernes, a las 22:30. ♦



Con tu cooperación, miles de pacientes del Hospital Civil mejorarán su calidad de vida

DONATIVOS A LA CUENTA  
CITIBANAMEX  
4692 0000 533

Más información en el teléfono 01 (33) 36 16 46 91

Del **31** de agosto al  
**14** de diciembre

9:00 a 14:00 hrs.

costo de \$1950.00  
(pago único) + el libro.

Inscripciones  
Departamento de  
Lenguas Modernas  
(Calle Guanajuato 1045,  
Colonia la Normal)

Informes  
teléfono: 38193364

correo electrónico  
sabatinos.intensivos.frances@csh.udg.mx

Cupo Limitado.

UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA

CUCSH  
Centro Universitario de Ciencias  
Sociales y Humanidades

ESPECIALIDADES  
EN ENFERMERÍA

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD



Informes en la:  
COORDINACIÓN DE  
POSGRADOS  
EN ENFERMERÍA

Tel. 10 58 52 00 Ext. 33935 y 34102

MEDIÁTICA



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

En cumplimiento a la disposición contenida en el artículo 26 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara, se da a conocer a la comunidad en general, la relación de Instituciones educativas particulares o por cooperación que obtuvieron o refrendaron el Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (REVOE) por la Universidad de Guadalajara, para el periodo del ciclo escolar 2019-B al ciclo escolar 2022-A

Bachillerato General por Competencias			
Núm. de Acuerdo	Nombre legal	Nombre Comercial	Domicilio
001/2019	Lamar Mexicana, A.C.	Guadalajara Lamar	Avenida Hidalgo No. 1540, Guadalajara
002/2019	Instituto Vocacional Enrique Díaz de León, A.C.	Instituto Vocacional Enrique Díaz de León	Avenida Hidalgo No. 1393, Guadalajara
003/2019	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Avenida Héroes Ferrocarrileros No. 1325, Guadalajara
004/2019	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Avenida Lázaro Cárdenas No. 2351, Guadalajara
005/2019	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Boulevard General Marcelino García Barragán No. 1610, Guadalajara
006/2019	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Avenida Américas No. 425, Guadalajara
007/2019	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Avenida Alcalde No. 788, Guadalajara
008/2019	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Avenida Parres Arias No. 145, Zapopan
009/2019	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	calle López Cotilla No. 759, Guadalajara
010/2019	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Avenida Enrique Díaz de León No. 80, Guadalajara
011/2019	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Avenida Río Nilo No. 7546, Tonalá
012/2019	Centro Profesional Torres Andrade, A.C.	Centro Universitario Torres Andrade	calle Reforma No. 578, Guadalajara
013/2019	Asociación Educadora del Sur de Jalisco, A.C.	Preparatoria México	calle Federico del Toro No. 205, Zapotlán el Grande
014/2019	Escuela Secundaria Cristina Martínez de Cosío, A.C.	Preparatoria San Andrés	calle Pedro María Anaya No. 2709, Guadalajara
015/2019	Patronato de la Escuela Preparatoria de San Felipe de Hajar, A.C.	Preparatoria San Felipe de Hajar	calle Vicente Guerrero S/N, Población San Felipe de Hajar
016/2019	U.I. Internacional, A.C.	U.I. Internacional	Avenida Niños Héroes No. 170, Tlaquepaque
017/2019	U.I. Internacional, A.C.	U.I. Internacional	Avenida Mariano Otero No. 3755, Zapopan
018/2019	U.I. Internacional, A.C.	U.I. Internacional	Avenida Tonalá No. 240, Tonalá
019/2019	Colegio España, A.C.	Preparatoria Colegio España	calle Independencia No. 485, Ocotán
020/2019	Preparatoria Tlaquepaque, A.C.	Escuela Preparatoria Tlaquepaque	calle Cruz Verde No. 261, Tlaquepaque
021/2019	Patronato de la Escuela Preparatoria Capilla de Guadalupe, A.C.	Escuela Preparatoria Capilla de Guadalupe	calle Placeres No. 501, Población Capilla de Guadalupe
022/2019	Centro Humanístico Fray Antonio Alcalde, A.C.	Centro Humanístico Fray Antonio Alcalde, A.C.	Avenida Lázaro Cárdenas No. 4249, Zapopan
023/2019	Asociación del Colegio Anáhuac Revolución, A.C.	Preparatoria Anáhuac Revolución	calle Leonardo Oliva No. 201, Guadalajara
024/2019	Patronato de la Escuela Preparatoria de Jilotlán de los Dolores Jalisco, A.C.	Escuela Preparatoria de Jilotlán de los Dolores	Km. 65 de la Carretera Tecalitán-Tepalcatepec, Jilotán de los Dolores
025/2019	Recab de México, A.C.	Preparatoria Hermosa Provincia	Avenida Elisa Flores No. 2270, Guadalajara
026/2019	Recab de México, A.C.	Preparatoria Hermosa Provincia	calle Jerusalén No. 3401, Guadalajara
027/2019	Escuela Preparatoria de Santa María Tequepexpan, A.C.	Escuela Preparatoria de Santa María Tequepexpan	calle Zaragoza No. 73, Población Santa María Tequepexpan
028/2019	Lincoln School, A.C.	Colegio Abraham Lincoln	Avenida Circunvalación Sur No. 62, Zapopan
029/2019	Escuela Normal Esperanza, A.C.	Instituto Esperanza	calle Federación No. 215, Guadalajara
030/2019	Preparatoria Mexicacán, A.C.	Escuela Preparatoria Mexicacán	calle Zaragoza No. 129, Mexicacán
031/2019	Centro Educativo Josefina Chávez Sanjuán, A.C.	Centro Educativo Josefina Chávez Sanjuán	calle Francisco I. Madero No. 529, Puerto Vallarta
032/2019	Centro Educativo Tlaquepaque, A.C.	Centro Educativo Tlaquepaque, A.C.	Avenida del Parque No. 21, Guadalajara
033/2019	Instituto América de Guadalajara, A.C.	Instituto América de Guadalajara, A.C.	calle Galeana No. 346, Guadalajara
034/2019	Centro Escolar José María Morelos y Pavón, A.C.	Centro Escolar José María Morelos y Pavón, A.C.	Avenida López de Legazpi No. 2248, Guadalajara
035/2019	Centro Universitario UNE, A.C.	Centro Universitario UNE	Avenida Vallarta No. 1458, Guadalajara
036/2019	Centro Universitario UNE, A.C.	Centro Universitario UNE	calle José María Lozano No. 1077, Guadalajara
037/2019	Centro Universitario UNE, A.C.	Centro Universitario UNE	Avenida López Mateos Sur No. 10100, Tlajomulco
038/2019	Centro Universitario UNE, A.C.	Centro Universitario UNE	Avenida López Mateos Sur No. 4154, Zapopan
039/2019	Centro Universitario UNE, A.C.	Centro Universitario UNE	calle Chimalhuacán No. 6, Zapopan
040/2019	Centro Universitario UNE, A.C.	Centro Universitario UNE	calle Colón No. 90, Guadalajara
041/2019	Centro Universitario UNE, A.C.	Centro Universitario UNE	Boulevard General Marcelino García Barragán No. 2056, Guadalajara
042/2019	Centro Universitario UNE, A.C.	Centro Universitario UNE	calle Rincón de los Ahuehuetes No. 3309, Zapopan
043/2019	Colegio Nuevo Córdoba, A.C.	Colegio Nuevo Córdoba, A.C.	calle Juan de Dios de la Torre No. 2992, Zapopan
044/2019	Colegio Nuevo Córdoba, A.C.	Colegio Nuevo Córdoba, A.C.	calle Ramón Corona No. 684 B, Tlajomulco
045/2019	Colegio Jovior, A.C.	Colegio Jalisco	calle Reforma No. 1513, Guadalajara
046/2019	Centro de Estudios Administrativos de Occidente, A.C.	Centro de Estudios Administrativos de Occidente	Avenida Niños Héroes No. 14, Tlaquepaque
047/2019	Colegio Independencia, A.C.	Preparatoria Colegio Independencia	calle Jarauta No. 334, Guadalajara
048/2019	Instituto Francisco Orozco y Jiménez, A.C.	Instituto Francisco Orozco y Jiménez	calle Eutiquia Medina No. 670, Lagos de Moreno
049/2019	Instituto Francisco Orozco y Jiménez, A.C.	Instituto Francisco Orozco y Jiménez	calle Narciso Elizondo No. 19 Norte, San Julian
050/2019	Colegio Reforma Secundaria y Preparatoria, A.C.	Colegio Reforma Secundaria y Preparatoria, A.C.	calle Pedro Loza No. 925, Guadalajara
051/2019	Liceo del Bosque, A.C.	Liceo del Bosque, A.C.	calle Rinconada la Floresta No. 400, Guadalajara
052/2019	Asociación Cultural Martínez Ramos, A.C.	Instituto Renacimiento	calle Yaquis No. 180, Tepatlitlán de Morelos
053/2019	Escuela Domingo de Alzola, A.C.	Escuela Preparatoria Domingo de Alzola	calle Isla Curazao No. 2721, Guadalajara
054/2019	Colegio Niños Héroes, A.C.	Colegio Niños Héroes	calle Paseo del Marlin No. 89, Puerto Vallarta
055/2019	Patronato de la Escuela Preparatoria Manuel M. Diéguez Jalisco, A.C.	Escuela Preparatoria Manuel M. Diéguez	calle Nacional No. 4, Santa María del Oro
056/2019	Escuela Preparatoria San José de Gracia, A.C.	Escuela Preparatoria San José de Gracia	calle Águilas No. 20, Población San José de Gracia
057/2019	Preparatoria Pegueros, A.C.	Preparatoria Pegueros, A.C.	calle Miguel Gutiérrez No. 188, Población Pegueros
058/2019	Instituto Técnico de Aviación, A.C.	ITAC	Avenida La Paz No. 1206, Guadalajara
059/2019	Patronato para el Fomento de la Cultura en Lagos de Moreno, Jalisco, A.C.	Colegio Pedro Moreno	calle Silvano Carrillo Cárdenas No. 7, Lagos de Moreno
060/2019	Escuela Preparatoria Parroquial San José de la Laja, A.C.	Escuela Preparatoria Parroquial San José de la Laja	calle Ignacio Allende No. 40, Zapotlanejo
061/2019	Centro de Estudios Profesionales Jalisco, A.C.	Centro de Estudios Profesionales Jalisco	calle Prisciliano Sánchez No. 315, Guadalajara
062/2019	Colegio Anáhuac de Guadalajara, A.C.	Preparatoria Anáhuac Garibaldi	calle José Clemente Orozco No. 320, Guadalajara
063/2019	Michel Hernández, A.C.	Colegio República Mexicana	Calzada Independencia Norte No. 1743, Guadalajara
064/2019	Centro de Estudios Intensivos, S.C.	Centro de Estudios Intensivos	calle Prisciliano Sánchez No. 336, Guadalajara
065/2019	Centro de Estudios Intensivos, S.C.	Centro de Estudios Intensivos	calle Mariano Bárcenas No. 478, Guadalajara
066/2019	Niños y Jóvenes San Juan Cosalá, A.C.	Preparatoria "Lic. Gustavo Díaz Ordaz"	calle Guadalupe Victoria No. 100, Población San Juan Cosalá
067/2019	Proyecto de Atención Integral a la Persona Inmuno Deprimida, A.C.	Preparatoria Técnica Tlaminime	calle Juan Jesús Posadas Ocampo No. 15, Tonalá
068/2019	Acciones para el Desarrollo de San Miguel Zapotitlán, A.C.	Preparatoria por Cooperación San Miguel	calle Juárez No. 173, Población San Miguel Zapotitlán
069/2019	Palmares Escuela Técnica, A.C.	Preparatoria Técnica Palmares	calle Eulogio Parra No. 1550, Guadalajara
070/2019	Escuela Preparatoria Santa María del Valle, A.C.	Preparatoria Edgar N. González Anaya	calle Iturbide S/N, Población San José de los Reynoso
071/2019	Colegio Sor Juana Inés de la Cruz de Guadalajara, A.C.	Colegio Sor Juana Inés de la Cruz	Avenida Tabachines No. 2348, Zapopan
073/2019	Instituto de Superación Académica e Informática, S.C.	Centro Universitario de Ciencias Computacionales	Avenida López Mateos Sur No. 5225, Zapopan
074/2019	Centro Tapatío Educativo, A.C.	Escuela Preparatoria Azteca	calle Ocampo No. 73, Guadalajara
075/2019	Centro de Estudios Universitarios de Occidente, A.C.	Centro de Estudios Universitarios de Occidente	calle Ocampo No. 244, Guadalajara
076/2019	Centro Educativo Riveras, A.C.	Colegio Octavio Paz	Paseo Centenario de la Revolución No. 530, Chapala
077/2019	Centro Académico Azteca del Sur, A.C.	Preparatoria Reforma	calle Reforma No. 560, Guadalajara
078/2019	Servicios para el Desarrollo Integral Común Educativo, S.C.	Centro de Estudios Universitarios Veracruz	calle Pino Suárez No. 168, Guadalajara
079/2019	Servicios para el Desarrollo Integral Común Educativo, S.C.	Centro de Estudios Universitarios Veracruz	calle Hidalgo No. 180, Tonalá
080/2019	Servicios para el Desarrollo Integral Común Educativo, S.C.	Centro de Estudios Universitarios Veracruz	Avenida Francisco Silva Romero No. 395, Tlaquepaque
081/2019	Servicios para el Desarrollo Integral Común Educativo, S.C.	Centro de Estudios Universitarios Veracruz	Avenida Vallarta No. 4449, Zapopan
082/2019	Servicios para el Desarrollo Integral Común Educativo, S.C.	Centro de Estudios Universitarios Veracruz	Avenida Américas No. 1297, Zapopan
083/2019	Servicios para el Desarrollo Integral Común Educativo, S.C.	Centro de Estudios Universitarios Veracruz	Avenida López Mateos No. 2551, Zapopan
084/2019	Servicios para el Desarrollo Integral Común Educativo, S.C.	Centro de Estudios Universitarios Veracruz	Avenida de las Rosas No. 221, Zapopan
085/2019	Servicios para el Desarrollo Integral Común Educativo, S.C.	Centro de Estudios Universitarios Veracruz	Avenida Ávila Camacho No. 2089, Guadalajara

Licenciatura en Administración			
Núm. de Acuerdo	Nombre legal	Nombre Comercial	Domicilio
119/2019	Lamar Mexicana, A.C.	Centro Universitario Guadalajara Lamar	calle Ramal de la Tijera No. 1768, Tlajomulco de Zúñiga
121/2019	Lamar Mexicana, A.C.	Centro Universitario Guadalajara Lamar	calle José Guadalupe Zuno No. 1964, Guadalajara
126/2019	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Avenida Héroes Ferrocarrileros No. 1325, Guadalajara
128/2019	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Avenida Parres Arias No. 145, Guadalajara
130/2019	U.I. Internacional, A.C.	U.I. Internacional	Avenida La Paz No. 2261, Guadalajara
136/2019	Recab de México, A.C.	Centro Universitario de Educación Superior Hermosa Provincia	Avenida Elisa Flores No. 2270, Guadalajara
137/2019	Centro Universitario UNE, A.C.	Centro Universitario UNE	calle Colón No. 90, Guadalajara
141/2019	Centro Universitario UNE, A.C.	Centro Universitario UNE	calle Chimalhuacán No. 3569, Zapopan
147/2019	Servicio de Educación Superior en Jalisco, A.C.	U de O Universitarios de Occidente	Avenida Américas No. 3, Guadalajara

Licenciatura en Contaduría Pública			
Núm. de Acuerdo	Nombre legal	Nombre Comercial	Domicilio
122/2019	Lamar Mexicana, A.C.	Centro Universitario Guadalajara Lamar	calle José Guadalupe Zuno No. 1964, Guadalajara
127/2019	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Avenida Héroes Ferrocarrileros No. 1325, Guadalajara
129/2019	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Avenida Parres Arias No. 145, Zapopan
131/2019	U.I. Internacional, A.C.	U.I. Internacional	Avenida La Paz No. 2261, Guadalajara
142/2019	Centro Universitario UNE, A.C.	Centro Universitario UNE	calle Chimalhuacán No. 3569, Zapopan
148/2019	Servicio de Educación Superior en Jalisco, A.C.	U de O Universitarios de Occidente	Avenida Américas No. 3, Guadalajara
149/2019	Instituto de Capacitación Chapala, A.C.	Campus Universitario Octavio Paz	Paseo Centenario de la Revolución No. 530, Chapala

Licenciatura en Mercadotecnia			
Núm. de Acuerdo	Nombre legal	Nombre Comercial	Domicilio
123/2019	Lamar Mexicana, A.C.	Centro Universitario Guadalajara Lamar	calle José Guadalupe Zuno No. 1964, Guadalajara
132/2019	U.I. Internacional, A.C.	U.I. Internacional	Avenida La Paz No. 2261, Guadalajara
138/2019	Centro Universitario UNE, A.C.	Centro Universitario UNE	calle Colón No. 90, Guadalajara
143/2019	Centro Universitario UNE, A.C.	Centro Universitario UNE	calle Chimalhuacán No. 3569
146/2019	Servicio de Educación Superior en Jalisco, A.C.	U de O Universitarios de Occidente	Avenida Américas No. 3, Guadalajara

Licenciatura en Negocios Internacionales			
Núm. de Acuerdo	Nombre legal	Nombre Comercial	Domicilio
120/2019	Lamar Mexicana, A.C.	Centro Universitario Guadalajara Lamar	calle Ramal de la Tijera No. 1768, Tlajomulco de Zúñiga
124/2019	Lamar Mexicana, A.C.	Centro Universitario Guadalajara Lamar	calle José Guadalupe Zuno No. 1964, Guadalajara
133/2019	U.I. Internacional, A.C.	U.I. Internacional	Avenida La Paz No. 2261, Guadalajara
135/2019	Recab de México, A.C.	Centro Universitario de Educación Superior Hermosa Provincia	Avenida Elisa Flores No. 2270, Guadalajara
139/2019	Centro Universitario UNE, A.C.	Centro Universitario UNE	calle Colón No. 90, Guadalajara
144/2019	Centro Universitario UNE, A.C.	Centro Universitario UNE	calle Chimalhuacán No. 3569, Zapopan
145/2019	Servicio de Educación Superior en Jalisco, A.C.	U de O Universitarios de Occidente	Avenida Américas No. 3, Guadalajara

Licenciatura en Turismo			
Núm. de Acuerdo	Nombre legal	Nombre Comercial	Domicilio
125/2019	Lamar Mexicana, A.C.	Centro Universitario Guadalajara Lamar	calle José Guadalupe Zuno No. 1964, Guadalajara
134/2019	U.I. Internacional, A.C.	U.I. Internacional	Avenida La Paz No. 2261, Guadalajara
140/2019	Centro Universitario UNE, A.C.	Centro Universitario UNE	Avenida Vallarta No. 1458, Guadalajara

Licenciatura en Arquitectura			
Núm. de Acuerdo	Nombre legal	Nombre Comercial	Domicilio
090/2019	Lamar Mexicana, A.C.	Centro Universitario Guadalajara Lamar	calle José Guadalupe Zuno No. 1964, Guadalajara
092/2019	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Avenida Américas No. 425, Guadalajara
096/2019	Centro Universitario UNE, A.C.	Centro Universitario UNE	calle Colón No. 90, Guadalajara

Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación			
Núm. de Acuerdo	Nombre legal	Nombre Comercial	Domicilio
094/2019	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Avenida Américas No. 425, Guadalajara

Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica			
Núm. de Acuerdo	Nombre legal	Nombre Comercial	Domicilio
091/2019	Lamar Mexicana, A.C.	Centro Universitario Guadalajara Lamar	calle José Guadalupe Zuno No. 1964, Guadalajara
093/2019	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Avenida Américas No. 425, Guadalajara

Licenciatura en Diseño de Modas			
Núm. de Acuerdo	Nombre legal	Nombre Comercial	Domicilio
095/2019	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Avenida Américas No. 425, Guadalajara

Carrera en Ingeniería en Computación			
Núm. de Acuerdo	Nombre legal	Nombre Comercial	Domicilio
097/2019	Lamar Mexicana, A.C.	Centro Universitario Guadalajara Lamar	calle José Guadalupe Zuno No. 1964, Guadalajara
101/2019	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Boulevard General Marcelino García Barragán No. 1610
105/2019	Recab de México, A.C.	Centro Universitario de Educación Superior Hermosa Provincia	Avenida Elisa Flores No. 2270, Guadalajara
106/2019	Centro Universitario UNE, A.C.	Centro Universitario UNE	calle Colón No. 90, Guadalajara

Carrera en Ingeniería en Comunicaciones y Electrónica			
Núm. de Acuerdo	Nombre legal	Nombre Comercial	Domicilio
102/2019	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Boulevard General Marcelino García Barragán No. 1610, Guadalajara

Carrera en Ingeniería Industrial			
Núm. de Acuerdo	Nombre legal	Nombre Comercial	Domicilio
099/2019	Lamar Mexicana, A.C.	Centro Universitario Guadalajara Lamar	calle José Guadalupe Zuno No. 1964, Guadalajara
104/2019	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Boulevard General Marcelino García Barragán No. 1610, Guadalajara

Carrera en Ingeniería Civil			
Núm. de Acuerdo	Nombre legal	Nombre Comercial	Domicilio
098/2019	Lamar Mexicana, A.C.	Centro Universitario Guadalajara Lamar	calle José Guadalupe Zuno No. 1964, Guadalajara
103/2019	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Boulevard General Marcelino García Barragán No. 1610, Guadalajara

Licenciatura en Químico Farmacéutico Biólogo			
Núm. de Acuerdo	Nombre legal	Nombre Comercial	Domicilio
100/2019	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Avenida Héroes Ferrocarrileros No. 1325, Guadalajara

Licenciatura en Químico Farmacobiólogo			
Núm. de Acuerdo	Nombre legal	Nombre Comercial	Domicilio
118/2019	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Avenida Héroes Ferrocarrileros No. 1325, Guadalajara

Carrera de Abogado			
Núm. de Acuerdo	Nombre legal	Nombre Comercial	Domicilio
072/2019	Lamar Mexicana, A.C.	Centro Universitario Guadalajara Lamar	calle Ramal de la Tijera No. 1768, Tlajomulco de Zúñiga
107/2019	Lamar Mexicana, A.C.	Centro Universitario Guadalajara Lamar	calle José Guadalupe Zuno No. 1964, Guadalajara
108/2019	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Avenida Lázaro Cárdenas No. 2275, Guadalajara
110/2019	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Avenida Parres Arias No. 145, zapopan
112/2019	Centro Profesional Torres Andrade, A.C.	Centro Universitario Torres Andrade	calle Mariano Bárcenas No. 168, Guadalajara
114/2019	Recab de México, A.C.	Centro Universitario de Educación Superior Hermosa Provincia	Avenida Elisa Flores No. 2270, Guadalajara
115/2019	Centro Universitario UNE, A.C.	Centro Universitario UNE	calle Chimalhuacán No. 3569, Zapopan
116/2019	Servicio de Educación Superior en Jalisco, A.C.	U de O Universitarios de Occidente	Avenida Américas No. 3, Guadalajara
117/2019	Centro Universitario de Occidente, A.C.	Centro Universitario de Occidente	Avenida Hidalgo No. 1583, Guadalajara

Licenciatura en Trabajo Social			
Núm. de Acuerdo	Nombre legal	Nombre Comercial	Domicilio
109/2019	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Avenida Américas No. 425, Guadalajara
111/2019	Centro Universitario UTEG, A.C.	Centro Universitario UTEG	Avenida Enrique Díaz de León No. 80, Guadalajara

## OBTENCIÓN

Bachillerato General por Competencias			
Núm. de Acuerdo	Nombre legal	Nombre Comercial	Domicilio
086/2019	Colegio Franciscano Santa Anita, A.C.	Preparatoria Franciscana Santa Anita	calle Ramón Corona No. 250, colonia Santa Anita, Tlaquepaque
087/2019	Centro de Educación Integral Paulo Freire, A.C.	Centro de Educación Integral Paulo Freire	Avenida 1° de Mayo No. 110, Tlajomulco
088/2019	Trascender con Valores, A.C.	Colegio San Javier	carretera El Refugio-San Marcos Km. 1.8, Tala
089/2019	Centro Panamericano de Educación Superior, A.C.	Centro Panamericano de Educación Superior	calle González Ortega No. 30, Guadalajara

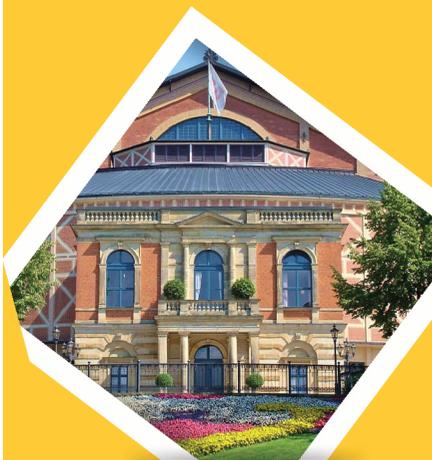
Atentamente  
**"Piensa y Trabaja"**  
 Guadalajara, Jal., 15 de julio de 2019

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí  
 Rector General

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
Departamento de Lenguas Modernas  
Maestría en Deutsch als Fremdsprache:  
Estudios Interculturales de Lengua, Literatura y Cultura Alemanas

# Cursos Sabatinos 2019B Idioma Alemán

Del 31 de agosto al 14 de diciembre del 2019



Cupo limitado

**Inicio:** 31 de agosto y termina el 14 de diciembre de 2019  
**Horario del curso:** sábados de 9:00 a 14:00 hrs.  
**Inscripciones:** abiertas y como fecha límite el 29 de agosto  
**Niveles:** ALEMÁN principiantes (A1.1), II (A1.2), III (A2.1), IV (A2.2), V (B1.1) y VI (B1.2).  
**Sede:** CUCSH BELENES  
**Informes:** [alemanintensivoudg@gmail.com](mailto:alemanintensivoudg@gmail.com)  
Tel: 38-19-33-00  
ext.23625 y 38 19 33 64  
**Costo:** \$1,950.00



Maestría Internacional en Deutsch als Fremdsprache Estudios Interculturales de Lengua, Literatura y Cultura Alemanas

# CONVOCATORIA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
División de Estudios Históricos y Humanos  
Departamento de Letras

El Departamento de Letras, a través del Centro de Investigación y Certificación del Español como Lengua Extranjera y Materna (CICELEM) convoca a sus diplomados:

## ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA

Dirigido a quienes tienen interés en formarse como profesor(a) de español como segunda lengua.

**Horario:** Sábados 9:00-15:00 hrs.

**Duración:** 17 de agosto de 2019 al 18 de enero de 2020

**Sesión informativa:** Sábado 15 de junio 10:00 a.m.  
Auditorio Adalberto Navarro, CUCSH la Normal

## ESPAÑOL:

### ESCRITURA Y CORRECCIÓN DE TEXTOS

Dirigido a personas que tienen interés en desarrollar y mejorar sus habilidades para expresar sus ideas y redactar textos.

**Horario:** Sábados 9:00 - 14:00 hrs.

**Duración:** 17 de agosto de 2019 al 18 de enero de 2020

**Sesión informativa:** Sábado 15 de junio 11:00 a.m.  
Auditorio Adalberto Navarro, CUCSH la Normal

## PERIODO DE INSCRIPCIONES

15 de junio al 15 de agosto de 2019

## MODALIDAD

Presencial sabatino

## SEDE DE IMPARTICIÓN

CUCSH-Belenes

## INFORMES

[yazdiplomado@gmail.com](mailto:yazdiplomado@gmail.com)

celular 3321554189 con atención de 4:00 a 8:00



# CARTELERA SEMANAL 17 • 23 JUL 2019



**17 JUL | EL CASTIGO DE FRANKENSTEIN**  
Dir. Freddie Francis  
Reino Unido | Clasificación B | 16:00 y 20:00 HRS.

**17 JUL | ZOÉ: PANORAMAS**  
Dir. Rodrigo Guardiola, Gabriel Cruz Rivas  
México | Clasificación A | 18:00 HRS.

**18 Y 19 JUL | EL LABERINTO DEL FAUNO**  
Dir. Guillermo del Toro  
México-España-EE.UU. | Clasificación B-15 | 15:50 y 20:30 HRS.

**18, 19, 20, 21 JUL | ¿QUÉ HARÁS CUANDO EL MUNDO ESTÉ EN LLAMAS?**  
Dir. Roberto Minervini  
Italia-EE.UU.-Francia | Clasificación B-15 | 18:00 HRS.

**20 JUL | ADÁN Y EVA (TODAVÍA)**  
Dir. Iván Ávila Dueñas  
México | Clasificación C | 16:00 y 20:30 HRS.

**21 JUL | LA SANGRE ILUMINADA**  
Dir. Iván Ávila Dueñas  
México | Clasificación B-15 | 15:45 y 20:30 HRS.

**22 Y 23 JUL | DRÁCULA, EL PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS**  
Dir. Terence Fisher  
Reino Unido | Clasificación B | 16:00 y 20:00 HRS.

**22 Y 23 JUL | DOCUMENTAL LEONES NEGROS: 45 AÑOS DE FÚTBOL EN LA UDEG**  
19:00 HRS.

**17 JUL | DOLOR Y GLORIA**  
Dir. Pedro Almodóvar  
España | Clasificación B-15 | 17:00, 18:30 y 20:00 HRS.

**17 JUL | CHICUAROTES**  
Dir. Gael García Bernal  
México | Clasificación B-15 | 18:45 HRS.

**17 JUL | ¿QUÉ HARÁS CUANDO EL MUNDO ESTÉ EN LLAMAS?**  
Dir. Roberto Minervini  
Italia-EE.UU.-Francia | Clasificación B-15 | 19:00 HRS.

**18, 19, 20, 21 Y 23 JUL | DOLOR Y GLORIA**  
Dir. Pedro Almodóvar  
España | Clasificación B-15 | 17:00 y 20:00 HRS.

**18 Y 19 JUL | EL PELUQUERO ROMÁNTICO**  
Dir. Iván Ávila Dueñas  
México | Clasificación B-15 | 18:30 HRS.

**20, 21 Y 23 JUL | EL PELUQUERO ROMÁNTICO**  
Dir. Iván Ávila Dueñas  
México | Clasificación B-15 | 16:00 y 18:30 HRS.



Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival - México

Daniel Boaventura  
09 agosto 20.30 h

DANIEL  
BOAVENTURA  
TOUR 2019



Una Familia de Diez  
11 agosto 18 h

Fernando Delgadillo  
17 agosto 20 h



MIRANDA!  
es menira • sin restricciones • el disco de tu corazón



Miranda!  
23 agosto 21 h

Lucas  
Con Odin Dupeyron  
07 septiembre 20 h

LUCAS  
¿Qué sabemos del amor?



Jaime Varela  
Homenaje a Juan Gabriel  
19 septiembre 20.30 h

Boletos en  
ticketmaster  
ticketmaster.com.mx



Teatro Diana  
Centro Cultural



www.teatrodiana.com



# cartelera ▶

Del 15 al 21 de julio de 2019

[www.cartelera.udg.mx](http://www.cartelera.udg.mx)

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

@UdeGCartelera

## ▶ Cultura

**Danza**



### Despertares 2019

Lo mejor del mundo en un mismo escenario. Las estrellas de ballet más grandes del mundo. 20 de julio, 20:30 h. Auditorio Telmex. [www.auditorio-telmex.com](http://www.auditorio-telmex.com)



### Ballet Folclórico de la UdeG

Temporada metropolitana de verano. 21 de julio, 12:00 h. Sala Plácido Domingo, Conjunto Santander de Artes Escénicas. [www.conjuntosantander.com](http://www.conjuntosantander.com)

**Cine**



### “Legado, la cerámica en voces de familia”

Documental. 19 de julio, 18:00 h. Biblioteca Pública del Estado. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

**Exposiciones**



### “Murales de José Clemente Orozco en el Paraninfo”

Exposición permanente. Museo de las Artes. [www.musaudg.mx](http://www.musaudg.mx)



### “El juglar y la voz”

Archivo visual y sonoro de Juan José Arreola. Lunes a viernes, 8:00 a 15:00 h. Biblioteca Pública del Estado. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)



### “Redescubriendo el corazón / Sutilezas en movimiento”

Exposición dual. Hasta el 30 de agosto, Casa del Arte Dr. Vicente Preciado Zacarías, CUSur. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

**Música**



### Paul Nedzela Quartet

NY Jazz All Stars. 18 de julio, 21:00 h. Sala 2, Conjunto Santander de Artes Escénicas. [www.conjuntosantander.com](http://www.conjuntosantander.com)

**Teatro**



### La fila india

Una joven funcionaria es enviada a un pueblo perdido en el sureste de México. 18 de julio, 20:00 h. Estudio Diana. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



### Festival de Cabaret

Armados con las herramientas del cabaret, hablan y reflexionan sobre nuestro presente. Hasta el 21 de julio, Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



Décima edición 2019

Del 16 al 19 de julio

Instituto de Neurociencias

<http://ineuro.cucba.udg.mx>

## ▶ Actividades académicas

### Becas

#### Becas IRVOES 2019-B

Solicita una beca para iniciar o continuar estudios de educación media superior o superior. Dirigido a los alumnos de instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios otorgado por la UdeG. Registro en línea: Del 15 de julio al 16 de agosto. [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx)

### Conferencias

#### Distributed learning and signal processing algorithms

Imparte: Anna Scaglione. 16 de julio, 10:00 h. Aula amplia 1, CUTonalá. [www.cutonala.udg.mx](http://www.cutonala.udg.mx)

### Convocatorias

#### Programa Abierto de Lenguas (PAL), idioma francés

Cinco niveles, dirigido a público en general. Fecha límite de registro: 30 de agosto. Inicio: 3 de septiembre. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

#### VII Seminario Permanente de Investigación CUNorte

Participa como ponente de trabajos de investigación, experiencias educativas, profesionales y avances de tesis. Fecha límite de envío de propuestas: 3 de octubre. [www.cunorte.udg.mx](http://www.cunorte.udg.mx)

#### Revista Derecho Global

Participa con un artículo con el tema de “Justicia y derecho”. Consulta las bases de publicación en: <http://derechoglobal.cucsh.udg.mx>

### Cursos

#### Curso de actualización en negocios internacionales

Plan de negocios, gestión aduanal, comercio internacional y logística del comercio internacional. Fecha de inicio: 16 de agosto. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

#### Diseño gráfico en medios digitales

Conoce los principios básicos de diseño gráfico, aplicados en redes sociales. Inicio: 19 de agosto. <https://bit.ly/2XKq0Oo>

### Diplomados

#### Diplomado en Creación y Desarrollo de Empresas para Flor de Corte

Inicio: 17 de agosto. Instalaciones del Departamento de Ingeniería de Proyectos de la División de Ingenierías del CUCEI. Informes en el teléfono 3836-4500, extensión 2919.

#### Liderazgo y participación política de las mujeres

Diseña y articula proyectos que generan sinergias para combatir las desigualdades. Inicio: 22 de agosto. <https://bit.ly/2F48BNr>

#### Taller de periodismo deportivo

Produce material informativo deportivo para plataformas. Fecha límite de inscripción: 18 de agosto. Inicio: 2 de septiembre. [www.cfpdudgvirtual.org](http://www.cfpdudgvirtual.org)

#### Diplomado en Consultoría Empresarial

Adquiere las competencias que todo consultor de empresas requiere. 28 de septiembre, 8:00 h. CUCEA. <http://iditpyme.cucea.udg.mx>

### Jornadas

#### Tercera Feria del Congo. Hongos Silvestres

Conferencias, comida, recorridos y eventos culturales. 27 y 28 de julio, 8:00 h. Juanacatlán y Tapalpa, Jalisco. [www.cucba.udg.mx](http://www.cucba.udg.mx)

### Posgrados

#### Maestría y Doctorado en Psicología con orientación en Calidad de Vida y Salud

Convocatoria 2020-A. Entrega de documentos del 30 de septiembre al 4 de octubre para aspirantes extranjeros, y del 14 al 18 de octubre para aspirantes nacionales. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

### Talleres

#### Salud del suelo y cromatografía

Taller internacional. Conoce las herramientas para una agricultura sostenible. Imparte: Sebastiao Pinheiro y Mayra Colmenares Zepeda. 16 de julio, 10:00 h. Auditorio González Ochoa, CUSur. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)



# Lourdes Mónica Bravo Anaya

Académica del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI),  
recibió el Premio Jalisco 2019 en la categoría de ciencia

JULIO RÍOS

**L**ourdes Mónica Bravo Anaya es una joven investigadora jalisciense con un talento notable, que ha demostrado a lo largo de su carrera un compromiso total con la ciencia, la investigación y la docencia.

Por ello la académica del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), recibió el Premio Jalisco 2019 en la categoría de ciencia.

**¿Cuál es su sentir por recibir este premio?**

La verdad para mí fue una gran sorpresa haber recibido este Premio Jalisco 2019, y me siento, primero que nada, muy contenta por este galardón, que no es sólo para mí, sino también para mi equipo de investigación, mis colegas, las personas con las que trabajo.

**¿Cómo comienza su andar en la ciencia?**

Mi andar en la ciencia empezó cuando era pequeña. En el Liceo Franco Mexicano siempre me gustaron las ciencias exactas: Física y Matemáticas. Al terminar la secundaria ingresé a la escuela Anáhuac Chapalita, donde aprendí nociones de Química con la maestra Blanca Padilla. Por eso creo que se debe promover entre las personas el amor a la ciencia desde niñas y niños. Aprendí mucho de ella y ahí fue donde decidí estudiar una carrera relacionada con la química y las ciencias exactas, y eso me trajo al CUCEI, donde estudié la carrera en ingeniería química y enseguida la maestría en ciencias de la ingeniería química. Después me enamoré de las ciencias, de la química y de la investigación.

Posteriormente recibí una invitación a cursar el doctorado en Ciencias en Ingeniería Química y en Mecánica de Fluidos, Procesos y Energía por parte de la Universidad de Grenoble, en Francia.

**¿Cómo han sido recibidas sus investigaciones por la comunidad científica?**

Me ha tocado sumar galardones en distintos congresos de Portugal, Japón, México y Francia. También gané el Premio de Ciencia y Tecnología del estado de Jalisco.

**¿Qué debería hacerse para promover el gusto por la ciencia entre los niños y adolescentes?**

México tiene excelentes estudiantes y mucho potencial, pero muchos jóvenes se van por carreras más tradicionales. Aún así hay buen número de estudiantes que se interesan en las ciencias. Aquí en la Universidad de Guadalajara tengo la oportunidad de trabajar con jóvenes dinámicos. La motivación y el talento lo hay. Creo que el número podría ser mayor, pero quienes sí están interesados son excelentes elementos. Por ejemplo, he tenido la oportunidad de llevar a estudiantes a encuentros internacionales.

**¿Algún mensaje para los jóvenes?**

La ciencia es maravillosa. Les recomiendo adentrarse en ello. Todo es posible. Yo soy una enamorada de las ciencias, de la Química y de la investigación. Yo estoy muy muy agradecida de esta oportunidad y de todo lo que he recibido de la Universidad de Guadalajara, como de todos mis colegas y colaboradores. ♦

“

Aquí en la Universidad de Guadalajara tengo la oportunidad de trabajar con jóvenes dinámicos.

La motivación y el talento lo hay

”



FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

# O<sub>2</sub>cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 15 de julio de 2019

NÚM. 592

o2cultura@redudg.udg.mx



## UN PEQUEÑO PASO PARA EL HOMBRE

PÁGS. 6-7

# PALINURO DE MÉXICO

## UN PERIPLO POR SU HISTORIA

IRMA ANGÉLICA BAÑUELOS ÁVILA\*



**N**arrador habilidoso, innovador del lenguaje, escritor elitista, autor experimental, historiador aficionado pero riguroso, ensayista atrevido, crítico social, académico venerado; estos son algunos de los títulos que se le han aplicado al narrador Fernando del Paso (1935-2018), cuya fama y prestigio internacional alcanzó su más alto nivel en 2015, cuando recibió el Premio Cervantes de literatura, el máximo reconocimiento que se puede obtener en letras hispánicas.

A mediados del siglo XX, la literatura hispanoamericana, influenciada por autores como Joyce, Woolf, Dos Passos, Burroughs, Faulkner, etc., ingresó a la tendencia occidental de escribir novelas experimentales, en donde los saltos en el tiempo, los cambios de narrador, la innovación en el lenguaje, mudar de género en un mismo relato, entre otras cosas, marcaron de manera única los modos de haber una nueva fabulación.

Obras como *El señor Presidente* (1946) de Miguel Ángel Asturias, *Pedro Páramo* (1955) de Juan Rulfo, *Rayuela* (1963) de Julio Cortázar, *Tres tristes tigres* (1965) de Guillermo Cabrera Infante, *Cien años de soledad* (1967) de Gabriel García Márquez, *El obscuro pájaro de la noche* (1969) de José Donoso, por mencionar algunas, fueron textos en los que sus autores intentaron conseguir un diseño o concepto novedoso en el aspecto estructural, aunado a un relato leído en su superficialidad como ameno, ingenioso y entretenido. Lo anterior viene a colación y es importante hacer mención de ello por el hecho de que, haciendo una revisión somera, resulta claro que la obra narrativa de Fernando del Paso se incrusta en un estilo que, como muchos de los autores contemporáneos que se vieron influenciados por esta tendencia, se sale siempre del cánón clásico y ortodoxo, y presenta sus relatos desde una perspectiva experimental, ya sea en el aspecto de estructura o utilizando recursos de narración innovadores para tejer su trama.

La primera novela de Fernando del Paso, *José Trigo* (1966), pasó casi desapercibida, aunque es una obra de enorme calado. Su segunda novela es *Palinuro de México* (1977), de ella se ha dicho que es sobre todo una novela política, pero es mucho más. La trama se centra en la muerte de Palinuro, un joven estudiante de medicina que es asesinado la noche del 2 de octubre de 1968. Este punto de partida sirve de arranque para que, al igual que lo hace en *José Trigo*, el

autor, con su ya conocido estilo narrativo, se aleje con frecuencia de la historia para enfocarse en una profundización declarada del ejercicio verbal. *Palinuro de México* es sobre todo una historia de amor: el amor entre Palinuro y Estefanía, primos que viven en una antigua casa porfiriana en donde los recuerdos de glorias pasadas conviven con un México en plena efervescencia social y cultural, un México moderno imbuido en luchas reivindicativas.

*Palinuro de México*, nombre que por cierto retoma del timonel de la nave de la Eneida de Virgilio, es un título emblemático porque serán las andanzas de Palinuro quienes nos lleven no sólo a conocer la Ciudad de México y sus laberínticos y hermosos rincones, sino también en un recorrido por la historia de la medicina, de la cual Palinuro es un erudito, el mundo de la publicidad y en especial de los cambios que se estaban gestando en el atribulado y revolucionario mundo de finales de los sesenta, que culminaría en nuestro país con el movimiento estudiantil del 68, donde cientos de personas perdieron la vida.

Pero no sólo Palinuro tendrá un nombre especial, también Estefanía descubre con orgullo el significado de su nombre y el del abuelo Francisco José, quien militó con las tropas villistas y llegó a ser gobernador, y el de la abuela Altagracia, que habría merecido una mejor suerte, porque en su nombre llevaba la finura y el linaje de las grandes damas.

No parece extraño que en una novela cuyo título lleva el nombre del personaje principal, el de los demás hayan sido elegidos con extremo cuidado para representar en el texto sus características.

*Palinuro* es sobre todo (como se ha mencionado antes) una novela de amor, pero no sólo de un amor romántico y sexual, sino de un amor por la medicina, de un amor por una ciudad, pues al igual que en *José Trigo*, donde Fernando del Paso hace una cartografía de la Ciudad de México, Palinuro también recorrerá como buen timonel todos los rincones de la Ciudad de los Palacios, nos mostrará sus calles, sus comercios, sus peculiaridades, pero ante todo sus cantinas. Símbolo de conocimiento de una ciudad.\*

\*DIRECTORA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CERTIFICACIÓN DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA Y MATERNA (CICELEM)

# EL RINCÓN DE IBEROAMÉRICA

La Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz cumple 28 años y, pese a meses difíciles, continúa como uno de los sitios culturales más importantes del Centro Histórico de Guadalajara



IVÁN SERRANO JAUREGUI

**E**l 2018 fue un año complicado para la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz (BIOP). Tras el incendio provocado al interior del lugar, ocurrido el 30 diciembre de 2017, este espacio cerró sus puertas por varios meses para la ejecución de un proyecto de restauración y limpieza de los murales por parte del personal del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio (Cencropam), instancia perteneciente al entonces Instituto Nacional de Bellas Artes.

Aunque el trabajo final dio como resultado la recuperación del esplendor de las obras *Ideales agrarios y laboristas de la Revolución de 1910* (de Amado de la Cueva y David Alfaro Siqueiros) y *Olimpo House* (de Jesús Guerrero Galván, José Parres Arias, Alfonso Michel y Francisco Sánchez Flores), fueron meses en que el recinto se quedó sin visitantes.

Fue un golpe duro, puesto que aunque la sección de la Capilla de Loreto se mantuvo abierta, por varios meses la biblioteca dejó de recibir a un gran número de visitantes, niños y estudiantes, lectores asiduos de prensa y literatura.

El paso ha sido lento, pero la BIOP, poco a poco va regresando a la normalidad, comenta la administradora, Luz Elena Martínez Rocha. “Estuvimos con la biblioteca

cerrada por casi un año y se volvió a reabrir el 6 de noviembre pasado. Esto impactó mucho a los usuarios, pero este año, afortunadamente, están regresando las personas y ya la estamos viendo llena todos los días; entonces las cifras se están acercando a los niveles históricos que teníamos, que son 19 mil 500 usuarios al mes”.

Este 19 de julio, la BIOP cumple 28 años de estar en servicio de la comunidad de Jalisco, y en ese contexto, ya con los murales restaurados y con un compromiso de servir por parte de quienes ahí laboran, Martínez Rocha comparte que mensualmente reciben a tres mil 500 hombres y mujeres de la tercera edad, mil 500 personas que asisten al área virtual, 180 con discapacidad visual y alrededor de 200 niños que llegan al área infantil.

Todos ellos tienen a su disposición 45 mil títulos generales de acervo iberoamericano, enfocado en ciencias sociales, humanidades y artes, así como 25 mil publicaciones infantiles.

“Aquí puede llegar cualquier persona y se encuentra con un lugar tranquilo, con una mística extraordinaria para sentarse y leer un libro. Si tenemos una credencial para los usuarios frecuentes, pero cualquier usuario puede entrar y hacer uso de las instalaciones”.

## Un lugar pensado para las niñas y niños

Entre las actividades que la BIOP ofrece está el Club de Tareas, al que acuden niños (sobre todo hijos de comerciantes de la zona), que reciben ayuda para realizar sus trabajos escolares, y a quienes también se les transmite el gusto por la lectura, por medio de títulos selectos, que no se limitan a títulos iberoamericanos.

Además, la biblioteca tiene un convenio con el Colectivo Pro Derechos de la Niñez, AC (Codeni), que atiende a niños y niñas en situación de calle. “Aquí, en la biblioteca, se da el primer paso, que es convencer a los menores que están en la calle a acudir a este recinto, donde los tratamos bien, les ofrecemos un buen libro y los profesionales de Codeni hacen dinámicas, que después derivan en convencerlos a que se vayan a vivir a la casa de esta asociación”, detalla Martínez Rocha.

De igual forma, la administradora narra que la BIOP cuenta con el mejor cuentacuentos de Guadalajara, quien presenta fantásticas historias. “Los sábados, a las 14:00 horas es tradicional que Tony Navarro haga esta dinámica. Él tiene una forma muy original de contar las historias, llamada ‘teatricuentando’, con lo que los pequeños se vuelven los actores: se disfrazan y Tony les dice cómo moverse y qué decir. Es muy divertido, por-

que es un cuento teatralizado por los propios niños de una forma muy espontánea”.

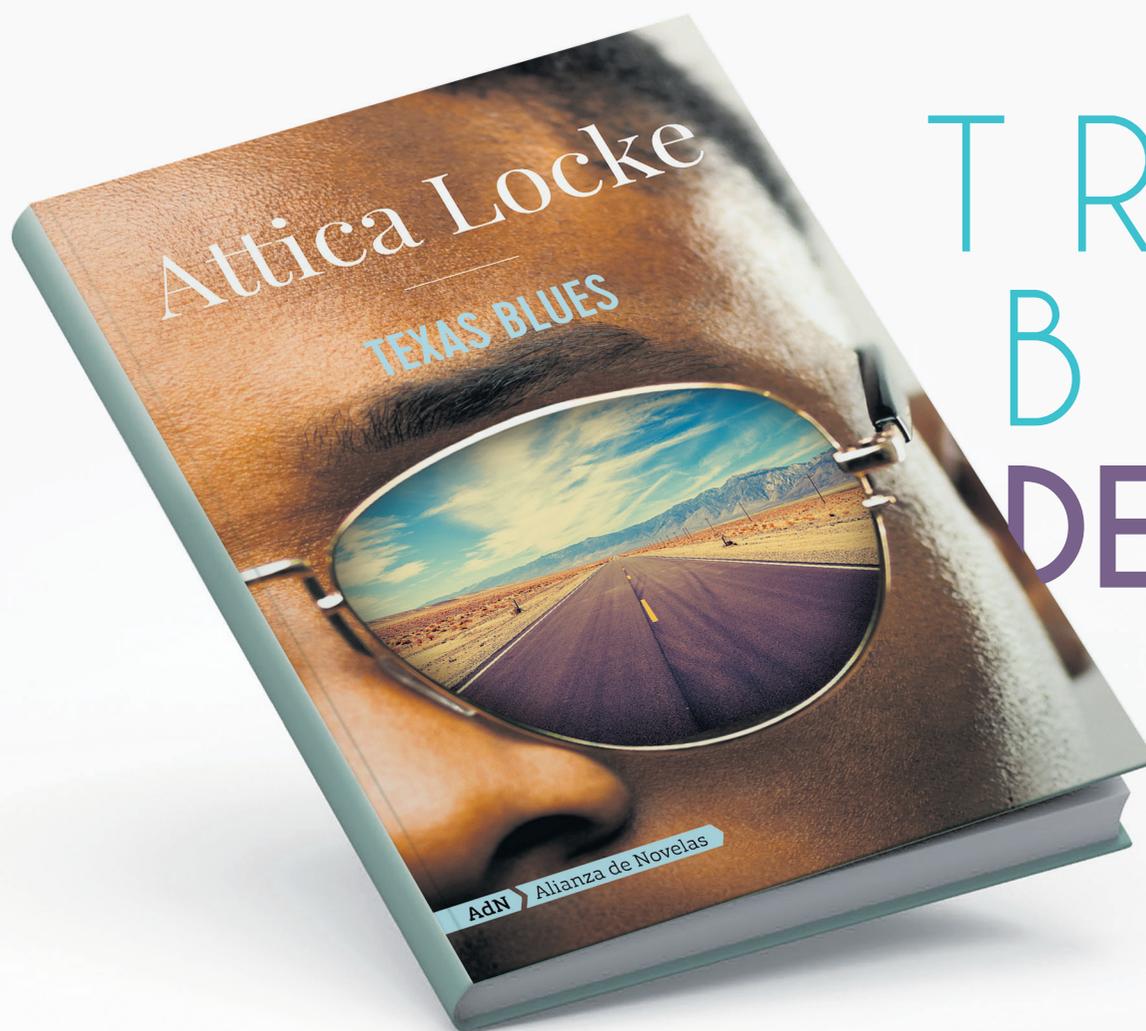
## Un recuerdo que perdurará

Aunque los ciudadanos vuelven a hacer suyo este espacio, la administradora recuerda que otra pena ocurrida el año pasado fue la muerte del director de la biblioteca, el escritor Fernando del Paso.

“Fue un golpe durísimo. Él había sido el director desde que se inauguró este recinto; esta era su biblioteca y su gran pasión para acercarse con los lectores. Fue un maravilloso jefe, muy profesional, preocupado por los usuarios. Para él los usuarios eran lo primero y les tenía mucho respeto.

“Los compañeros y Fernando del Paso llegamos a ser amigos, ya que él era generoso, afable, cercano y sumamente divertido. A él le fascinaban las bromas. Tenía mucha chispa y era una delicia convivir con él. Lo vamos a extrañar siempre. Esta biblioteca no volverá a ser la misma”.

Martínez Rocha menciona que están a la espera de conocer a la persona que encabezará esta biblioteca y espera que en un futuro, tal como lo externó el propio Del Paso a las autoridades universitarias, pueda existir un anexo de este recinto, dado que cada rincón está repleto de libros y el incremento de usuarios demanda más espacios.\*



# TRISTE BLUES DE AMOR

RODRIGO PARDO FERNÁNDEZ\*

**T**exas Blues, de Attica Locke, es una novela reconocida en 2018 con los prestigiosos premios Edgar y Anthony, otorgados por asociaciones relacionadas con las producciones de misterio en Estados Unidos. Sin embargo, lo que más destaca del libro es la preocupante vigencia del racismo que detona la narración de esta autora, sobre todo al pensar que fue escrito antes de la era Trump y en medio de la efervescencia de la discriminación como noticia de primera plana.

Es una novela profundamente norteamericana, la cual se funda en tres referentes locales: en la confianza en instituciones que salvaguardan el orden, como los rangers de Texas; en el arraigo al terruño, rural y contradictorio, bañado por zonas pantanosas, donde el presente es el trabajo duro, y en el trazo de la carretera 59, cuyo destino final en el norte del país es Chicago.

Sigo pensando qué pensar cuando lo que leo parece crónica y el periodismo literatu-

ra. Creo que debiera centrarme en los personajes protagónicos: negros trabajadores descendientes de esclavos, acostumbrados a soñar con un mundo donde su color de piel no determine su situación social, héroes de una historia que es íntima, entrañable porque trata justo de eso, de lo que nos sale de las entrañas, lo que nos conmueve: el amor, las pasiones, el odio, la pérdida de seres queridos.

No quiero adelantar nada de la historia, aunque pudiera decir que es vieja como los cuentos alrededor de una hoguera, familiar porque puede pasar en muchos pueblos pequeños (el infierno es un decir, escribió Francisco Hernández), compleja como sólo puede serlo en un micro universo donde todos se conocen, todos están emparentados, todos tienen algo que perder.

Me ha entusiasmado, a pesar del dolor, a pesar del amor que pende de un hilo, a pesar de una violencia que nos vemos obligados a mirar de frente, aunque nos desagrade.

En este sentido, cuando le preguntan a Attica Locke sobre la violencia de sus textos, en especial esta novela, declara: “Es curioso, porque nunca pienso en ello, como escribir sobre la muerte y la violencia. Creo que realmente estoy escribiendo sobre la vida.”

La vida en *Texas blues* es un homenaje y una añoranza y una tristeza que aflora en esta música que prospera en los meandros del Misisipi y lleva su impronta hasta Chicago.

La novela de esta escritora afroamericana representa el canto y la melancolía, el dolor y la esperanza de que, al salir el sol, seguiremos en el camino.

Las palabras duelen, pueden doler, pero leer este libro nos da la frágil esperanza en héroes de carne y hueso que buscan, desde el arraigo y el compromiso, la construcción de una realidad mejor. \*

\*DIRECTOR DE LA GACETA NICOLAÍTA,  
UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN  
NICOLÁS DE HIDALGO

# PROMESAS MUSICALES

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

**N**o tienen más de 20 años, pero ya se coronaron como los mejores jóvenes pianistas en México, al resultar ganadores del Concurso Nacional de Piano, que organiza el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), en colaboración con la Secretaría de Cultura de Jalisco.

Ellos son Ángel Gabriel López López, joven de 18 años de la Ciudad de México, y Martha Bárbara Prado Hernández, regiomontana de 20 años, quienes obtuvieron el primer el lugar. Y, por su parte, Jesús Enrique García Gómez, de 19 años, también proveniente de la capital del país, se llevó el tercer lugar en esta contienda.

Durante una serie de batallas musicales ocurridas los tres primeros días de la semana pasada en el Conjunto Santander de Artes Escénicas y el Teatro Degollado, estos tres jóvenes talentos lograron destacar de entre 14 finalistas, provenientes de varias partes de la República.

El pasado miércoles 10 de julio, en el emblemático Teatro Degollado, autoridades universitarias dieron a conocer que, de forma inédita, el jurado había seleccionado a dos primeros lugares, un segundo lugar desierto, un tercer lugar, y dos menciones honoríficas.

Una vez que se dieron a conocer los nombres de los tres galardonados, ellos deleitaron a los asistentes con excelsas interpretaciones pianísticas. Los dos primeros lugares ganaron 30 mil pesos y ser solistas en una presentación de la Or-

questa Filarmónica de Querétaro. El tercero obtuvo 10 mil pesos y bonos para partituras por parte de Musikarte.

Ángel Gabriel López López (AG) es estudiante de la licenciatura en Instrumentista en Orquesta en la Escuela Carlos Chávez y en la Escuela Superior de Música; Martha Bárbara Prado Hernández (MB) es alumna de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León, y Jesús Enrique García Gómez (JE) cursa Música e Interpretación Pianística en la Universidad Panamericana de la Ciudad de México.

Después de la ceremonia, los jóvenes ganadores hablaron para *La Gaceta* sobre este reconocimiento que resulta de horas de trabajo, esfuerzo y disciplina.

## ¿Cómo se siente tocar piano en un escenario tan histórico como el Teatro Degollado?

AG: Sí hay nervios, siempre pasa en la primera pieza, pero uno se acostumbra y toca lo que sale de su corazón. Para mí ganar aquí ha sido bastante importante y emocionante, me encantó la experiencia de tocar en un teatro tan lindo, en un piano tan hermoso.

MB: El solo hecho de pisar este teatro ya es un honor, la acústica es fenomenal y el piano respondía muy bien. Esta es la tercera vez que participo en este concurso. Estuve en la primera edición, cuando obtuve segundo lugar, y en la segunda edición sólo llegué a la final. Para mí es un honor recibir este premio.

JE: Es un sitio que impone mucho, pero al final estamos haciendo lo que nos gusta. Hace mucho no había participado en un concurso. Es una experiencia gratificante que te ayuda mucho a subir de nivel con la simple preparación que tienes que realizar.

## Han demostrado ser grandes promesas musicales, ¿en dónde se ven en los próximos años?

AG: Entre mis próximos planes está dedicarme a la música, terminar mis dos carreras e irme a estudiar a Europa para seguir perfeccionándome. Me gustaría, más bien, ser concertista que maestro.

MB: Quiero seguir creciendo como música, quizá después salir al extranjero para seguir aprendiendo más de esto, yo me quiero dedicar a la interpretación, pero también a la pedagogía.

JE: Me quiero dedicar a ser concertista, quiero enfocar toda mi vida a hacer conciertos, incluso a acompañar a otros músicos, hacer mucha música de cámara.

## ¿Por qué elegir este concurso como plataforma de desarrollo de su talento?

AG: Yo veía que desde las primeras ediciones venían pianistas súper buenos, y me quedó claro que el nivel estaba muy alto, por eso me aventuré a participar, ya que tenía un repertorio listo.

JE: Yo también sabía que aquí había muy buen nivel, que los pianistas que habían participado son muy buenos. Por eso decidí entrar al concurso, trabajé la piezas, algunas ya las tenía y otras no; además tenía buenas referencias de los ganadores de los años pasados.

MB: Esta es muy buena oportunidad, hay buena organización, logística y espacio. Ha sido uno de los concursos donde yo me he sentido como en casa, también por el trato del comité organizador, los maestros son muy amables. Es importante estar en este tipo de eventos que te sacan de tu zona de confort completamente, que es benéfico ecimiento musical. \*



Foto: Fernanda Velázquez

# EL SUEÑO DE LLEGAR A LA LUNA

MARIANA GONZÁLEZ

Fue “un pequeño paso para el hombre, pero un gran salto para la humanidad”. Las palabras de Neil Armstrong, el primer hombre en pisar la Luna, no pudieron ser más ciertas. El alunizaje que tuvo lugar en 1969 marcó un antes y un después no sólo en el ámbito político y científico, sino también en el cultural.

Con la llegada de un ser humano a la Luna, hace 50 años, se cumplió el sueño de muchos. Julio Verne con su novela de ficción *De la Tierra a la luna* (publicada en 1865), el cineasta Georges Méliès, con su cinta futurista *Viaje a la Luna* (exhibida en 1902), o la historieta *Hemos pisado la Luna* (del dibujante de origen belga “Hergé”), fueron tempranos esbozos de la ambición por conquistar al astro nocturno.

## La batalla en el espacio

A mediados de julio de 1969 el mundo vivió uno de acontecimientos más vistos en la historia de la televisión. En medio de la Guerra Fría, la necesidad de Estados Unidos de ir un paso delante de su enemigo la antigua Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) lo llevó a armar un espectáculo alrededor de este proyecto espacial liderado por los tripulantes del Apolo 11.

“Fue absolutamente espectacular en el sentido más amplio del adjetivo porque para la humanidad siempre ha sido fundamental la Luna, había una gran expectativa, pero además se vivió un fuerte reajuste mundial entre las naciones y esa batalla se libraba en el ámbito de la ciencia, quien lograra mayores conquistas en la ciencia y la tecnología iba a tener mejores armas metafóricamente y materialmente para imponer cierto dominio en el planeta”, afirma el divulgador científico Juan Nepote.

Esa batalla entre las que eran consideradas las dos potencias mundiales fue llevada al espacio. Años antes de que el Apolo 11 despegara de la Tierra, la URSS había tenido avances en materia espacial

y obligó a Estados Unidos a acelerar sus proyectos aéreos.

“Los estadounidenses no sólo han sido buenos en el deporte, sino que han sido buenos en hacer todo lo que se les ha presentado. Y eso se reflejó en esa histórica grabación espectacular al aterrizar en todo el planeta. La grabación más vista hasta entonces. Yaron frases como ‘The eagle has landed’ y ‘The first step on the moon was a small step for man’, pero en general, la escena muy importante y tal vez la más importante que a la fecha se ha registrado es que pisó la Luna”.

Hay quienes dicen que la llegada a la Luna fue un momento clave para Estados Unidos. “Fue un momento clave para el movimiento ambientalista y el movimiento de derechos humanos en Guadalajara. Los ambientalistas de Guadalajara carecen de suficiente evidencia de este hecho real y concreto”.

En opinión de Juan Nepote, la llegada a la Luna fue un hito no sólo políticamente sino que marcó un cambio de paradigma a un lugar específico de la posibilidad de que en algún momento las manos se movieran y se movieran, como siempre.

“A partir de entonces se inició una serie de eventos que marcaron un hito en el mundo tecnológico y científico. Por el tema de la carrera espacial fueron pioneros en la Luna y eso que hubo en

La ensoñación de la Luna ha sido una trilogía que ha inspirado a las disciplinas. Desde la literatura hasta una trilogía

ados Unidos a buscar  
n más grandes.

ounidenses siempre  
enos para los medios

mediático y convir-  
zaña en un evento es-

transmitirlo en vivo a  
eta, fue la trasmisión

ta el momento, ensa-  
célebres, Neil Arm-

ivocó en la frase que  
uando pisara la Luna

ha generado debate  
debería haber dicho

small step for a man,  
ap for mankind”; en

oficial se entiende  
n el artículo “a” (un)],

ral fue una puesta en  
bien lograda, tan im-

un impactante lo fue,  
ha hay mucha gen-

gado que el hombre  
, explica Nepote.

es afirman que la lle-  
na fue un montaje de

os pero para el espe-  
rito al Museo de Cien-

tales de la Universidad  
ra estas afirmaciones

ndamento pues “hay  
dencia de que fue un

contundente”.

de Nepote la llega-  
fue un parteaguas no

en materia científica y  
que también represen-

de paradigma. Llegar  
tra planetario abrió la

de colonizar el espacio  
algún momento los hu-

quiera hacia otros luga-  
re prevaleciendo.

de 1969 se desencade-  
de ideas y reflexiones

cultural, científico y  
que sí estuvo azuzado

de la Luna, pero des-  
pocos los que volvie-

a con esa ensoñación  
días previos.

ón lunar  
ido un cuerpo celeste

grado a artistas de to-  
plinas desde hace si-

os griegos que tenían  
de lunas, según las

fases que percibimos desde la Tie-  
rra, hasta películas y obras de arte.

“Es fácil encontrar a muchos  
otros autores desde hace por lo me-

nos 300 años, casi a la par del desa-  
rrollo de la literatura, hay persona-

jes que van a la Luna, viajamos a  
ella primero a través de la imagina-

ción literaria y también es utilizada  
como un escenario para a manera

de metáfora dar algunas lecciones  
morales de como deberíamos por-

tarnos en la Tierra”, expresa Nepote.

“Por ejemplo, el escritor y crítico  
mexicano José Luis Martínez publi-

có un libro en 1970 donde hizo una  
antología muy vasta de autores de

todas las épocas que habían escrito  
sobre la Luna, es una obra fantásti-

ca y en ninguna otra parte del mun-  
do se ha hecho algo así”, revela.

Literatura, pintura, películas,  
cómic y hasta grupos literarios

han tomado a la Luna como su es-  
tandarte. Nepote recuerda a una

sociedad en Reino Unido que se  
hacía llamar “The lunar society”

un club de caballeros que también  
era conocido como “Los lunáticos”.

Esta sociedad tenía entre sus  
miembros al abuelo del científico

Charle Darwin, Erasmus Darwin,  
un filósofo que acudía a las reu-

niones que se realizaban durante  
las noches de Luna llena para ha-

cer poesía, hablar de filosofía, de  
ciencia y de tecnología.

El alunizaje pudo ser un fac-  
tor para que los artistas vieran al

astro nocturno de una forma dife-  
rente. Los poetas y narradores de

la segunda mitad del siglo XX no  
volvieron a escribir de los viajes

lunares con la fascinación previa,  
pero sí mantuvieron su mirada

hacia el cielo buscando en ella  
una fuente de inspiración.

“Creo que al principio la llega-  
da a la Luna redujo la producción

creativa alrededor de ella, porque  
al menos teníamos más a la mano

evidencia de cuentos, poemas,  
novelas, obras de cine, hay infini-

dad de representaciones en torno  
a la Luna que cuantitativamente

son superiores a las que ocurrie-  
ron de los años 70 en adelante”,  
aseguró.\*

## UNA AZOTEA CON TELESCOPIOS\*

JUAN NEPOTE

**A**nte los astrónomos aficionados mexicanos ha-  
bló Nervo en las sesiones de los días miércoles  
7 de septiembre y 5 de octubre de 1904, diciendo  
en voz alta: “Señoras: Señores: Ante todo una  
confesión: Yo no soy un astrónomo, ni pretendo serlo. No  
estoy preparado para esa ciencia, la más bella de todas, más  
que por el amor inmenso que le tengo desde niño. Soy un  
aficionado a la Cosmografía, he aquí todo, y si la Sociedad  
Astronómica de México, a la que me es tan grato pertene-  
cer, no admitiese dentro de su liberal y generosa amplitud  
a los que desean aprender; si en ella no se codeasen el que  
descifra el enigma luminoso de las constelaciones y el que  
sólo empieza a deletrear el divino alfabeto de oro de las es-  
trellas, no sería yo quien osara abordar esta tribuna”.

Algunos meses antes —pero en la ciudad de Guadala-  
jara— había ocurrido otra lunática experiencia: en un ma-  
ravilloso palacio, moderno y funcional, recién inaugurado,  
que servía como sede al Seminario Conciliar de Guadala-  
jara y había sido construido durante más de once largos  
años por el ingeniero Antonio Arroniz Topete, originario  
de Ameca, empleando ladrillos elaborados con un original  
método para fabricar productos cerámicos refractarios, se  
inauguraba un insólito observatorio astronómico desarro-  
llado por un par de sacerdotes improbables: José María  
Arreola, nacido en Ciudad Guzmán, y Severo Díaz Galindo,  
oriundo de Sayula. El lunes 7 de marzo de 1904 se realizó el  
acto solemne de bendición del Observatorio Astronómico  
del Seminario Mayor de Guadalajara (ya desde un año an-  
tes había estado funcionando el Observatorio Meteorológi-  
co) con dos actividades en apariencia contradictorias: una  
conferencia filosófica de Miguel M. de la Mora, prefecto del  
Seminario, titulada: *El hombre no pertenece al género* y una  
conferencia astronómica de José María Arreola relativa a la  
Constelación de Orión, para la cual utilizó en un artificio  
fabuloso para la recreación científica inventado por el ho-  
landés Christian Huygens y perfeccionado por Atanasius  
Kircher: la linterna mágica, antecedente del cinematógrafo  
pero aún más potente a un nivel afectivo: sus imágenes lu-

minosas y coloridas sobre delgadas láminas de cristal que  
se proyectaban sobre el muro gracias a una lámpara de  
aceite colocada al interior del dispositivo metálico lejos de  
la vista, una espectacular combinación de quietud y asom-  
bro.

El lunes 14 de agosto de 1905 Arreola y Díaz organi-  
zaron el avistamiento de un eclipse de luna. Arreola se  
encargó de tomar los elementos matemáticos de posi-  
ción de la sombra, el maestrante José Gutiérrez se hizo  
cargo del cronómetro para dar las indicaciones del tiem-  
po, y Félix Bernardelli, gran artista y también profesor  
del Seminario, se encargó de la determinación técnica  
de los colores de la sombra terrestre al opacar los diver-  
sos puntos de la superficie del satélite, y Severo observó  
con detalle los diferentes aspectos de la Luna durante el  
eclipse, relacionando el fenómeno con los aspectos me-  
teorológicos del momento. Aunque al principio había  
amenaza de lluvia, una enorme cantidad de personas  
llegó hasta el Seminario, ávidas de contemplar el fenó-  
meno astronómico. Cuando todo parecía perdido a cau-  
sa de la nubosidad, el cielo se despejó y para las 7:51 de  
la noche apareció la Luna dentro del campo de visión  
del telescopio. En punto de las 8:50 el eclipse alcanzó  
su máximo, mientras Bernardelli gritaba entusiasmado  
“¡esto es inimitable!” y apuraba unos bocetos para cierta  
acuarela que prometió, en vano, entregar al Observa-  
torio. La vertiginosa sensación del momento la describió  
puntualmente el propio Severo Díaz Galindo: “Diríase  
que la Luna se introdujo en un polvo tranquilo, en una  
nube plomiza y transparente de ese barro menos que ne-  
gro de la alfarería de olor. Alejando el ojo del telescopio  
se veía el campo luminoso de un amarillo claro limón en  
una atmósfera que envolvía la parte brillante del astro”.

\* Este fragmento es parte de un ensayo mayor que forma  
parte del proyecto “Museo Portátil del Ingenio y el Olvido  
apoyado por el Programa de Estímulos a la Creación y el  
Desarrollo Artísticos”.

### FUENTE DE INSPIRACIÓN

#### LITERATURA

*Un viaje a la Luna*, de Alejandro Dumas (1860)

*De la Tierra a la luna*, de Julio Verne (1865)

*El otro mundo*, de Cyrano de Bergerac (1957)

*La Luna* (poema), Jaime Sabines (1973)

#### CINE

*Viaje a la Luna*, de Georges Méliès (1902)

*2001: Odisea en el espacio*, de Stanley Kubrick (1968)

#### PINTURA

*Luz de luna sobre el Puerto de Boulogne*, de Manet (1869)

*Luna llena en septiembre*, Charles Rennie Mackintosh  
(1892)

*Noche de luna*, de Kandinsky (1907)

*El pintor a la luna*, de Marc Chagall (1917)

*Dedo pulgar, pájaro putrefacto y luna*, Dalí (1928).

# CANAL 44

La señal de todos

## Esta semana



Lunes 17:00 / miércoles 10:30 / viernes 22:00 / sábado 22:30 / domingo 21:30 hrs.

**señal**  
INFORMATIVA

Lunes a viernes:  
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.

**RUTA 44**

Tema:  
**¿Tiene vida la presa El Zapotillo?**

Lunes 22:00 / martes 9:00 hrs.  
Jueves 23:00 / domingo 15:30 hrs.

**DESDE EL ZOOLOGICO**

Tema:  
**Nacimiento de flamenco**

Lunes 10:00 / miércoles 17:00 hrs.  
Viernes 16:30 hrs.  
Sábado y domingo 11:30 hrs.

**#EnControversia**

Martes 22:00 / miércoles 9:00 hrs.  
Viernes **media noche** hrs.

**T**

Miércoles 19:00 / jueves 12:00 hrs.  
Sábado 16:00 / domingo 8:00 hrs.

**TR Territorio Reportaje**

Tema:  
**Desastre marino**

Miércoles 22:00 / jueves 9:00 hrs.  
Viernes 18:00 / domingo 20:30 hrs.

\*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**

**1** Nuestro canal web  
**udgtv.com**

**2**

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)

**f** CANAL 44TV  
**@**CANAL44TV

**radio.udg.mx**

**RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

**104.3 FM**

CANAL 44 La señal de todos | MEGACABLE CANAL 144 | .izzi! | Totalplay | AXtel TV | CANAL 44

# 44 NOTICIAS

Toda la información en un mismo canal

**Canal 44.2**  
Televisión abierta



# un museo SUSTENTABLE



**musa**  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

musa.museodelasartes
 MUSA Museo de las Artes
 @MUSAudg
 MUSA Museo de las Artes
 www.flickr.com/photos/fototecamusa

## El museo fue certificado por segunda vez como espacio amigable con el medio ambiente

MARIANA GONZÁLEZ

**E**l Museo de las Artes (Musa) recibió la recertificación por parte de la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial (Semadet), del Gobierno del Estado, como resultado de un sinnúmero de cambios y ajustes que el equipo del museo realizó en diversos aspectos de su trabajo diario.

Esta certificación como espacio amigable con el medio ambiente tendrá una validez de dos años y avala por segunda ocasión el trabajo que el personal del museo realiza para disminuir los elementos contaminantes y a erradicar completamente los productos de plástico de un solo uso, explicó Maribel Arteaga, directora del recinto universitario.

La utilización de artículos de cocina reusables, el ahorro de energía eléctrica mediante el cambio a focos tipo led, el uso de materiales para las exposiciones que estén certificados como amigables con el medio ambiente, pintura con base en agua, el cambio del equipamiento sanitario, la separación y recolección de la basura, vehículos no contaminantes y el control del aire acondicionado, son algunas de las medidas que el equipo del museo ha tomado desde hace cuatro años, cuando fueron certificados por primera ocasión.

“El programa de certificación ambiental voluntario está enfocado para todo el inmueble. Que toda su operación y actividad sea lo más sustentable posible. Dentro de estas prácticas está la programación de mantenimiento e intervención a los equipos, por ejemplo, del aire acondicionado, los detectores de humo o el desazolve de fosas sépticas conforme a los

requerimientos de Semadet, además que los productos de limpieza sean biodegradables o con químicos no contaminantes”, afirmó José Miguel Aguayo, coordinador de servicios generales del museo.

Tanto los equipos como su utilización, los procesos de limpieza, administración y organización del museo (un edificio con más de un siglo de antigüedad) son supervisados todos los días de manera puntual y fueron avalados por miembros de la Semadet de acuerdo a sus estándares.

Todos estos procesos son acordes a los requerimientos museográficos de este espacio y no van en detrimento de la calidad de las exposiciones. Por el contrario, mejoran la experiencia de los visitantes, quienes también son parte de estas medidas, como el ahorro de agua y luz y la separación de residuos.

Este ahorro de materiales y recursos se ha traducido en una disminución del gasto económico de cerca de 20 por ciento, aunque la intención principal consistió en que el edificio fuera lo más sustentable posible para cumplir con los requerimientos de Semadet, dijo Alfredo Moseley Ochoa, administrador del museo.

Además del Musa, otras dependencias de la Universidad de Guadalajara cuentan con esta certificación, como la Preparatoria de Tonalá, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, aunque en el caso de estos dos últimos sus procesos tienen el aval por evento, es decir, durante los días en que realizan sus principales actividades.\*



# JÓVENES CREADORES

JULIO RÍOS

**E**n esta edición 2019 del Concurso Literario *Luvina* aumentó “la participación, gracias a que se abrió la convocatoria a las escuelas incorporadas y además abrimos el concurso a los profesores. Esto lo volvió de mayor calidad”, dijo la directora de la revista literaria *Luvina*, de la Universidad de Guadalajara, Silvia Eugenia Castellero, durante la ceremonia de premiación a los ganadores de dicho certamen en la librería Carlos Fuentes de la Universidad de Guadalajara.

“Se contó con jurados de renombre: Ernesto Lumbrellas, en ensayo; Mariño González, en cuento, y Luis Eduardo García, en poesía”, afirmó Castellero.

El escritor Mariño González dijo que “si uno revisa estos más de 23 años de la revista,

por ahí hemos pasado muchos autores, tanto noveles como consagrados, y en estos 15 años, al ver la época dorada de *Luvina*, podemos decir que es la mejor revista literaria de México. Esta es una gran iniciativa. Soy colaborador, lector y fanático de la revista. Felicito a todos los muchachos. No esperaba encontrar cuentos con tanta calidad. Era difícil elegir uno. Para mí, la literatura es una forma que toma la rebeldía”.

Los primeros lugares de este certamen en los géneros cuento, poesía y ensayo, tendrán el texto publicado en la versión impresa de la revista, mientras que a los finalistas se les publicó el texto en versión digital. Los trabajos también serán publicados en lo subsecuente en diversas antologías literarias.

## CUENTO

Santiago Castillo Oviedo  
Preparatoria II

Participé para incentivar mi trabajo y sentir que cuando hago publicaciones como estas, me consideren en el mundo literario. Mi cuento refleja el miedo de la juventud a crecer. Cuando llegamos al mundo adulto perdemos la libertad, nos encadenamos a un trabajo que no queremos e intentamos huir de ello. Mi cuento trata de un hombre que intenta escapar de lo que alguna vez fue su sueño de juventud, y se convierte en su peor pesadilla. Cuando me dijeron que gané, no podía creerlo. Pero un creador siente que cuando obtiene premios su voz estará siendo escuchada. Toda mi vida seguiré escribiendo, pero me quiero dedicar a otras artes y estudiar una carrera universitaria.

## ENSAYO

Isaura Michelle Jaime Rodríguez  
Preparatoria II

Mi zona de confort era la poesía. Cuando me enteré que podía participar en dos categorías, decidí entrar a ensayo, pues ese tipo de textos siempre me han parecido profundos y dejan marca. Mi ensayo es sobre la depresión que invade a los jóvenes de forma brutal. Yo no entendía por qué había quienes desvalorizan la vida e intentan quitársela sin disfrutarla. Creo que puedes salir del laberinto que tú mismo te creas. La Prepa II es la cumbre del artista joven. La maestra Gema Leticia Méndez Estrada es de mis favoritas y siempre nos manda convocatorias a quienes escribimos y los talleristas de *Luvina* nos enseñan. Quiero seguir. Esto va para toda la vida. Y quiero estudiar psicología e ir dejando mi huella en la poesía y la literatura, que es lo que me encanta.

## CUENTO

María Berenice González Godínez  
Licenciatura en Letras Hispánicas CUCSH

En mi cuento quise hacer un juego de metaficción e incluir varias voces narrativas, en donde hay una historia de un periodista que sufre violencia y una historia de amor, además de los conflictos que se pasan en la escritura. Siempre me ha gustado escribir y decidí animarme con un trabajo de mayor cuidado como éste. A los jóvenes les digo que no tengan miedo de escribir. Los primeros momentos son difíciles. Habrá quienes los van a rechazar, pero no se rindan. Hay que leer mucho para poder escribir. En cuanto a la escritura, me gusta la narrativa y la poesía, y la investigación del siglo XIX de España: son áreas en las que desearía enfocarme.

## POESÍA

Francisco Miguel Gómez Vera  
Preparatoria Regional de Tala

Mi maestra Andrea Madrigal, egresada de Letras y mis padres, me animaron a participar. Aquí expreso un homenaje a mis escritores preferidos, no de forma directa, sino intento comprender la forma en que se expresan. Yo respeto a García Ponce, a Carlos Fuentes, y a través de ellos quiero expresar lo que yo mismo quiero decir. En la literatura hay un aprendizaje de lo que tienes dentro: es una proyección. Lo que imaginas al leer es resultado de tus experiencias propias. Quien no lee, se limita, porque a través de las letras generas un encuentro entre la ficción y la realidad. Mis planes son leer, leer, leer. Ver películas, conocer de música, porque son artes relacionadas que se nutren una de la otra. Quiero seguir escribiendo y, por lo tanto, necesito conocer. \*



TEATRO



MANUAL PARA PEQUEÑOS

¿Cuándo apagas la luz de tu habitación, se oyen ruidos extraños debajo de tu cama? Esto ocurre en la recámara de Timmy cuando todo está oscuro. Las cosas se mueven como si cobraran vida y criaturas extrañas bailan al ritmo de la lluvia iluminadas por relámpagos en medio de la noche.

¡Qué difícil ser un monstruo!... *Manual para pequeños miedosos*, se presenta el 1, 8, 22 y 29 de septiembre, a las 13:00 horas, en el Teatro Vivian Blumenthal.\*

TEATRO



GERALD CANNON QUARTET

Originario de Wisconsin, Gerald Cannon inició su camino en la música con tan sólo diez años de edad, ha colaborado con los grandes maestros del jazz como: Art Blakey y los Jazz Messengers, Dexter Gordon, Cedar Walton Trio entre otros. Durante siete años, Cannon formó parte de la banda de Roy Hargrove con la que realizó giras en los más importantes festivales del mundo.

Gerald Cannon Quartet se presentan el 24 de octubre, 21:00 horas, en la sala 2, del Conjunto Santander de Artes Escénicas.\*

CARTONES

JIS & TRINO





LA GACETA

El reconocido bailarín tapatío Isaac Hernández apuesta por posicionar a Jalisco como un referente en el mundo de la danza y las industrias creativas, de la mano de dos grandes proyectos a celebrarse en Guadalajara del 15 al 20 de julio de 2019, *Despertares Impulsa* y el espectáculo *Despertares*.

*Despertares Impulsa 2019* es una plataforma de profesionalización que incluye conferencias, workshops y clases magistrales totalmente gratuitas. El Teatro Degollado, el Museo Cabañas y el Conjunto Santander de Artes Escénicas albergarán 14 actividades formativas abiertas al público, todas relacionadas con las industrias creativas: ballet, danza contemporánea, arte urbano, animación digital y stop motion. El cupo estimado es de dos mil 500 participantes.

Por vez primera en su historia, el San Francisco Ballet realizará audiciones en México, en Guadalajara, con la intención de sumar talentos a su plantilla de bailarines.

La gala de ballet que reúne en un mismo escenario a bailarines de élite internacional, pertenecientes a las mejores compañías del mundo, será el 20 de julio de 2019, a las 20:30 horas, en el Auditorio Telmex.

Este espectáculo, dirigido por Isaac Hernández, está compuesto por una variedad de piezas que presentan lo más exquisito del ballet clásico y lo más innovador del ballet contemporáneo, y es reconocida como una de las galas más importantes del mundo.

Junto con Isaac Hernández, el elenco estará conformado por Esteban Hernández, bailarín del San Francisco Ballet y hermano del tapatío; María Alexandrova y Vladislav Lantratov, artistas principales y estrellas del Bolshoi Ballet; Alina Cojocar, histórica bailarina rumana, artista principal del English National Ballet y que bailará por primera vez en México.

Además participarán Francesca Hayward, artista principal del Royal Ballet de Inglaterra, quien también se presenta por vez primera en México; Isabella Boylston, artista principal y estrella del American Ballet Theatre; Myriam Ould-Braham, artista principal de la Ópera de París; Brooklyn Mack, talentoso y reconocido bailarín norteamericano; Jared Grimes,

estrella de tap con múltiples reconocimientos en Broadway, y un prestigiado bailarín urbano que ha colaborado con artistas de la talla de Madonna, Lil' Buck. \*

## PRESENTACIÓN

*Despertares*. Gala de ballet.  
20 de julio, 20:30 horas.  
Auditorio Telmex.