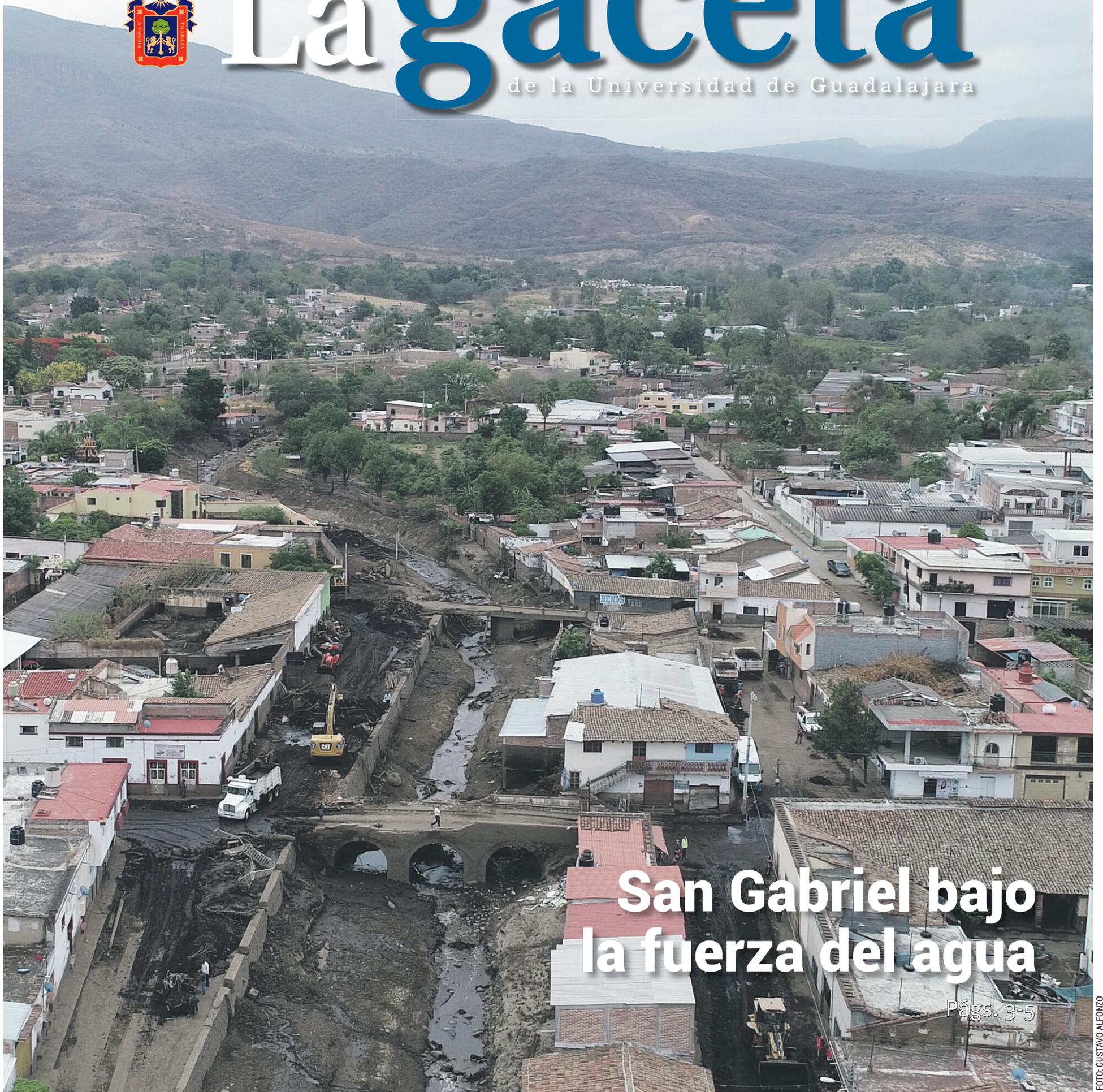




La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



San Gabriel bajo la fuerza del agua

Págs. 3-5

FOTO: GUSTAVO ALFONZO

Las máximas de LA MÁXIMA



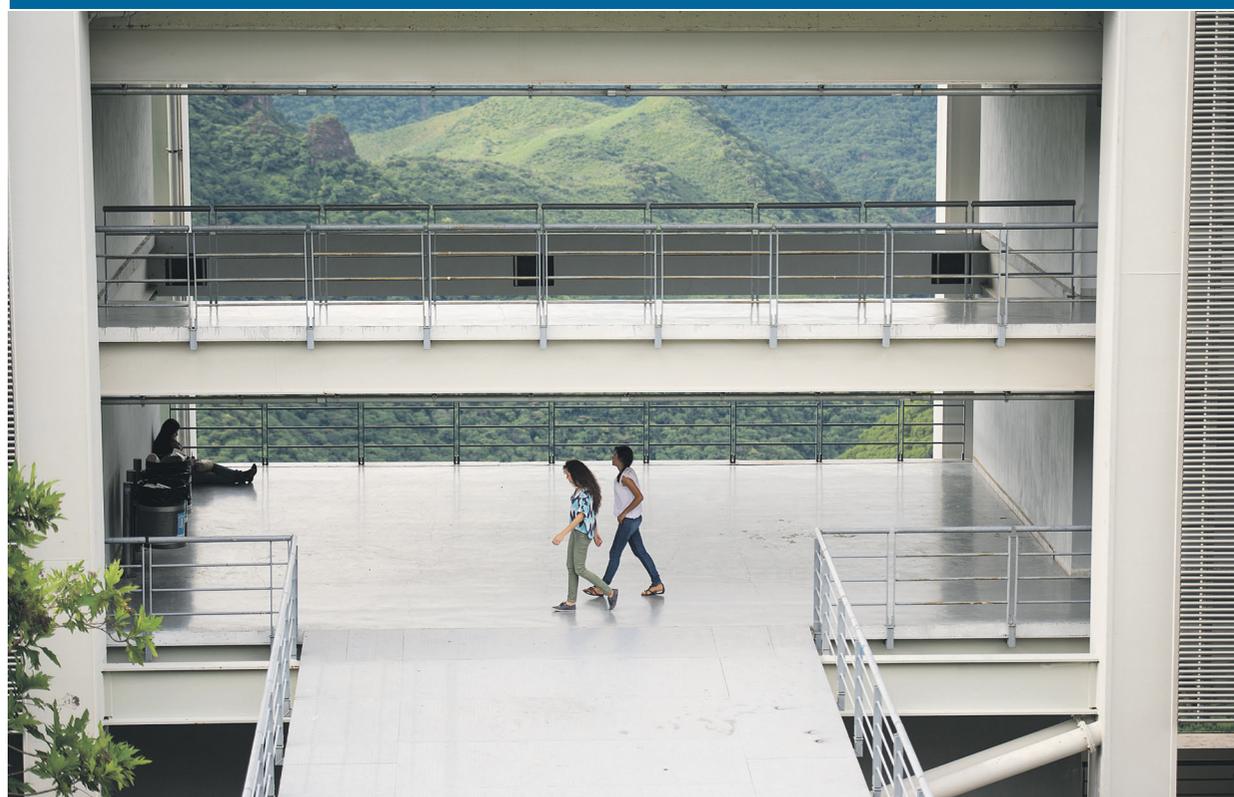
La prevención de desastres y la promoción de ambientes más saludables en temas ambientales en la educación debe empezar desde edades tempranas.

Silvia Lizette Ramos de Robles,
coordinadora de la maestría en Ciencias de
la Salud Ambiental del CUCBA

OBSERVATORIO

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA



Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Dr. Ricardo Villanueva Lomelí • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Héctor Raúl Solís Gadea • Secretario General: Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata • Coordinadora General de Comunicación Social (CGCS): Lic. Laura Morales Estrada • **LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Coordinador: Mtro. José Luis Ulloa Luna • Editor: Alberto Spiller • Corrección: Víctor Manuel Pazarín / Miguel García Ascencio • **Diseño y diagramación:** Miriam Mairena Navarro / Fabricio Pacheco Cruz • **Responsable de Cierre de la edición:** Fabricio Pacheco Cruz. **Distribución:** COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL. • La Gaceta de la Universidad de Guadalajara es una publicación semanal editada, desde 1995, por la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación General de Comunicación Social. Av. Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco, México. Tel. 3134-2222, ext. 12617. **Editor responsable:** José Luis Ulloa Luna. **Reservas de derecho al uso exclusivo:** 04-2009-061113265900-109. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. Ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad de Guadalajara.



Un estruendo parecido a como si se rompiera la tierra fue lo que alertó a los habitantes de la cabecera municipal de San Gabriel. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

Una tragedia que se puede repetir

La avalancha de lodo que dejó devastación en San Gabriel ocurrió por el desprendimiento de tierra en zonas altas, debido a la extracción de vegetación, a las pendientes pronunciadas y a la falta de desazolve; situaciones que afectan a varios lugares de Jalisco, que con las lluvias se vuelven susceptibles a este tipo de eventos

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Fue demoledor. Un estruendo parecido a como si se rompiera la tierra fue lo que alertó a los habitantes de la cabecera municipal de San Gabriel. La tarde del domingo 2 junio, en esta localidad de la región Sur de Jalisco no cayó ni una gota de lluvia; sin embargo, el Río Sal-sipuedes —que cruza el pueblo— se convirtió en una avalancha de piedras, lodo y troncos, que en al menos tres cu-dras a la redonda dejó afectaciones en casas y negocios y, hasta el pasado viernes 7 de junio, cinco pérdidas humanas, una persona desaparecida y 3 mil damnificados.

Miguel Ángel, poblador de San Gabriel, no se la pensó dos veces: cuando desde fuera vio que la avalancha había entrado en su casa, se armó de valor para rescatar a su mamá, quien es mayor. “No me dejaban que me metiera, porque ya estaba muy inundado. Pero me tuve que meter, la puerta ya no estaba, el agua me llegaba hasta el pecho y

Continúa en las páginas 4-5



El fango negro que llegó a San Gabriel permite inferir que tuvo que ver con los incendios ocurridos hace unas semanas. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

yo buscaba a mi mamá. Lo bueno es que estaba encerrada en un cuarto y la saqué en brazos, como pudimos salimos vivos”, recuerda.

Doña Silvia no sólo escuchó el impactante ruido, sino que vio cómo una gran mancha negra salió del curso del río para derramarse en las calles. Su casa se encuentra justo enfrente de la plazuela La Playita, a un costado del recodo del río. Ese momento lo revive mediante un video que tiene en el celular, donde se ve cómo la gente comenzó a huir de aquella mancha voraz. “Me alcancé a subir a una camioneta, que nos llevó lejos de la arroyada”, explica.

Y aunque el hogar de doña Silvia no tuvo mayores afectaciones, la casa de su hija Rubí no corrió con la misma suerte; la joven asegura que lo que la salvó de morir fue haber ido a la iglesia.

“Estaba en casa y tenía que ir a la misa de un tío que había fallecido, dije ‘No voy a ir, me voy a quedar a dormir’, pero me remordió la conciencia y le dije a mi niña: ‘Ponte los zapatos y vamos al menos a la bendición’. A los 10 minutos que salimos, vimos a la gente que corría porque se había salido el río. Luego me enteré que mi casa se había caído, el agua entró por mi cuarto y se llevó todo: la sala, estufa, un carrito con el que vendía churros rellenos. No lo podía creer”.

La casa de Rubí es una de las más afectadas, ya no tiene paredes y los elementos de Protección Civil evitan que cualquier persona ingrese. Pese a esta tragedia que le arrebató seis años de esfuerzo, dice, se siente afortunada de que tiene a su familia con ella. “Pienso en qué hubiera pasado si me hubiera quedado a dormir... Pienso en mi niña, ella tiene sólo seis años. Hay gente que sí perdió a su familia, ellos necesitan mucha ayuda”.

¿Por qué ocurrió?

Ricardo García de Alba, profesor investigador del Centro Universitario del Sur (CUSur), experto en geomorfología, explica que el desbordamiento del río es multifactorial: por una parte está la pendiente pronunciada, ya que el agua de lluvia bajó desde una altura de 2 mil 800 metros sobre el nivel del mar hasta San Gabriel, que está a mil 300 metros.

A esto se le suma que la cuenca tiene una forma triangular, es decir, que va de lo ancho a lo estrecho, como si fuera un embudo, y, además, el hecho de que se ha perdido “follaje que permite atenuar la energía cinética de la gota de lluvia, ya que ramas y tronco la amortiguan. Si se deforesta, entonces la lluvia cae con toda su fuerza, lo que significa que el agua arrastra de manera horizontal todos los materiales que están en el terreno”, explica.

Para medir el caudal que corrió en el Río Salsipuedes la tarde del domingo 2 de junio, el ingeniero forestal Juan Valencia García, también del CUSur, calculó el coeficiente de escurrimiento de la cuenca mediante un modelo matemático avalado por la Comisión Nacional del Agua (Conagua).

Tras conocer que la cantidad de agua de lluvia que cayó fue de 37 milímetros (solamente en tierras altas), descubrió que el escurrimiento en la cuenca, antes de los incendios, era de 6 por ciento y, después de éstos, de 19 por ciento.

Con dichas cifras, Valencia García utilizó un simulador de flujos de agua del Inegi y al correrlo pudo constatar que “antes del incendio el caudal era de 18.71 metros cúbicos por segundo; después del incendio, el caudal aumentó a 72.58 metros cúbicos por segundo”, es decir, 72 mil 580 litros de agua corrieron cada segundo.

Estos datos dan cuenta de la fuerza con la que el agua arrastró troncos, automóviles y destruyó casas, aunque también hubo otro factor que empeoró la situación: “El cauce, en San Gabriel, tiene azolve producto de eventos naturales o artificiales (escombros o basura); además, en muchas partes, el cauce fue reducido por ganarle terreno al río. Con la cantidad de agua que trae el río se provocan taponamientos que generan represas, que luego son rotas por la presión”, indica García de Alba.

Señala que la autoridad sí tiene la capacidad de identificar las zonas peligrosas mediante sistemas de información geográfica; por ello, deben de administrar mejor los territorios de los ríos, que son asumidos como espacios federales. “Las instancias que tendrían que supervisar son Conafor, Semarnat, Profepa y las oficinas de ecología de los municipios. A veces no conocemos lo que administramos, y lo ocurrido es el resultado de la pésima coordinación de nuestro medio ambiente”, declara.

Entre las acciones inmediatas para evitar estos desprendimientos de suelos en zonas deforestadas, Valencia García propone la remoción de represas en ríos, limpiar y “estabilizar taludes con pendiente donde puede haber deslizamiento de piedra y roca”.

Indica que antes de pensar en reforestación debe removerse toda la vegetación muerta, para después evaluar estrategias de recuperación de suelos, aunque la regeneración se puede dar de manera natural.

El peligro del cambio de uso de suelo

El fango negro que llegó a San Gabriel permite inferir que tuvo que ver con los incendios ocurridos hace unas semanas, mismos que, señalaron los lugareños, son causados para dejar el terreno libre a la siembra de aguacate.

Al recorrer la carretera que conecta a Sayula con San Gabriel se pueden ver dichos campos en las tierras altas. Al respecto, el director de la División de Estudios de Desarrollo Regional del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), Enrique Jardel Peláez, manifiesta que esos cultivos han dejado estragos en la zona, pues también han reducido la biodiversidad: “El terreno lo limpian (los productores) de la vegetación que compite con esos árboles, entonces el suelo se mantiene expuesto y los terrenos son susceptibles a erosionarse”.

Dicha proliferación de cultivos fue confirmada por el titular de la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial (Semadet), Sergio Graf Montero, quien reconoció que el cambio de uso de suelo, la tala de árboles e

incendios provocados fueron algunas razones que originaron la avalancha en San Gabriel.

Dice que, según un estudio realizado por la administración pasada, 30 por ciento de los plantíos de aguacate en zonas cercanas al Nevado de Colima están en terrenos donde ha habido cambio de uso de suelo de manera ilegal. Graf Montero refiere que se realizará una revisión con productores para validar los permisos correspondientes; esto con apoyo de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader).

El académico Jardel Peláez explica que, por varios motivos, tan sólo en la cuenca media del Río Ayuquila-Armería —que corresponde también a la zona por donde corre el Río Salsipuedes—, entre 1972 y 2014 se perdieron de entre 35 mil y 40 mil hectáreas de bosque.

De acuerdo con el sistema de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio), donde se identifican los puntos de calor, los incendios de la zona norte del conjunto volcánico ocurridos hace unas semanas dejaron 15 mil hectáreas afectadas en San Gabriel y Ciudad Guzmán. Este daño, si bien tuvo un peso en el siniestro, sólo fue la gota que derramó el vaso, asegura Jardel Peláez.

“San Gabriel tiene una historia de deforestación. Son muchos años en los que la cobertura forestal se ha ido reduciendo, hay áreas desmontadas donde no hay vegetación boscosa que aminore el escurrimiento del agua”, resalta.

Puede ocurrir de nuevo y en otras latitudes de Jalisco también

A días de lo ocurrido, uno de los fantasmas que atormentan a los pobladores de San Gabriel es el de la posibilidad de que la tragedia ocurra de nuevo. “Mi hijo pequeño me dice: ‘Mamá, tengo miedo, ya no quiero vivir aquí, qué ocurrirá si pasa en la noche’”, cuenta doña Silvia, quien con la intención de tranquilizar a su niño le dice que eso no volverá a suceder; sin embargo, ella sabe que esa situación es posible.

Valencia García menciona que sí puede pasar otra vez, sólo si no se realizan medidas preventivas. Este ingeniero forestal detalla que comunidades cercanas como Atequiza y El Fresnito, corren riesgo. Mientras que el académico García de Alba señala que Tuxpan, Atenquique, Los Guayabos o Chuluapan, en Ciudad Guzmán, también. Por su parte, Jardel Peláez pone en la mira a poblaciones de los diez municipios por donde corre el Río Ayuquila.

El jefe del Departamento de Geografía y Ordenamiento Territorial, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Carlos Suárez Plascencia, explica que “todas las áreas boscosas que fueron quemadas son susceptibles a presentar ese tipo de fenómenos si se dan lluvias de fuerte intensidad, si hay poca cobertura vegetal y altas pendientes”.

Hace unos días, comparte, en el Bosque de La Primavera, del lado de Tlajomulco, hubo un flujo de lodo, aunque no fue tan grande. Otros lugares donde ha ocurrido es en San Juan Cosalá y Tizapán, a la orilla del Lago de Chapala. “Es un problema que sucede cada año donde hay una zona de montaña y cambio de uso de suelo o incendios recientes. Lo mismo pasó en San Lucas Evangelista, Tlajomulco, en las faldas del Cerro Viejo”.

Los casos se repiten en Puerto Vallarta, donde “la montaña ha sido alterada para fines urbanos, eso puede provocar deslizamientos como en la zona de Conchas Chinas y Mismaloya, donde se ha presentado caída de roca a la orilla del mar”. ♦



FOTO: GUILLERMO SOLÓRZANO GUTIÉRREZ

Comunidad universitaria solidaria

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ /
DIFUSIÓN CUSUR

Más de siete toneladas de alimentos no perecederos, artículos de higiene personal y limpieza, producto de las donaciones de la comunidad universitaria y la sociedad, enviará la Universidad de Guadalajara (UdeG) a San Gabriel, población del Sur de Jalisco afectada por una avalancha de lodo, piedras y troncos, a causa del desbordamiento del Río Apango (conocido también como Río Salsipuedes), el pasado domingo 2 de junio.

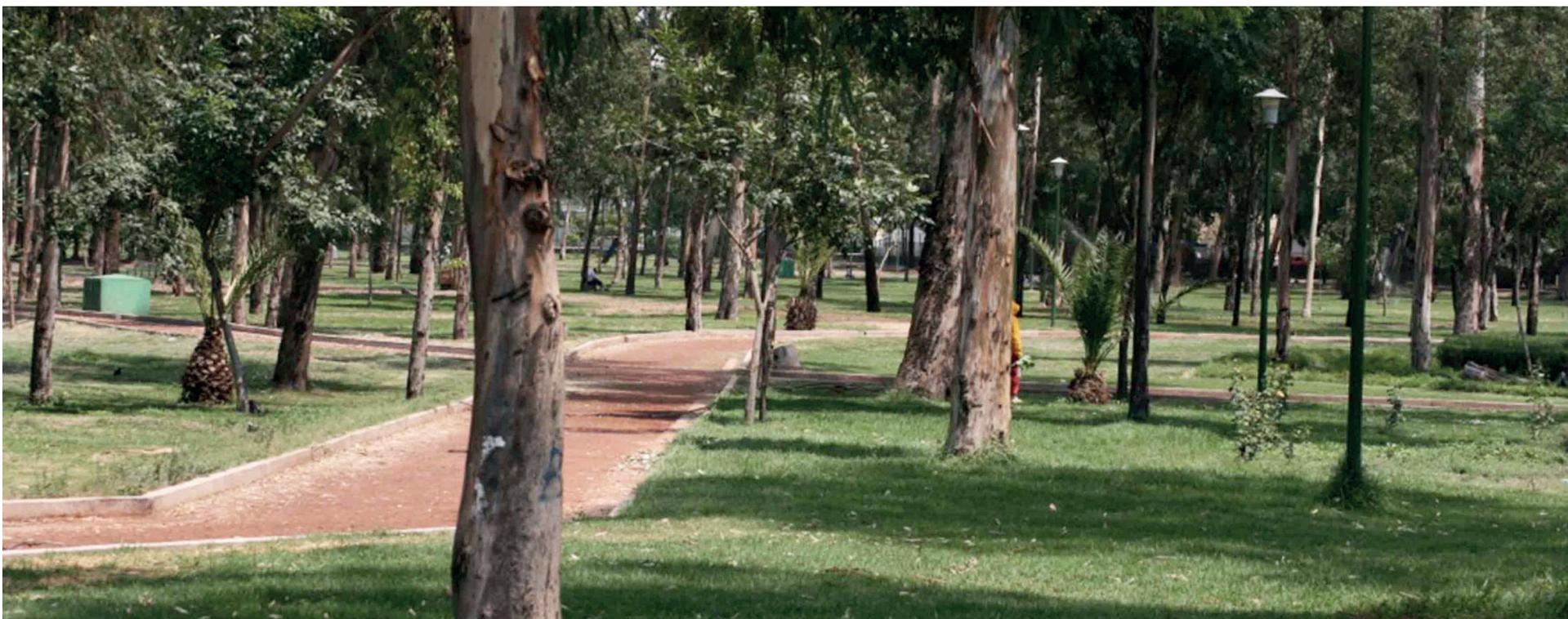
Lo anterior fue dado a conocer por el jefe de la Unidad de Protección Civil de esta Casa de Estudio, José Luis Velázquez, quien informó que el centro de acopio se instaló desde el pasado martes 4 de junio en la explanada del edificio de Rectoría General.

“Llevamos recaudado alrededor de siete toneladas. Algunos centros universitarios y preparatorias han hecho o están por hacer llegar su aportación. La respuesta ha ido mejorando mucho. La Universidad se solidariza una vez más con las comunidades necesitadas y ésta es una buena oportunidad para apoyar a San Gabriel”, declaró.

A la anterior iniciativa universitaria, se suma la brigada emergente en San Gabriel por parte del CUSur, integrada por 52 universitarios, para brindar atención psicológica, salud y protección civil a la población afectada.

Previo a su partida, el pasado 5 de junio, el rector del CUSur, Jorge Galindo García, sostuvo un encuentro con los universitarios, a quienes agradeció su respuesta y vocación de servicio para responder al llamado institucional de solidaridad y contribuir con la atención de la emergencia en San Gabriel, con el “compromiso social”, que caracteriza a esta Casa de Estudio.

“Tenemos la obligación y la responsabilidad de estar en los momentos difíciles con la población. Los felicitamos por el empeño que han tenido, por esa dedicación y aplomo que han tomado para el llamado que hizo la UdeG para que, como voluntarios, contribuyan a aliviar las carencias, el dolor y el sufrimiento que está teniendo la población en San Gabriel”, dijo. ♦



La ciudad cuenta con pocos parques públicos que permitan el esparcimiento y la actividad física. / FOTO: ARCHIVO

INVESTIGACIÓN

Áreas verdes de salud

Investigación de la UdeG resalta los beneficios físicos y mentales para los habitantes de las ciudades de vivir cerca de zonas arboladas, parques y bosques

MARIANA GONZÁLEZ

En el Área Metropolitana de Guadalajara (AMG) la superficie de áreas verdes públicas por habitante es de 1.4 metros cuadrados, cuando la recomendación de la Organización Mundial de la Salud (OMS) es un promedio de 9 metros por persona; lo que habla del déficit de espacios arbolados con que cuenta la ciudad y su impacto en la salud mental y física de la gente, afirmó la investigadora del Departamento de Ciencias Ambientales, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), María Guadalupe Garibay Chávez.

La especialista dijo que la ciudad cuenta con pocos parques públicos que permitan el esparcimiento y la actividad física, y los camellones arbolados y pequeños espacios verdes no cumplen esta función que es indispensable para que los habitantes tengan una buena calidad de vida.

“Tenemos los parques municipales y espacios como los

cerros del Colli, del Cuatro, y de Santa María, y estos corredores que están alrededor de la ciudad que están siendo afectados como el Bosque La Primavera, que deberían de tener una política de restricción. Además de aquellos que se puedan crear en estos espacios solos, como baldíos; el gobierno podría comprar terrenos para establecer estos parques dentro de la ciudad, que son importantes y que en muchas urbes se hacen”, declaró la académica de la UdeG.

Garibay Chávez dio a conocer una investigación que realiza un grupo de investigadores en la que han medido cómo beneficia un espacio boscoso en la salud física y mental de los pobladores, además del amortiguamiento de las olas de calor, la calidad del aire y las inundaciones, que han sido problemas comunes en los últimos años.

Detalló que la diferencia entre la temperatura que se registra en algunas zonas del Bosque de La Primavera y las zonas habitadas y con asfalto a un kilómetro y medio de distancia, oscila entre los 6 y 8 grados centígrados, además de que el aire es mejor y la capacidad de infiltración de agua durante la lluvia es mucho mayor.

Los beneficios del bosque influyen también en la salud. Las colonias cercanas a él tienen una menor tasa de muertes prematuras entre sus habitantes, en comparación con quienes viven en zonas de Guadalajara, Tlaquepaque y Tonalá, y van generando prácticas y hábitos de vida saludable que inciden en el bienestar físico y mental, pues entre más biodiversos tiene más beneficios reporta.

“El valor de estas áreas verdes radica en verlas de una manera integral por todos los beneficios que nos van a brin-

dar en la reducción de exposiciones que representan un peligro para la población, y como medidas preventivas para evitar los desastres naturales que se presentan no sólo en Jalisco, sino a nivel nacional, como los incendios que generan efectos en la calidad del aire y problemas respiratorios para las personas”, aseguró.

Añadió que se trata de un esfuerzo que requiere de la gestión de los gobiernos municipales y estatal para apoyar las iniciativas ciudadanas y la necesidad de recuperar el valor que debe tener el patrimonio natural, y que sea designado un financiamiento y acciones específicas para su defensa y conservación.

“Cuando uno ve que los incendios o el cambio de uso de suelo son dos de los problemas más importantes que tenemos para perder estas áreas, uno pensaría que una medida es establecer políticas públicas que generen acciones que nos lleven a detener o a castigar los incendios y, por otro lado, que esas áreas incendiadas sean restringidas para evitar que sea una forma de promocionar o fomentar estas acciones”, recalcó.

La coordinadora de la maestría en Ciencias de la Salud Ambiental del CUCBA, Silvia Lizette Ramos de Robles, afirmó que la prevención de desastres y la promoción de ambientes más saludables en temas ambientales en la educación debe empezar desde edades tempranas, para que aprendan a valora y respetar los lugares naturales que los rodean, pero también por una legislación que fomente las acciones de protección y conservación de los espacios verdes en las ciudades. ♦



Elecciones europeas: un rompecabezas político



Andrea Bussoletti

Integrante del Observatorio del Proceso Electoral

El reciente 26 de mayo se realizaron las elecciones para la renovación del Parlamento Europeo. En el pasado estas elecciones fueron interpretadas (tanto por los electores como por la clase política) como un termómetro para evaluar a los gobiernos y medir las relaciones de fuerza entre partidos a escala nacional, más que como un instrumento de participación ciudadana en la definición de políticas europeas. Sin embargo, después del Brexit, muchos vieron en ellas un momento decisivo para la supervivencia del proyecto de integración europea.

El primer efecto de este renovado clima, fue el revertirse de la tendencia a la baja de participación, que había caracterizado el voto europeo desde 1979, año de las primeras elecciones continentales. El 26 de mayo el 50.7 por ciento de los electores acudieron a las urnas, con un sensible incremento en comparación con el dato de hace cinco años (42.6 por ciento). Para volver a un valor más alto de participación es necesario regresar al 1994, cuando el porcentaje de votantes fue del 56.8 por ciento.

De las urnas sale un continente fragmentado, con nueve grupos parlamentarios representados en la máxima asamblea representativa del continente. Las dos bancadas históricas, populares (que agrupa a los partidos cristiano-demócratas de carácter moderado-conservador) y socialistas, se mantienen como las más grandes (respectivamente 179 y 153 escaños), pero por primera vez en la historia de la asamblea no suman juntos la mayoría absoluta de 375 diputados.

Frente al declive de los partidos tradicionales, crece el peso de las fuerzas hostiles al proceso de integración europea: en Francia (Frente Nacional), Italia (Liga), Gran Bretaña (Brexit Party) y Hungría (Fidesz-Unión Cívica Húngara); estos partidos alcanzaron el primer lugar por votos obtenidos y, si bien hoy no todos muestran la intención de conformar una bancada

parlamentaria común de los euroescépticos, el peso de sus 92 diputados (a los que podrían sumarse los 11 alemanes de Alternativa Für Deutschland y los tres españoles de Vox) hacen de este bloque un actor decisivo en el mapa político continental.

Otro dato relevante fue el crecimiento del movimiento ecologista: después de una década de estancamiento, los partidos verdes han sabido reorganizarse alrededor del liderazgo de la joven sueca Greta Thunberg, que si bien por su edad no puede competir para cargos de elección ha logrado captar el consenso de la opinión pública progresista, sobre todo en el centro-norte del continente. El mayor logro fue el de The Grünen, los verdes alemanes, que con el 20 por ciento de la votación desplazaron la SPD del segundo lugar, quedando sólo debajo de la CDU de Angela Merkel.

El movimiento ecologista parece perfilarse como nuevo referente de la izquierda europea, allá donde los partidos socialistas se presentan debilitados, con la significativa excepción del PSOE, que logró refrendar el consenso obtenido en las elecciones generales españolas de abril y que incrementó sus sufragios de casi el 10 por ciento en comparación con el proceso electoral europeo anterior.

Es difícil prever ahora qué efectos tendrán tanto la fragmentación partidista y el peso de euroescépticos y del movimiento ecologista en las políticas continentales para los próximos cinco años. Sin duda la evolución del Brexit será decisiva. Los impulsores de la salida de Gran Bretaña de la Unión Europea fueron la fuerza política más votada en su país, pero paradójicamente si realmente el Brexit tuviera lugar ellos serían los primeros en ser afectados, debiendo sus 29 diputados renunciar a una tribuna mediática con visibilidad continental. ¿Serán ellos realmente intencionados a llevar a cumplimiento el diseño de salir de la UE o nos esperan otros golpes de teatro? ♦

BREVES

Atención a Niños con Quemaduras

Desde 1999 a la fecha la Unidad de Atención a Niños con Quemaduras Graves del Nuevo Hospital Civil de Guadalajara (HCG) Dr. Juan I. Menchaca, y el Hospital Shriners de Galveston, Texas –considerado el mejor centro en el mundo para la atención de quemaduras en pacientes pediátricos–, han beneficiado a más de cuatro mil niños con secuelas de quemaduras graves, gracias al trabajo colaborativo entre ambas instituciones.

Los pasados días 31 de mayo y 1 de junio se realizó la cuadragésima edición semestral –tienen lugar en junio y diciembre– de la Clínica de Valoración de Niños con Secuelas de Quemaduras Graves, en la que se evaluaron a 60 pacientes y se practicaron 10 cirugías reconstructivas.

La Clínica de Valoración contó con ocho especialistas participantes del Hospital Shriners, liderados por la enfermera Mary Jaco, Jefa de Servicios Médicos y el doctor Will Norbury, cirujano plástico; además de todo el equipo de la Unidad del Nuevo Hospital Civil de Guadalajara, que incluye a 30 colaboradores entre equipo médico quirúrgico, de enfermería, rehabilitación, psicología, trabajo social y personal del área de investigación.

Estrategias de internacionalización

Con el fin de propiciar la reflexión sobre el rol que desempeñan las instituciones de educación superior en la internacionalización de las ciudades, y sobre la cooperación y movilidad académica, fue realizada el pasado 3 de junio, la XXV Asamblea General del Grupo Compostela de Universidades en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

El Grupo Compostela de Universidades es una prestigiosa red universitaria mundial sin fines de lucro, conformada por más de 70 universidades, cuyo origen fue para fomentar la cooperación y promover el diálogo en todos los ámbitos relacionados con la educación superior.

La Asamblea Grupo reúne anualmente a representantes de instituciones de educación superior a nivel internacional, con el objetivo de discutir e impulsar estrategias de internacionalización.

Convenio en pro del desarrollo sostenible

El Centro Universitario de los Altos (CUAAltos) firmó el pasado viernes 7 de junio una carta compromiso con la Secretaría de Recursos Naturales y Medio Ambiente (SRNYMA), de Durango para realizar diplomados, proyectos de investigación conjuntos y otras acciones en materia de desarrollo sostenible.

La Rectora del CUAAltos, Karla Alejandrina Planter Pérez, señaló que “uno de los propósitos de las universidades es resolver problemas que le afectan a su sociedad. Nuestros investigadores están comprometidos con hacer la parte que les toca. Se trata de una sinergia entre la academia, sus distintos órganos y por supuesto la sociedad”.

Por su parte, el titular de la SRNYMA, Alfredo Herrera Duenweg, afirmó que el Poder Ejecutivo de Durango tiene como visión institucional la vinculación con universidades de todo el país, y qué mejor que hacer sinergia con la UdeG.

“Para sacar adelante tantos problemas que tenemos con la contaminación, y el cuidado del medio ambiente, que es urgente. La firma de este convenio nos va a ayudar a dar soluciones, y el CUAAltos tiene mucha experiencia en este camino”.

CUValles, a través del Centro Regional para la Calidad Empresarial, impulsa el cultivo de maíz blanco

MARTHA EVA LOERA

Sus granos son blancos, planos, grandes y anchos. Tienen como característica la buena absorción de la humedad y revienta al nixtamalizarse. Es especial para el pozole. Se trata del maíz blanco de ocho, cultivo que se está perdiendo en la Región Valles de Jalisco.

Por ello, la Universidad de Guadalajara (UdeG), mediante el Centro Universitario de los Valles (CUValles), realiza esfuerzos para la conservación de este grano criollo, ya que constituye parte de la riqueza genética del país y un área de oportunidad de negocios para los productores.

El maíz blanco de ocho tiene como ventaja que no se mezcla genéticamente con el maíz híbrido, ya que las plantas no florecen al mismo tiempo; entonces, pueden sembrarse en una misma comunidad o región ambas variedades.

CUValles, a través del Centro Regional para la Calidad Empresarial (CReCE), impulsa el cultivo de maíz blanco de ocho en el ejido Don Martín, y apoya a productores de variedades híbridas blanca y amarilla, en el caso de las comunidades La Esperanza y El Cabezón, para que comercialicen con más ganancias sus productos, sin restar importancia a las variedades criollas.

La ventaja que tienen los productores de maíz blanco de ocho es que venden directamente el grano sin necesidad de intermediarios; pero quienes deciden sembrar variedades híbridas sí enfrentan los problemas derivados del intermediarismo, destaca el Francisco Javier González Rodríguez, académico jubilado quien laboró en el CReCE.

El caso de Don Martín

La comunidad de Don Martín está ubicada al norte de Ameca, por la carretera a Ahualulco de Mercado, a un costado de la Sierra del Águila. Está compuesta por 32 ejidatarios productores de maíz y de caña. Y cada uno tiene una dotación de entre seis y ocho hectáreas como máximo, de acuerdo con el testimonio del ejidatario Juan Jesús Medina López.

“Algunos sembramos también caña. Eso nos ayuda en la economía. Por lo menos, esas cosechas las tenemos seguras, porque tenemos ya dónde entregarlas”, afirma Medina López. Detalla que algunos problemas que enfrentan los productores están rela-



Los productores venden este grano criollo sin necesidad de intermediarios. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

VALLES

EL MAÍZ DE OCHO

cionados con el pago de sus productos. “Hay pocas utilidades en el maíz porque los insumos tienden a la alza, y no ha habido control en sus precios; además, el precio del grano es muy bajo, en comparación con los gastos que tienen los productores”, agrega.

“Ahorita es incosteable el maíz. Siembro porque tengo mi terrenito y es injusto verlo baldío; además, uno tiene que sacar la semilla para su propio consumo, un autoconsumo, porque la señora todavía echa la tortillita, y por eso seguimos sembrando, pero no hay mucha utilidad, desgraciadamente”.

¿Han tenido pérdidas?

Bueno, pérdidas, si comparamos el costo de producción con el costo real, sí podemos tener pérdida, porque muchas veces la siembra depende de la voluntad de Dios, ya que si hay un temporal malo en lluvias, sí las hay, porque no cosechamos lo que deberíamos, y éstas ya no se recuperan.

¿Cómo fue que ustedes se acercaron a los académicos y estudiantes del CUValles?

Ellos se acercaron. Nos impartieron unos cursos de capacitación para sacarle un valor agregado a nuestro cultivo. Qué bonito sería que nos organizáramos para formar empresitas que ubiquen nuestros productos en el mercado y en el caso del maíz híbrido, no depender de intermediarios que tenemos en el pueblo. Ellos son acaparadores y pagan el grano a como bien les place. Siquiera nos liquidaran al momento de la cosecha, pero tenemos que esperar dos o tres meses para que nos puedan liquidar nuestros granos. Es un problema.

El productor señala, además, que el maíz de ocho es una variedad que cada vez se siembra menos, de ahí la necesidad de reactivar su producción.

Estudiantes y académicos del CUValles influyen con capacitación en la comunidad de Don Martín para incentivar la producción de maíz blanco de ocho, explica el académico González Rodríguez.

Una de las razones por las que se está perdiendo la costumbre de sembrarlo, es que, según los ejidatarios, se “acama” la milpa, es de-

cir, se cae. Esto puede ser corregido de manera paulatina gracias a una adecuada selección de la semilla cuando la milpa está verde, tomando en cuenta que el grano que será sembrado es seleccionado de la cosecha anterior.

“Otra razón que esgrimen es que el maíz de ocho no es tan productivo como los híbridos, de los cuales pueden obtenerse hasta catorce toneladas por hectárea, mientras que con la variedad criolla, solamente 11 toneladas por hectárea”, declara el académico.

En contraparte, el criollo tiene como ventaja que puede venderse a un precio mayor que el híbrido, el cual se paga a los productores a un mínimo de 3 mil 400 pesos la tonelada y un máximo de 4 mil 14 pesos. En cambio, los comerciantes pagan por el de ocho, sin nixtamalizar, entre los ocho hasta 18 pesos el kilo, lo que representaría por tonelada cerca de ocho mil y hasta 18 mil pesos, calculó el académico universitario, lo que representaría una ganancia mayor.

Un objetivo del CUValles es que en la comunidad de Don Martín se siembre una parcela demostrativa. “La parcela demostrati-

va serviría para cuantificar la producción de maíz de ocho y ver la posibilidad de su procesamiento para venderlo ya nixtamalizado para pozole y tamales, además de ayudar a los ejidatarios a crear una marca. Para ellos se les daría asesoría en el CReCE”, abunda.

Los productores de La Esperanza

La comunidad de La Esperanza, vecina a la población de Ameca, tiene 119 ejidatarios. Ellos tienen entre dos y media y hasta 20 hectáreas por cabeza, y sólo 40 producen maíz, señaló el ejidatario Vicente Jiménez Monay.

¿Cómo los ayudó el CUValles?

Acudió un grupo de estudiantes y académicos para orientarnos sobre cómo canalizar mejor nuestros productos y sacarles un valor agregado— dice Jiménez Monay—. Nos dijeron que podíamos formar microempresas para comercializar directamente el producto terminado. El grano que producimos se comercializa por medio de los llamados ‘coyotes’, los intermediarios que venden el producto a las empresas.

¿Cuáles problemas enfrentan al tratar con los “coyotes”?

El maíz lo cosechamos alrededor del mes de noviembre o diciembre, y ellos nos están pagando hasta marzo. Durante ese tiempo no recibimos ningún ingreso. Pero si nos animamos a vender el grano de manera directa, podríamos obtener, incluso, mejor precio.

Cuando habla de producto terminado, ¿a qué se refiere?

Ellos nos pusieron como ejemplo el maíz palomero. Nos dijeron que podíamos entregarlo a las tiendas en bolsitas, con un determinado volumen en gramos para no tener que depender de los intermediarios.

El caso de El Cabezón

En el ejido el Cabezón, compuesto de 358 ejidatarios, son sembradas variedades criollas, híbridas y amarillas de maíz. Esa comunidad enfrenta problemas similares a los de la Esperanza en la comercialización de sus productos, derivados del intermediarismo.

Los ejidatarios, gracias a la asesoría que recibieron del CReCE, se dieron cuenta que su problema es la organización. Ellos saben que si se unen para compran al mayoreo sus insumos van a ahorrar dinero, y si comercializan sus granos de manera directa con las grandes empresas, ganarían más, destaca el académico Francisco Javier González Rodríguez.

La incubadora de empresas CReCE, del CUValles tiene tres años interviniendo las comunidades de La Esperanza, El Cabezón, en las que académicos y alumnos dan asesoría para comercializar el maíz y Don Martín, donde se quiere cultivar una parcela modelo, de 2015 hasta la fecha. ♦

CUALTOS

Ganadería con visión sustentable

CUALtos abrió la convocatoria para cursar la especialidad y maestría en Producción Animal Sustentable



Un mal manejo de excretas de la ganadería genera contaminación. / FOTO: ARCHIVO

JULIO RÍOS

Ante los desequilibrios ambientales que producen tragedias como la ocurrida en días pasados en San Gabriel, Jalisco, las actividades agrícolas y ganaderas deben de tener un enfoque de sostenibilidad, consideraron especialistas del Centro Universitario de los Altos (CUAltos), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), que promueven la especialidad y maestría en Producción Animal Sustentable, cuyas inscripciones estarán abiertas hasta el 3 de julio.

Mientras la región de los Altos sufre de sequías, otras regiones padecen inundaciones debido a la tala immoderada, no sólo para la siembra de aguacate, sino para disponer de terrenos para el ganado. Es decir, el medio ambiente se trastoca cuando no hay una visión sustentable.

“Parte del desarrollo que hemos tenido en la investigación ha sido identificar prácticas de manejo sustentables. Esas prácticas tratan de aminorar ese impacto. Cuando se hace una deforestación no

planeada, se modifica todo un régimen hídrico. Si además de eso no hay prácticas de manejo en los terrenos agrícolas, se intensifican más esos eventos extremos. En estos cinco años hemos tratado de identificar las prácticas que reduzcan el impacto de condiciones extremas”, dijo Hugo Ernesto Flores López, profesor investigador del CUAltos.

Agregó que en los Altos de Jalisco el maíz es un cultivo importante, sobre todo como fuente de alimentación para la ganadería que, a su vez, genera carne, huevo y leche, productos que han vuelto a la región líder nacional. Por ello, el manejo de terrenos para este grano deben de ser cuidados para no alterar el medio ambiente.

“La alta concentración de ganadería en la región nos produce condiciones problemáticas como las excretas, que cuando no se usan adecuadamente generan contaminación. Si se da un manejo sustentable, puede considerarse una fuente de sustitución de insumos dentro de la agricultura para producción del maíz”, resaltó Flores López.

En este sentido, el CUAltos abrió la convocatoria para cursar la especialidad y maestría en Producción Animal Sustentable, informó el coordinador de ambos programas de estudio, Alberto Taylor Preciado; éstos

cubren las necesidades tanto de pequeños productores como de grandes empresas.

El campo de especialización, tanto de la maestría como de la especialidad, abarca la atención en tres especies animales: aves para huevo y para pollo de engorda; cerdos y bovinos; y carne y leche. Estos programas de estudio son únicos en Jalisco y el CUAltos cuenta con una planta académica integrada por investigadores conocedores del campo.

En Jalisco el maíz se ha posicionado como el principal insumo para la alimentación de ganado productor de leche y carne; tan sólo en los Altos más de 150 mil cabezas de ganado son alimentadas con fórmulas basadas en este grano.

Las inscripciones para la especialidad y la maestría estarán abiertas hasta el próximo 3 de julio. La entrega de documentación concluye el miércoles 17 de julio, y la publicación del dictamen será el lunes 22 de julio. Los cursos inician el lunes 12 de agosto de 2019.

Para mayores informes se puede enviar un correo electrónico a las cuentas empas@cualtos.udg.mx y ataylor@cualtos.udg.mx; comunicarse al número telefónico (378) 782 8033, extensión 56906, o visitar el portal www.cualtos.udg.mx/oferta-academica. ♦



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS VALLES



Educación Continua

CURSOS Y DIPLOMADOS

Informes:

www.web.valles.udg.mx
educacion.continua@valles.udg.mx
mario.tapia@valles.udg.mx

01 (375) 75 80 500, ext. 47422

Planta alta edificio CReCE

Centro Universitario de los Valles
Carretera Guadalajara-Ameca Km. 45.5
C.P. 46600. Apartado Postal # 200.
Ameca, Jalisco, México. Tel: 01 (375) 75 80 500.
www.cuvalles.udg.mx

Subasta de arte

EDICIÓN LA GACETA

Radio Universidad de Guadalajara organiza subasta de arte para reunir fondos de ayuda para solventar gastos médicos de Toño Muñoz, conductor de el programa El Despeñadero, producido por Alfonso Martínez.

Este programa radiofónico, con treinta años al aire, está dedicado a los géneros del metal y ha construido una comunidad de radioescuchas que comparten la llamada cultura subterránea no sólo en la ciudad, sino que ha tendido redes hasta países como Canadá y Noruega. Es conducido por Antonio Muñoz, famoso por su energía, el amor a la música y el respeto por sus radioescuchas.

El Despeñadero, el programa más longevo de Radio Universidad de Guadalajara, se transmite los viernes a las 22:00 horas y los domingos a las 23:00 horas.

La subasta será realizada el 14 de junio, en la Galería Ajolote a las 19:30 horas.

Al cierre de esta edición habían sido reunidas más de cincuenta obras de distintos artistas plásticos de la Ciudad, entre ellos, Martha Pacheco, Pedro Escapa, Ana Luisa Rébora, Enrique Oroz, Ana Cooke, Sergio Garval, Astrid Bidault, Carlos Larracilla, Carmen Bordes, Carlos Vargas Pons, Tony Guerra, Víctor Hugo, Cecilia Andalón, César Aréchiga, Marina Pallares, Carlos Rodal, Edith Reynoso, Benito Zamora y una litografía con firma autógrafa de Rafael Coronel que forma parte de la carpeta de la Galería Misrachi.

Los martilleros a cargo serán Arturo Espinoza, conductor del programa, Territorios y Gilberto Domínguez maestro y productor en Radio Universidad de Guadalajara.

La Galería Ajolote está ubicada en Avenida Guadalupe número 1688-A en Chapalita, casi esquina con Niño Obrero, Zapopan, Jalisco. ♦

Donan películas a la Cineteca FICG

MARTHA EVA LOERA

Con el fin de enriquecer el acervo de la Cineteca del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), para el esparcimiento y educación de los jaliscienses, la familia Zedillo Velasco donó más de 300 películas en formato VHS, en ceremonia que tuvo lugar en el recinto anexo a la sala Guillermo del Toro de la cineteca.

Diego Zúñiga Zorrilla fue el encargado de entregar las películas a la Directora General del FICG, Estrella Araiza Briseño. Los filmes provienen de la colección privada de la señora Nilda Patricia Velasco Núñez, primera dama de México.

Destacan clásicos del cine mexicano y extranjeros, de la Época de Oro del cine nacional; filmes culturales, sobre literatura, música, arqueología, danza, entre otros.

Estas películas serán parte del acervo de la Cineteca, el cual está conformado



FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

por filmes que han proyectado en el FICG. Por el momento no se tiene el número exacto de las cintas que lo conforman. Para tal fin se está realizando un proceso de catalogación y documentación. El plan es terminar para finales de este año.

Una vez concluida la catalogación, los interesados tendrán a su disposición las películas de manera gratuita en la videoteca, que cuenta con ocho espacios de visionado, con sillón, pantalla y audífonos. El material no será destinado a préstamo externo. ♦

CURSOS DE VERANO DE IDIOMA ALEMÁN 2019

Se imparten en el marco de la Maestría Deutsch als Fremdsprache: Estudios Interculturales de Lengua, Literatura y Cultura Alemanas.

Cursos de Verano de idioma alemán

Horario del curso: lunes a viernes de 9:00 a 13:00 hrs.

Inscripciones: **ABIERTAS** y como fecha límite el 28 de junio para el segundo curso

Segundo curso: del 1 al 24 de julio

Niveles: ALEMÁN principiantes (A1.1), II (A1.2), III (A2.1), IV (A2.2), V (B1.1) y VI (B1.2).

Sede: CUCSH Belenes

Costo \$1,950.00 (pago único) más el libro

Informes: alemanintensivoudg@gmail.com
Tel: 38-19-33-00 ext.23625

Cupo limitado



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Real Universitario e Instituto Benemérito de Estudios



CUCSH
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Maestría Internacional en Deutsch als Fremdsprache Estudios Interculturales de Lengua, Literatura y Cultura Alemanas

MEDIÁTICA

Blockchain universitario

Actualmente se trabaja para incorporar en una plataforma creada en la UdeG los contratos inteligentes y un monedero digital que permita realizar transacciones con una criptomoneda universitaria

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

“La tecnología blockchain o de cadena de bloques es una innovación reciente que se posiciona como una forma segura para realizar transacciones económicas, comerciales, compartir información privada, entre otras aplicaciones, como las criptomonedas; el blockchain garantiza que estas acciones o actividades no sean alteradas o manipuladas por terceros”, explica Jesús David Salas Valle, del área de Desarrollo de la Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI), de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Para José Guadalupe Morales Montelongo, coordinador de Desarrollo de la CGTI, esta tecnología incluye, desde su diseño, dos mecanismos importantes que la hacen innovadora: “La información (transacciones) registrada en los bloques se mantiene íntegra cómo ya se había mencionado; y que la información de la red blockchain está replicada en decenas o cientos de servidores, misma que es actualizada en tiempo real conforme se añaden transacciones, evitando así depender de un punto único para la consulta y la adición de información”.

Morales Montelongo comparte una analogía para describir el blockchain: “Algo que grabas en piedra es inmutable; blockchain es la roca digital donde es resguardada la información (transacciones, producción gráfica inédita, documentos, etcétera) lo que quieres es que se mantenga sin cambios y que puedas decir con certeza que la información permanecerá intacta por siempre. En esta tecnología solo se puede añadir información, por lo que los datos anteriores permanecen intactos. Todo esto se almacena con cifrado de alta seguridad.”

Salas Valle añade: “Para lograr este nivel de seguridad se utilizan técnicas criptográficas que permiten resguardar la información y verificar de manera instantánea si ésta ha sido intervenida, en cuyo caso invalida su copia de datos y se sincroniza automáticamente con la red blockchain para tener una copia de la información correcta”.

Por su parte, el coordinador general de la CGTI, Luis Alberto Gutiérrez Díaz de León, comparte: “Recientemente la revista *U-Gob* reconoció a nuestra institución por el aprovechamiento de esta tecnología para fortalecer los sistemas de información, a través de la plataforma blockchain desarrollada por los propios universitarios de la CGTI y estudiantes de la maestría en Tecnologías de Información y que actualmente, esta plataforma, ya convive en algunos procesos de la institución”.

En este sentido Jesús David Salas agrega: “Actualmente se trabaja en incorporar en esta plataforma los contratos inteligentes y un monedero digital que permita realizar transacciones con una criptomoneda universitaria”.

Morales Montelongo, refiere que este proyecto fue presentado en el pabellón de la UdeG en Talent Land 2019, donde participó el equipo que ha estado trabajando en el proyecto.

Finalmente, el tema de Blockchain puede traer importantes beneficios generando otros campos de acción, en este punto Salas Valle explica: “El ir adoptando e implementando este tipo de tecnologías permite estar vigente y ser competitivo, trayendo nuevas aplicaciones de beneficio social, ya que brinda mayor transparencia y seguridad en las operaciones de los sistemas”. ♦

UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

CONACYT

DOCTORADO
Ciudad, Territorio y Sustentabilidad
POSGRADO CONSOLIDADO PNPC - CONACYT

CONVOCATORIA DE
INGRESO
2019B - 2022A



INFORMES

dcts.cuaad.udg.mx
/dcts.udg
dcts@cuaad.udg.mx
Tel. 1202 3000 Ext. 38686

Fechas Importantes

Registrarse como aspirante en la página web
www.escolar.udg.mx
Del 04 de junio al 03 de julio 2019

Entrega de documentación completa a la Coordinación de
Control Escolar del CUAAD
Del 04 de junio al 17 de julio 2019

Entrega de documentación completa a la
Coordinación del Doctorado.
Del 04 de junio al 01 de julio 2019

Seminario de Estudios Disciplinarios SED (Propedéutico)
Del 01 al 05 de julio 2019 / Horario: 9:00 a 15:00 hrs.

Publicación del dictamen oficial
22 de julio 2019



Cursos intensivos de JAPONÉS

Nivel I
Nivel II

Del 24 de junio al 24 de julio

Lunes, miércoles y viernes
9:00-12:00

Costo: \$1,500
(No incluye materiales)

Inscripciones e información:
En el Facebook del Centro de Estudios Japoneses (UDG)
Tel: 3819 3325 (lunes a viernes, 9:00-15:00)
Correo: ceja.cursos@csh.udg.mx
Av. José Parres Arias 150, Edificio A, Tercer piso
CUCSH Belenes



CONVOCATORIA 19B

POSGRADOS CUCEA



Conoce las nuevas Maestrías

✉ posgrados@cucea.udg.mx

☎ +52 (33) 3770 3300 Ext. 25926
posgrados.cucea.udg.mx



La comunidad del
**Sistema de Educación Media Superior
y de la Preparatoria 7**
se une a la pena que embarga al

Mtro. Pedro Castro Castro
docente del plantel

por el sensible fallecimiento de su madre la

Sra. María Castro Castro

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, 10 de junio de 2019

Primeros refuerzos para los Leones

José Andrés Ramírez Hernández y José David González Martínez se suman al equipo universitario

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara anunciaron a dos nuevos jugadores de cara al Torneo Apertura 2019 del Ascenso MX. Ellos son José Andrés Ramírez Hernández y José David González Martínez, quienes ya se integraron a los trabajos de pretemporada.

Ramírez Hernández es defensa central y llega procedente del Club Atlético Zacatepec, donde jugó los últi-

mos tres torneos. Es un jugador formado en la cantera de Chivas, de donde emigró a finales de 2017. Disputó 40 partidos, incluidas dos Liguillas en el Ascenso MX y una Semifinal de Copa MX.

José David González surgió de las Fuerzas Básicas del Guadalajara y tendrá la posibilidad de explotar su talento con los Leones Negros, luego de pasar por todas las categorías inferiores, donde acumuló títulos en Sub 13, Tercera División y recientemente en el Apertura 2018 con el equipo Sub 20.

González Martínez es un jugador versátil que se puede desempeñar tanto en la lateral izquierda como en el medio campo, se caracteriza por su velocidad y sus condiciones defensivas.

El equipo universitario continúa con sus trabajos de pretemporada en las instalaciones del Club de la Universidad de Guadalajara en La Primavera. ♦



Nombre: José Andrés Ramírez Hernández
Lugar de Nacimiento: Guadalajara, Jalisco
Fecha de Nacimiento: 19 de marzo de 1996
Edad: 23 años
Equipo de procedencia: Club Atlético Zacatepec
Posición: Defensa

Nombre: José David González Martínez
Lugar de Nacimiento: Guadalajara, Jalisco
Fecha de Nacimiento: 9 de julio de 1998
Edad: 20 años
Equipo de procedencia: Guadalajara
Posición: Lateral

Preparan verano deportivo

Laura Sepúlveda Velázquez

Como cada año, las diferentes dependencias de la Universidad de Guadalajara organizan sus cursos de verano dirigidos a niños y adolescentes, los cuales tienen la finalidad de promover la actividad física, los estilos de vida saludable, la cultura, el arte y la ecología, mediante actividades deportivas y recreativas.

Curso Leones Negros 2019

El Complejo Deportivo Universitario espera para este verano la participación de mil niños en los cursos Leones Negros 2019, que esta ocasión llevarán como lema Verano Games, y estarán dedicados sólo a actividades deportivas, del 8 al 26 de julio.

Uno de los coordinadores del curso, Samir Loreto, dijo: "Vamos a tener ocho disciplinas deportivas, como fútbol, voleibol, natación, atletismo, tochito bandera, gimnasia y elementos que tienen que ver con desarrollo psicomotriz. Contaremos con visorías de la gente de cultura física que dará seguimiento para reconocer jóvenes con talento y capacidades que pudieran formar parte de las escuelas de iniciación y en un futuro de las selecciones universitarias".

"Para el cierre vamos a preparar un evento con carreras, rallies, torneos, competencia de natación, en compañía de los padres".

Podrán participar niños y adolescentes

de 6 a 15 años. El costo de inscripción es de mil 300 pesos, que incluye su kit de playera, pulsera y bolsa mochila. Se contará con transporte desde el Edificio de Rectoría General. Se aplicará un 15 de descuento en inscripciones hasta el 18 de junio.

Vacaciones ecológicas

El Curso de Verano del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), tendrá lugar del 8 al 23 de julio y es para niños de 6 a 12 años, con un costo de 500 pesos.

Las actividades incluyen talleres de educación ambiental, química, elaboración de frutas graciosas, radio, juegos mexicanos, actividades deportivas y un taller de mascotas no convencionales (iguanas, tarántulas, tortugas), además de tres salidas al campo.

Mayores informes en 3777 1150 extensiones 33231 y 32928.

Verano en el bosque

El Club de la Universidad de Guadalajara, ubicado en La Primavera, realizará sus cursos del 8 de julio al 2 de agosto, dirigidos a niños y jóvenes de 4 a 17 años, los cuales incluyen actividades deportivas, recreativas y artísticas, entre las que están fútbol, basquetbol, voleibol, natación y manualidades.

Se espera una participación de 400 niños y como cada año se contará con transportación desde el Edificio de Rectoría General.

El costo de los cursos incluyendo

alimentos es de 3 mil 995 pesos y sin alimentos de 2 mil 895 pesos, con un descuento para hijos de trabajadores universitarios del 15 por ciento.

Mayores informes al teléfono 3616-1689, extensión 110.

Cursos en Puerto Vallarta

Danza, yoga, karate, rugby, pintura, escalada, manualidades, son algunas de las actividades que ofrecerán los cursos de Verano del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), dirigidos a niños y jóvenes de entre 5 y 15 años, a celebrarse en dos fechas: del 2 al 24 de julio y del 10 al 24 de julio.

El costo del curso completo es de 600 pesos, mientras que para el que inicia el 10 de julio es de 400 pesos con cupo limitado a 150 participantes.

Mayores informes en la Unidad de Actividad Física y Deportes, en el teléfono 322 2260 extensión 6635 y 322 8899 1174.

Actividad en la Costa Sur

Los cursos de verano del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), están programados del 8 al 23 de julio para niños y niñas de 4 a 12 años.

Las actividades incluyen talleres de nutrición, ecología, radio, TV difusión, dibujo, pintura, danza, música, voleibol, fútbol, basquetbol, natación, taekwondo y gimnasia.

Tienen un costo de 500 pesos y para mayores informes se puede llamar al teléfono: 317 382 5015. ♦

Tejen lazos en CUCosta

Laura Sepúlveda Velázquez

Estudiantes de la licenciatura en Cultura Física y Deportes, del Centro Universitario de la Costa (CUCosta) y el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), participaron en el XI Campamento de Recreación CUC-CUCS, celebrado del 23 al 25 de mayo en Puerto Vallarta, cuya finalidad fue la vinculación, fortalecimiento de lazos e integración entre los integrantes de ambas comunidades universitarias.

Este proyecto se desprende de la Unidad de Aprendizaje: Recreación físico deportiva de ambos planteles universitarios, abonando a la consolidación de los aprendizajes adquiridos por los alumnos durante el ciclo escolar en curso.

El coordinador de dicha licenciatura en el CUCosta, Carlos Miyagi Munguía González, expresó que el campamento se realiza cada semestre y cada vez aumenta la participación de los alumnos: en esta edición asistieron más de 150 estudiantes.

"Tejemos lazos entre académicos y alumnos, una red de apoyo para realizar diversas actividades. Es llevar a la práctica todo lo aprendido".

Dijo que estas once ediciones han sido una experiencia agradable por el contacto que se tiene con otro centro universitario, ya que ha sido un vínculo que ha beneficiado a ambas comunidades.

"Año con año tratamos que el programa crezca, que tenga más actividades y que los chicos realmente pongan en práctica lo aprendido. Este campamento surgió prácticamente desde la creación de la licenciatura".

Destacó que este centro universitario cuenta con un programa en materia de actividad física y deporte bastante amplio, que no se queda solo en lo académico, sino que incluye diversas actividades mediante la Unidad de Actividad Física, que genera proyectos como ligas de fútbol, carreras atléticas y talleres, entre otras acciones.

La licenciatura, que se ofrece en CUCosta desde el calendario escolar 2013 "A", surgió para formar recursos humanos en esta área, con el objetivo de continuar con la profesionalización de sus estudiantes y buscando impactar de manera positiva con la promoción de la actividad física en esta región del estado. Actualmente atiende a 260 alumnos. ♦



DELEITA TUS SENTIDOS



CAFETERÍA
LUNES A DOMINGO
9:00 A 21:00 H
MUSA

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

musa.museodelasartes
 MUSA Museo de las Artes
 @MUSAudg
 MUSA Museo de las Artes
 www.flickr.com/photos/fototecamusa

CARTELERA SEMANAL 12 • 18 JUNIO 2019



12 Y 13 JUN | EL LOBO HUMANO
Dir. George Waggner
EE.UU. | Clasificación A | 16:00 Y 20:00 HRS.

14 JUN | MIMIC
Dir. Guillermo del Toro
EE.UU. | Clasificación B | 16:00 Y 20:00 HRS.

15 Y 16 JUN | EL MONSTRUO DE LA LAGUNA NEGRA
Dir. Jack Arnold
EE.UU. | Clasificación A | 16:00 Y 20:00 HRS.

17 Y 18 JUN | DRÁCULA
Dir. Tod Browning
EE.UU. | Clasificación A | 18:00 HRS.

12 JUN | AYOTZINAPA, EL PASO DE LA TORTUGA
Dir. Enrique García Meza
México | Clasificación A | 16:00 y 18:30 HRS.

12 Y 13 JUN | PLAZA PARÍS
Dir. Lúcia Murat
Brasil-Portugal-Argentina | Clasificación B-15 | 17:00 Y 20:00 HRS.

13, 14, 15, 16, 18 JUN | CARNÍVORAS
Dir. Jérémie y Yannick Renier
Francia-Bélgica | Clasificación B-15 | 16:00 HRS.

14 JUN | FAUSTO
Dir. Andrea Bussman
México-Canadá | Clasificación B | 18:30 HRS.

14 JUN | MAPPLETHORPE
Dir. Ondi Timoner
EE.UU. | Clasificación C | 20:00 HRS.

15 JUN | NIÑA SOLA
Dir. Javier Ávila
México | Clasificación B-15 | 18:30 HRS.

16 JUN | YARA
Dir. Abbas Fahdel
Líbano-Irak-Francia | Clasificación B | 18:30 HRS.

18 JUN | LA DAGA EN EL CORAZÓN
Dir. Yann González
Francia-México-Suiza | Clasificación B | 17:00 y 20:00 HRS.



Festival Internacional de Cine en Guadalajara
Film Festival • México

Jorge Lozano H.
15 junio 20. h



— CONFERENCIA —
LA SUERTE NO ES SUFICIENTE



Séptimo Festival Del Rock Clásico
16 junio 18. h

Vico C
21 junio 20. h



Vico C
La Banda Boston



Divas del Mariachi
22 junio 20.30 h

Metric
24 junio 21 h

METRIC



ARTS ORQUESTA MEXICO
EL VIAJE DE CHIHIRO
— CON ORQUESTA EN VIVO —



El Viaje de Chihiro
Con Orquesta en Vivo
29 junio 17 h

Boletos en
ticketmaster
ticketmaster.com.mx

TeatroDiana
Centro Cultural



www.teatrodiana.com



cartelera ▶

Del 10 al 16 de junio de 2019

www.cartelera.udg.mx

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

@UdeGCartelera

▶ Cultura

Cine



Ciclo de cine infantil
Funciones: Viernes 16:00 h.
Sábados y domingos, 13:00 h.
Piso 1, Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx

Literatura



Bebeteca
Comparte con tu bebé el hábito de la lectura. Actividad permanente.
Piso 1, Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx

Teatro



"National pastime"
La historia de un equipo de béisbol que no existe. 22 de junio, 19:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

Exposiciones



"En casa con mis monstruos", de Guillermo del Toro
Junio-octubre de 2019, MUSA (Museo de las Artes). www.musa.udg.mx

Música



Concierto de despedida de Azul Violeta
15 de junio, 21:00 h. Sala Plácido Domingo, Conjunto Santander de Artes Escénicas. www.conjuntosantander.com

Teatro



"Kramig"
Una pareja de primerizos, analizan sus miedos y la vida. Hasta el 28 de junio, jueves y viernes, 20:30 h. Estudio Diana. www.cultura.udg.mx



"Modelo femenino"
Obra gráfica de Juan Carlos Macías. Hasta el 30 de julio. Galería de la Librería Carlos Fuentes. www.libreriacarlosfuentes.mx

Teatro



"El día de Amy"
Espectáculo de teatro y música original en vivo para niñas y niños de 12 a 36 meses. 16 de junio, 11:00 y 13:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

Teatro



"Crímenes y rumberas"
Seis personajes se ven envueltos en una comedia de enredos. Hasta el 29 de junio, viernes y sábados, Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

CONVOCATORIA 2019

PREMIO DE LITERATURAS INDÍGENAS DE AMÉRICA PLIA

Fecha límite de recepción de trabajos: 12 de agosto

www.cunorte.udg.mx/plia

▶ Actividades académicas

Conferencias

"Galaxias y un universo de la física"
Viernes de Ciencia. Imparte: Simon Nicholas Kemp. 14 de junio, 19:00 h. Salón de Conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG. www.iam.udg.mx

Convocatorias

Programa de Becas de Posgrado para Indígenas CIESAS-CONACYT 2019
Dirigido a indígenas mexicanos interesados en realizar posgrados. Fecha límite de registro de solicitudes en línea: 14 de junio. <https://becasindigenas.ciesas.edu.mx>

Vigésimo tercer Congreso Nacional de la Sociedad Latinoamericana en Percepción Remota y Sistemas de Información Espacial

"Nuevas tecnologías para la gestión del territorio". Envío de trabajos originales que destaquen avances científicos y tecnológicos en los diferentes ejes temáticos: Del 18 de febrero al 15 de junio. www.cucsur.udg.mx

Revista Derecho Global

Participa con un artículo con el tema de "Justicia y derecho". Consulta las bases en: <http://derehoglobal.cucsh.udg.mx>

Cursos

Archivonomía
Organizar archivos con base en la metodología archivística y el marco normativo vigente. Inicio: 18 de junio. www.udgvirtual.udg.mx

Introducción al marketing digital
Creación de mix de medios, envío masivo de mails, página web, publicidad de buscadores, publicidad en redes sociales, landing page y análisis de resultados y toma de decisiones. 22 de junio, 9:00 h. CUCEA. <http://iditpyme.cucea.udg.mx>

Diplomados

Diseño y operación de cursos en línea
Dirigido a docentes que requieran diseñar y operar cursos en línea. Inicio: 18 de junio. www.udgvirtual.udg.mx

Encuentros

Universidad Internacional de Verano 2019
Seminarios, congresos, jornadas de actualización para egresados y estudiantes, programa cultural. Hasta el 21 de junio, CULagos. www.lagos.udg.mx/eventos/uiiv19

Posgrados

Especialidades en Enfermería
Enfermería en cuidados intensivos, Quirúrgica, Pediátrica, Cardiovascular, Oncológica, Obstétrica y Cuidados paliativos. Fecha límite para el preregistro: 3 de julio. Informes en el teléfono 1058-5200, extensión 33935. <https://bit.ly/2D9ootp>

Posgrados CUCEA
Convocatoria 2019-B. Dieciocho programas de maestría y seis doctorados. Registro de aspirantes y entrega de documentos del 4 al 28 de junio. <http://posgrados.cucea.udg.mx>

Maestría en Psicología de la Salud
Convocatoria 2019-B. Registro de solicitudes: Del 3 al 21 de junio. www.mps.cuvalles.udg.mx

Maestría en Ciencia de Productos Forestales
Convocatoria 2019-B. Programa inscrito en el PNPC del Conacyt. Registro de solicitudes: Del 4 de junio al 3 de julio. www.cucei.udg.mx

Doctorado en Ciudad, territorio y sustentabilidad
Convocatoria 2019-B. Programa inscrito en el PNPC del Conacyt. Periodo de registro: Del 4 de junio al 3 de julio. www.cuaad.udg.mx

Maestría en Salud Pública
Convocatoria 2019-B. Periodo de registro: Del 4 de junio al 3 de julio. www.cusur.udg.mx

Especialidad y Maestría en Producción Animal Sustentable
Convocatoria 2019-B. Periodo de registro: Del 4 de junio al 3 de julio. www.cualtos.udg.mx/posgrado/empas

Maestría en Literacidad
Inicio: Agosto de 2019. Periodo de registro: Del 4 de junio al 3 de julio. <http://mil.udg.mx>



Premio de Cuento Infantil Lucinda Ruiz Posada de la colección Derechos y Justicia 2019

Colección Derechos y Justicia
Consulta las bases en letrasparavolar.org/derechos y ¡participa!

Visita el sitio de la **Defensoría de los Derechos Universitarios**
www.ddu.udg.mx

Línea de apoyo psicológico Atención Integral en Salud
LLAMA COMPARTE ACTUA
Donde tú estés, estamos contigo.
01 800 080 97 32

Citlali Cristian Moscote

Alumna del CUCEA fue multimedallista en la Universiada Nacional 2019 donde impuso nuevas marcas en los 10 mil metros y el medio maratón

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Su historia en el atletismo inició hace apenas cuatro años, y entonces no imaginó hasta dónde la llevaría este deporte. Empezó con pruebas de velocidad en los 800 y mil 500 metros, para posteriormente incursionar en las de fondo incluyendo los 5 y 10 mil metros y el medio maratón, competencias que ahora disfruta y en las que se siente cómoda.

Multimedallista en la Universiada Nacional, donde en la edición 2019 impuso nuevas marcas en los 10 mil metros y el medio maratón, ahora se prepara para representar a México en la Universiada Mundial a celebrarse en julio en Italia.

Hoy, los sacrificios, la motivación, las metas alcanzadas, hacen que los sueños de Citlali Cristian Moscote, estudiante del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), sean más altos y ya piense en unos Juegos Olímpicos.

¿Cómo iniciaste en el atletismo?

Siempre me ha gustado correr, pero yo vivía en San Juan de los Lagos, ahí no había atletismo, sólo los deportes más comunes como fútbol, basquetbol, voleibol, y yo jugaba fútbol. Cuando entré a la licenciatura en Cultura Física y Deportes me vine a vivir a Guadalajara y me enamoré más de este deporte por las instalaciones deportivas. En las clases de atletismo, que son parte de la licenciatura, el entrenador Cristóbal Herrera me invitó a practicarlo más profesionalmente y aquí estoy.

¿Esperabas que en tan poco tiempo se dieran todos estos resultados?

La verdad no, es algo que no imaginé, he platicado con muchos corredores y para la mayoría desde chicos su sueño son los Juegos Olímpicos. La verdad es que yo al inicio ni por la cabeza me pasaba, lo veía muy lejos. Cuando inicié yo quería hacer competitivo, pero nunca creí que podría competir en un nivel tan importante como el que se me está dando. Todos esos buenos resultados y avances me han motivado cada día para ahora sí imaginar y pensar en unos Juegos Olímpicos

¿Cuáles son tus triunfos más importantes?

Los resultados de la Universiada Nacional pasada, donde impuse nuevos records en las pruebas de 10 mil metros y medio maratón, son mis mejores marcas, y en Jalisco el tercer lugar en el medio maratón de Zapopan que también es un evento muy importante.

Plátanos de tu incursión en las pruebas de fondo

Algo muy bonito es que nunca sufrí al avanzar en una distancia, me costaba la velocidad y mi entrenador se dio cuenta, después de estar un tiempo en 800 y pasar al mil 500 percibió que no me costaba trabajo la distancia más larga, de ahí empezó la preparación hacia 5 mil y fuimos avanzando y mi cuerpo se fue adaptando de forma más positiva a las pruebas de fondo que de velocidad y decidimos quedarnos, la verdad las disfruto mucho.

¿Cuál es el objetivo para la Universiada Mundial?

El objetivo es buscar una medalla, hemos trabajado mucho para eso, desde antes de que confirmaran la clasificación habíamos estado trabajando y ahora con el lugar asegurado estoy contenta, y a seguir trabajando.

¿Qué otros planes tienes?

Cada meta que se cumple va poniendo un objetivo más grande y ahorita estamos enfocados a la Universiada Mundial, el próximo año participaré en Universiada Nacional e iniciaremos un proceso importante para llevar a cabo todo lo que es el ciclo olímpico, estaríamos en proceso de buscar Juegos Centroamericanos y del Caribe y Juegos Panamericanos, enfocados al ciclo olímpico 2024.

¿De dónde sacas la motivación?

Es algo personal, siempre me ha gustado ser determinante, constante y conseguir lo que me propongo en todo lo que hago. La motivación viene de mi equipo, de la Universidad de Guadalajara. ♦

“ Todos esos buenos resultados y avances me han motivado cada día para ahora sí imaginar y pensar en unos Juegos Olímpicos ”



FOTO: DAVID VALDIVINOS

O₂cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 10 de junio de 2019

NUM 587

o2cultura@redudg.udg.mx



LAS NUEVE NOCHES Y NUEVE DÍAS DE FIL 2019

PÁG.3

EL JOVEN GRAN ESCRITOR

La Fil 2019 será sede de la presentación del cuento inédito que resulte ganador del certamen organizado por la Editorial Universitaria y el SEMS

MARIANA GONZÁLEZ

La adolescencia es un momento de cambios radicales tanto físicos como emocionales y es, quizás, la etapa para que la escritura sea el medio a través del cual sacar esos “monstruos” que suelen presentarse a esta edad, afirmó este miércoles el ilustrador Yazz Casillas, impulsor de la convocatoria de cuento “El joven gran escritor”, organizada por la Editorial Universitaria y el Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la Universidad de Guadalajara.

En conferencia de prensa para anunciar la nueva edición del concurso, el ilustrador tapatió afirmó que los cambios de esta etapa de la vida son propicios para que los adolescentes se acerquen a la ciencia ficción, el terror o la fantasía y creen sus propias historias.

“Esta edad es una época de transición, cuando te empiezas a transformar, a notar cambios, y todo es misterioso allá afuera. De repente ya no eres ese niño consentido al que le ponían atención, eres un poco raro, no sé si esas cosas influyen en la necesidad de evadir la realidad y en toparse con tus monstruos, tus fantasmas o tus miedos, y precisamente escribir de lo que les está pasando y cómo ven el mundo”, dijo.

Añadió que muchos chicos encuentran en la literatura el refugio que los acerca a mundos fantásticos y distintos de la realidad que enfrentan, además de ser el medio para expresar las angustias y miedos que los asaltan.

Por ello, la Editorial Universitaria de la Universidad de Guadalajara abrió por segunda ocasión la convocatoria de este concurso único en su tipo, que está dirigido a adolescentes que vivan o hayan nacido en Jalisco,

que tengan entre trece y diecisiete años y escriban cuentos de ficción, terror o fantasía.

“Este proyecto lo hemos hecho para invitar a todos los jóvenes a escribir. Queremos que se animen a la escritura creativa y participen con cuentos en estas categorías. Queremos consolidar un espacio, una plataforma para estos escritores noveles que no han encontrado otro lugar para expresarse, ya que nos dimos cuenta que la mayoría de las convocatorias están dedicadas a niños o adultos”, declaró Sayri Karp, directora de la editorial

“Estamos en la época de oro de estos géneros en muchos medios, y no hemos encontrado nada similar para escritores de esta edad; queremos darles esta posibilidad de participar y no sólo de consumir este tipo de literatura”, agregó Casillas

Además de la convocatoria, que estará abierta desde hoy y hasta el 15 de julio para registrar cuentos inéditos, en esta edición habrá tres clases magistrales abiertas a todo el público, con especialistas de cada género y que tendrán lugar en la Librería Carlos Fuentes, los días 15, 22 y 29 de junio, a las 12:00 horas. Los interesados pueden solicitar su acceso en los correos editorial@elgranescritor.com y contactoeditoriaudg@gmail.com

El cuento ganador será publicado en una edición de lujo ilustrada por el artista gráfico Yazz Casillas y presentada en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2019, junto con los cuatro trabajos que reciban menciones honoríficas.

Los interesados pueden consultar la convocatoria completa en la página electrónica <https://www.elgranescritor.com/joven-2019>.*



CELEBRA SU PRIMER AÑO

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Librería Carlos Fuentes de la Universidad de Guadalajara, ubicada en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, celebra su primer aniversario con diversas actividades y asumiendo los retos que representa ser una de las más grandes del país.

En este primer año su catálogo lo integran ciento veinte mil libros, en sesenta mil títulos de doce países, los cuales se encuentran distribuidos en alrededor de ciento treinta áreas temáticas. En este período realizaron novecientas actividades y tres exposiciones en su galería.

La gerente de Contenidos y Difusión de la librería, Diana Gutiérrez de la Torre, dijo que uno de los retos desde su creación ha sido ser una librería con todo tipo de temáticas.

“Mantener esa diversidad que prometimos, con muchas temáticas, países e idiomas, además del compromiso de tener los libros de la Universidad de Guadalajara, abrirle espacio a las editoriales universitarias de otros países y a editoriales independientes de México y otras naciones, ha sido uno de los retos”, declaró.

En un inicio la librería realizaba 16 actividades al mes, hoy llevan a cabo sesenta, en su mayor parte fijas y gratuitas, que han contado con la asistencia de más de treinta mil personas.

“Seguiremos con muchas actividades, alianzas con instituciones y dependencias de la Universidad, con artistas profesionales del libro. En la galería, que inauguramos hace dos meses, tendremos exposiciones cada cuatro meses con obra a la venta. Tenemos área infantil de doscientos metros, que también seguirá estando muy viva”, agregó.*

INDIA: UN LIBRO ABIERTO

EDICIÓN LA GACETA

El invitado de honor alista su participación con más de treinta autores, nueve noches de espectáculos en el Foro FIL, tres grandes exposiciones y un ciclo de cine

Con la frase del líder indio Mahatma Gandhi: "Que nuestras vidas sean libros abiertos de los que todos puedan aprender", India arribará a la edición 33 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara como país Invitado de Honor para ofrecer una muestra de su vasto y diverso patrimonio cultural.

El programa de India contará con actividades académicas y literarias, conferencias, mesas de trabajo de editores, presentaciones de libros, tres grandes exposiciones y nueve noches de espectáculos en el Foro FIL.

Las actividades literarias del Invitado de Honor contemplan la participación de más de treinta poetas y narradores, así como autores de literatura infantil y juvenil, y estarán a cargo de la Academia Sahitya (Academia Nacional de Letras de India) y el National Book Trust de India.

El encuentro de sus autores tendrá lugar en el Pabellón de India, proyecto que será una aproximación a sus paisajes y sus lenguas, con elementos visuales que remiten a la herencia del país, pero también a su contemporaneidad.

En ese espacio se venderán cerca de dos mil títulos y se ofrecerá una exhibición virtual sobre medio ambiente, cambio climático, diseño y cultura india. Además, se contará con un muro digital de ilustradores y acercamiento a proyectos de diseño contemporáneo, cómics, videojuegos y transmedia.

La participación del Invitado de Honor también contempla un programa de divulgación científica, donde exhibirán más de ciento veinticinco títulos que Vigyan Prasar (organización autónoma de divulgación científica dependiente del Departamento de Ciencia y Tecnología del Gobierno de India) ha desarrollado en los últimos treinta años para la popularización de la ciencia, además de charlas sobre divulgación científica y un taller de creación de telescopios para jóvenes.

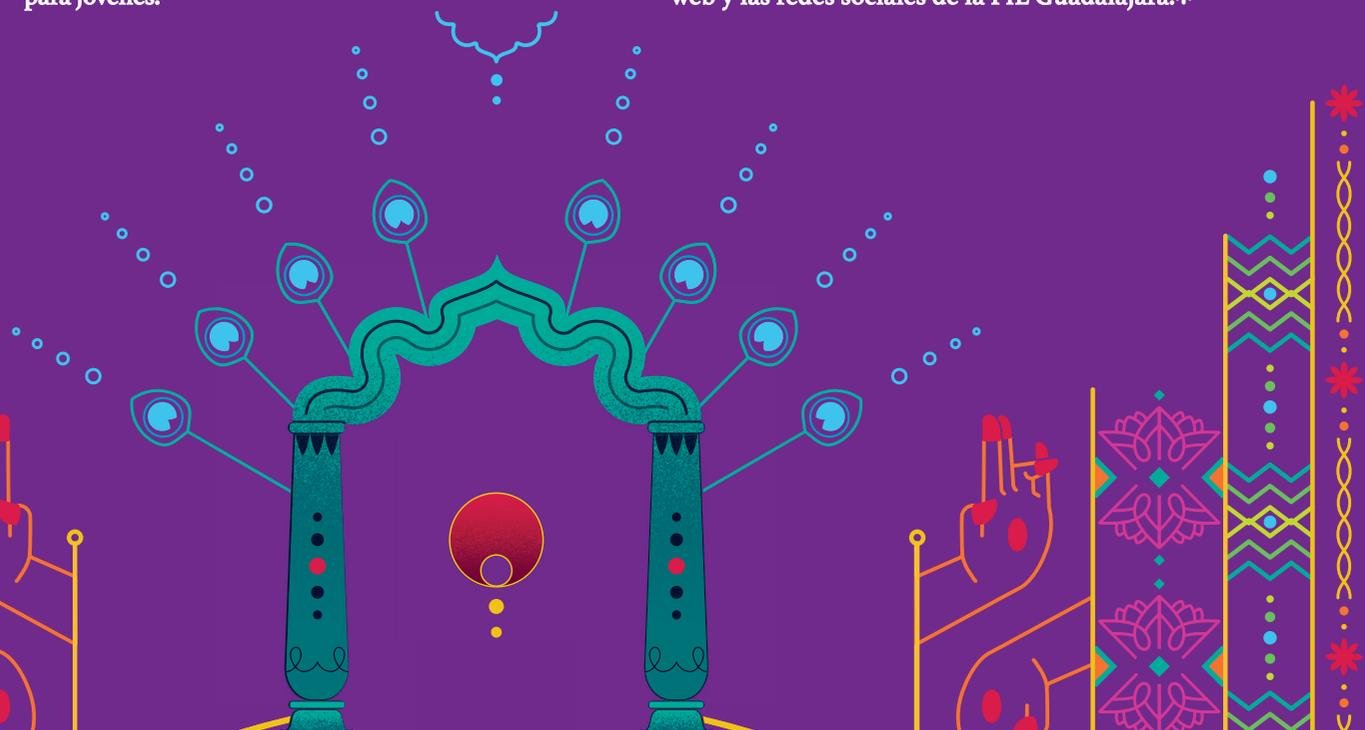
Nueve noches de espectáculos culturales que incluirán música folk, clásica y contemporánea, es lo que India regalará a los asistentes al Foro FIL. Asimismo, se realizará una presentación de danza denominada Shradhanjali, un tributo a la literatura india, a cargo de profesores del Centro Cultural Indio Gurudev Tagore.

Además de las artes escénicas, el Invitado de Honor mostrará lo mejor de su cine con doce aclamadas películas de diferentes géneros, así como tres exposiciones. La Academia de Artes Lilit Kala ofrecerá un taller sobre creación de máscaras tradicionales del sur de India y otro sobre pintura mural tradicional llamada PabujiKa Phad. Además, en el hotel Hilton de Guadalajara se presentará el tradicional Festival Gastronómico de la FIL.

La presencia de India, Invitado de Honor, no sólo se limitará al recinto ferial. En un espacio cercano a Expo Guadalajara, denominado Casa de India, se contará con exhibición y venta de artesanías, comida y productos indios, que será organizada por empresas mexicanas e indias, donde habrá intervenciones artísticas. También profesores y alumnos del Centro Cultural Indio Gurudev Tagore y artistas mexicanos llevarán a cabo una serie de presentaciones en diferentes puntos de Guadalajara.

Representantes del National Book Trust, la Embajada de India, el Instituto Nacional de Diseño y el Centro Cultural Indio Gurudev Tagore se encuentran en México para cerrar los detalles de su participación en esta edición de la FIL Guadalajara, del 30 de noviembre al 8 de diciembre próximos, en Expo Guadalajara.

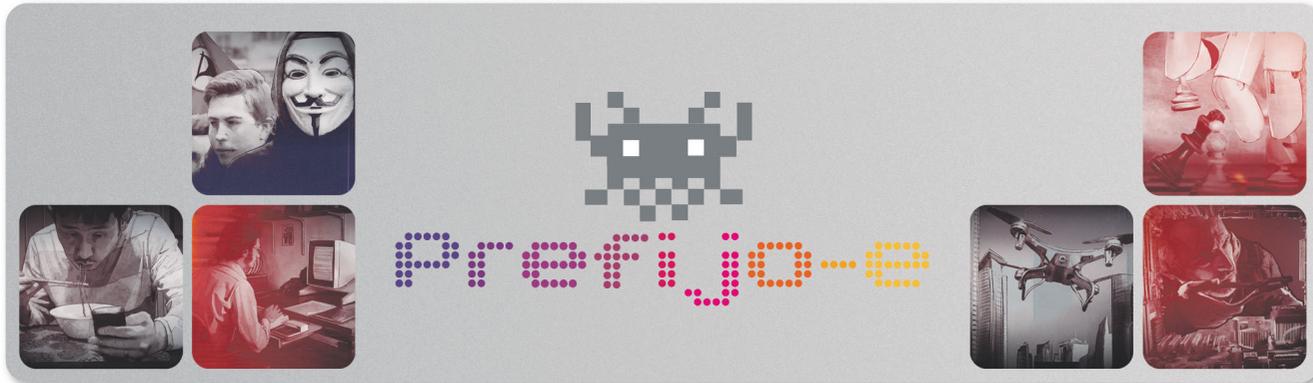
El programa completo de actividades de India será dado a conocer en las semanas siguientes, en la página web y las redes sociales de la FIL Guadalajara.*



CANAL 44

La señal de todos

Esta semana



Lunes 17:00 / miércoles 10:30 / viernes 22:00 / sábado 22:30 / domingo 21:30 hrs.



Lunes a viernes:
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.



Martes y viernes 11:00 hrs.
Sábado 8:30 hrs.



Martes 23:00 / jueves 18:00 hrs.
Sábado 18:00 / domingo 16:30 hrs.



Lunes 11:00 / martes 18:30 hrs.
Jueves 22:00 / viernes 22:30 hrs.
Sábado 21:00 hrs.



Lunes y jueves 19:00 hrs.
Martes y viernes 12:00 hrs.



Lunes 10:30 hrs.
Sábado y domingo 9:00 hrs.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**

1 Nuestro canal web
udgtv.com

2 Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



radio.udg.mx

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

*Programación sujeta a cambios.



Toda la información en un mismo canal

Canal 44.2
Televisión abierta



ASOMOS A FUENTE OVEJUNA

SALVADOR ENCARNACIÓN

Fue la saturación de atropellos lo que unió a los aldeanos de Fuente Ovejuna para buscar justicia por su propia mano. “Fuente Ovejuna, señor”, sí, pero fue Laurencia quien con la defensa de su honra puso adhesivo a todas las arbitrariedades cometidas por el Comendador. Otras habían sufrido atropellos. Ésta le dice a Pascuala: “Luego la infamia condono. ¡Cuántas mozas en la villa, del Comendador fiadas, andan ya descalabradas!”. Pero eran mujeres del pueblo. Laurencia, aunque también aldeana, es la hija de Esteban el alcalde; es alguien que tiene presencia y voz en la clase gobernante de la villa.

Lope de Vega lleva a escena un hecho histórico acaecido en 1476 y recogido en 1572 en la *Crónica de las Tres Órdenes y Caballerías de Santiago, Calatrava y Alcántara* de Frey Francisco de Rades y Andrada. Era algo común en Lope el apoyarse en acontecimientos conocidos. Desde hechos históricos hasta cancioncillas tradicionales le eran motivo para armar una obra teatral. A *El caballero de Olmedo* le antecede el cantar: “Esta noche le mataron/ al Caballero/ la gala de Medina,/ la flor de Olmedo”.

Fuente Ovejuna se rebela en contra del Comendador. No son los habitantes en lo individual, sino el colectivo que se ha ido formando por las ofensas a la honra que a diario se cometen en contra de los aldeanos. En esa época el honor era propiedad de los nobles y una de sus obligaciones era cuidar y hacer que sus súbditos vivieran bajo su honra. Esteban, el alcalde, le dice: Señor, debaxo de vuestro honor/ vivir el pueblo desea”. Y el regidor le reclama: “Lo que dezís es injusto;/ no lo digáis, que no es justo/ que nos quitéis el honor”.

Varios son los temas que se escenifican en *Fuenteovejuna*. El clásico, el poder del pueblo cuando se une. “Cuando se alteran/ los pueblos agraviados, y resuelven,/ nunca sin sangre o sin venganza vuelven”. En la época del disturbio, el feudalismo estaba en decadencia y se afianzaba la monarquía. Lope era partidario de este último sistema y lo enaltece en otras y en esta obra. “El Rey solo es señor después del cielo,/ y no bárbaros hom-

bres inhumanos”. Y el tema del honor ya ejemplificado.

Por el género de los actores, se puede decir que *Fuenteovejuna* es una obra de varones. Sin embargo, son las mujeres quienes toman el lugar protagónico encabezadas por Laurencia quien escapa de las manos del Comendador, ya ultrajada. En el Primer acto, se plantea el triángulo entre Laurencia, el Comendador y Frondoso. En el Segundo, Laurencia y Frondoso se casan. El Comendador recluye a Laurencia y toma preso a Frondoso. Y, en el Tercero, el Consejo de Fuente Ovejuna, tímidamente, decide tomar las armas en contra del Comendador. La presencia repentina de Laurencia y su reclamo ante la pusilanimidad de los hombres, hace que se vigore la propuesta y la suma de las decididas mujeres cohesionan el sentir: liberarse del Comendador. Se lleva a cabo la rebelión.

Pero es la toma de conciencia, por parte de las mujeres, que las une. Al ver lo temeroso de los hombres: “Liebres cobardes nacistes;/ bárbaros sois, no españoles. ¡Gallinas!”, ellas enarbolan la venganza. No pretenden derrocar el sistema, ni mejorar su posición dentro de la sociedad (que las hubiera hecho precursoras del feminismo), solo quieren justicia a los atropellos sufridos por la autoridad.

Fuenteovejuna fue escrita utilizando, en parte, el sayagués, un lenguaje arcaico para ese tiempo y le fue aplicado a los aldeanos. Bobes Naves lo define como “...una jerga especial que se pone en boca de los pastores que aparecen en el teatro a partir del Renacimiento”. Dice Pascuala en sayagués: “Pues, a la he, que pensé...” Por: Pues, a la fe, que pensé... Otro recurso de Lope de Vega, que escribía “en necio”, fueron los refranes, considerados como cápsulas de sabiduría popular y además cumplen con un precepto de Juan de Valdés (Cuenca ¿?-Nápoles 1541): “Todo el bien hablar castellano consiste en que digáis lo que queréis con las menos palabras que pudiéradés”. Un refrán utilizado en esta obra en comento y que aún pervive, dice: “De esta agua no he de beber”. Fue utilizado también por Juan de Valdés en su *Diálogo de la lengua* y por Cervantes Saavedra en *El Quijote*.

Ahora *Fuenteovejuna* es más una lectura que una puesta en escena. Al leerla queda

supeditada a la técnica de la lectura personal. El teatro de Lope de Vega, pensado para ser representado en “los corrales”, a cielo abierto, pierde mucho al solo leerlo y es que el tono de voz actoral y en su actuación va una carga sustancial de conocimiento. Por eso Lope recomienda en *Arte de hacer comedias*: “Oye atento, y del arte no disputes;/ que en la

comedia se hallará de modo,/ que oyéndola se pueda saber todo”. *

* PROFESOR DE LA ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE ZACOALCO DE TORRES, SEMS/ UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.





PROYECCIÓN

YARA. DIR. ABBAS FAHDEL

16 DE JUNIO, 18:30
CINETECA FICG UDEG

MÚSICA



“ART OF DOUBT”

Desde Canadá llega Metric para presentarse en el escenario del Teatro Diana, banda conformada por la vocalista y teclista Emily Haines, el guitarrista James Shaw, el bajista Joshua Winstead y el baterista Joules Scott-Key. Una agrupación que ha mostrado su talento dentro del éxito taquillero *Eclipse* de la saga de *Crepúsculo* y en festivales como el Lollapalooza en París. Con un estilo indie rock en su música, presentarán su más reciente álbum musical.

Teatro Diana. Lunes 24 de junio. 21:00 horas. *

TEATRO



1984

En un tiempo dominado por El Partido, pensar es un crimen, y en un lugar en el que no se sabe ni siquiera qué es verdad. Winston Smith, un hombre común, comienza a escribir un diario y con el simple hecho de poner la pluma sobre el papel desencadena una serie de sucesos que lo hacen cuestionar los fundamentos mismos de la realidad, a descubrir la existencia de un grupo de disidentes conocidos como la Hermandad, pero sobre todo a encontrar una mujer llamada Julia y a experimentar un amor que revoluciona su mente y su vida... Pero Big Brother está observando. Big Brother siempre está observando. *1984 The George Orwell*. 27 y 28 junio, 20:30 horas; 29 Junio, 17:00 y 20:00 horas; 30 junio, 17:30 horas. Conjunto Santander de Artes Escénicas. *

JAZZ



JAZZ DESDE NUEVA YORK

El neoyorquino Paul Nedzela es hoy en día uno de los más importantes ejecutantes del saxofón barítono en el universo musical del jazz, ocupó el lugar del gran Joe Temperley, tras su fallecimiento, en la Jazz at Lincoln Center Orchestra. Ha colaborado con reconocidos artistas y ensambles entre los que se encuentran: Bill Charlap, Chick Corea, Paquito D’Rivera, Rubén Blades, Kenny Garret y Benny Golson entre otros. El álbum *The Presidential Suite* de Ted Nash, en el que participó Nadzela, ganó un Grammy en la categoría de Best Large Jazz Ensemble en 2017.

Paul Nedzela Quartet. 13 de julio, 21:00 horas. Sala 2. Conjunto Santander de Artes Escénicas. *

DELEITA TUS SENTIDOS



CAFETERÍA
LUNES A DOMINGO
9:00 A 21:00 H
MUSA

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

CARTONES

JIS & TRINO



¡VIVA CRISTO REY!

LA GACETA

i *Viva Cristo Rey!* es la historia de un pueblo ferviente en conflicto con los representantes de la fe y la ley.

Nécimo Hernández es un campesino devoto que se une a la lucha cristera, mientras León Toral conspira para matar a Obregón, quien delira hablando con un brazo que perdió en combate.

El clima en el país es de traición y conspiración. Nécimo transitará el horror de sostener la fe sin olvidar la supervivencia.

Esta obra trata un tema sensible para Jalisco, sin tomar partido ni para el gobierno ni para los insurrectos. Atañe a la condición de ser mexicano y sobre todo resalta aspectos contradictorios de la

identidad jalisciense. En lenguaje directo y coloquial nos sitúa en un ámbito en el que es posible reconocer a un México poco educado, que resulta víctima de las oblationes cupulares entre gobierno, milicia y clero.

La dramaturgia es una propuesta de Jaime Chabaud, en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro (CNT) y bajo la dirección de Luis Manuel "El Mosco" Aguilar. El elenco está compuesto por Jesús Hernández, Eduardo Villalpando, Ricardo Niño, Karina Hurtado, Rafael Rosas, Mario Montaña, Xésar Tena, Gabriel Álvarez, Kärlek Ramos, Alex Morán y dos actores de la CNT. *

PRESENTACIÓN

¡Viva Cristo Rey!

21 y 22 junio 20:30 horas; 5 y 12 julio 20:30 horas.
Conjunto Santander de Artes Escénicas
