



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

EN CASA CON MIS MONSTRUOS

GUILLERMO DEL TORO

Págs. 4-5



Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DR. RICARDO VILLANUEVA LOMELÍ
RECTOR GENERAL

DR. HÉCTOR RAÚL SOLÍS GADEA
VICERRECTOR EJECUTIVO

MTRO. GUILLERMO ARTURO GÓMEZ MATA
SECRETARIO GENERAL

LIC. LAURA MORALES ESTRADA
COORDINADOR GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
COORDINADOR

ALBERTO SPILLER
EDITOR

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORRECCIÓN

MIRIAM MAIRENA NAVARRO
FABRICIO PACHECO CRUZ
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

FABRICIO PACHECO CRUZ
RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

RAFAEL CÁZARES GÓMEZ
RESPONSABLE DEL ÁREA
DE FOTOGRAFÍA DE LA CGCS

DISTRIBUCIÓN:

CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA,
JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT. 12629

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA
PUBLICACIÓN PERIÓDICA
EDITADA DESDE EL 1 DE MAYO DE 1995

NÚMERO DE CERTIFICADO
DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO: 15449

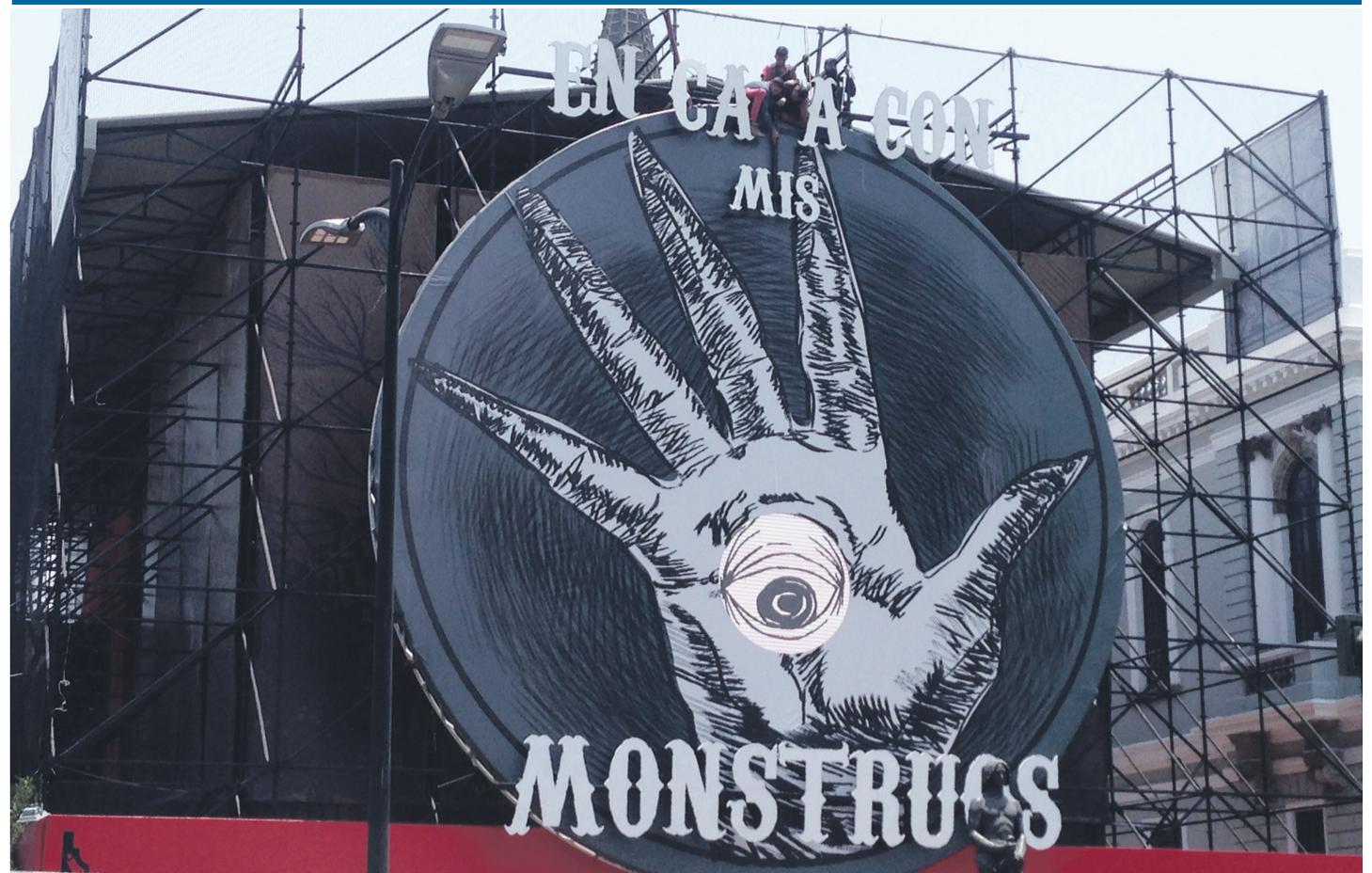
NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO
NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:
04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:
JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
TEL. 3134-2222, EXT. 12613

OBSERVATORIO

La carpa de los monstruos

FOTO: MIRIAM MAIRENA

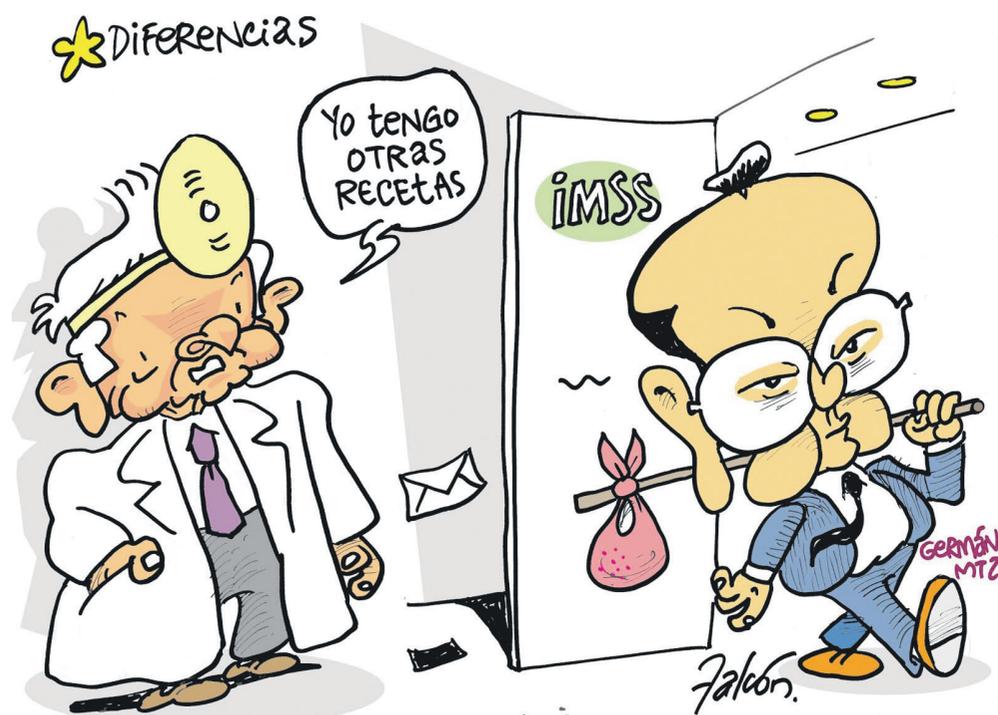


Las máximas de LA MÁXIMA



La planificación urbana también podría ayudar a que la contaminación del aire se redujera, pero lamentablemente es un tema que poco se ha atendido en las grandes urbes de México.

Ruth Padilla Muñoz, Rectora del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías





Mario Vargas Llosa, Premio Nobel de Literatura 2010. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

Intelectuales dialogan sobre los desafíos a la libertad

El pasado domingo 26 de mayo se realizó en el Paraninfo Enrique Díaz de León, el foro internacional encabezado por el escritor Mario Vargas Llosa

Intelectuales, periodistas y politólogos encabezados por el escritor y político Mario Vargas Llosa, participaron en el Foro internacional “Desafíos a la Libertad en el Siglo XXI” organizado por la Fundación Internacional para la Libertad, presidida por Vargas Llosa y la Universidad de Guadalajara, con la intención de debatir los problemas a los que se enfrenta la democracia en el continente.

En la inauguración, el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Ricardo Villanueva Lomelí destacó el vínculo que esta Casa de Estudio tiene con el escritor, a quien describió como “un orgullo de Iberoamérica” y el literato vivo más grande de la lengua castellana y uno de los más célebres de todo el mundo. Recordó que desde la caída del muro de Berlín se constituyó un modelo económico y se pensó que la libertad sería el fundamento de la justicia y la igualdad y, aunque la transformación liberal de las últimas décadas trajo una expansión indiscutible de las libertades y la democracia en muchas partes del mundo, esto no ocurrió sin contradicciones y mucho menos sin dificultades.

“Todos estos años han puesto al alcance mayores libertades pero al tiempo han crecido las desigualdades sociales y económicas, hemos tenido más oportunidades para el despliegue de la iniciativa individual, pero muchas veces ello ha desatado egoísmos excesivos que lesionan la vida común de los pueblos y rompen los vínculos que dan cohesión a la vida social, de ahí el odio al extranjero, al migrante o simplemente al que sea o piense diferentes”, señaló.

Agregó que en muchas latitudes han emergido populismos de derecha y de izquierda, así como nacionalismos excluyentes acompañados de racismo, xenofobia, autoritarismo y hasta fanatismo religioso y, México en particular enfrenta sus propios predicamentos frente al desencanto con la democracia liberal y la necesidad de dar respuestas a los desafíos de la época.

“Los partidos de la transición perdieron protagonismo y en su lugar llegó un gobierno que aspira a combatir la corrupción, garantizar el acceso al bienestar y a la justicia social. Hay plena coincidencia de todos nosotros en esas metas, pero deben alcanzarse sin regresar a capítulos su-

perados de la historia, debemos reencauzar, pero también fortalecer a nuestras instituciones y lo más importante, debemos mantener las libertades fundamentales”, afirmó.

En el discurso inaugural, el Premio Nobel de Literatura 2010, Mario Vargas Llosa afirmó que el populismo ha afectado y empobrecido a los países latinoamericanos y puso como ejemplo el caso de Venezuela en el que el régimen de Hugo Chávez, quien llegó al poder mediante la vía democrática se convirtió en un gobierno que llevó al país a la destrucción.

“Con políticas como las de Venezuela no se conduce un país a la prosperidad y a la justicia, sino que se le empuja al abismo y a la autodestrucción. Es evidente que el pragmatismo generoso e idealista puede muchas veces, en la mayor parte de las veces, ser contraproducente y aumentar los problemas que se quieren resolver”, dijo.

“Los venezolanos se mueren de hambre, no hay comida, no hay medicina, no hay electricidad, no hay divisas, y por lo menos, tres millones y medio y hasta cuatro millones han tenido que huir de su país a pie, en busca de la supervivencia en países vecinos”, agregó.

Vargas Llosa quien ha sido crítico con los gobiernos de izquierda en América Latina, destacó que la corrupción es otro de los males que ha afectado la libertad y la democracia en los países de la región que se han liberado de las dictaduras que caracterizaron a la década de los años 70.

Destacó el caso de su país natal Perú que pudo superar la dictadura con Juan Velasco Alvarado y volver a la vida democrática, pero los últimos cinco presidentes están presos, prófugos de la justicia o son juzgados por participar en casos de corrupción y enriquecimiento ilícito.

“No es un caso excepcional pues en el resto de América Latina, la corrupción se ha hecho presente fundamentalmente porque grandes compañías como Odebrecht utilizaban el soborno para conseguir contratos públicos y comprar desde presidentes, primeros ministros, hasta oscuros funcionarios públicos”, explicó.

Vargas Llosa aseguró que los demócratas y liberales están obligados a combatir la corrupción y enfrentar el populismo y toda corriente que pueda llevar a un país al borde de una crisis mediante “las buenas ideas de la libertad”.

El Foro internacional “Desafíos a la Libertad en el Siglo XXI” estuvo integrado por tres mesas de diálogo. En la primera mesa titulada “La desilusión liberal: comprendiendo el descontento con la democracia”, el historiador Enrique Krauze afirmó que los escenarios democráticos no han sido favorables en los países de América Latina con la irrupción de los fundamentalismos religiosos y, posteriormente, con la aparición de regímenes populistas de izquierda y derecha que utilizan a la democracia para acabar con las libertades.

En la mesa participaron además el académico y periodista, Héctor Aguilar Camín; la investigadora del Centro de Investigación y Docencia Económicas, Ana Laura Magaloni; la directora general de la organización “México, ¿Cómo vamos?”, Valeria Moy; el ensayista y narrador Guillermo Sheridan, y el académico y ex consejero ciudadano del Consejo General del Instituto Federal Electoral, José Woldenberg.

Al cierre de esta edición, faltaban por desarrollarse las mesas “La crisis del pluralismo político: ¿la libertad acorralada?”, con la participación de Gerardo Bongiovanni, Jorge Castañeda, Héctor de Mauleón, Christopher Domínguez y Jaime Sánchez Susarrey. Así como, “Las garantías de la libertad: Las instituciones como contrapesos democráticos”, con Roger Bartra, José Ramón Cossío, Federico Reyes Heróles, Lisa Sánchez y Álvaro Vargas Llosa. ♦

La creación de una MONSTRUOSA CASA

El director de arte Eugenio Caballero, curador de la muestra "En casa con mis monstruos", cuenta la experiencia de convertir al Museo de las Artes en un espacio fantástico donde cohabitarán los personajes de Guillermo del Toro

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Imagina que tienes el deber de crear una casa enorme, donde se encuentren los seres fantásticos que salieron de la mente de alguien. Ahora imagina que esa mente es la de Guillermo del Toro, el cineasta tapatío que ha hecho de los monstruos sus mejores amigos.

Esa labor es la que ha emprendido Eugenio Caballero durante los últimos meses, una vez que el propio Del Toro depositó su confianza para que fuera él quien le diera un espectacular encanto a la muestra *En casa con mis monstruos*, que se presenta de forma única en el Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara (UdeG), del 1 de junio al 27 de octubre de este año.

Este diseñador de producción mexicano es reconocido por haber ganado el Oscar, el Ariel y otros tantos premios más por la dirección artística que realizó en *El laberinto del fauno*; y también recordado por haber diseñado la inauguración de los Premios Paralímpicos de Invierno en Sochi 2014 y el espectáculo *Luzia*, del Cirque Du Soleil.

Más recientemente, Caballero fue el encargado del diseño de producción en la película *Un monstruo viene a verme* (2016), del director Juan Antonio Bayona, y fue el genio detrás de la recreación de la nostálgica Ciudad de México de los años 70 en *Roma* (2018), de Alfonso Cuarón.

Con esa sensibilidad para recrear atmósferas que conmueven y fascinan en las pantallas y los escenarios, Caballero no ha escatimado para que el MUSA sea un lugar místico donde convivan los monstruos del cineasta tapatío.

Entre cajas que guardan piezas provenientes de Estados Unidos, y de distintas ciudades del país y Guadalajara, el director de arte comenta para *La gaceta* que está emocionado de ser el curador de una de las muestras más esperadas en México; pues el reto, considera, es que las obras que se presentan tengan un diálogo en torno al anfitrión de esta casa, Guillermo del Toro.

"Partimos de la casa de Guillermo porque todas las piezas de la colección 'viven' ahí. Su casa tiene una estética particular, que es punto de partida en cuanto a colores y materiales que se van desdoblado en una especie de laberinto al interior del MUSA. Tenemos nueve salas temáticas: Infancia e inocencia; Victoriana; Cuarto de lluvia; Magia y ocultismo; Muerte y más allá; Cómic, cine y pop; Frankenstein; y Los monstruos, por nombrar algunas".

"El diablo está en los detalles"

Bien lo dice el refrán, y en esta ocasión no es la excepción: cada uno de los mil 800 metros cuadrados de la exposición tiene el visto bueno de Caballero y Del Toro. El público podrá admirar más de 950 piezas, entre las

que están esculturas de sus personajes, vestuarios, pinturas de grandes artistas mexicanos, objetos que son guiños a las películas de Del Toro, así como homenajes a grandes maestros del terror y objetos cotidianos que forman parte de la vida del director, que harán de *En casa con mis monstruos* una experiencia inigualable.

“En el proceso de curaduría me gustó mucho atestiguar que algunas obras, que aparentemente no tienen relación, de pronto forman parte de este universo; esto porque hay una visión aglutinante como la de Guillermo, quien entiende lo oscuro y la fantasía; eso también será explicado en los textos que se podrán leer en la muestra, que son frases que él ha escrito o que están en sus películas y que muestran esa personalísima visión”, explica.

Lo que se ve, se gozará, pero lo que se escuchará al interior del MUSA también, promete el curador, quien asegura que “la exposición se disfruta si eres fan de Guillermo, pues encontrarán miles de guiños a todo este universo complejo”. Sin embargo, y pese a que los monstruos son los protagonistas, la intención no es que la gente salga pavorida.

“A Guillermo le interesa el género, pero no la mecánica del género, a él no le interesa asustar; sus personajes que más miedo dan, en sus historias, son los que en un principio pareciera que no son los monstruosos. Queremos que la gente vea que hay distintos tipos de belleza, no todo es lo que otros nos dicen; hay belleza en la otredad, en lo distinto, en lo imperfecto; y es lo que está presente en esta selección de piezas”, abunda Caballero.

Mostrarán sus musas: el terror y el arte

En la inspiración no hay culpa, pues ésta se puede encontrar desde el arte más elevado hasta lo popular. *En casa con mis monstruos* buscará que los asistentes conozcan cómo Del Toro transita de manera cómoda en diferentes entornos y atmósferas, donde recaba ideas y se inspira en todo momento.

“La columna vertebral de esta exposición es la visión como creador de Guillermo. Tenemos tres ejes que se entrecruzan: Guillermo como ávido coleccionista, pues tiene piezas hermosas de autores que le han inspirado y que esa columna es una metáfora de la inspiración. Luego tenemos a Guillermo como creador, y para eso traemos piezas que pertenecen a él, que son el arte conceptual de sus películas, esculturas de sus personajes, pero también vestuarios; trajimos objetos muy bonitos que aparecen

en *El laberinto del fauno*, en *La forma del agua*, que de alguna manera te meten a la pantalla y sientes que estás del otro lado”, comparte entusiasmado Eugenio Caballero.

Y como la construcción del imaginario de Del Toro no podía concebirse sin el trabajo de otros grandes del arte plástico, el tercer eje de La exposición está conformada por obras provenientes de museos a cargo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

“Hemos tratado de hacer esta especie de comparativos, juegos y diálogos. Un dibujo del director James Cameron, de *Alien*, está cerca de un paisaje hecho por José Clemente Orozco, y funcionan muy bien juntos. O está Chet Zar, un artista norteamericano que le gusta mucho a Guillermo, al lado de la pintura de *La bruja*, de Francisco Goitia. O unos dibujos del ajolote, de José María Velasco, junto con la criatura de *La forma del agua*”.

Quienes formen parte del recorrido de dos horas, en el MUSA, también podrán ser testigos del proceso creativo de los monstruos de Del Toro, ya que verán cómo es que



parte de un dibujo que después se convierte en escultura y luego en personaje. “También se exponen seis video temáticos en los que se ve cómo juegan los insectos, cómo son los espacios en la obra de Guillermo, etcétera”.

“Hay piezas que no imaginaba que estuvieran en su mundo, tiene una gran colección de dibujos originales de películas de animación más relacionadas con niños, que son los cimientos de sus personajes. Lo que más me sorprendió es la coherencia de su mundo, entre más te metes, si ves su cine, sus entrevistas, lees lo que ha escrito, te das cuenta de que esa coherencia es muy sólida”.

Para Caballero la dirección de arte implica hacer que todos los elementos de la exposición sean pertinentes y en conjunto logren tener un diálogo entre sí; pero, en este caso, también es lograr abrir las puertas de la casa de Guillermo del Toro, pues es él quien cohabita con muchas de las piezas.

“Todo esto es parte de la vida de Guillermo, él dibuja en medio de una habitación con 200 objetos, cada uno tiene su propia historia y lógica”.

“... él dibuja en medio de una habitación con 200 objetos, cada uno tiene su propia historia y lógica”



Un gran reto para el MUSA

Que la exposición más esperada del año tenga como sede el MUSA ha implicado un gran trabajo de colaboración y gestión entre el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), instancia que tiene la producción total, el equipo de curaduría, y quienes laboran en este espacio museístico.

La directora del MUSA, Maribel Arteaga Garibay, indicó que uno de los mayores retos es el recibimiento de las piezas, que llegaron al recinto en cajas de grandes dimensiones. “Luego esas cosas no se dicen: cómo entró, cómo salió, por dónde, cómo la descargaron, cómo llegaron los camiones en la madrugada, dimensionar las cajas, mover la piezas. Todo eso es un trabajo enorme y me da mucho gusto que tengamos un equipo que cuenta con todos los conocimientos para ello”, explicó.

Para los cinco meses de la exposición, comentó que esperan la presencia de 200 mil asistentes, por lo que se necesitarán los suministros para brindarles un servicio de calidad.

Además, traer piezas de arte mexicano provenientes de museos de distintas partes del país también conllevó un gran trabajo de gestión. Arteaga Garibay detalla que alrededor de 70 obras provienen de colecciones del INBAL,

que se encuentran en seis museos del país: Nacional de Arte (Munal), Nacional de la Estampilla (MUNAE), Francisco Goitia (de Zacatecas), de Arte Carrillo Gil (de Ciudad de México), Instituto de Artes Gráficas

de Oaxaca (IAGO) e Instituto Cultural Cañías.

“Son piezas de arte (grabados, dibujos, pinturas) patrimoniales que datan del siglo XVII al XXI. El público podrá ver trabajos de José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, José María Velasco, Julio Ruelas, Diego Rivera, entre otros. Éstas se encontrarán con piezas auténticamente fantásticas que evocan a sets de película. Dicha serie de objetos y las obras de arte hacen un diálogo con Del Toro”.

Prometió que la muestra, cuyos boletos ya están a la venta en las taquillas ubicadas en la Rambla Cataluña, será una gran experiencia para la comunidad universitaria, el público tapatío y los visitantes de toda la república mexicana. ♦

Busca más en la **web**

<https://encasaconmismonstruos.com/>

MEDIO AMBIENTE

Obsoleto el Plan de Manejo del Bosque La Primavera

Especialistas de la UdeG señalan que el documento debe actualizarse, involucrando a propietarios de terrenos para que participen en el cuidado de áreas naturales protegidas

JULIO RÍOS

A 20 años de su creación, el Plan de Manejo del Bosque La Primavera ya es obsoleto y, por ello, debe actualizarse. Pero su modernización no debe ser unilateral, sino incluir la participación de los sectores involucrados, e incluso no es descabellado otorgar incentivos económicos a propietarios para que participen en el cuidado de estas áreas, consideraron especialistas de la Universidad de Guadalajara (UdeG), quienes presentaron una propuesta para actualizar este plan, bajo tres estrategias: 1) Innovación de criterios de protección y manejo del bosque; 2) explorar y desarrollar la rentabilidad económica bajo la normatividad de los tres ámbitos de gobierno, y 3) los instrumentos de la política ambiental, y fortalecer la rentabilidad cultural de la población (usuarios y usufructuarios).

El jefe del Departamento de Ciencias Ambientales, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), Miguel Magaña Virgen, explicó que la actualización del plan debe buscar la unificación de criterios entre propietarios y autoridades,

e impulsar la rentabilidad económica entre propietarios, además de revisar la eficiencia y eficacia administrativas.

“El Plan de Manejo del Bosque La primavera tiene ya prácticamente 20 años, y se tiene que actualizar. Cuando se elabora un plan de manejo se hace de forma unilateral, con un grupo de especialistas y expertos, y se pone a consulta pública. Pero ese esquema debe de cambiar a otro con naturaleza participativa. Hay que recordar que 50 por ciento de la propiedad del bosque es privada, 30 por ciento es ejidal-comunal y el resto es propiedad de carácter público, del Gobierno del Estado”, informó Magaña Virgen.

Por su parte, el director del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM), del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), Hermes Ulises Ramírez Sánchez, señaló que en otros países se entregan incentivos económicos por servicios ambientales, y esta opción podría ser viable en Jalisco.

“Una estrategia que en muchos países se maneja, y en algunas zonas del país, es el pago por servicios ambientales. En muchas regiones del planeta, para conservar esas áreas, los gobiernos le pagan a esos dueños privados por la conservación, y eso motiva al dueño a mantenerlo en las mejores

condiciones. Alguien dirá: ‘Es dinero que es de todos’, pero a veces gastamos ese dinero en cosas que no tienen uso público, y fortalecer el bosque a partir del pago de servicios ambientales es una de las mejores inversiones”, explicó.

Magaña Virgen añadió que también se debe de pensar en la restauración de ecosistemas, ir más allá de la simple reforestación, pues en los incendios no sólo se han perdido árboles, sino otras especies vegetales, ya que en la zona se ha detectado la existencia de alrededor de mil especies de plantas. Finalmente, se debe privilegiar la investigación y el monitoreo.

Mientras que el investigador del Departamento de Producción Forestal del CUCBA, Gerardo Alberto González Cuevas, puntualizó que Jalisco es séptimo lugar en incendios forestales y cuarto en superficie afectada, según la Comisión Nacional Forestal (Conafor).

Las “agresiones” a La Primavera, remarcaron los especialistas, se reflejan en las afectaciones a la salud humana, los ecosistemas, la calidad del aire y la disponibilidad de agua, ya que este bosque alimenta al acuífero Atemajac-Toluquilla, que ha menguado 30 por ciento derivado de los siniestros. ♦



Las lluvias de julio

JULIO RÍOS

Independientemente de las lluvias dispersas que pudieran presentarse en las próximas semanas, será hasta los primeros días de julio cuando comience formalmente el temporal en Jalisco, por lo cual los agricultores habrán de tomar sus previsiones, sobre todo porque se espera un comportamiento errático y escaso en las precipitaciones, aseguró el Director del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Hermes Ulises Ramírez Sánchez.

Los estudios del IAM llegaron a las siguientes consideraciones: presencia de “El Niño” en el Océano Pacífico tropical, con probabilidades de mantenerse todo el año; comportamiento irregular y déficit de lluvias con el punto más crítico en agosto, debido a un temporal errático.

“Se supone que el temporal de lluvias debería de estar iniciando en la tercera semana de junio, pero según los pronósticos va a ser muy difícil que se establezca. La llegada del temporal, como tal, va a ser en los primeros días de julio, más o menos por encima de lo normal. Desgraciadamente, agosto viene sin mucha lluvia, septiembre sin mucha lluvia, y en octubre empieza a llover de manera importante en todo el país; en noviembre y diciembre comienzan a descender de manera importante las precipitaciones”, especificó.

Recomendó a los agricultores que estén pendientes de los reportes de los pronósticos. Explicó que en regiones como Los Altos de Jalisco se previenen con bordos o uso de agua subterránea; sin embargo, eso no quiere decir que no habrá afectación.

“Ellos preparan la tierra, colocan su semilla, empieza a llover y la semilla debe crecer; pero si deja de llover, se quema la semilla y se acaba la producción. Por eso deben de estar al tanto, para planear de manera adecuada sus cultivos. Aunque tenemos otro problema, habrá meses como junio o agosto en los que vamos a tener déficit de lluvia, y ese será factor para que no se desarrollen de manera adecuada los plantíos. Sí deben estar muy preocupados, no sólo los agricultores, también los ganaderos”, añadió.

Recordó que en las regiones Altos Sur y Norte, y en Costa, se registrarán temperaturas más altas que en las regiones Centro y Valles, con estimaciones de entre 35 a 37 grados, aunque todo dependerá de factores como el viento.

Respecto al Lago de Chapala, Ramírez Sánchez consideró que en 2019 no hay posibilidad de llegar a los mismos niveles de 2018, año en que este cuerpo lacustre tuvo una espectacular recuperación. “En este año no va a subir más de dos metros”, informó.

Recordó que el boletín anual emitido por el Centro Nacional de Huracanes de Estados Unidos, pronosticó 24 huracanes para la costa del Pacífico y 21 para el Atlántico.

“Eso no significa que los huracanes van a impactar, depende de su categoría, trayectoria y un montón de factores. El número no es lo importante. Lo importante es estar preparados para evitar el menor número de daños posibles a la población”, declaró. ♦

Estado de la calidad del aire



Ruth Padilla Muñoz
Rectora del Centro Universitario
de Ciencias Exactas e Ingenierías

La contaminación del aire se ha convertido en uno de los problemas más graves en México, ha generado terribles consecuencias a la población y es el resultado de varios factores: entre ellos demografía, crecimiento económico, los patrones de consumo, el uso de energía, etcétera.

Actualmente más de la mitad de la población en el mundo vive en entornos urbanos y la mayoría nos movemos en áreas muy congestionadas. La Organización Mundial de la Salud (OMS) señala que nueve de cada 10 personas respiramos con frecuencia en niveles peligrosos de aire contaminado.

En la Ciudad de México es la quinta vez en lo que va del año que tiene que ponerse en resguardo por los altos índices de contaminación, a esta situación se le suman los incendios que también han contribuido a que la contaminación se mantenga. Se ha señalado que una de las razones por las que la Ciudad de México está pasando por esta crisis es porque la verificación de automóviles se hizo más laxa, ya que se ha calculado que aproximadamente 200 mil coches adicionales comenzaron a circular desde inicios de este año.

Lamentablemente los problemas de contaminación ambiental no sólo se han presentado en la Ciudad de México y el Estado de México, y que en Jalisco algunas zonas ya han rebasado los límites establecidos por la norma ambiental.

Las enfermedades resultado de la contaminación, según los expertos, están asociadas en el caso de los adultos a afectaciones como cardiopatías, infartos cerebrovasculares, enfermedades pulmonares y cáncer, y en el caso de los menores de edad a infecciones respiratorias agudas.

Se prevé que dentro de poco la contaminación del aire será una de las principales causas ambientales de mortalidad prematura. Según un estudio realizado

por IMCO (Instituto Mexicano para la Competitividad) el número de muertes por contaminación del aire al año en México es de 5 mil 065.

Una de las soluciones, según la OMS, es implementar políticas públicas, así como realizar inversiones de apoyo a medios de transporte menos contaminantes, promover la creación de viviendas energéticamente eficientes y mejorar la gestión de residuos industriales y municipales.

Hay algunos ejemplos de políticas que han sido fructíferas, relacionadas, por ejemplo, a los sectores de transporte, planificación urbana, generación de electricidad e industria, que permiten reducir la contaminación del aire.

En la industria, por ejemplo, podría haber una gestión mejorada de desechos urbanos y agrícolas, incluida la recuperación del gas metano de los vertederos como una alternativa a la incineración; en cuanto a transporte la OMS considera que se debe priorizar el transporte urbano rápido, las bicicletas en las ciudades, y la utilización de vehículos pesados de motor diésel más limpios y vehículos y combustibles de bajas emisiones, especialmente combustibles con bajo contenido de azufre.

La planificación urbana también podría ayudar a que la contaminación del aire se redujera, pero lamentablemente es un tema que poco se ha atendido en las grandes urbes de México, y otra de las alternativas es la gestión de desechos municipales y agrícolas a través de estrategias de reducción, separación, reciclado y reutilización de desechos.

Estas apenas son algunas de las soluciones que deberían continuar aplicándose en mayor medida en las grandes ciudades, con la finalidad de mejorar la calidad del aire; recordemos que sólo tenemos un planeta y cada vez menos oportunidades para que se mantenga estable. ♦

Donde habita el horror

En Jalisco existen 200 mil viviendas de interés social abandonadas, que además de ser focos de delincuencia en zonas habitacionales, representan un costo elevado para toda la sociedad. Falta de servicios, de vías de comunicación y de condiciones seguras, son los motivos por los que muchos fraccionamientos, en particular en Tlajomulco, se convierten en zonas fantasmales y sin ley

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Una llamada telefónica cambió la vida de Christian Palomares. En 2013, cuando él tenía 19 años, un representante de una inmobiliaria lo contactó para venderle una casa en el fraccionamiento Villa Fontana Aqua, en Tlajomulco de Zúñiga. A su corta edad, ya cumplía con los requisitos para “sacar una casa” de 300 mil pesos, algo que para él significó la posibilidad de que su mamá y hermanos por fin dejaran de pagar renta y tener un espacio propio.

“Para mí esa casa parecía una buena opción, había rumores de que incluso la nueva línea del Tren Ligero me acercaría a aquellos rumbos, y además me imaginé que crecería la plusvalía; me equivoqué”.

Cuando Christian llegó a su nueva casa, se dio cuenta de que para llegar ahí desde el centro de Guadalajara tenía que invertir dos horas. “Imagínate, es el tiempo que haces para llegar a una ciudad por carretera. A mí me la vendieron diciendo que estaba dentro de la zona conurbada de Guadalajara, pero fue engañoso porque no me dijeron toda la verdad”.

Que el desarrollo habitacional había ganado un concurso nacional en interés social; que estaba construido con buenos materiales; todo ese encanto se vino abajo cuando conoció cómo era vivir en Villa Fontana Aqua.

“No había una instalación de agua potable tal cual, sino una bomba en una pequeña presa de la que se surtía el fraccionamiento. Había problemas de basura porque el camión recolector no llegaba hasta allá. Recuerdo que era difícil contratar el servicio de luz, tardé mucho para hacer el contrato; las vías de comunicación eran escasas, sólo había una ruta de autobús, que además tardaba mucho en llegar y el servicio de internet ni se diga”.

Cuando se volvió incosteable para Christian vivir allí, decidió rentar la casa a una familia por 800 pesos al mes. “Era mucho menos de lo que pagaba por el departamento, me descontaban como mil 600 de mi sueldo, no podía pedir más porque eso se cobraba en la zona”.

Tras varios meses, la familia dejó de pagar; por lo que se vio en la necesidad de rescindir el contrato de renta. Cuando regresó al sitio, notó que la casa estaba abierta; alguien había aprovechado que estaba sola para robar el cobre de la instalación eléctrica.



Quienes viven en fraccionamientos abandonados tienen que enfrentarse a la delincuencia organizada, el vandalismo, robos y consumo de droga. / FOTOS: GUSTAVO ALFONZO

“Me dio muchísima tristeza, el lugar parecía abandonado desde hace muchísimo tiempo, todo estaba destruido, fue en tiempo de lluvias, el agua se le había metido. Ahora ya no la puedo rentar, porque ni siquiera tiene una instalación eléctrica, tendría que invertir mucho y justo ahora no puedo”.

Por esa serie de situaciones, hoy la casa de Christian es una de las 68 mil 674 que, según el Inventario Nacional de Vivienda 2016, se encuentran en situación de abandono en Tlajomulco. De acuerdo con la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano, en México hay 5 millones de viviendas abandonadas, de las cuales 200 mil están en Jalisco.

En ruinas, con ventanas rotas, oscuras, vandalizadas y hasta ocupadas para realizar crímenes; así es como se encuentra una gran cantidad de estas viviendas, creando paisajes de desolación en donde simplemente no se puede vivir.

¿Por qué se va la gente?

Al igual que Christian, Melina Maldonado también conoce la experiencia de habitar en el valle de Tlajomulco; sin embargo, ella tiene doce años viviendo allí, aunque reconoce que tiene la suerte de vivir en Geovillas de la Arboleda, un fraccionamiento que tiene la cualidad de poseer un régimen condominal y del que existe un mayor control de la seguridad.

Pese a eso, asegura que la movilidad es un factor decisivo para el abandono de viviendas, ella solía gastar mil 400 pesos al mes en camiones, pues se trasladaba desde su hogar hasta su antiguo empleo en el centro de Guadalajara; afortunadamente esa situación terminó cuando logró que en su trabajo la asignaron a un sitio más cercano a su domicilio.

“El transporte público no entra a los fraccionamientos, sólo unos pocos. Yo tenía que tomar una mototaxi para que me acercara a donde vivo. Cada vez es más frecuente que la gente se vaya y decida dejar sola la casa o simplemente dejarla perder”, explicó.

El asunto del abandono es multifactorial, asegura el investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y presidente de la Academia Mexicana de Desarrollo Urbano AC (Amdeur), Luis Antonio Rocha Santos, quien detalla que a los problemas de movilidad se suma la falta de servicios básicos como de agua, luz y drenaje, pocas vías de comunicación e, incluso, que ya no puedan pagar las fincas.

Este fenómeno lo ha identificado en diversas zonas habitacionales de Jalisco, como en La Azucena, en El Salto, donde las inundaciones son frecuentes; en Los Ruiseñores, Tala, donde la inseguridad es constante, y en Los Silos, en Tlajomulco, donde los servicios públicos son precarios.

“Este problema se evitaría si desde hoy definiéramos los polígonos de construcción donde ya hay servicios y que no se permita construir en zonas de inundación o barrancas. Recordemos que la gente deja ahí todo su patrimonio y a veces no pueden terminar de pagar las casas, porque los gastos en su traslado los ahogan, entonces deciden abandonarlas”, argumenta.

Espacios de violencia

A unos meses de terminar la pasada administración municipal, el exalcalde Alberto Uribe reconoció que en Tlajomulco existen cerca de 15 mil viviendas abandonadas que son foco para criminales; esto lo dio a conocer después de que en 2018 fueron encontrados 21 cuerpos de personas sin vida en fosas clandestinas localizadas en los fraccionamientos Villa Fontana y Lomas del Mirador.



El abandono es un fenómeno multifactorial, en el que se suman problemas de movilidad, inseguridad y falta de servicios básicos.

Melina ha atestado cómo la calidad de vida ha decaído debido a ese problema, que es como un cáncer que alcanza a infectar a todo núcleo habitacional de la zona. “En donde vivo colinda con Santa Fe, Chulavista y Lomas del Mirador. A las viviendas deshabitadas entran delincuentes. Son casas utilizadas para el crimen organizado, encuentran fosas clandestinas”, describe.

La suegra de Melina decidió comprar un departamento en Lomas del Mirador; ahora está arrepentida. La inseguridad y los casos de personas encontradas sin vida al interior de casas dan realce al apodo de “ciudades fantasmas”, ya que además de solas, aterrorizan.

Para hacer frente a los robos, violaciones, consumo de drogas y vandalismo, los vecinos se organizan mediante grupos de Whatsapp, por donde mantienen comunicación con elementos de Seguridad Pública de Tlajomulco.

“Entre nosotros nos organizamos y cualquier cosa con respecto a las viviendas lo reportamos, creo que también lo hacen vecinos de Santa Fe; pero no existe un programa como tal, al menos no que yo sepa”.

Costoso para todos

El investigador Rocha Santos asegura que en las casas inhabitadas “hay miles de millones de pesos inactivos, provenientes de aportaciones presupuestales, de trabajadores y patronos. Esto fomenta que aumenten las tasas de interés en los créditos de Infonavit, Fovissste y de todos los organismos que financian la construcción de vivienda”.

El académico argumenta que esto provoca un círculo vicioso: crecen los intereses, la gente deja de pagar, abandonan las fincas, los organismos promotores de vivienda incrementan sus labores al reclamar el pago de los intereses y los juzgados se llenan de juicios.

“Los organismos financieros, en lugar de tener mil 500 juicios, vende la cartera vencida a un despacho que revende las casas. Pero el dinero que deja de percibir el organismo se va a fondo a perdido y la forma en que van a recuperar esa pérdida es aumentando los intereses o costo de vivienda. Hay casos de que una misma finca ha sido objeto de tres operaciones de compra y recompra”, detalla.

A inicios de abril de este año arrancó el programa “Renta tu casa”, con el que el Ayuntamiento de Tlajomulco busca que las viviendas abandonadas de las colonias Santa Fe, Chulavista, Lomas del Mirador y Villa Fontana Aqua sean habitadas por familias que paguen una renta de 350 pesos al mes.

En esta iniciativa, el municipio es mediador entre el arrendador y arrendatario. En el sitio tlajomulco.gob.mx/rentatucasa/ se precisa que el propietario tendrá la garantía de que se alquile su propiedad por un año, con la posibilidad de renovar contrato por otro más, entre otras.

Aunque ya opera el programa, Christian Palomares refiere que en éste hay limitantes que impedirán que muchos que tienen casas abandonadas se acerquen, pues dos requisitos son que la vivienda que tenga activo un crédito hipotecario no presente más de tres meses de retraso y que la propiedad no esté en algún juicio hipotecario.

El urbanista alemán Bernd Pfannenstern, quien ha estudiado este fenómeno en la periferia de la zona metropolitana, considera que dicho programa puede ser un instrumento valioso: “Desde hace algunas administraciones, Tlajomulco ha sido innovador para combatir las viviendas en desuso. Veo el proyecto interesante, aunque aún falta conocerlo a fondo. Sería un instrumento que se podría exportar a otros estados. Si resolvemos el problema de Tlajomulco ya lo tendríamos resuelto en el estado y a escala nacional”. ♦



FOTO: ARCHIVO

SUR

Precaria la situación de la apicultura en Jalisco

Además de la mortandad y el desastre ecológico por los incendios, ahora enfrentan las consecuencias del comercio global

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La apicultura en Jalisco no vive uno de sus mejores momentos, ya que, aunado a las enfermedades y muertes de las abejas por pesticidas, los productores de miel enfrentan el bajo precio que se paga por este producto debido a la sobreoferta en el mundo.

Esto lo expresó el director del Centro de Investigaciones en Abejas (CIA-BE), adscrito al Centro Universitario del Sur (CUSur), José María Tapia González, quien señaló que anteriormente se pagaba entre 50 y 60 pesos por kilogramo de miel, y ahora está incluso en menos de 30 pesos, por lo que muchos productores no han querido vender su producto y carecen de liqui-

dez para seguir trabajando; además de que, por la parte gubernamental, no hay los apoyos suficientes.

“Esta baja en el costo se debe a los precios internacionales de la miel, y a que en China están produciendo mucha miel, al igual que en otros países emergentes de la ex Unión Soviética y Argentina. Producen miel, pero no de la misma calidad de la que se produce en México, y el precio se desplomó por la sobreoferta mundial, situación que seguramente no sólo afecta a Jalisco, sino a todo el país”, señaló.

En materia del uso de pesticidas en la agricultura, causante de las muertes de abejas, declaró que la Unión Europea ya está exigiendo a los productores de berries y aguacates que los productos que envíen para su comercialización estén libres de dichas sustancias, lo que ha obligado a los productores a tomar mayor conciencia sobre la importancia de los polinizadores.

“Quieren trabajar con nosotros y los apicultores, y hemos tenido dos reuniones. Quieren ayudar a reducir la mortandad de abejas; quieren dedicar dinero a investigación para la preservación de polinizadores”, apuntó.

Ante los constantes incendios que se han presentado en la zona sur del estado, dijo que en más de 30 años nunca se había visto tal desastre ecológico, que ha acabado con millones de pinos, encinos y fauna.

“Eso también afecta a las abejas, porque es donde se alimentan; ellas no tendrán alimento hasta que lleguen las lluvias y rebroten las plantas. Esta situación deprime a los apicultores, quienes han cuestionado el origen de los incendios”, indicó.

Tapia González dijo que la conmemoración del Día Mundial de las Abejas —que se celebró el 20 de mayo—, se debería aprovechar para hacer conciencia entre la población y los políticos sobre la importancia de proteger a las abejas, y que se tome en cuenta que son fundamentales, ya que producen gran cantidad de alimentos; de ahí la importancia de mantener la biodiversidad de cerca de 30 mil especies de abejas y también de otros polinizadores como murciélagos, colibríes, mariposas, escarabajos y moscas silvestres.

Aunque la producción de miel tiene altibajos debido a que está ligada a fenómenos climáticos, en Jalisco se producen alrededor de cinco mil toneladas por año, lo que lo mantiene entre los principales productores del país junto con Yucatán y Campeche. ♦

LAGOS

Maestría Historia

En CULagos buscan formar especialistas en fenómenos sociales. El posgrado



a en n Cultural

listas en los contextos culturales que derivan
o abre registro del 4 de junio al 3 de julio



FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Comprender cómo las sociedades en el mundo han consolidado fenómenos sociales actuales a partir de comportamientos culturales durante su historia, es uno de los objetivos de la maestría en Historia Cultural, que está por iniciar cursos en el Centro Universitario de los Lagos (CULagos).

El coordinador del posgrado, Ángel Christian Luna Alfaro, mencionó que conocer el pasado cultural permite entender cómo las sociedades interactúan y dan cabida a fenómenos y manifestaciones sociales.

“Se ha responsabilizado a la cultura de muchos de los males sociales actuales, como la corrupción, la idea de querer ser sicario o incluso tratante de personas. Esto lo vamos aprendiendo en la praxis cotidiana de lo que implican también las relaciones familiares. En ese sentido se vuelve de suma importancia que aprendamos dónde se gestan estas prácticas y cómo deconstruirlas”, indicó.

Señaló que el estudio de la historia cultural ayuda a que lo que es aprendido también se puede desaprender. “Apostamos a saber que no sólo se quede en el escenario de lo teórico, sino también aprender la preservación del patrimonio cultural o del rescate de las lenguas originarias, además de los recursos naturales”, informó.

La maestría, adelantó, tendrá tres líneas de investigación: la primera, el estudio de ideologías y proyectos hegemónicos, es decir, “las ideas o mentalidades de las personas con respecto a varios temas, ya sea lo que se asume como masculino y femenino desde siglos atrás, la forma de vestir o incluso instituciones importantes como política o religión”.

La segunda se refiere a las instituciones sociales físicas y simbólicas, y la sociabilidad: la familia, procesos de organización de pueblos originarios en distintos tiempos y lugares.

“La tercera es sobre las prácticas y representaciones que pueden ser simbólicas o históricas, como la historia de la alimentación, los tipos de violencia que se han ejercido, mujeres en situación de prostitución, historia del catolicismo y de algunas figuras religiosas o políticas, etcétera”, detalló Luna Alfaro.

El académico refirió que el estudio no está limitado al caso de Jalisco y México, sino a cualquier parte del mundo, ya que también cabría el estudio de temas relacionados con las poblaciones afrodescendientes, la historia de la marginación, del racismo, entre otros.

“Aprender la historia de la cultura nos ayuda a ser personas empáticas con un entorno social que es cada vez más intolerante ante la diversidad de pensamiento, sexual y de género”, recalcó.

“En la maestría en Historia Cultural sugerimos una formación en términos esencialmente teóricos y epistemológicos en el ámbito del estudio de la historia de la cultura, para que un estudiante, sin importar de donde venga, tenga las herramientas para realizar este tipo de pesquisas en cualquier parte del mundo”, explicó.

Para mayor información y concertar una entrevista al respecto, se pueden comunicar al (474) 742-4314, extensión 66549, o escribir al correo historia.cultural@lagos.udg.mx

Los requisitos son tener licenciatura, preferentemente por tesis, de una carrera enfocada en ciencias sociales y humanidades. Realizar registro del 4 de junio al 3 de julio de 2019. Aprobar el examen EXANI III (Ceneval), que se realizará el 10 y 11 de junio de 2019, así como un examen de idioma inglés, el 12 de junio. El inicio de cursos será el 12 de agosto. ♦



FOTO: CORTESÍA CUNORTE

NORTE

Alumnos en Business Talent

CUNORTE

Dos estudiantes de la licenciatura en Administración y uno de Ingeniería Mecánica Eléctrica del CUNorte participaron en el Business Talent 2018/19, que tiene como finalidad acercar y adentrar a los jóvenes universitarios en el mundo empresarial.

Los alumnos trabajaron con un simulador empresarial a través de una plataforma que permite la práctica en una empresa, por medio de la toma de decisiones y la gestión en una empresa.

“Se tiene un laboratorio para experimentar el mundo empresarial donde obtienen cada vez más elementos para decidir qué hacer en el futuro, aprendiendo a entender la teoría y desarrollando habilidades y competencias profesionales al dirigir una empresa”, señaló Héctor Rico, de la licenciatura en Administración.

Por su parte, Éric Meza, también de Administración, mencionó que el participar en una actividad de este tipo le será de utilidad, ya que complementa la teoría vista en clases con la práctica: “Es de gran ayuda para saber tomar decisiones, porque cada que tomas una de ellas en el simulador, verás reflejadas las consecuencias que tendrán, ya sea positivas o negativas, y de esa manera ves si tu empresa prospera o fracasa”.

Asimismo, Miguel Enríquez, de Mecánica Eléctrica, señaló que el Centro ofrece oportunidades que se deben aprovechar visualizando un futuro en el ámbito industrial, “Business Talent fue una experiencia grata para crecer como profesionista y a su vez entender cómo es que las empresas desde algo tan simple como decir cuántas unidades vas a producir es que puede repercutir en resultados benéficos, hablando de dinero”.

El equipo de estudiantes del Centro, obtuvo el lugar 69 al finalizar el concurso, de entre mil 34 universidades participantes de todo el país; además de dos diplomas con valor curricular avalados por la Secretaría de Educación Pública, así como la experiencia y los conocimientos tras su participación en el simulador del Business Talent. ♦



La comunidad del
Centro Universitario de Ciencias Económico
Administrativas, la División de Gestión Empresarial y
el Departamento de Administración,
se unen a la pena que embarga a nuestros
compañeros académicos

Dr. Andrés Valdez Zepeda, Dr. Desiderio Valdez Zepeda,
Mtro. Miguel Flores Zepeda,
por el sensible fallecimiento de su señora madre

Ma. Del Carmen Zepeda Zepeda

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, 28 de mayo de 2019.

CURSO DE ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL EN ACONDICIONADORES DE POTENCIA PARA LA INTEGRACIÓN DE ENERGÍAS RENOVABLES

Conoce la operación y funcionamiento de la electrónica de potencia para las señales de las energías renovables y los requisitos técnicos para conectarse a la red eléctrica

- 27, 28 y 29 de mayo
- De 9:00 a 18:00 h
- Laboratorio de micro-redes de energía, CUT
- Cupo limitado



Informes

Dr. Alberto Coronado Mendoza, acoronado.m@hotmail.com, cel. 311 117 2504
MC. Nicolás Haro Falcón, haro740@gmail.com, cel. 33 14 30 13 93



¿Qué hacemos?

El Hospital Civil de Guadalajara, conformado por las unidades "Fray Antonio Alcalde" y "Dr. Juan I. Menchaca" es uno de los más grandes de Latinoamérica.

Apoyamos a los pacientes más vulnerables de todos los servicios y edades.

Coadyuvar para fortalecer el equipamiento médico de las unidades hospitalarias.

Se otorga atención médica preventiva a través de las Unidades Móviles de Salud (UniMoS).

Donativos Cuenta Citibanamex 4692 0000 533, Tel: 01 (33) 36 16 46 91 al 94 y redes: FB, TT y youtube

ECONOMÍA

Una canasta más básica

El cítrico y otros productos de la canasta básica, como la carne molida mixta y la lechuga, tuvieron aumentos significativos durante el segundo bimestre del año



Veinticinco por ciento fue el incremento del limón reporta investigación sobre índice de precios en la ZMG. / FOTOS: ARCHIVO

MARTHA EVA LOERA

El salario mínimo tuvo una pérdida en su poder adquisitivo de 83 pesos en el Área Metropolitana de Guadalajara (AMG) al cerrar el segundo bimestre del año, afirmó el profesor investigador del Departamento de Métodos Cuantitativos, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Héctor Luis del Toro Chávez.

Para sólo resarcir esa pérdida, el investigador recomienda una percepción salarial de 3 mil 165 pesos mensuales. Actualmente, el salario mínimo es equivalente a 3 mil 80 pesos por mes, o de 102 pesos diarios.

Al reportar los resultados bimestrales de su investigación "Canasta básica e índice de precios en la ZMG", Del Toro Chávez explicó que la merma en el poder adquisitivo tiene como antecedente una inflación o incremento en los precios que él ubica en 2.8 por ciento al cerrar abril, muy superior a la reportada por el Banco de México e Inegi, de 0.50 por ciento.

Los cálculos inflacionarios de Del Toro Chávez están basados en el comportamiento de los precios de una canasta básica compuesta por 121 artículos. De acuerdo con su investigación, de estos 121 artículos, 66 incrementaron más de 2.8 por ciento sus precios; 30 bienes lo hicieron por debajo de ese porcentaje y sólo 25 tuvieron bajas.

Entre los productos que tuvieron los aumentos más significativos se encuentran: cebolla rendida, 39 por

ciento; limón, 25; carne molida mixta, 22; lechuga y lisa entera, 20; maicena, 19; diezmillo de res, 18; mojarra entera, 15; pan de barra, 11; y bagre entero, 10.

En cuanto a los productos que tuvieron decrementos en los precios destacan: hojuelas de maíz y lomo de cerdo, 13 por ciento; cilantro y frijol, 14; hígado de res, 15; tomate, 30; calabacita, 31; costilla de cerdo, 11; zanahoria, 7.

El problema es que para adquirir la canasta básica completa son necesarios 10 mil 858 pesos, lo que equivale a 3.52 salarios mínimos para una familia de cuatro o cinco miembros.

La mayoría de la población ocupada (trabajadores, empleados o que laboran de manera independiente) en Jalisco, no gana lo necesario para adquirir una canasta básica, según cálculos basados en la Encuesta Nacional de Ingreso y Gasto de los Hogares (ENIGH) para el primer trimestre de 2019, ya que 69 por ciento percibe menos de uno y hasta tres salarios mínimos; más de tres y hasta cinco, 13 por ciento; y más de 5, el 4 por ciento. El investigador observó que la población que gana menos de uno y hasta tres salarios mínimos incrementó, pues hasta el cuarto trimestre de 2018 era de 60 por ciento.

Para que una familia de cuatro o cinco miembros pueda cubrir sus necesidades más apremiantes como alimentación, consumo de energía eléctrica, agua potable, pago de renta o algún crédito hipotecario, gas doméstico, teléfono, transporte o gasolina, medicina, ropa, calzado, vestido y esparcimiento, requiere ingresos de entre 5 y 6 salarios mínimos mensuales, es decir, de 15 mil 402 hasta 18 mil 482 pesos. ♦



En la sesión extraordinaria fueron aprobados dictámenes de las Comisiones Permanentes de Hacienda y Condonaciones y Becas. / FOTOS: DAVID VALDOVINOS

UNIVERSIDAD

Sesionó CGU

Designa CGU a nuevo Contralor General de la Universidad de Guadalajara. Por primera ocasión, no pertenece a esta comunidad universitaria

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El Consejo General Universitario (CGU), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), designó en Sesión Extraordinaria, celebrada el pasado viernes 24 de mayo en el Paraninfo Enrique Díaz de León, al maestro Alfredo Nájjar Fuentes como Contralor General de esta Casa de Estudio, para el período que comprende del 1 de junio de 2019 al 31 de mayo de 2025.

Nájjar Fuentes, elegido mediante una votación secreta y directa con 93 votos a favor, es licenciado en Contaduría Pública por la Universidad Panamericana y tiene una certificación en contabilidad y auditoría gubernamental. Como contador público, en los últimos 15 años, se ha especializado como servidor público en el gobierno federal y consultor, capacitador y auditor en firmas de contadores locales e internacionales.

“Hay un cambio después de 26 años. El Consejo General Universitario, a propuesta del Consejo Social, acaba de elegir un perfil alto, joven, con experiencia en temas de tecnología. Tenemos retos en esa materia respecto a aprovechar las tecnologías para mejorar todos nuestros procesos de revisión

interna. Quiero resaltar que no es un contralor egresado de la UdeG, y es la primera vez que tenemos uno que no forma parte de la comunidad universitaria. Esto habla del compromiso con la legitimidad y la transparencia”, subrayó el Rector General Ricardo Villanueva Lomelí.

En asuntos varios, miembros del CGU expresaron su preocupación por que hasta el momento no se ha logrado el aumento salarial para los administrativos y académicos de esta Casa de Estudio.

Ante la negativa de la Secretaría de Educación Pública (SEP) para otorgar 150 millones de pesos, que permitan cubrir el incremento anual de salario de los trabajadores universitarios, el CGU acordó manifestar su postura mediante un documento dirigido a las instancias federales.

El Rector General de esta Casa de Estudio, señaló que la negociación salarial no ha podido concretarse, y que esta semana solicitaron a los sindicatos Único de Trabajadores (SUTUdeG) y de Trabajadores Académicos (STAUdeG), ampliar el emplazamiento a huelga.

“Vamos tarde, reconozco que hay una presión de los académicos y administrativos de no tener ese incremento salarial, pero

cerrarlo en las condiciones presupuestales que tenemos el día de hoy, sería totalmente injusto para todos los trabajadores, porque el monto que tenemos aprobado en el presupuesto de egresos de la federación no llega ni a 30 por ciento de lo que se necesitaría para pensar en un incremento salarial mínimo y digno”, apuntó.

Dijo que solicitaron a la SEP 150 millones 368 mil 216 pesos, que es lo que se necesita para tener lo más acercado al indicador de la negociación salarial en la UNAM.

“Debemos de estar unidos y atentos para poder ir a la federación a exigir lo mínimo que le corresponde a las universidades públicas estales, y esperamos que en estos días haya una respuesta positiva. El incremento será una prioridad presupuestal”, declaró.

Otra de las preocupaciones manifestadas por integrantes del CGU fue la reducción, desde el gobierno federal, de 42 por ciento de las Becas de Servicio Social en el campo de la salud, con lo que muchas de las comunidades rurales quedarán en la vulnerabilidad en esta materia.

“Este es un tema en todo el país que muestra la insensibilidad respecto al alto valor humano que significan los prestadores de servicio social en los lugares más recónditos. La beca es casi insignificante para efectos de lo que cubre”, aseveró Villanueva Lomelí.

Durante la sesión se tomó protesta a 42 nuevos consejeros, que formarán parte de este órgano de gobierno, así como la sustitución de vacantes de las Comisiones Permanentes del CGU, derivados de los cambios de administración de los pasados 1 y 15 de mayo. ♦

TORNEO

Por los niños con cáncer

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Adquirir equipo para actualizar y seguir trabajando en actividades de diagnóstico molecular en cáncer pediátrico y genética, así como equipo para configurar la genómica clínica, es la meta de la décimo quinta edición del Festival de Golf “Vivan los niños con cáncer”, a celebrarse el 7 de junio en El Cielo, Country Club.

El festival, auspiciado por el Hospital Civil de Guadalajara (HCG); Rotary International; Club Rotario Guadalajara Colomos; Vivan los Niños, AC; Televisa Guadalajara y Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara, se jugará a 18 hoyos en formato A GO-GO de parejas, y se espera la participación de 144 jugadores.

El director del Nuevo Hospital Civil de Guadalajara Dr. Juan I. Menchaca, Benjamín Becerra Rodríguez, dijo que lo recaudado contribuirá a adquirir un aparato para la Unidad de Citogenética, que ayuda a hacer un diagnóstico molecular que contribuye a dar tratamiento específico para cada niño y cada tipo de diagnóstico.

“En 2018 se diagnosticaron aproximadamente 18 millones de casos nuevos de cáncer en el mundo, de ellos, 200 mil se presentan en niños y adolescentes. Y con estas actividades podemos hacer cosas para enfrentarlos de manera diferente”, apuntó.

Por su parte, el presidente de la Fundación Vivan los Niños, A.C, José Luis Macías Romano, expresó que si no nos unimos todos en esta lucha contra los problemas que nos afectan, es muy difícil salir adelante.

El presidente de la Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara, AC, Pedro Enrique Villaseñor Espinosa, dijo que esta iniciativa ya es conocida por muchos ciudadanos y que de no ser por éstas habría un mayor rezago, ya que hoy, el sector salud, vive un momento muy difícil.

El director de El Cielo Country Club, Alfredo Rosas, declaró que este torneo es considerado como uno de los de mayor trascendencia en el país por la causa que persigue, y lo que se ha logrado en 15 años es maravilloso.

El presidente del comité del festival, Humberto Dahuss Vázquez, señaló que habrá premiación especial de Hole in one en los hoyos 10 y 4.

Para mayores informes e inscripciones se puede llamar al teléfono 3848-5550. ♦



CONVOCATORIA 19B POSGRADOS CUCEA



Conoce las nuevas Maestrías >>>

✉ posgrados@cucea.udg.mx
☎ +52 (33) 3770 3300 Ext. 25926
posgrados.cucea.udg.mx



CUCEA
Posgrados

CONVOCATORIA 19B

Doctorado en Gestión de la Educación Superior

Líneas de investigación

- Innovación e internalización educativa
- Instituciones y políticas de educación superior
- Procesos de gestión de la educación superior

PERIODO DE INSCRIPCIÓN
DEL 04 AL 28 DE JUNIO DEL 2019

INFORMES:

☎ 37703300 EXT. 25566, 25487

f /DGESCUCEA



POSGRADOS.CUCEA.UDG.MX

DGES.CUCEA.UDG.MX



DGES.CUCEA@GMAIL.COM

Presentan edición 3 de la GACETA NACIONAL UNIVERSITARIA

La Red Nacional de Gacetas Universitarias difunde la revista digital correspondiente a mayo-agosto 2019, en la que participa La gaceta de la Universidad de Guadalajara



La publicación puede consultarse en www.gaceta.udg.mx.
/ FOTO: CORTESÍA

Las universidades mexicanas concentran un amplio acervo cultural y artístico que beneficia no sólo a sus comunidades estudiantiles y académicas, sino también a la sociedad; por ello, la Red Nacional de Gacetas Universitarias de México muestra dicha riqueza en el número 3 de la Gaceta Nacional Universitaria con el tema “Arte y la cultura en la universidad”, en la cual participa *La gaceta de la Universidad de Guadalajara*.

Atentas a sus encomiendas de difusión cultural, las gacetas universitarias de las Instituciones de Educación Superior (IES) que colaboran en la publicación, pretenden fortalecer y promover el quehacer universitario.

En esta ocasión, la *Gaceta Nacional Universitaria* visibiliza, a través de infografías y fotonotas, manifestaciones culturales y artísticas, patrimonio arquitectónico, actividades que trascienden las aulas, incluso en los ámbitos nacional e internacional. Desde festivales, ferias de libro, galerías y museos, grupos artísticos representativos, producción editorial, y programas culturales con impacto social.

La *gaceta de la Universidad de Guadalajara*, medio oficial de comunicación de esta Casa de Estudio, anuncia la exposición “En casa con mis monstruos”, del cineasta tapatío Guillermo del Toro, que estará expuesta en el Museo de las Artes (MUSA) de junio a octubre de este año; la próxima edición de la Feria Internacional del Libro (FIL) en Guadalajara, a realizarse del 30 de noviembre al 8 de diciembre; e imágenes de los murales de José Clemente Orozco y Gabriel Flores, como una pinclada de

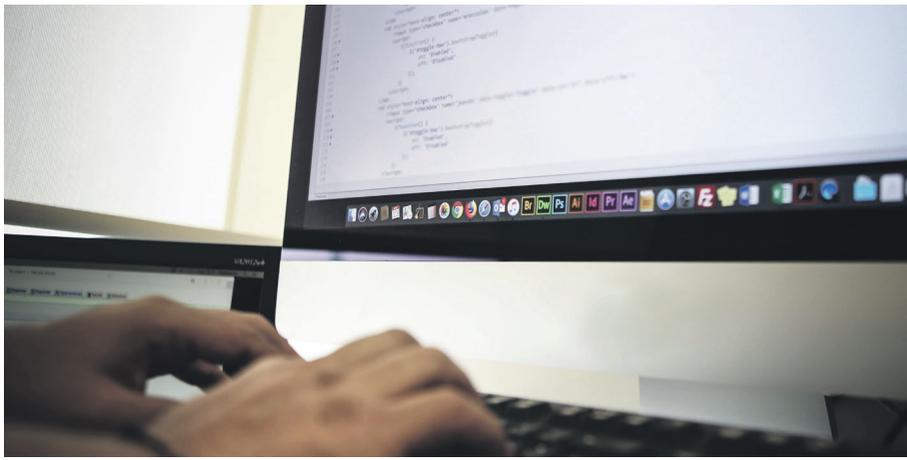
las distintas expresiones culturales de esta Casa de Estudio.

En la publicación digital puede revisarse el quehacer cultural de otras IES, como el Museo Universitario de Artes Populares, de la Universidad de Colima y el Museo Nacional de la Muerte, de la Autónoma de Aguascalientes; la Feria Universitaria del Libro (FUL), de la Autónoma del Estado de Hidalgo; la Feria Nacional del Libro, de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, considerada una de las más antiguas del país; el Festival Internacional de la Imagen (FINI); el Teatro Universitario, de la Universidad de Guanajuato, antecedente del Festival Internacional Cervantino y el Centro Cultural de las Fronteras, de la Autónoma de Ciudad Juárez.

Destacan agrupaciones artísticas con una amplia trayectoria, desde orquestas sinfónicas y de cámara, rondallas y estudiantinas, como la Estudiantina de la Universidad La Salle, reconocida por la UNESCO como patrimonio cultural; la Orquesta Sinfónica de la Universidad Juárez del Estado de Durango; la Rondalla de Saltillo, de la Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro o la Orquesta de Cámara, de la Universidad Michoacana.

La edición de la *Gaceta Nacional Universitaria* puede consultarse en www.gaceta.udg.mx y en sitios web de instituciones integrantes de la Red Nacional de Gacetas Universitarias, como la Universidad La Salle Ciudad de México, la Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y la Universidad Autónoma de Aguascalientes, entre otras. ♦

MEDIÁTICA



La UdeG participa en Concurso de Programación Competitiva ICPC 2019. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

Se miden en programación

Veinticinco equipos de la UdeG compiten en concurso nacional con miras a participar en la final de Monterrey en el mes de noviembre

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Estudiantes de carreras afines a las tecnologías de información de la Universidad de Guadalajara participan en el Concurso de Programación Competitiva ICPC 2019, evento que se realiza a través de plataformas digitales y desde laboratorios de cómputo de los distintos centros universitarios.

“A través de estas competencias nuestros estudiantes tienen la oportunidad de medirse con alumnos de otras universidades, poniendo en práctica sus habilidades de análisis y resolución de problemas, de manera colaborativa y en un entorno competitivo” comenta José Guadalupe Morales Montelongo, coordinador de desarrollo de la Coordinación General de Tecnologías de Información.

Explica que en este concurso, donde participan universidades de todo el país, los equipos acumulan puntos a través de la resolución de una lista de problemas que se entregan al inicio de cada competencia con un límite de tiempo de cinco horas. Esto

permite tener acceso a lugares en la final nacional 2019 que será en Monterrey, Nuevo León, en el mes de noviembre.

Morales Montelongo dice que “este año están participando 316 equipos en la competencia a nivel nacional, donde la UdeG participa con 25 equipos de siete centros universitarios; uno de éstos logró ubicarse entre los mejores 20. Actualmente, nuestra institución tiene siete equipos en las primeras cien posiciones a nivel nacional. Todos ahora buscan prepararse para participar en la tercera fecha que se realizará en el próximo mes de septiembre”.

Con el auge de las nuevas tecnologías como blockchain, la inteligencia artificial y el cómputo en la nube, la creatividad y las habilidades de programación serán necesarias para hacer sistemas inteligentes y aplicaciones móviles que apoyen la innovación en las empresas y organizaciones a nivel global.

En este contexto, Morales Montelongo agrega que “es importante el esfuerzo y el compromiso de los profesores y directivos de los centros universitarios que promueven la participación de sus estudiantes en este tipo de competencias, para que vivan la experiencia y de paso mejoren sus habilidades y su perfil académico.

“Los participantes en este tipo de competencias son muy valorados por empresas y centros de investigación líderes, ya que los estudiantes desarrollan capacidades de enfoque y concentración para brindar soluciones en tiempos limitados”, concluye. ♦

VIRTUALIA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD

ESPECIALIDADES EN ENFERMERÍA

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD

Informes en la:
COORDINACIÓN DE POSGRADOS EN ENFERMERÍA

Tel. 10 58 52 00 Ext. 33935 y 34102

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco

CURSOS SABATINOS DE JAPONÉS

Nivel I y Nivel II
Del 1 de junio al 20 de julio
Los sábados, 9:00-14:00
CUCSH Belenes

Costo: \$1,500
(No incluye materiales)

Inscripciones e información:
En el Facebook del Centro de Estudios Japoneses (UDG)
Tel: 3819 3325 y 3819 3326
(lunes a viernes, 9:00-15:00)
Correo: ceja.cursos@csh.udg.mx
Av. José Parres Arias 150, Edificio A, Tercer piso,
CUCSH Belenes

Atletas con miras INTERNACIONALES

Después de sus destacadas participaciones en la justa universitaria nacional, deportistas de la UdeG se preparan para la Universiada Mundial y los Juegos Panamericanos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Tras su histórica actuación en la Universiada Nacional 2019, algunos deportistas de la Universidad de Guadalajara (UdeG) se preparan para participar en la Universiada Mundial y en los Juegos Panamericanos en este año.

Para la justa estudiantil, a celebrarse en Italia del 3 al 14 de julio, aseguraron su boleto los cinco medallistas de oro de la disciplina de esgrima y se espera la confirmación de Citlali Cristian Moscote en atletismo; se cuenta con preseleccionadas en voleibol y futbol asociación, además de otras plazas que están por definirse; por lo que se pronostica que 20 atletas de esta Casa de Estudio integren el representativo mexicano.

En lo que corresponde a Juegos Panamericanos, que tendrán lugar en Lima, Perú, del 26 de julio al 11 de agosto, han asegurado su participación Alma Becerra, de tiro con arco, así como Emmanuel Benítez de lucha grecorromana; ambos fueron ganadores de la medalla de oro en la recién terminada Universiada Nacional.

El coordinador General de Servicios a Universitarios (CGSU), Alberto Castellanos Gutiérrez, destacó el incremento en el número de deportistas que representaron a la UdeG en la Universiada, así como el número de medallas, lo que habla del compromiso de los deportistas hacia la institución.

“Lo que está haciendo la Universidad tiene un mérito extraordinario, porque no se compara la cantidad de recursos que invierte la UdeG en el deporte con lo que invierte Nuevo León, estamos hablando de una proporción de cuatro a 1; es decir, lo que nos cuesta cada medalla es mucho menos de lo que les cuesta a ellos, y mucho tiene que ver con la identidad y que los muchachos vayan con la camiseta puesta a pelear por las medallas”, declaró Castellanos Gutiérrez.

Apuntó que en los distintos centros universitarios y escuelas preparatorias se está fomentando cada vez más el deporte, y eso ayuda a tener más y mejores deportistas.

La titular de la Coordinación de Cultura Física, Georgina Contreras de la Torre, señaló que en esta edición participa-



Seleccionados universitarios a competencias internacionales en disciplinas de Atletismo, lucha y box. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

ron más de 100 universidades, pues el hecho de que este año se vaya a celebrar la Universiada Mundial despertó el interés de muchas instituciones.

“Se inscribieron y participaron instituciones que no teníamos contempladas, y en la competencia se demostró la calidad. Enfrentamos a atletas de selecciones nacionales”, expresó.

Para el jefe de la Unidad de Alto Rendimiento de la Coordinación de Cultura Física, Quetzalcóatl Oregel, la mayor satisfacción fue ver la entrega de los atletas, a pesar de las altas temperaturas y los problemas de organización del evento.

“Estar compitiendo a 44 grados no fue fácil. Cuando empezamos el proyecto, hace tres años, trabajamos con la identidad y ahora la gente compitió por su Universidad, y eso es un gran indicador. En la próxima Universiada Nacional, que se cuide Nuevo León”, aseveró.

Citlali Cristian Moscote, quien obtuvo dos medallas de oro en atletismo, imponiendo nuevos récords en las pruebas de 10 mil metros y medio maratón, expresó su agradecimiento con la Universidad por el apoyo recibido, especial-

mente por ser una atleta hecha en UdeG, lo que la hizo tener la meta de estas medallas.

Emmanuel Benítez, de lucha grecorromana, luego de obtener la medalla de oro en la Universiada Nacional acudió al clasificatorio de la especialidad, donde ganó su lugar para participar en los próximos Juegos Panamericanos en Lima.

“Estoy contento, fue una competencia donde no tenía contemplados a los rivales, pero me había preparado para lo que se presentara y siempre tuve en claro lo que es la Universidad, me identifico mucho con la institución. La clasificación a Panamericanos fue difícil, pero al final se consiguió y estoy muy contento de poder participar”, indicó.

Giovanni Bañuelos Olivares, también de lucha grecorromana, por tercer año consecutivo ganó la medalla de oro, y su meta es ir, en el año 2020, por la cuarta presea dorada, hecho que lo motiva y lo hace prepararse día a día para alcanzar el objetivo.

En box, Diego Torres, bicampeón de la justa universitaria, destacó el nivel en esta edición, comparado con el año pasado, ya que hay atletas más fuertes en todas las universidades, pero al final consiguió el resultado. ♦

JOSUÉ MORALES LIZÁRRAGA

Esgrimista por destino

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Un Campeonato Panamericano en Canadá, a finales de junio, y un Campeonato Mundial en Hungría, a mediados de julio, son las competencias para las que se prepara el esgrimista universitario Josué Morales Lizárraga.

“Con estas participaciones cerraría este ciclo deportivo para posteriormente comenzar el siguiente, que es de clasificatorios para Juegos Olímpicos y habrá que estar asistiendo a eventos internacionales para sumar puntos y estar presentes en Tokio, es el sueño de todo deportista”.

Hace diez años los azares del destino lo llevaron a conocer este deporte, después de haber practicado el atletismo, la natación y el kung fu.

“Los inicios fueron raros, un día fui al Gimnasio de Usos Múltiples de la UdeG y había bastantes deportes; tenía ganas de ir al baño y a un lado estaba esgrima y no tenía idea de qué era. Me llamó la atención y quise quedarme ahí y aquí sigo”.

Lo que al principio fue una forma de mantenerse activo fue volviéndose poco a poco en una pasión para el estudiante de la licenciatura en Tecnología en Información, del Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara.

“Me di cuenta que podía darme más cosas, como ser seleccionado nacional, como ahora soy, poder asistir a unos Juegos Olímpicos, obtener medallas internacionales y tan lo tomé como algo más en serio, que desde hace cuatro años vivo en la Ciudad de México para prepararme mejor”.

Su más reciente competencia fue en Italia, en semanas pasadas, donde le fue mejor de lo que esperaba y se metió en una tabla de 138.

“Esperaba una de 64, pero ya tenía un tiempo sin competir internacionalemnte y me sentí muy bien y aproveché para quedarme a entrenar en Alemania y posteriormente fui a Hungría a otra competencia donde en la prueba de poules derroté 5 por 0 a un campeón olímpico y la verdad me quedé impresionado”.

Entre sus logros destacan campeonatos nacionales, un sexto lugar en la categoría juvenil en Bélgica y cinco medallas en las ediciones 2017 y 2018 de la Universiada Nacional, competencia a la que espera regresar el próximo año. ♦



FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

CURSOS DE VERANO DE IDIOMA ALEMÁN 2019



Se imparten en el marco de la Maestría Deutsch als Fremdsprache: Estudios Interculturales de Lengua, Literatura y Cultura Alemanas.

Cursos de Verano de idioma alemán

Horario del curso: lunes a viernes de 9:00 a 13:00 hrs.

Inscripciones: **ABIERTAS** y como fecha límite 30 de mayo para el primer curso y el 28 de junio para el segundo curso

Primer curso: del 4 al 27 de junio
Segundo curso: del 1 al 24 de julio

Niveles: ALEMÁN principiantes (A1.1), II (A1.2), III (A2.1), IV (A2.2), V (B1.1) y VI (B1.2).
Sede: CUCSH Belenes

Costo \$1,950.00 (pago único) más el libro

Informes: alemanintensivoudg@gmail.com
Tel: 38-19-33-00 ext.23625

Cupo limitado




Maestría Internacional en Deutsch als Fremdsprache Estudios Interculturales de Lengua, Literatura y Cultura Alemanas

¡A Vivir!
Con Odin Dupeyron
28 mayo 20 h

14 AÑOS DE ÉXITO
¡A Vivir!

LAS GRANDES VOCES
PRESENTA
EUGENIA LEON
NUEVO TECALITLÁN

Las Grandes Voces
01 junio 20 h

Ballet El Trockadero De Monte Carlo
04 junio 20.30 h

Les Ballets Trockadero
de Monte Carlo

Ximena SARINANA

Ximena Sariñana
08 junio 20.30 h

Jorge Lozano H.
15 junio 20. h

CONFERENCIA
LA SUERTE NO ES SUFICIENTE

METRIC

Metric
24 junio 21 h

Cartelera

www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural

2º CONGRESO PERSPECTIVAS HISTÓRICAS Y SOCIALES SOBRE LA DIVERSIDAD RELIGIOSA EN MÉXICO

4, 5 y 6 de septiembre, CUT

Si eres estudiante, profesor o investigador, participa con una ponencia sobre la religión en México.

Envía tu propuesta del 15 de marzo al 14 de junio
correo: c.diversidadreligiosa2019@gmail.com

Consulta las bases: cutonala.udg.mx









Inscripciones Abiertas
- 4 a 17 años -



Cursos de Verano

- Actividades -

Deportivas | Recreativas | Artísticas

[f](#) [t](#) [i](#)

* Del 08 de Julio al 02 de Agosto Fco. de Quevedo 175, Gdl. Jal. Inf. 3616 1689 ext. 110



cartelera ▶

Del 27 de mayo al 2 de junio de 2019

www.cartelera.udg.mx

f Cartelera UdeG

i CarteleraUdeG

@UdeGCartelera

▶ Cultura

Danza



“El amor brujo”

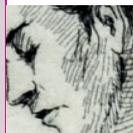
Presentado por el Ballet de la Comunidad de Madrid. 1 de junio, 20:00 h.; y 2 de junio, 18:30 h. Sala 2, Conjunto Santander de Artes Escénicas. www.conjuntosantander.com

Exposiciones



“El juglar y la voz”

Archivo visual y sonoro de Juan José Arreola. Lunes a viernes, 8:00 a 15:00 h. Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx



“Modelo femenino”

Obra gráfica de Juan Carlos Macías. Hasta el 30 de julio. Librería Carlos Fuentes. www.libreriacarlosfuentes.mx

Literatura



Sábados y domingos de cuentacuentos

Sábados y domingos 12:00 h. Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx

Música



Ara Malikian

30 de mayo, 21:00 h.; y 1 de junio, 19:00 h. Sala Plácido Domingo, Conjunto Santander de Artes Escénicas. www.conjuntosantander.com



Miércoles Alternativo con Aurelio

Cantos garífunas a dos guitarras. 5 de junio, 20:30 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

Teatro



“A la mierda el mundo”

Siete jóvenes acostumbrados a la soledad. 1 de junio, 19:00 h. y 2 de junio, 18:00 h. Estudio Diana. www.cultura.udg.mx



“Fantasías, cinco sueños regresando al Sur”

Cinco jóvenes intentan escapar del centro de detención en el que están. Domingos de junio, 13:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx



“National pastime”

La historia de un equipo de béisbol que no existe. 1, 8 y 22 de junio, 19:00 h. Teatro Experimental www.cultura.udg.mx

III BIENAL MARIO VARGAS LLOSA 2019

LITERATURAS Y FRONTERAS

27 - 30 MAYO

Conjunto Santander de Artes Escénicas

Paraninfo Enrique Díaz de León de la UdeG

www.bienalvargasllosa.com

▶ Actividades académicas

Conferencias

“Canon académico: Contaminación geopolítica y decolonial”

Imparte: Gabriel Medina Carrasco. 29 de mayo, 11:00 h. Aula Fernando Pozos Ponce, CUCSH Belenes. www.cucsh.udg.mx

“Zonas de habitabilidad galáctica”

Viernes de Ciencia. Imparte: Ramón Márquez Lugo. 31 de mayo, 19:00 h. Salón de Conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG. www.iam.udg.mx

“La realidad terapéutica de la cannabis”

Ciencia desde lo Básico. Imparte: Rosa Sevilla Godínez. 4 de junio, 19:00 h. Librería José Luis Martínez del Fondo de Cultura Económica. www.cucba.udg.mx

Convocatorias

Revista Derecho Global

Participa con un artículo con el tema de “Justicia y derecho”. Consulta las bases de publicación en: <http://derechoglobal.cucsh.udg.mx>

Segundo congreso “Perspectivas históricas y sociales sobre la diversidad religiosa en México”

Participa con una ponencia sobre la religión en México. Fecha límite de envío de propuestas: 14 de junio. www.cutonala.udg.mx

Vigésimo tercer Congreso Nacional de la Sociedad Latinoamericana en Percepción Remota y Sistemas de Información Espacial

“Nuevas tecnologías para la gestión del territorio”. Envío de trabajos originales que destaquen avances científicos y tecnológicos en los diferentes ejes temáticos: Del 18 de febrero al 15 de junio. www.cucsur.udg.mx

Cursos

Comunicación organizacional

Curso-taller. Analiza y entiende la relevancia de la comunicación exitosa para desarrollar acciones eficaces ligadas a la estrategia de la organización. Imparte: Hugo González Medina. 1 de junio, 9:00 h. CUCEA. <http://iditpyme.cucea.udg.mx>

Administración del tiempo y manejo de estrés

Aprende a jerarquizar, preparar y dar seguimiento a tus actividades aplicando un modelo responsable de cuidado personal. Inicio: 4 de junio. www.udgvirtual.udg.mx

Microbiología e inocuidad durante el cultivo, cosecha y empaque de productos hortofrutícolas frescos

Curso-taller. Dirigido a productores de frutas y hortalizas frescas y a toda persona interesada en la inocuidad de los alimentos. 6 y 7 de junio, Aula L4, edificio de posgrados, CUSur. www.cusur.udg.mx

Posgrados

Especialidades en Enfermería

Enfermería en cuidados intensivos, Quirúrgica, Pediátrica, Cardiovascular, Oncológica, Obstétrica y Cuidados paliativos. Fecha límite para el preregistro: 3 de julio de 2019. Informes en el teléfono 1058-5200, extensión 33935. <https://bit.ly/2D9ootp>

Posgrados CUCEA

Convocatoria 2019-B. Dieciocho programas de maestría y seis doctorados. Registro de aspirantes: Del 4 al 28 de junio. <http://posgrados.cucea.udg.mx>

Maestría en Literacidad

Inicio: Agosto de 2019. Periodo de registro: Del 4 de junio al 3 de julio. <http://mil.udg.mx>

Maestría en Salud Pública

Convocatoria 2019-B. Periodo de registro: Del 4 de junio al 3 de julio. www.cusur.udg.mx

Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica-Urbana

Convocatoria 2019-B. Registro de solicitudes: Del 4 de junio al 3 de julio. <https://mpegpau.cuaad.udg.mx>

Maestría en Ingeniería de Software

Convocatoria 2019-B. Análisis y diseño de software avanzado y Ciudades inteligentes. Registro de solicitudes: Del 20 de junio al 3 de julio. www.cuvalles.udg.mx

FIM PRO LAS ARTES NOS UNEN 29 - 31 MAYO fimguadalajara.mx

EN CASA CON MIS MONSTRUOS GUILLERMO DEL TORO JUNIO-OCTUBRE 2019 • MUSA

PREMIO DE LITERATURAS INDIGENAS DE AMERICA PLIA Fecha límite de recepción de trabajos: 12 de agosto www.cunorte.udg.mx/plia

Arturo González Lozano

Académico del Centro Universitario de Ciencias de la Salud fue reconocido por el Colegio Estatal de Psicología en Intervención en Jalisco, A.C., por su trayectoria, ética y profesionalismo

“ En lo personal y en lo profesional los reconocimientos nunca sobran y nunca están demás, particularmente en los psicólogos, una profesión que cada vez tiene un mayor reconocimiento social

”



FOTO: GUSTAVO ALFONZO

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Con el Premio Estatal de Psicología 2019, otorgado por el Colegio Estatal de Psicología en Intervención en Jalisco, A.C., fueron galardonados profesionales de esta área que han destacado por su trayectoria, ética y profesionalismo.

Entre ellos destaca Arturo González Lozano, profesor investigador del Departamento de Clínicas de la Salud Mental y Secretario de la División de Disciplinas Clínicas del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

En sus palabras, González Lozano indica que este reconocimiento, que fue entregado en el Salón de Exlegisladoras del Congreso local, lo compromete a seguir trabajando con ética, profesionalismo, a seguirse preparando para enfrentar así los retos de la atención psicológica en un mundo que vive cada vez más situaciones de violencia, e inseguridad y problemas de depresión.

¿Qué representa este reconocimiento?

En lo personal y en lo profesional los reconocimientos nunca sobran y nunca están demás, particularmente en los psicólogos que es una profesión que cada vez tiene un mayor reconocimiento social. También es cierto que tenemos un mayor compromiso de colaboración, de formación, actualización profesional y compromiso ético profesional. Vivimos momentos difíciles a nivel de seguridad, salud mental, economía, que están generando cada vez más condiciones de salud y de convivencia que nos cuestionan en el trabajo qué debemos de hacer. En el caso de los psicólogos, es un trabajo que muchas de las veces es anónimo y los re-

conocimientos son muy íntimos, son de las personas con las que uno trabaja.

¿Cuánto tiempo ha dedicado a esta profesión?

Desde 1994, ya tenemos algo de tiempo trabajando y aprendiendo con las personas con quienes trabajamos y los profesionales con quienes colaboramos.

¿Cuáles son las líneas de investigación en que ha trabajado?

Me he especializado en el área de la comunicación y psicoterapia, en aspectos de salud mental, lo que es violencia y su cruce con la salud mental. Muchos de los fenómenos que se atienden en la clínica son derivados de problemas de violencia, maltrato en las familias, en las relaciones, en las parejas, en el trabajo, en los lugares de estudio.

¿A qué lo motiva este galardón?

A pensar en un posicionamiento cada vez más ético. Es un compromiso que uno tiene que asumir personalmente y profesionalmente, para que en las instituciones donde uno se desarrolla, los usuarios, pacientes a quienes atendemos se sientan en confianza de que van a tener una ayuda profesional y eficaz.

¿Cuáles son los principales retos que enfrenta la profesión?

Hay fenómenos como el suicidio, los problemas de depresión que cada vez son más graves. La depresión será un problema incapacitante a partir de los próximos años y el desafío está en diseñar y elaborar programas de intervención terapéutica y psicoeducativos e institucionales que logren resultados, las personas necesitan eso. ♦

o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 27 de mayo de 2019 NÚM. 585 o2cultura@redudg.udg.mx

FIM PRO

LAS
ARTES
NOS UNEN

PÁGS. 6-7



FRIDA PARA NIÑOS

MARIANA GONZÁLEZ

Frida Kahlo es una de las mexicanas más conocidas en el mundo. Su obra y su legado han dejado una huella que en ocasiones ha sido criticada y, en otras, alabada. La historia de su vida deja un mensaje de resistencia y fuerza que vale la pena ser transmitida a los niños y niñas, afirma la escritora Adriana Dueñas, creadora del libro *Te presento a: Frida*.

Con imágenes tiernas y atractivas la publicación busca atrapar a los niños en un mar de colores para conocer más de cerca quién fue Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón desde que era una niña hasta convertirse en una de las pintoras icónicas de su generación.

Dueñas, egresada de la carrera de Mercadotecnia de la Universidad de Guadalajara encontró en la escritura su pasión. Para la Fundación Universidad de Guadalajara creó su primer libro coloreable titulado *Dioses mexicanos* y fue tal su entusiasmo que buscó crear un espacio de promoción a la lectura llamado Casa Kokone (o “Casa de los niños”, en náhuatl) en la que busca promover las raíces y a los iconos de la cultura mexicana mediante libros que son socializados con niños y adolescentes de educación básica.

“El principal objetivo es promover la lectura: que los niños vean la lectura como algo divertido con textos adecuados a su edad, con un texto ligero para ellos que sea comprensible y que aparte pueden colorear, que es una parte fundamental para los niños pues promueve su desarrollo y trae muchos beneficios para ellos”.

Te presento a: Frida es el primer libro de una colección de varias “lecturas para colorear” con temas de la cultura mexicana. Junto con el ilustrador Charles Button, Dueñas realizó una publicación que expone “la maravillosa vida”

de Kahlo, “sus pasiones, el mensaje que dejó y cómo llegó a ser quién es”.

Más allá de ser un rostro que está de moda en ropa, carteras y todo tipo de productos, Dueñas considera que Kahlo encarna un mensaje que puede ayudar a los niños.

“Los niños conocerán la historia de dónde nació; quiénes eran sus padres; cómo se acercó a la pintura; lo que le pasó en una pierna; su pensamiento y cómo era una persona auténtica adelantada a su época, y cómo conoció a Diego Rivera. Muchos tienen una idea errónea de Frida, quienes piensan que está sobrevalorada yo creo que es porque no saben realmente su mensaje. Nos enseña que no hay límites y que siempre puedes alcanzar lo que tú desees, teniendo voluntad, que hay que ser fiel a tu estilo”, aseguró la escritora.

Con nueve breves capítulos el libro en 52 páginas aborda aspectos que ya han sido estudiados de la vida y obra de Kahlo como su gusto por los animales, sus autorretratos, sus vestidos y sus diarios.

“Cuando los niños conocen la historia quedan muy atraídos y quieren saber más de Frida, buscan más de ella y se lo platican a los papás. Y se cumple el objetivo que es acercar a los niños a la lectura que ahora con todos los avances de los medios digitales que vuelvan un rato a los libros a colorear y a leer”, subrayó.

El libro ha sido presentado en varias escuelas de la Zona Metropolitana de Guadalajara y ha tenido éxito pues la primera edición de dos mil ejemplares se agotó. Recientemente fue impreso un segundo tiraje de 10 mil volúmenes que serán distribuido a partir del 27 de mayo en librerías comerciales, la tienda del Museo de las Artes (MUSA), y en la Casa Azul en la Ciudad de México, que fue propiedad de la pintora, así como en el museo de Frida en Playa del Carmen. *

Egresada de la licenciatura de Mercadotecnia realiza colección de libros para colorear, en colaboración con el ilustrador Charles Button, sobre la cultura mexicana. El primer número está dedicado a Frida Kahlo





PAPIROLAS, UN ÍCONO DE GUADALAJARA

MARTHA EVA LOERA

El Festival Papirolas hizo homenaje en la edición 2019 a los animales bajo el tema "Animalia", con el objetivo de entender y difundir la idea de que los seres humanos se han convertido en súper depredadores, que no les permiten a las demás especies adaptarse para poder sobrevivir a los cambios, y eso tiene en riesgo a cerca de 27 mil especies en el planeta.

En el evento de inauguración, Ricardo Villanueva Lomelí, Rector General de la Universidad de Guadalajara, mencionó que uno de los impactos ecológicos negativos más grandes que ha tenido la Tierra, es el crecimiento de la especie humana, y señaló que Papirolas hace su aporte reconociendo el lugar de los animales en el mundo y que el ser humano es una especie más que debe de cuidar a las otras.

Indicó que los seres humanos están creando a otras especies, ya que en el momento que los robots puedan construir otros robots y darse además mantenimiento, habrá nacido otra especie, "ojalá que no trate a los seres humanos como éstos han tratado a otras especies"

Papirolas nació como parte de la Feria Internacional del Libro (FIL), pero después se transformó para

tener vida propia, lo que ha sido todo un reto, dijo. Este año el festival contempló 53 talleres, espectáculos de danza y baile folclórico, conciertos para todas las edades, teatro, conferencias, exposiciones y cine. Asimismo, estreno nueva casa en el Conjunto Santander de Artes Escénicas, con apoyo de la Cineteca del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG); la Librería Carlos Fuentes; la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola y la Plaza Bicentenario del Centro Cultural Universitario.

En su intervención, el secretario de Vinculación y Difusión Cultural, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) y presidente del Comité Organizador de Papirolas, licenciado Ángel Igor Lozada Rivera Melo,

mencionó que el festival es uno de los íconos más grandes de esta ciudad, ya que es un proyecto único que apuesta por generar comunidad en las nuevas generaciones y audiencias, con la misión de contribuir al desarrollo cultural, creativo, educativo, intelectual, físico y de valores de la sociedad en su conjunto.

Mientras que el gobernador de Jalisco, Enrique Alfaro Ramírez, resaltó el compromiso de formar una nueva generación de jaliscienses comprometidos con su entorno y con la comunidad. Se pronunció por el respeto a los animales, y lo calificó como un asunto que debe de ser tomado con seriedad.

Anunció que este año se habrá de garantizar que no haya un solo caballo jalando calandrias en Guadalajara, "es un compromiso que vamos a cumplir", dijo enfático, y agregó que éste debe de ser el último año en que hay peleas de gallos en las Fiestas de Octubre. *

El proyecto apuesta por generar comunidad en las nuevas generaciones y contribuir al desarrollo cultural, creativo, educativo, intelectual, físico y de valores de la sociedad

LITERATURAS Y FRONTERAS

LUNES 27 DE MAYO

19:30 horas*

Inauguración y conversación entre los cinco finalistas del III Premio Bial de Novela Mario Vargas Llosa

Participan: Gioconda Belli, Rodrigo Blanco Calderón, Gustavo Faverón, Antonio Soler y Manuel Vilas
Modera: Rosa Beltrán

MARTES 28 DE MAYO

10:00 horas*

Literaturas fronterizas (o de las fronteras)

Participan: Mayra Montero, Alberto Chimal y Carlos Franz
Modera: J.J. Armas Marcelo

12:00 horas*

Las fronteras invisibles de nuestras literaturas

Participan: Mónica Lavín, David Toscana y Rodrigo Blanco
Modera: Nicolás Melini

17:30 horas*

Las literaturas nacionales frente al mundo

Participan: Jorge Volpi, Gonzalo Celorio y Antonio Soler
Modera: Juan Cruz

19:30 horas*

La unión de los contrarios: literaturas y mestizaje

Participan: Gioconda Belli y Raúl Tola
Modera: Álvaro Vargas Llosa

MIÉRCOLES 29 DE MAYO

10:00 horas*

La lengua y el lenguaje: un viaje de la poesía a la novela

Participan: Alberto Ruy Sánchez, Manuel Vilas y Mayra Montero
Modera: Carlos Granés

12:00 horas*

Chamanes locales frente al instinto global: literaturas y mercados

Participan: Héctor Aguilar Camín y Gustavo Faverón
Modera: Raúl Tola

17:30 horas*

La distancia (geográfica) y la cercanía (lingüística)

Participan: Gonzalo Celorio, Carlos Granés y Héctor Aguilar Camín
Modera: Juan Cruz

19:30 horas*

Traspasar fronteras: literaturas y migración

Participan: Alberto Ruy Sánchez, Jorge Volpi y David Toscana
Modera: Nicolás Melini

JUEVES 30 DE MAYO

11:00 horas**

Literaturas que son puentes

Participan: Alberto Chimal, Carlos Franz y Mónica Lavín
Modera: Rosa Beltrán

18:30 horas*

Ceremonia de clausura y premiación de la III Bial de Novela Vargas Llosa

Sergio Ramírez dialoga con Mario Vargas Llosa
Modera: Mónica Lavín

20:00 horas*

“Mejores que el vino tus amores”. La música de El Cantar de los Cantares

Gala musical con el conjunto Ars Antiqua***

SEDES

* Sala 2 del Conjunto Santander de Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara

** Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara

*** Actividad con costo. Boletos en www.conjuntosantander.com

MÁS INFORMACIÓN
www.bienalvargasllosa.com



FUNDACIÓN BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES
www.cervantesvirtual.com



FUNDACIÓN
Universidad de Guadalajara, A.C.



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas



A ESCENA: ISPA 2019

LA GACETA

Del 27 al 31 de mayo, el Conjunto Santander de Artes Escénicas será una de las sedes del Congreso ISPA Guadalajara 2019 que presentan la Sociedad Internacional para las Artes Escénicas (ISPA) y Cultura UDG. Evento que reunirá a las empresas más importantes del ámbito cultural, artistas independientes, organizaciones de las artes escénicas, representantes de artistas, grupos de políticas culturales, fundaciones, consultores y muchos otros que comparten el deseo de avanzar en el ámbito de las artes escénicas a escala global.

Kid Koala, Lucina Jiménez, Rubén Albarrán, Ofelia Medina, La Marisoul, Marisa Giménez Cacho, Susana Romo, Phillip Cox, Nicolás Alvarado, entre otros invitados participarán en las actividades programadas en dos áreas: la Academia, que se llevará a cabo el 27 y 28 de mayo en el Edificio Arroniz de la Secretaría de Cultura y el Congreso que sucederá del 29 al 31 de mayo en el Conjunto Santander de Artes Escénicas.

La fortaleza está en nosotros, juntos somos más fuertes tema del Congreso, se abordará a través de diferentes sesiones y perspectivas de las voces locales, regionales e internacionales. Se hará un gran énfasis en explorar narrativas del pasado, presente y futuro.

Los éxitos de México y América Latina son cada vez más evidentes para los ojos del resto del mundo. Como cultura latinoamericana nos caracteriza un éxito que derrumba barreras y el actor Diego Luna presentará PROVOCACIÓN 2 “La fortaleza está en nosotros”, el 31 de mayo, a las 14:00 hrs.

El 29 de mayo, a las 14:00 hrs., Rubén Albarrán, Miguel Trujillo, Conchi León y La Bruja de Texcoco participarán en la tercera sesión del congreso titulada “Artes tradicionales contemporáneas de México”. En esta actividad se conocerán y analizarán algunas experiencias de México en el sector de las artes contemporáneas, el cual echa mano de las artes tradicionales para crear propuestas novedosas dirigidas a una diversidad de

públicos. Este diálogo intercultural da como resultado expresiones artísticas de gran calidad, ampliando los estándares definidos por el mercado.

La diáspora: Inspirando al mundo es el nombre de la sesión 4, del día 30 de mayo, en la cual participará La Marisoul. Ella inspirada por la vida, el amor, el desamor, comenzó a escribir canciones incorporando esas anécdotas con sus propias experiencias personales, miedos, sueños y deseos. Las canciones exploran la humanidad y la sociedad, utilizando letras que nos inspiran para extender nuestras alas y encontrar nuestro propio destino. Aquí los muros se vuelven membranas por donde alimentan y se alimenta de esa humanidad joven y multicultural.

Periodistas, creativos y gestores están presentes en la ciudad, como Daniel Jadue, Yareli Arizmendi y Nicolás Alvarado quienes harán una revisión del trabajo que se hace detrás de las pantallas y sobre los escenarios. Esta y otras actividades conforman el programa del Congreso ISPA Guadalajara 2019, marco

en el que también será reconocida la trayectoria y el talento de cinco profesionales destacados en los campos del cine, el teatro, la danza y la música, entre ellos, el Premio al Artista Distinguido, que le será entregado a Diego Luna, Javier Camarena y Elisa Carrillo, por su contribución a mundo de las artes escénicas.

Otro reconocimiento, es Citación Internacional del Mérito, el cual es entregado por servicio distinguido en su profesión, y será recibido por Mario Espinosa, director del Centro Universitario de Teatro e integrante del Sistema Nacional de Creadores.

De nacionalidad británica, Susana Chapman, reside desde hace 42 años en México. Actualmente es asesora de Proyectos Especiales de Anglo Arts. Ella recibirá el Premio Ángel, el cual es otorgado por su contribución significativa y duradera al apoyo de las artes escénicas que trasciende los límites de un país o institución y merece reconocimiento internacional.

El programa completo del Congreso ISPA Guadalajara 2019 puede consultarse en: <https://www.ispa.org/> *



LA MÚSICA SUENA ALLÁ, EN BELENES

LA GACETA

Del 28 al 31 de mayo, artistas de distintas latitudes del mundo tendrán la oportunidad de demostrar su talento en el Festival Internacional de la Música (FIMPRO), cuyo programa está compuesto por showcases talleres, speed meetings, conferencias, y el segundo Encuentro de periodismo musical, entre otras actividades.

En esta edición del suplemento *02 Cultura* de *La gaceta de la Universidad de Guadalajara*, presentamos el cartel de agrupaciones musicales y solistas que conforman el programa de showcases que estarán en el Conjunto Santander de Artes Escénicas, ubicado en la colonia Belenes Norte, en Zapopan, así como en otros foros de la ciudad.

Para esta edición del Festival, tras la convocatoria de showcases 2019, fueron recibidas mil 537 propuestas inscritas, originarias de 25 países y 333 ciudades. El jurado seleccionó 15 propuestas de países como Perú, México, Cuba, Colombia, Ecuador, Brasil, Paraguay, Estados Unidos y Venezuela. Algunas de las agrupaciones que estarán presentes son Zalama Crew, Gordos Project, Battle of Santiago y Los reyes del falsete.

Estas presentaciones se nutrirán de otros grupos provenientes de alianzas con mercados de la industria musical, como por ejemplo de Circulart, del Instituto Nacional de la Música de Argentina, Sound From Spain y British Columbia.

MAYO 2

17:45 hrs. Edificio Am
Reforma
Zona Ce



Luiza Lian



La Chica



MAYO 29

MAYO 30

MAYO 31

oniz
476,
ntro



Purahei Soul

Neoplen

Alex Alvear & Wañukta Tonic

Showcase

16:00 hrs. Promenade
Conjunto Santander
de Artes Escénicas

Los Reyes del Falsete

Dat García

Las Ligas Menores

Showcase

14:30 hrs. Sala 2
Conjunto Santander
de Artes Escénicas

ISP International Society for the Performing Arts

Showcase



The East Pointers

Pierre Kwenders

We are wolves

Digging Roots

Showcase

19:30 Hrs.,
Bizmarck

Rufus T. Firefly

Zazo & Gxurmet

Lori Meyers

Showcase

16:00 hrs. Promenade
Conjunto Santander
de Artes Escénicas

Grecco Buratto

Moldes

Cerrero

Showcase



Dj Khanvict

Five Alarm Funk

Phono Pony

Showcase

22:00 Hrs.,
Chango Vudú

Paz Court

Niños del Cerro

Protistas

Showcase

20:00 Hrs.,
Hacienda El Centenario

Showcase

ARREOLA

UN NIÑO RECITADOR

SALVADOR ENCARNACIÓN *

Juan José Arreola nació en 1918, pero parecía un hombre del siglo XIX. Fue un autodidacta hasta la médula: consumió libros como quien respira y aun así sostenía, junto con Borges, que “había leído mucho lo poco que había leído”.

Allá en Chile, Pablo Neruda (cuando aún era Ricardo Eliécer Neftalí Reyes), tuvo a Gabriela Mistral como su prestadora de libros. Arreola contó con el apoyo, tanto bibliográfico como en el inicio al idioma francés, a don Alfredo Velasco (hombre culto nacido en Tecalitlán pero avecinado, no en Ciudad Guzmán, sino en Zapotlán el Grande).

Desde su infancia Arreola demostró tener una exaltada inteligencia. Memorizó el poema “El Cristo de Temaca” del Padre Placencia —a la edad de tres años según su decir. Lo cierto es que en el año de 1985 lo seguía declamando sin olvido alguno. Era un niño recitador y en su repertorio estaba “La suave patria” de López Velarde, memorizado a petición de su padre, y “Los motivos del lobo” del Rubén Darío; este poema lo declamó —por invitación de su tío, el Padre Librado—, en el presbiterio del templo de Tamazula, a los pies de la Virgen del Sagrario.

Un declamador lleva por dentro una actitud actoral: con la voz y los ademanes se ayuda para darle ese “toque” al poema y que le llegue al escucha. Este aprendizaje Arreola lo perfeccionó, junto con el de actor, en París, gracias a una beca otorgada por Louis Jouvet. Su amor por el teatro lo marcó por toda su vida: sus gestos, la voz, la pose teatral fueron su compañía. Al término de sus presentaciones en público agradecía el aplauso como si la obra hubiera llegado a su fin

y, en cualquier momento, se vería caer el telón lentamente.

Desde sus inicios como escritor entregó cuentos, décimas y un soneto a las revistas tapatías *Eos* y *Pan*. (Ahí también se encuentran cuentos del joven Rulfo.) Puede decirse que Arreola ingresó, por la calidad de sus cuentos, con el pie derecho al mundo de las publicaciones. Estuvo en el catálogo del Fondo de Cultura Económica con *Varia Invención* y *Confabulario*. Después, sus cinco libros fueron editados por Joaquín Mortiz: *Varia Invención*, *Confabulario*, *Palindroma*, *Bestiario* y *La feria* (este último su única novela bellamente ilustrada por Vicente Rojo).

Si Arreola no hubiera escrito, aun así las letras mexicanas estarían en deuda con él. Fue maestro de escritores que con el paso del tiempo se hicieron importantes

a nivel internacional, se citan: José Emilio Pacheco, Vicente Leñero y José Agustín. Llegó a ser la influencia de Arreola tan señalada en sus alumnos que varios de ellos acogieron sus ademanes de manera involuntaria. Un caso extremo: Alejandro Aura. También es de reconocerse su trabajo como editor. Como director de la revista *Mester*, de la colección de Los Presentes y Cuadernos del Unicornio.

Pero no fue su prosa ni su trabajo como maestro y menos como el de editor el que lo hizo famoso a nivel nacional. Fue su participación en televisión. Sirios y Troyanos se lanzaron contra él como si hubiera profanado el santo nombre de la poesía. Arreola como Juárez permaneció impertérrito. Su paso por la televisión hizo que entre el público se llenara de anécdotas, muchas de ellas falsas.

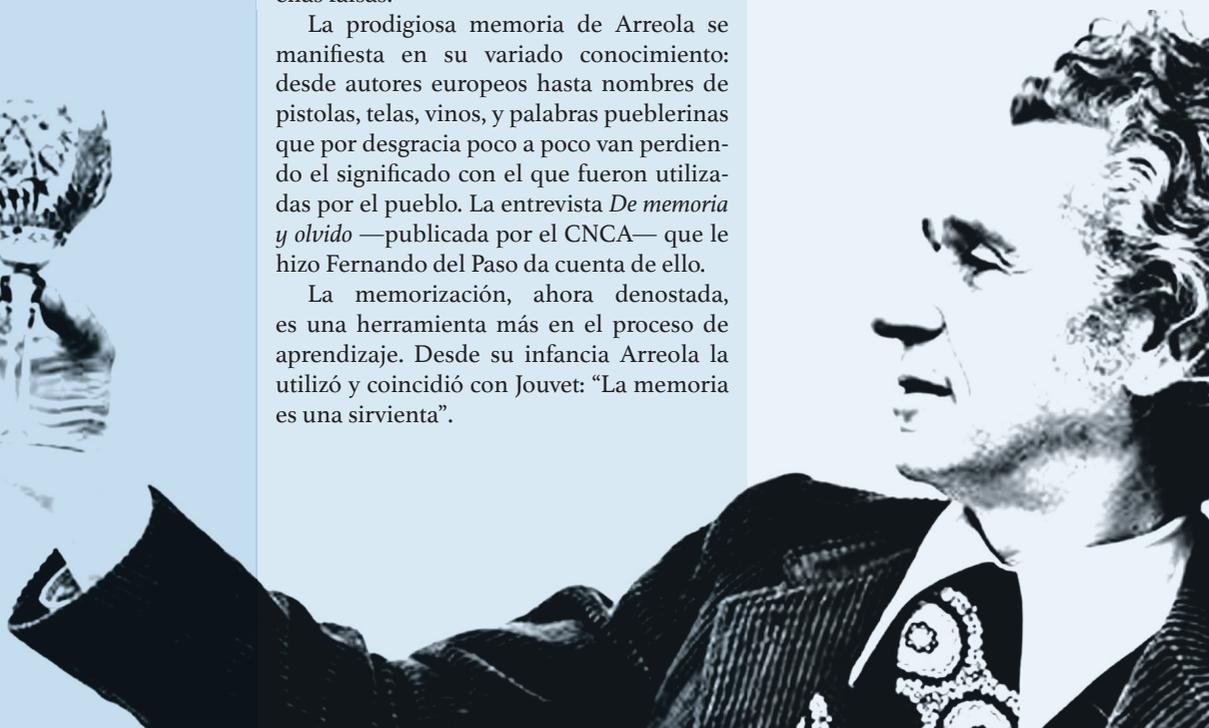
La prodigiosa memoria de Arreola se manifiesta en su variado conocimiento: desde autores europeos hasta nombres de pistolas, telas, vinos, y palabras pueblerinas que por desgracia poco a poco van perdiendo el significado con el que fueron utilizadas por el pueblo. La entrevista *De memoria y olvido* —publicada por el CNCA— que le hizo Fernando del Paso da cuenta de ello.

La memorización, ahora denostada, es una herramienta más en el proceso de aprendizaje. Desde su infancia Arreola la utilizó y coincidió con Jouvet: “La memoria es una sirvienta”.

Escribió “Tercera llamada. Tercera. O comenzamos sin usted.” Obra teatral en donde están presentes los temas recurrentes en su prosa: la lucha contra el ángel, el marido engañado, etc.

“Aprendí de memoria y recité de niño ‘El dios bueno y el Dios malo’, de Manuel Gutiérrez Nájera. Y recibí muchos aplausos”. Escribió en un pequeño artículo. Memorioso y actor, dos características arreolinas. *

* ESCRITOR. PROFESOR DE LA ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE ZACOALCO DE TORRES. SEMS/UDG.



HUMANIZAR LA TECNOLOGÍA

CUAUHTÉMOC MAYORGA MADRIGAL *

▲ Foto: Timon Studler

Prometeo, al que la ciencia proporciona fuerzas nunca antes conocidas y la economía un infatigable impulso, está pidiendo una ética que evite mediante frenos voluntarios que su poder lleve a los hombres al desastre.

HANS JONAS.

El principio de responsabilidad

Amplios sectores de la sociedad perciben a la tecnología como la causa principal de la deshumanización del mundo contemporáneo, pero, si prestamos un poco de atención a los conceptos de esta creencia ampliamente difundida, pronto podremos darnos cuenta de una paradoja: si la tecnología es creada por los hombres con la finalidad de atender intenciones humanas, entonces ¿cómo es posible que encontremos la causa de la deshumanización en la técnica? Una primera aproximación a la comprensión de la tecnología nos permite inferir que la humanidad está presente en la génesis, proceso y destino de las obras tecnológicas. Una segunda alternativa para pensar en la falsedad de la creencia sobre la posible deshumanización de la técnica es el supuesto de que el hombre es un ser que, para sobrevivir, tiene que construirse un entorno favorable a través de la fabricación de artefactos y el dominio

de la naturaleza. Esta es la teoría del *homo faber* que, tanto en las leyendas mitológicas como en las evidencias arqueológicas, nos dan cuenta de la presencia del paso del hombre por el mundo a través de vestigios tales como pinturas en cavernas, artefactos de caza, el dominio del fuego o el haber utilizado algunos instrumentos básicos como palancas o ruedas para la satisfacción de sus necesidades. Si la teoría del *homo faber* es pertinente, entonces toda obra técnica que crea el hombre se humaniza.

Sin embargo, si por deshumanización entendemos el conjunto de acciones u obras que atentan contra la humanidad, cabría la posibilidad de pensar que aquellas acciones del hombre que abandonan la meta de procurar el bienestar o prosperidad de la humanidad, desvirtúan su sentido inicial. Sobre la deshumanización de la técnica el filósofo alemán Martin Heidegger distingue la técnica que resulta accesible a la comprensión humana, tal como la carretilla, el cuchillo o la polea, de la técnica contemporánea con la que basta con apretar un botón para que se ilumine una habitación. La complejidad de saberes, implicados en las modificaciones de la naturaleza o estructuras que hacen posible que se encienda una bombilla, es invisible e incomprensible para el ciudadano común.

Con el desarrollo de la tecnología se fortalece el optimismo sobre la posibilidad de

eliminar las grandes catástrofes que asolan a la humanidad tales como el hambre, las pandemias, la pobreza o la desigualdad. Sin embargo, resulta lamentable admitir que con el desarrollo tecnológico al tapar un pozo con frecuencia se abre otro. Si bien la generación de alimentos requiere un esfuerzo menor, el hambre continúa desolando a amplias regiones del planeta y muchas de las tierras de cultivo de agotan o se destinan para fines que poco tienen que ver con la producción de alimentos. La movilidad entre grandes distancias se realiza a mayor velocidad, pero a cambio de ello vivimos en ciudades peligrosamente contaminadas y con una transformación del paisaje en donde al parecer la procuración de un hábitat confortante para la ciudadanía ha cedido su lugar a un hábitat confortante para el automóvil. Si bien la tecnología es humana y tiene como finalidad la satisfacción de las intenciones humanas, su sentido humanista se perturba cuando sus fines se desvían.

Reconsiderando el primer argumento sobre el carácter humanista de la técnica, podríamos decir que si bien los artífices o mecenas de la técnica son humanos, no representan a la humanidad. Por lo anterior, cuando un desarrollo tecnológico se plantea como meta la satisfacción de intereses que favorecen a individuos particulares o pequeños grupos asociados con la finalidad de enriquecimiento, el sentido humanista de la

técnica se desvanece. Es decir, cuando el fin del desarrollo de la técnica es la creación de alternativas para afianzar poder, la satisfacción de intenciones humanas o el sentido humanista de la técnica se convierte en un medio secundario. En este tenor, con el desarrollo de la técnica moderna, la intención de generar tecnología al servicio del hombre se disuelve y torna invisible a la humanidad.

Así, una alternativa provisional para la humanización de la tecnología podría encontrar su punto de partida en la cavilación sobre su sentido humanista en lo que se refiere a la satisfacción de necesidades humanas; en la reflexión sobre los costos sociales de su implementación, en la preocupación por la preservación de los recursos fundamentales para la vida en el planeta y el cálculo sobre los posibles efectos contraproducentes que podrían derivarse de su materialización.

Al final, lo que podríamos decir, es que estamos ante una paradoja ya que, la tecnología que posibilita la supervivencia del hombre ante la adversidad de los elementos de la naturaleza, ahora es ella la que se vuelve contra ésta, amenazándola con destruirla y junto con ella a la misma humanidad. *

* JEFE DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, CUCSH.

CANAL 44[®]

La señal de todos

Esta semana



Lunes **11:00** / martes **18:30** / jueves **22:00** / viernes **22:30** / sábado **21:00** hrs.



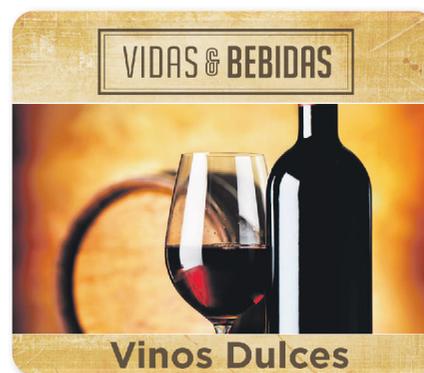
Lunes **17:00** / miércoles **10:30** / viernes **22:00** / sábado **22:30** / domingo **21:30** hrs.



Lunes a viernes:
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.



Lunes y jueves **19:00** hrs.
Martes y viernes **12:00** hrs.



Martes **16:30** / jueves **17:30** hrs.
Viernes **23:00** / sábado **22:00** hrs.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**

1 Nuestro canal web

udgtv.com

2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- **App Store** (iOS)
- **Play Store** (Android)



radio.udg.mx

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

*Programación sujeta a cambios.



Toda la información en un mismo canal



Canal 44.2
Televisión abierta



CARTONES

JIS & TRINO



EN CASA CON MIS MONSTRUOS

GUILLERMO DEL TORO

ABIERTA AL PÚBLICO
A PARTIR DEL 1 DE JUNIO DE 2019

BOLETOS EN *ticketmaster*

WWW.ENCASACONMISMONSTRUOS.COM

PRECIO
\$180 Entrada general
\$150 Estudiantes y profesores
\$150 Personas con discapacidad

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

encasacommismonstruos

encasacommismonstruos

@encasamonstruos

musa.museodelasartes

MUSA Museo de las Artes

@MUSAudg

MUSA Museo de las Artes

www.flickr.com/photos/fototecamusa

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Real Universidad de Jalisco

FUNDACIÓN
Universidad de Guadalajara, A.C.

FIGG
Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival - México

FANTASMITAS

CINCO SUEÑOS REGRESANDO AL SUR

JULIO RÍOS

FUNCIONES

Domingos de junio, 13 horas.
Teatro Vivian Blumenthal

Kim, Mara, Yuki, Sofía y Mar. Cinco niños de padres latinos, nacidos en Estados Unidos y que separados de sus familias son recluidos en un centro de detención en Texas, habrán de enfrentar un viaje a la inversa, de norte a sur, para enfrentar no sólo a los coyotes y a la bestia sobre rieles, sino a un choque cultural que los marcará para siempre.

Se trata del sujeto de la obra infantil *Fantasmitas, cinco sueños regresando al sur*, que se presentará en Guadalajara con el objetivo de fomentar los valores de la no discriminación entre los niños. Esta obra incluso ya fue seleccionada para llevarla a Ruanda, en África, a un festival especializado.

La migración, el bullying, la educación emocional y el empoderamiento de los niños y niñas son los temas que aborda esta puesta en escena. La actriz Elizabeth Rivera señaló que ella y sus compañeros, para graduarse de la carrera Artes Escénicas en el Instituto de Arte Escénico, se decantaron por el teatro para audiencias infantiles, sorprendidos por la caravana migrante y las declaraciones xenófobas de Donald Trump, con la idea de presentar una obra que creara conciencia de los valores de la inclusión y no discriminación.

Luego de una búsqueda de textos, decidieron acercarse al profesor Oz Jiménez, que les había impartido la asignatura de jóvenes audiencias y es autor de obras para niñas y niños, quien escuchando las inquietudes de los jóvenes escribió esta puesta en escena ex profeso.

“Así es como nace *Fantasmitas*. Desde el primer día teníamos claro que la indicada para dirigirnos era Susana Romo, pionera del teatro para niños

y súper preparada. Compartimos su visión en el teatro y afortunadamente accedió a trabajar con nosotros. Nos encana trabajar para los niños porque nos parece pertinente luchar por sus derechos y que tengan acceso a una cultura digna. Es un montaje hecho con el corazón y con todo respeto y sensibilidad para las niñas y niños migrantes”.

Además de Elizabeth Rivera, participan Fabián Gómez, Renata Romo, Saharith Macías, Izamar Buenrostro. En la producción están Max Ramírez y Alondra Aréchiga.

Se necesitan donativos

La obra fue seleccionada como el único grupo mexicano para presentarse en la quinta edición del Festival de Artes Ubumuntu, del 11 al 14 de julio, en Kigali, Rwanda, en África. Este año estará dedicado a la eliminación de las fronteras y es organizado por la Asociación Internacional de Teatro para Niños y Jóvenes.

“Queremos solicitar apoyo para quienes deseen donar. Este festival no cubre los traslados y por ello abrimos una página en Facebook y en Kickstarter, *Fantasmitas, cinco sueños regresando al sur*, para que quienes deseen apoyarnos con 20 pesos o lo que deseen, no saben cuánto nos sirve”, solicitó la actriz Elizabeth Rivera. Ellos necesitan 350 mil pesos para poder cumplir este sueño.

En la página para donar, se puede otorgar la cantidad deseada, o adquirir calcamanías o ilustraciones de la obra y participar en la rifa de una bicicleta.

El enlace para donar es www.kickstarter.com/projects/fantasmitas/fantasmitas-cinco-suenos-regresando-al-sur. *

