



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



Consejo de Rectores periodo 2019-2022

Págs. 3 - 7

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DR. RICARDO VILLANUEVA LOMELÍ
RECTOR GENERAL

DR. HÉCTOR RAÚL SOLÍS GADEA
VICERRECTOR EJECUTIVO

MTRO. GUILLERMO ARTURO GÓMEZ MATA
SECRETARIO GENERAL

LIC. LAURA MORALES ESTRADA
COORDINADOR GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
COORDINADOR

ALBERTO SPILLER
EDITOR

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORRECCIÓN

MIRIAM MAIRENA NAVARRO
FABRICIO PACHECO CRUZ
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

FABRICIO PACHECO CRUZ
RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

RAFAEL CÁZARES GÓMEZ
RESPONSABLE DEL ÁREA
DE FOTOGRAFÍA DE LA CGCS

DISTRIBUCIÓN:
CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA,
JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT. 12629

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA
PUBLICACIÓN PERIÓDICA
EDITADA DESDE EL 1 DE MAYO DE 1995

NÚMERO DE CERTIFICADO
DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO: 15449

NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO
NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:
04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:
JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
TEL. 3134-2222, EXT. 12613

OBSERVATORIO

Casa Zuno

FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ



Las máximas de LA MÁXIMA



A Fernando Carlos Vevia le gustaba decir de sí mismo, a manera de broma, que era como el monje de una ilustración que le cautivaba, "mirando siempre al insondable y oscuro pozo del conocimiento infinito".

Enriqueta Lorena Cortés Manresa, académica del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

★ microprioridad



Entregan nombramientos a rectores de la Red universitaria

Villanueva Lomelí llamó a los nuevos directivos a conducirse con austeridad y sensibilidad hacia sus comunidades

JULIO RÍOS

El Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Ricardo Villanueva Lomelí, entregó los nombramientos a los nuevos rectores de centros temáticos y regionales y del Sistema de Universidad Virtual (SUV), así como al director del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), para el período 2019-2022.

“Estoy contento con la conformación de este Consejo de Rectores, porque combina trayectorias que lo van a enriquecer. Yo les pido que asumamos esta responsabilidad con mucha sensibilidad en las comunidades. Mi recorrido por los planteles ha cambiado la forma en que veía a la Universidad; escuchar a trabajadores operativos, alumnos, consejales, profesores asistentes e investigadores”, señaló Villanueva Lomelí en un breve mensaje a los nuevos funcionarios.

Conminó a los rectores a diseñar planes de trabajo en conjunto con la comunidad y a apegarse a la realidad del país con políticas de austeridad.

“Hay cuestiones en cada escuela y prepa que podemos ir resolviendo. Les pido que trabajemos con esa cercanía. Me encantaría tener rectores que estemos en los espacios comunes. Salir a comer al puestito o a la cafetería del campus ayuda, porque entablamos diálogo y uno se entera de muchísimas cosas”, explicó.

Villanueva Lomelí recordó que en cada una de las comunidades se realizará un acto protocolario de toma de protesta ante los Consejos de Centro, como lo marca la norma universitaria.

En el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), asume el cargo de rector Francisco Javier González Madariaga, quien se desempeñaba como Secretario Académico de ese plantel.

En el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), fue ratificada Ruth Padilla Muñoz.

En el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), fue nombrado como rector Luis Gustavo Padilla Montes, quien fuera responsable del Programa Universitario en Los Ángeles, California.

En el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Juan Manuel Durán Juárez, quien se desempeñaba como director de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola.

El Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), estará a cargo de José Francisco Muñoz Valle, quien fungía



FOTO: GUSTAVO ALFONZO

como jefe del Departamento de Biología Molecular y Genómica de ese centro.

En el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) fue ratificado Carlos Beas Zárate.

A cargo del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá), estará José Alfredo Peña Ramos, ex Secretario General de la Universidad.

En el SUV, fue ratificada María Esther Avelar Álvarez, quien ya ha sido también rectora de Centro Universitario de los Altos (CUAltos) y Abogada General de la UdeG.

En el Centro Universitario de los Altos (CUAltos), fue nombrada Karla Alejandrina Planter Pérez, quien se desempeñaba como Secretaria Administrativa en el CUCSH.

En el Centro Universitario del Sur (CUSur), fue elegido Jorge Galindo García, quien era el director de la División de Ciencias Veterinarias del CUCBA.

Para el Centro Universitario de los Valles (CUValles), se nombró a Miguel Ángel Navarro Navarro, ex Rector General de la Universidad de Guadalajara.

Uriel Nuño Gutiérrez, quien se desempeñaba como di-

rector de la División de Cultura y Sociedad del Centro Universitario del Norte (CUNorte), fue nombrado como rector de dicho plantel.

En el Centro Universitario de los Lagos fue anunciado Aristarco Regalado Pinedo, que repetirá en el puesto.

En el Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), fue ratificada Lilia Victoria Óliver Sánchez.

El nuevo rector del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega) es Édgar Eloy Torres Orozco, profesor titular A de este centro y doctorante en el doctorado en Políticas Públicas de esta Casa de Estudio.

En el Centro Universitario de la Costa (CUCosta), tendrá como rector a Jorge Téllez López, quien fungía como director de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud de este plantel.

En el Sistema de Educación Media Superior (SEMS), estará al frente César Antonio Barba Delgadillo, quien era el Coordinador General de Servicios a Universitarios. ♦

Continúa en las páginas de la 4 a la 7



CONSEJO DE RECTORES DE LA UDEG



Rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD)

FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ MADARIAGA

Se desempeñó como Secretario Académico de la UdeG. Es Doctor en Proyectos de Innovación Tecnológica en la Ingeniería del Producto y Proceso por la Universidad Politécnica de Cataluña en Barcelona, profesor investigador titular y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI).



Rector del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA)

CARLOS BEAS ZÁRATE

Profesor investigador titular C adscrito al Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA). Es químico Farmacobiólogo egresado de la Facultad de Ciencias Químicas de la UdeG. Es maestro en Biología Celular por la Escuela de Graduados de esta Casa de Estudio y doctor en Ciencias de la Salud en el CUCS. Es miembro del SNI, nivel 3. En su producción científica destacan más de 100 publicaciones in extenso en revistas internacionales y listadas en el Journal Citation Reports.



Rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA)

LUIS GUSTAVO PADILLA MONTES

Egresado de la Licenciatura en Derecho por la Universidad de Guadalajara, con Maestría en Administración Pública por la Business School, University of Warwick, Reino Unido. Entre los años 2008 y 2011 coordinó el plan para la apertura y puesta en marcha de una sede académica y cultural en Los Ángeles, California, con el fin de contribuir a la formación académica y el desarrollo de la comunidad de origen mexicano radicada en dicha región. De 2012 a 2013 colaboró en la creación y consolidación de la Fundación Universidad de Guadalajara en Estados Unidos de América con sede en Los Ángeles, California, de la cual se desempeñó como Vicepresidente Ejecutivo. Durante su gestión en dicha fundación destacan la realización de LéaLA, Feria del Libro en Español en Los Ángeles, la extensión del Festival Internacional de Cine en Guadalajara en dicha ciudad, así como el desarrollo de diversos programas académicos y culturales de talla internacional.



Rectora del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI)

RUTH PADILLA MUÑOZ

Es Doctora en Ciencias para el Desarrollo Sustentable por el Centro Universitario de la Costa. Maestra en Administración de Instituciones Educativas por el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey y Química Farmacobióloga por la Universidad de Guadalajara. Es profesora de tiempo completo Titular C en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias y miembro del Cuerpo Académico consolidado Educación Ambiental para la Sustentabilidad, así como integrante de las Juntas Académicas de las Maestrías en Educación Ambiental y en Docencia para la Educación Media Superior. Cuenta con el reconocimiento de la SEP como perfil PROMEP.



Rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS)

JOSÉ FRANCISCO MUÑOZ VALLE

Profesor Investigador Titular C, adscrito al Departamento de Biología Molecular y Genómica de la UdeG. Es Doctor en Biología Molecular en Medicina (1997-2002), por esta Casa de Estudio. Hizo una estancia posdoctoral en la University of Oxford (2005). Es miembro del SNI Nivel 3 y tiene perfil PRODEP.



Rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH)

JUAN MANUEL DURÁN JUÁREZ

Doctor en Desarrollo Económico y Social por la Universidad de París I, Sorbonne; profesor investigador titular C, adscrito al Departamento de Estudios Socio Urbanos de la UdeG. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), nivel I. Se ha desempeñado en diversos cargos en la UdeG, como coordinador de investigación en ciencias sociales del Departamento de Investigaciones Científicas y Superación Académica; rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), coordinador académico de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL); miembro del Comité Externo de Evaluación y del Fideicomiso de El Colegio de la Frontera Norte y director de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola", de la UdeG.



Rectora del Centro Universitario de los Altos (CUAltos)

KARLA ALEJANDRINA PLANTER PÉREZ

Es egresada del Departamento de Estudios Políticos de la Universidad de Guadalajara (UdeG), es Maestra en Estudios Políticos y Sociales por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y candidata a Doctora en Estudios Políticos y Sociales por la misma universidad. Fue Secretario Administrativo del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), además de Coordinadora de Proyectos Especiales de la Rectoría del CUCSH. Trabajó durante quince años en medios de comunicación en Jalisco (radio, televisión y prensa escrita) como reportera, editora, productora y conductora de noticiarios. Obtuvo el Premio Nacional de Periodismo Cultural "Fernando Benítez" en 2002 y el de "Mujer y Publicidad 2011", otorgado por el Instituto Municipal de las Mujeres en Guadalajara, con el respaldo del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED).





Rector del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega)
EDGAR ELOY TORRES OROZCO

Es licenciado en derecho por la UdeG; maestro en administración pública, por la University of New Mexico. Fue secretario académico del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), director de la Escuela Preparatoria Tonalá Norte, del Sistema de Educación Media Superior. En la Secretaría de Educación del Estado de Jalisco fungió como coordinador de Educación Media Superior y Director general de Educación Media Superior. Es profesor titular A del CUCiénega y doctorante en el doctorado en Políticas públicas de la UdeG.



Rector del Centro Universitario de la Costa (CUCosta)
JORGE TÉLLEZ LÓPEZ

Es licenciado en Biología por la UdeG, doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Autónoma de Nuevo León y profesor Investigador Titular C del Departamento de Ciencias Biológicas del CUCosta. Entre los cargos que ha desempeñado en la máxima Casa de Estudio de Jalisco se encuentran, en el CUCosta, el de Jefe de los Departamentos de Ciencias Exactas, de Ciencias Biológicas, Director de la División de Ingenierías, Secretario Académico y Director de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud.



Rectora del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur)
LILIA VICTORIA ÓLIVER SÁNCHEZ

Es doctora en Ciencias Sociales con especialidad en Historia por la UdeG-CIESAS Occidente; maestra en Sociología por la Escuela de Graduados de la Universidad de Guadalajara y licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la misma Universidad. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), tiene la acreditación como Perfil Prodep y es profesora investigadora titular C. En 2015 recibió el reconocimiento por 40 años de trabajo docente en la UdeG; ha publicado 11 libros, 32 capítulos de libros y 23 artículos en revistas científicas.



Rector del Centro Universitario de los Lagos (CULagos)
ARISTARCO REGALADO PINEDO

Es doctor en Histoire des mondes modernes por la Université de Paris X, bajo la dirección del doctor Thomas Calvo y obtuvo mención honorífica del jurado. Fue rector de CULagos desde abril de 2016 hasta abril de 2019; director de la División de Estudios de la Cultura regional en CULagos desde mayo de 2013 a mayo de 2016; Secretario de la División de Estudios Históricos y Humanos del CUCSH (mayo 2010 – mayo 2013) y Secretario de la División de Estudios de Estado y Sociedad del CUCSH (mayo 2007 – mayo 2010).



Rector del Centro Universitario del Norte (CUNorte)
URIEL NUÑO GUTIÉRREZ

Es Médico Veterinario y Zootecnista, Sociólogo y Maestro en Estudios Filosóficos por la Universidad de Guadalajara. Es profesor titular A y cuenta con perfil PRODEP. Representante del Centro Universitario del Norte ante la Comisión Interinstitucional del Premio de Literaturas Indígenas de América. Ha fungido como director de la División de Cultura y Sociedad del CUNorte. Cuenta con más de 20 años de antigüedad.



Rector del Centro Universitario del Sur (CUSur)

JORGE GALINDO GARCÍA

Médico veterinario zootecnista por la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, de la Universidad de Guadalajara (1978- 1983), doctor en Ciencias Pecuarias por la Universidad de Colima (2003- 2006). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), nivel I, profesor con perfil deseable Prodep. Ha sido miembro nacional del Consejo Técnico para la Educación de la Medicina Veterinaria y Zootecnia.



Rector del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá)

JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS

Es abogado por la Universidad de Guadalajara y especialista en Procesos Políticos y Democracia en Calidad Total y en Gestión de la Educación Media Superior por la propia institución. Es coautor del primer Diplomado en Orientación Educativa, la primera especialidad en Orientación Educativa, el primer Censo de Estudiantes de la Universidad de Guadalajara que son madres o padres de familia, el primer estudio de Satisfacción de los Usuarios del Servicio de Guarderías Participativas IMSS UdeG, de cinco Estudios Correlacionales para Estudiantes Sobresalientes de la Universidad de Guadalajara, la investigación desconcentrada sobre Índices y Causas de Deserción en la UdeG. Ha fungido como Secretario de la Escuela Preparatoria No. 7, Director de Servicios a Universitarios, Coordinador de Servicios Estudiantiles, Coordinación General de Servicios a Universitarios, Director General del Sistema de Educación Media Superior y Secretario General de la Universidad de Guadalajara. Es Profesor Titular en la UdeG desde 1983.



Rector del Centro Universitario de los Valles (CUValles)

MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO

Es Profesor Investigador de Tiempo Completo en la Universidad de Guadalajara desde hace más de 33 años. Es ingeniero civil por la Universidad de Guadalajara y ha cursado la especialidad de Análisis Curricular a Nivel Bachillerato. En 1993 obtuvo el grado de Maestro en Administración Educativa (M.A.) por la Universidad de Nuevo México. Posteriormente, cursó el Doctorado en Educación (Ph.D) en el área de Concentración en Administración Educativa y Estudios Organizacionales, y en 1997 obtuvo el grado de Doctor por la Universidad de Nuevo México. Ha desempeñado diversos cargos administrativos y directivos en la Universidad de Guadalajara. Entre estos Director del Departamento de Educación Propedéutica de la Dirección de Enseñanza Media Superior 1990-1992; Secretario Académico del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas 1998-2001; Coordinador Ejecutivo del Campus Universitario de los Valles; Rector del Centro Universitario de los Valles, 2004-2008; y Rector General de la UdeG (2018-2019).



Director General del Sistema de Educación Media Superior (SEMS)

CÉSAR ANTONIO BARBA DELGADILLO

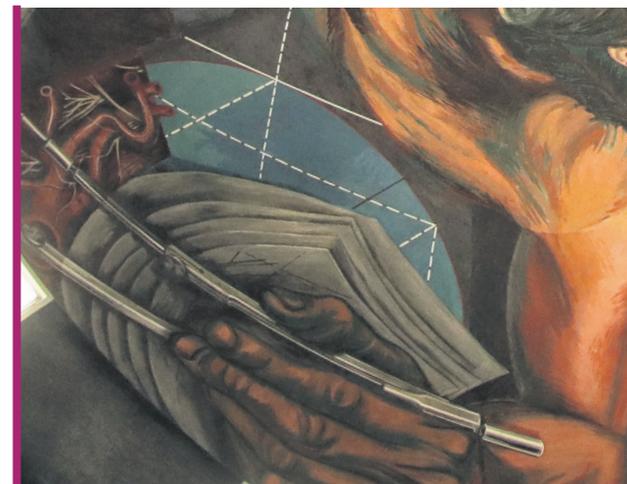
Abogado y maestro en Derecho con especialidad en Administración de la Justicia y Seguridad Pública por la UdeG. Además, cuenta con estudios de Maestría en Filosofía por la Universidad de Guadalajara. Durante su trayectoria universitaria ha sido Vicepresidente y Presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU). Fue coordinador General de Servicios a Universitarios, en la UdeG.



Rectora del Sistema de Universidad Virtual (SUV)

MARÍA ESTHER AVELAR ÁLVAREZ

Es maestra en Derecho Privado por la Escuela de Graduados, Universidad de Guadalajara, 1984-1986; maestra en Derecho Penal 1988 -1990, por la Escuela de Graduados, UdeG, y doctora en Derecho por el Instituto de Estudios Jurídicos, 2011-2013. En la UdeG ha desempeñado diversos cargos, como Abogada general, de abril de 1995 a marzo de 2001 y abril de 2001 a abril 2007; Rectora del Centro Universitario de los Altos de la Universidad de Guadalajara, desde el 1 de mayo de 2007 al 30 de abril de 2013. Desde el 1 de mayo de 2016 a la fecha es rectora del SUV.



FORO

Investigarán variantes genéticas en México

MARTHA EVA LOERA

El 47 por ciento de los empleos podrían desaparecer en 20 años para ser reemplazados por la automatización y la utilización de robots; y esta tendencia podría alcanzar las áreas de genética y genómica en tareas técnicas y rutinarias; de ahí la importancia de la renovación e innovación de los profesionales y quienes están en formación, afirmó la Coordinadora del Nodo Mexicano del Varioma Humano, Luz Berenice López Hernández.

La especialista participó en la charla “¿Qué es el nodo mexicano del varioma humano?”, en el auditorio del Instituto Transdisciplinar de Investigación y Servicios (ITRANS), de la Universidad de Guadalajara, organizadora del Primer Foro del Nodo Mexicano del Varioma Humano: “Compartir información para reducir enfermedades genéticas”.

López Hernández resaltó la importancia de formar, a nivel local, a bioinformáticos (profesionales que aplican la informática en la recopilación, análisis y manipulación de datos biológicos o médicos, tales como macromoléculas, por ejemplo DNA o proteína); además de desarrollar una medicina genómica propia y hacer los análisis que requieren empresas enfocadas en el área aquí, y no en el extranjero, como suele hacerse.

Subrayó que el hecho de que los análisis no se realicen en el país constituye una fuga de recursos económicos y humanos, ya que muchos profesionales que no encuentran un lugar para desarrollarse, se van al extranjero.

Dio a conocer que un nodo es un repositorio de información, que se compone de un conjunto de base de datos de genes. Es un repositorio electrónico que sirve para resguardar y facilitar la interpretación de las variables genéticas. Cada país puede tener uno, y esto implica un comité científico y académico, y reglas de operación.

El director del ITRANS, Evgenii Kourmychev, quien inauguró este foro, dijo que se trata de una reunión de expertos que propone el ingreso de miembros al Nodo Mexicano del Varioma Humano, con el fin de mejorar la interpretación y disponibilidad de las variantes genéticas en México.

El nodo mexicano se sumará al esfuerzo del Proyecto del Varioma Humano (HVP, por sus siglas en inglés), una organización internacional, no gubernamental, que tiene como uno de sus propósitos reducir las enfermedades genéticas y compartir gratuitamente el conocimiento derivado del estudio de las variantes en el genoma humano.

La investigadora del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), doctora Yemina Maribel Valle Delgadillo, dentro del Foro Educación en Genética Humana y Áreas Afines, explicó que el doctorado en Genética Humana que se imparte en el plantel, es reconocido por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), en su Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC).

Uno de los objetivos es formar profesionales de alto nivel en el área biomédica, que sean capaces de generar conocimientos de competencia internacional de acuerdo con las demandas de los sectores de salud público y privado; además de que puedan conducir grupos de investigación de manera independiente. ♦

HOSPITAL CIVIL

Reconocen trayectoria de especialistas de la salud

Tres áreas del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara llevarán los nombres de los doctores Horacio Padilla Muñoz, Francisco Alfaro Baeza y Alfredo Gómez Vidrio



Ellos han sido un ejemplo para muchas generaciones de médicos. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

MARIANA GONZÁLEZ

Los doctores Horacio Padilla Muñoz, Francisco Alfaro Baeza y Alfredo Gómez Vidrio fueron homenajeados este martes 30 de abril por parte de la Universidad de Guadalajara (UdeG) y el OPD Hospital Civil de Guadalajara (HCG), por su trayectoria en diversas especialidades de la salud dentro y fuera de los nosocomios, y sus nombres quedaron inmortalizados en distintas áreas del Antiguo Hospital Fray Antonio Alcalde.

El nombre del doctor Horacio Padilla Muñoz, Maestro Emérito y Doctor Honoris causa de la UdeG, fue puesto al Auditorio Magno de la Torre de Especialidades; el del doctor Francisco Alfaro Baeza fue impuesto al área de Servicios de Ginecología; en tanto que el Servicio de Endocrinología llevará el del doctor Alfredo Gómez Vidrio.

El Vicerrector Ejecutivo de esta Casa de Estudio, doctor Héctor Raúl Solís Gadea, afirmó que el homenaje es también una celebración de la vocación y el llamado a cumplir una misión que han seguido los tres médicos distinguidos, quienes han dado su vida al servicio de los demás y han sido un ejemplo para muchas generaciones de médicos.

El director del OPD, Héctor Raúl Pérez Gómez, dijo que Padilla Muñoz, actual Jefe de la División de Pediatría del antiguo Hospital Civil, es un personaje reconocido en

los ámbitos de la salud, la cultura, la historia, y es “íntegro y excepcional”.

En un breve discurso, Padilla Muñoz dijo estar conmovido porque la comunidad estudiantil, académica y administrativa “tendrá presente, al llegar a este auditorio, el nombre de un médico orgullosamente jalisciense, quien tras formarse como pediatra en el extranjero, regresó para incorporarse a dos instituciones que ama profundamente y que le han permitido desarrollar su vocación a lo largo de seis décadas, y que le han dado las más grandes satisfacciones”.

El director del Nuevo Hospital Civil Dr. Juan I. Menchaca, doctor Francisco Martín Preciado Figueroa, describió a Alfredo Gómez Vidrio como un “destacado médico, excelente profesor, pionero de la endocrinología en nuestro Estado, orgulloso universitario y egresado del Antiguo Hospital Civil”.

El director del Antiguo Hospital Civil, doctor Benjamín Berra Rodríguez, aseguró que Francisco Alfaro Baeza ha trazado un camino con genuino amor a su vocación y una profunda convicción humanista, que lo han colocado como un referente indiscutible de la ginecología en nuestro país y en América Latina.

Lorena Cristina Alfaro Rosales, hija de Alfaro Baeza, recibió el reconocimiento en nombre de su padre, debido a que éste no pudo estar presente por problemas de salud, y agradeció a la comunidad académica y médica hacer un homenaje a la trayectoria de quien es un pionero de la endoscopia ginecológica. ♦

UNIVERSIDAD

Signan convenio UdeG-SEJ

Bachilleres de la UdeG prestarán su servicio social en escuelas del estado

JULIO RÍOS

La Universidad de Guadalajara (UdeG) firmó, el pasado martes 30 de abril convenio con la Secretaría de Educación de Jalisco (SEJ), con el objetivo de que sus estudiantes realicen su servicio social en escuelas del estado.

“Este convenio va a arrojar beneficios: en servicio social, para que nuestros estudiantes regresen a sus escuelas de origen a devolver lo que se les dio. En la Universidad no todo sucede en las aulas”, señaló el Rector General, Ricardo Villanueva Lomeli.

Anticipó, además, que asumirán una agenda conjunta con el gobierno de Jalisco para que se fortalezca la enseñanza de la lengua extranjera desde la educación básica y con un seguimiento en educación superior, particularmente el idioma inglés.

Por su parte, el titular de la SEJ, Juan Carlos Flores Miramontes, declaró que con el convenio se fortalece la formación de los



Con el convenio se fortalece la formación de los jóvenes. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

jóvenes y, aunque ya alumnos de algunas preparatorias realizaban servicio social en escuelas de la secretaría, con la firma se institucionaliza esta sinergia.

El director del Sistema de Educación Media Superior (SEMS, Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas, recordó que desde 2012 han asignado 3 mil 371 prestadores de servicio de preparatorias, de los cuales, 2 mil 366 ya concluyeron su proceso.

“Han participado escuelas de opciones técnicas y del Área Metropolitana de Guadalajara, sin limitar a las regionales, como las preparatorias 10, 11, 12, 17; la Politécnica de Guadalajara, la Escuela Vocacional y la Preparatoria de Tonalá, además de que se sumó la Matute Remus. Por eso, agradecemos el acuerdo que hoy se suscribe porque nos compromete a incrementar las oportunidades de crecimiento. ♦

FORO

Reflexionan sobre el federalismo

JULIO RÍOS

Ante los cambios profundos que propone el nuevo gobierno federal en México, se hace más urgente que nunca rediscutir el esquema federalista, señalaron especialistas que participaron en el foro “El federalismo desde las competencias regionales”, realizado el pasado jueves 2 de mayo en el Conjunto Santander de Artes Escénicas, de la Universidad de Guadalajara.

El Rector General de esta Casa de Estudio, Ricardo Villanueva Lomeli, declaró que existen diversas aristas a discutir en cuanto al federalismo, como el pacto fiscal; la recaudación, al haberle quitado responsabilidades a los Estados, y el financiamiento a universidades.

El director del diario *El Universal*, Juan Francisco Ealy Ortiz, recordó que en 2016, para celebrar el centenario de este periódico, se organizó un primer foro sobre el tema cuyas conclusiones incluso se entregaron al Senado de la República y se reflejaron en reformas legales. Dijo que ante la llegada del nuevo gobierno que propone cambios profundos, se da continuidad a la reflexión sobre el federalismo.

En la primera mesa de discusión, el senador Ricardo Monreal, coordinador de los senadores de Morena, luego de repasar históricamente el concepto de federalismo que apareció hace 2 mil 500 años en la antigua Esparta y Atenas, hasta llegar a la Constitución de Cádiz y la de Filadelfia, consideró que en México la tendencia ha sido centralizar las facultades cada vez más.

“Si tenemos que crear grandes discusiones. Tenemos un Estado federal sui generis. Es más, es una especie de federalismo centralista, a pesar de que es una contradicción y una paradoja, porque el federalismo implica libertad, autonomía, distribución de competencias. Sin embargo, vivimos un centralismo profundo en materia civil pública, en finanzas, en impuestos”, agregó.

El diputado federal, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, coordinador del grupo parlamentario de Movimiento Ciudadano en el Congreso de la Unión, dijo que “por la forma en que se ha desarrollado el régimen presidencialista en México, el presidente da una línea muy marcada a los legisladores. Eso ha ocurrido siempre y sigue ocurriendo ahora”, añadió. ♦

SEMS

Inauguran auditorio en prepa 16

JULIO RÍOS

Autoridades universitarias inauguraron el auditorio Maestro José Trinidad Padilla López en la Preparatoria 16 del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), ubicada en la comunidad de San Martín de las Flores de Abajo, Municipio de Tlaquepaque. Este auditorio al aire libre se realizó con una inversión de 5 millones 289 mil pesos, y cuenta con un aforo para 140 personas, un escenario, dos camerinos y una bodega.

El Exrector General de la UdeG, maestro José Trinidad Padilla López, dijo que “los homenajes en vida son riesgosos porque las personas no somos infalibles.

Pero lo acepto con mucho orgullo. Este año cumpla 45 años de antigüedad laboral en ésta, mi Alma Mater, y por ello agradezco esta distinción”, aseguró.

En este acto, el Rector General de esta Casa de Estudio, Ricardo Villanueva Lomeli, anunció una inversión de 6 millones de pesos para atender los pendientes de las escuelas que ha visitado en su gira para elaborar el Diagnóstico Universitario.

Por su parte, la directora de la Preparatoria 16, Rosalina Mariscal Flores, explicó que esta obra era un anhelo largamente esperado para la comunidad de la escuela, la cual, por cierto, obtuvo recientemente el nivel 1 en el Padrón de Calidad del Sistema Nacional de Educación Media Superior (PC-SiNEMS), antes Sistema Nacional de Bachillerato (SNB). ♦



FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

HOMENAJE

Despiden a Humberto Ponce Adame

El maestro emérito fue el artífice de la construcción de la actual sede del CUAAD

JULIO RÍOS

Con una carta póstuma que dictaría a su hijo antes de fallecer, el maestro emérito de la Universidad de Guadalajara (UdeG), arquitecto Humberto Ponce Adame, se despidió de la comunidad universitaria.

La carta fue leída durante el homenaje que se realizó en el paraninfo Enrique Díaz de León, de la Universidad de Guadalajara, en un acto en el que el Rector General de la UdeG, Ricardo Villanueva Lomelí y diversos funcionarios montaron guardias de honor.

“Es un honor estar en este recinto lleno de energía y magia y ahora entiendo plenamente la última carta redactada por mi padre”, dijo Eduardo Humberto Ponce Rábago, hijo del homenajeado.

En la lectura, que provocó lágrimas de varios de los presentes, Humberto Ponce Adame señaló que la UdeG fue siempre su casa, desde estudiante de preparatoria hasta su trayectoria como profesor durante 40 años.

“Amigos. Los considero regalos de la vida y fueron ustedes parte importante para el logro de mi plenitud. Si nos ve-

mos en el cielo, seguro nos echaremos unas cheves con esa plática ligera en su ocaso. Alumbrados por las luciérnagas, con un llano en llamas como fondo de escenario. Al momento de mi partida quiero que familia y amigos, jubilosos, celebren la existencia de esta casa. Y pido con todo respeto a la comunidad universitaria un minuto de homenaje profundo, con gran cariño y afecto a nuestra gran institución que es la Universidad de Guadalajara”, leyó el hijo del homenajeado.

Villanueva Lomelí recordó que el maestro Ponce Adame fue egresado de la primera generación de arquitectura de esta Casa de Estudio y fue director de la escuela de arquitectura y docente durante 42 años.

“Mención aparte de su destacado papel como docente y administrativo comprometido, está el de benefactor de su alma mater, ya que el maestro Ponce obtuvo, gracias a sus gestiones ante el ayuntamiento de Guadalajara, la donación de tres hectáreas en la ceja de la barranca de Huentitán, y con ello encabezó la construcción de lo que hoy conocemos como sede del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño”, afirmó el Rector General.

Ponce Adame nació en Guadalajara e ingresó en 1948 a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara. De 1963 a 1970 fue Director de la Facultad de Arquitectura de la UdeG, con 42 años de magisterio en la UdeG, donde fue Director de la Escuela de Artes Plásticas, Director de la Escuela de Arquitectura, coordinador de la carrera de Diseño de Interiores y Jefe de la Unidad de Becas e Intercambio del CUAAD, entre otros cargos. ♦



Familiares y autoridades universitarias participaron en el evento realizado en el Paraninfo. / FOTO: DAVID VALDOVINOS



Trabajadores: el puño cerrado de la Sociedad Civil

JOSÉ DE JESÚS BECERRA SANTIAGO*

Vivimos en un país en el que al que trabaja se le quita y al que no trabaja le dan todo. Sin duda, los trabajadores somos el motor del desarrollo de nuestro estado, el motor del desarrollo de nuestro país. Y no es casualidad que este día 1 de mayo coincidamos aquí. Al pie de la estatua de Francisco I. Madero, al pie de la estatua de Venustiano Carranza porque a través de la historia las revoluciones, las principales transformaciones del mundo, y de cada país en particular, se han dado de la mano de los trabajadores. Nunca ha sucedido a sus espaldas.

Bienvenida la Reforma Laboral que pretende acabar con el sindicalismo blanco, que pretende acabar con los contratos de protección; sustituir las juntas locales por tribunales. ¡Bienvenida!

Pero esas no son las principales preocupaciones de los trabajadores, las principales preocupaciones son los salarios insuficientes para mantener dignamente nuestras familias; pensiones garantizadas para vivir de manera digna nuestra vejez; servicios de salud suficientes oportunos y con medicamentos. Nuestros legisladores están más preocupados por regular la vida de los sindicatos que por mejorar las condiciones de vida de los trabajadores.

Nosotros no nos vamos a conformar con vivir de la caridad, para eso trabajamos. ¡Que quede claro! Vamos exigir a los diferentes niveles de gobierno mejores condiciones de vida para los trabajadores, reivindicación para sus familias; que nuestros impuestos no se vayan solamente en darle dinero al que no trabaja; ¡Queremos hospitales! ¡Queremos escuelas! ¡Queremos vivir sin miedo! ¡Queremos seguridad para nosotros, para nuestras familias y para nuestro patrimonio! ¡Queremos el México que nos prometieron! ¡Queremos el México que nos merecemos!

Trabajadores de la Universidad de Guadalajara, compañeros telefonistas, sindicalismo independiente de Jalisco. No somos una trinchera. Somos punta de lanza. Somos el puño cerrado de la sociedad civil. Tenemos un compromiso histórico con los que han dado su vida para que hoy tengamos mejores condiciones de trabajo. No les fallemos. No les fallemos a nuestros hijos, no le fallemos a México. Avancemos unidos codo a codo, corazón con corazón. ♦

* Discurso pronunciado durante la conmemoración del Día del Trabajo en el Parque de la Revolución, por el Secretario del Sindicato de Trabajadores Universitarios de la Universidad de Guadalajara.



FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

HOMENAJE

FERNANDO VEVIA ROMERO

el caballero de armonioso caminar

Autoridades, familiares y amigos rindieron un homenaje al escritor oriundo de Madrid, quien se enamoró de México y a partir de 1975 se dedicó a enseñar en la Universidad de Guadalajara

JULIO RÍOS

La Universidad de Guadalajara (UdeG) realizó un homenaje póstumo a Fernando Carlos Vevia Romero, Maestro Emérito de esta Casa de Estudio, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Con seis guardias de honor, directivos de la UdeG, rectores de centros universitarios, funcionarios de la administración general, la comunidad del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) al cual estaba adscrito, el Comité Editorial de Letras para Volar y su familia, recordaron al gran académico y escritor.

“Recibí la invitación por un semestre y me quedé 30 años. Así dijo el doctor Vevia alguna vez. Gracias por haber-

se quedado estos treinta años con nosotros en Guadalajara y a partir de hoy toda la vida en el recuerdo de todos los universitarios. Desafortunadamente tanto la vida institucional como humana, también fluye sobre momentos felices e inevitables momentos de tristeza, como el que hoy nos convoca. Con gran pesar nos reunimos este día a despedir al doctor Fernando Carlos Vevia Romero”, señaló el Rector General de la UdeG, Ricardo Villanueva Lomelí.

Al acto acudieron los familiares del Maestro Emérito, encabezados por su esposa, Irma Lopez Martínez y amigos del homenajeado. Su sobrina, Monica Salazar Vevia, dirigió unas palabras.

“Mi tío siempre estuvo muy agradecido con México, con los mexicanos en general y muy especialmente a su familia mexicana que siempre le hicieron sentirse como un miembro más. Sus metas profesionales también se vieron colmadas: la insignia de la Universidad de Guadalajara le brindó la oportunidad de desarrollar una trayectoria como maestro investigador y traductor”, recordó Salazar Vevia.

Recordó además el amor fraternal que profesó a su familia. “En especial a Paloma e Isabel, sus hermanas gemelas. Él era incluso el único capaz de distinguirlas”.

Raúl Bañuelos, poeta y amigo del homenajeado, recordó como el maestro “lleno de dulzura y elegancia”, siempre llegó puntual a las clases en la extinta facultad de Filosofía y Letras, que se transformaría en el Departamento de Letras del CUCSH.

Lo calificó como “un caballero de armonioso caminar”, y señaló: “Te ganaste la recompensa divina, muy querido maestro”.

Carmen V. Vidaurre Arenas, académica del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, y amiga, recordó que Vevia Romero fue autor de más de una docena libros, artículos, capítulos libros y ensayos y que el mejor homenaje que seguirá recibiendo es que las nuevas generaciones lean su obra.

Fernando Carlos Vevia, oriundo de Madrid, donde nació en 1936, obtuvo el título de licenciado en Filosofía por la Universidad Comillas (sede Madrid) y el de licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid.

Realizó estudios de doctorado en Filosofía en la Universidad de Comillas, después de cuatro años de posgrado en la Universidad de Deusto (Bilbao) en las mismas disciplinas.

Dedicó más de 50 años a la enseñanza en los campos de la literatura y la filosofía, desempeñándose como profesor, investigador y traductor en España, Francia, Alemania y México.

A partir de 1975 se dedicó a enseñar en la Universidad de Guadalajara y desde 1994 estaba adscrito al Departamento de Letras de la División de Estudios Históricos y Humanos del CUCSH.

Además, coordinó la Colección de Ensayo del Programa Universitario de Fomento a la Lectura “Letras Para Volar”, en el que también aportó el primer título de la colección con La sociedad mexicana en el teatro de Rodolfo Usigli. ♦

Continúa en las páginas 12 y 13

“En la explicación, lo mejor es el ejemplo”

ENRIQUETA LORENA CORTÉS MANRESA
INVESTIGADORA DEL CUCSH

Con una querencia ochentera que me ha acompañado desde entonces, mi mente trae el recuerdo del doctor Fernando Carlos Vevia Romero, un hombre imponente, alto como pocos y con una expresión en el rostro que oscilaba siempre entre lo severo, lo erudito, lo meditabundo y lo risueño. Le gustaba decir de sí mismo, a manera de broma, que era como el monje de una ilustración que le cautivaba, “mirando siempre al insondable y oscuro pozo del conocimiento infinito”.

A pesar de no haber sido su alumna en las aulas, mi encuentro con él en el Centro de Estudios Literarios a fines de los ochentas, cuando elaboraba mi tesis de licenciatura con el apoyo de una beca, convirtió nuestra convivencia cotidiana en charlas sobre autores, libros y formas de analizar los textos, en conversaciones informales que se eran al mismo tiempo cátedras personalizadas. Tenía un extraordinario conocimiento filosófico, literario y lingüístico, era políglota y traductor del alemán, el inglés y el francés.

Nacido en Madrid en 1936, Fernando Carlos Vevia Romero fue profesor de español en Hamburgo mientras estudiaba alemán, y en esa ciudad tuvo su encuentro con la Filosofía alemana, la cual estudiaría con disciplina y seriedad. En Badajoz, impartió Filología clásica y, durante su estancia en Alemania, conocería a la compañera de su vida, Irma Martínez López. Llegaría a México en 1974 al lado de su inseparable compañera, específicamente a Guadalajara, ciudad que adoptaría, como decía Luis González y González, como su “matria”. Al año siguiente, invitado por el editor y bibliófilo Adalberto Navarro Sánchez, iniciaría el ejercicio de la docencia en la maestría en Letras de la Escuela de Graduados y luego en la licenciatura en Letras de la Universidad de Guadalajara. Gran parte de su trayectoria se vincula al extinto Centro de Estudios Literarios que se convirtió en el Departamento de Estudios Literarios del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Desde 1975 y durante los treinta y cinco

años de su actividad docente en el ámbito universitario, impartió en la Universidad de Guadalajara diversas asignaturas que revelaban ya su interés multidisciplinar, a pesar de que tal término y tal enfoque no serían reconocidos en el ámbito de la investigación y la docencia hasta fines de los años noventa.

Durante su activo período docente, no dejó de lado la producción y publicación de sus resultados de investigación y su trabajo como traductor. *La sociedad mexicana en el teatro de Rodolfo Usigli* (1990); *Un aspecto de la sexualidad en las novelas de Cervantes* (1990); *El discurso político-religioso en América Latina* (1990), y *De la Galatea al Quijote. El mito de Diana* (2005) son algunas de las obras de su prolífica pluma.

También participó en diversas publicaciones como coautor, con algún capítulo en libros colectivos, y numerosos artículos especializados y de divulgación en revistas diversas.

De espíritu viajero, además de su periplo por Europa, recorrió gran parte del territorio mexicano, siempre con mirada antropológica, pero también, con la mirada de un niño maravillado, con grato asombro ante la naturaleza, los sabores de nuestra gastronomía y las costumbres y calidez de los mexicanos.

En 2001 decidió retirarse para dedicar su tiempo al estudio y traducción de la *Ciencia de la Lógica de Hegel*, una obra de gran importancia y difícil lectura, así como de otros proyectos que como me comentó “puedo hacer ahora con el tiempo libre”. A pesar de su retiro, dictaba conferencias, participaba en mesas sobre la filosofía de Hegel y colaboraba como Asesor del programa “Letras para volar”. En 2004 recibió el nombramiento de Maestro Emérito de la Universidad de Guadalajara, por su contribución y excelencia en el campo de la educación, la ciencia y la cultura, por sus aportaciones a la investigación y al trabajo humanista en la Universidad de Guadalajara y en la sociedad jalisciense.

Durante su trayectoria, el Doctor Vevia recibió diversas distinciones, entre las que se cuentan el Premio Jalisco en el área de Literatura, en 2009. En mayo de 2014 se le dedicó la Feria Municipal del Libro y la Cultura de Guadalajara y, en ese mismo año, se dio su nombre a la cátedra del Doctorado Institucio-



FOTO: ARCHIVO

nal del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. En abril de 2015 se inauguró la colección de Ensayo que lleva su nombre, auspiciada por el programa de promoción de lectura “Letras para volar”, que inició con la reedición de su libro *La sociedad mexicana* en el teatro de Rodolfo Usigli.

Recapitulemos. Profesor, investigador, filósofo, estudioso del lenguaje y analista de la textualidad literaria y filosófica, autor de varios libros, capítulos de libros y traducciones, director de numerosas tesis, humanista. Todas esas actividades eran parte de su quehacer intelectual, pero creo que más allá del académico, quienes tuvimos la oportunidad de tener un trato más cercano con el Doctor Vevia —alumnos, alumnos-colegas, colegas-amigos, vecinos, y cualquier otra combinación—, le recordamos como una persona de gran calidad humana, de charla amena y cordial, de un humor lúcido, agudo, ligero y divertido, de un saludo firme y una amplia y franca sonrisa.

Entre quienes le recuerdan con profundo afecto se encuentra Dulce María Zúñiga, Directora de la División de Estudios de la Cultura del CUCSH, evoca la imagen de un hombre que se mostraba adusto y serio, pero que era poseedor de un humor fino: “un humor caballeresco, incluso diría, ‘quijotesco’.

Para Patricia Córdova Abundis, Jefa del Departamento de Letras de nuestra Universidad, la presencia del Doctor Vevia fue enriquecedora para la carrera de Letras desde sus inicios en los años setenta y durante los años en los que participó en la actividad docente: “Su rigurosa formación impactó de manera determinante en muchas generaciones de nuestra Licenciatura y de la Maestría en Estudios de Literatura Mexicana”.

Entre las frases que recuerdo de nuestras conversaciones, viene a mi mente una que solía utilizar para mostrarme la precisión respecto a una idea, una reflexión o un procedimiento analítico, porque como el uso del lenguaje es a veces impreciso, gustaba de decir, para aclararlo, que “En la explicación, lo mejor es el ejemplo”.

El Doctor Vevia, siempre se mantuvo fuera de la banalidad, el esnobismo intelectual y el recelo que priva, desafortunadamente, en ciertos espacios académicos. Al contrario, lejos de sentirse superior a los demás, fue un ejemplo de afabilidad, sencillez, dedicación y honestidad. Como intelectual y académico, estuvo siempre dispuesto a escuchar, orientar y compartir su conocimiento. Una práctica que pocos mantienen en estos días. Como persona, siempre ofrecía un trato cálido, respetuoso y amable.

Una cálida sonrisa y un saludo afectuoso, una palabra ingeniosa y chispeante, una frase de aliento, un derroche de conocimiento quijotesco, un humanista, el Doctor Vevia era eso y más. Quienes tuvimos la fortuna de conversar con él, de aprender de él, de conocerlo, le mantendremos vivo y lo extrañaremos. ♦



Dos fragmentos de Vevia Romero

Todo conocimiento humano se expresa por medio de frases (todo conocimiento humano, toda ciencia, todo lo que puede decir un ser humano acerca de sí, de su interior, de sus relaciones, se expresa por medio de frases). Las frases se componen de palabras (es decir, por más sublime que sea un pensamiento aunque sean las últimas experiencias de San Juan de la Cruz ya en grado 180 —si es que existe eso— de su mística, lo tiene que expresar en palabras) Y las palabras son signos, son signos con respecto a la realidad, y son signos respecto a nuestros pensamientos: son signos de nuestro pensamiento y son signos al mismo tiempo de la realidad exterior. Por lo tanto, se justifica la existencia de una ciencia que se dedique al estudio de los signos: la Semiótica. (26-27)

Introducción a la semiótica,
Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2000.

Lo que interesaba a nuestra investigación en este momento de las CONCLUSIONES, era justificar científicamente el calificativo de ambiguo aplicado al discurso TL/FL [Teología de la liberación / Filosofía de la liberación]. Hemos querido mostrar que ni en una teoría lingüística burguesa, ni en una teoría lingüística marxista, es impertinente hacer esa observación. En la primera, porque la investigación semántica demuestra la posibilidad de un sentido para los miembros de una comunidad lingüística. En la segunda, porque la lengua no es una superestructura de tal tipo, que al reflejar mecánicamente las condiciones económicas y materiales de la vida, impida la comprensión entre miembros de distintas clases. [...] Ahora bien. Decir que un discurso es ambiguo no quiere decir que ese discurso esté vacío de significado. En el caso de los mensajes poéticos (como mostró Umberto Eco aduciendo el ejemplo de los poemas de Petrarca) la ambigüedad es la condición indispensable de su contenido estético. Si fueran mensajes redundantes, es decir, con un máximo de garantías para excluir el ruido, serían mensajes triviales, no serían poéticos. Algo parecido podría ocurrir con este discurso político-religioso latinoamericano, que hemos venido llamando discurso TL/FL, por nutrirse de la teología y de la filosofía de la liberación. (320).

El discurso político-religioso en América Latina,
Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1990.
(Colección Fin de Milenio)



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

RECTORÍA GENERAL

De conformidad con lo previsto en el punto 2 del Apartado VII. RESULTADOS FINALES de la convocatoria del Programa Especial para Obtención de Plazas Académicas de Técnico, publicada el día 21 de noviembre de 2018, suscrita por el Rector General de la Universidad de Guadalajara, la Comisión Dictaminadora para el Ingreso y la Promoción del Personal Académico del Sistema de Educación Media Superior, emite los siguientes:

RESULTADOS FINALES

ADSCRIPCIÓN	CLAVE-PLAZA	C/H	NOMBRE	CATEGORÍA	RESULTADO
ESCUELA POLITÉCNICA ING. JORGE MATUTE REMUS	SEMS-TEC-01	40	SALAZAR GONZALEZ MARIA IRENE	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO A	GANADOR
ESCUELA PREPARATORIA DE JALISCO	SEMS-TEC-02	40	AVILA BARAJAS JUAN JOSE	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO A	GANADOR
ESCUELA PREPARATORIA DE JALISCO	SEMS-TEC-02	40	RODRIGUEZ GARCIA FRANCISCO JAVIER	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO A	NO GANADOR
ESCUELA PREPARATORIA NO. 12	SEMS-TEC-05	40	FRANCO TOSTADO YATSIL	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO A	GANADOR
ESCUELA PREPARATORIA NO. 12	SEMS-TEC-05	40	ORTIZ BEJINEZ JOSE FERNANDO	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO A	NO GANADOR
ESCUELA PREPARATORIA NO. 13 (EL SAUZ)	SEMS-TEC-06	40	RAMIREZ RAMIREZ NORMA LETICIA	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO A	GANADOR
ESCUELA PREPARATORIA NO. 13 (EL SAUZ)	SEMS-TEC-06	40	RAMIREZ CASTELLANOS GABRIELA	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO A	NO GANADOR
ESCUELA PREPARATORIA NO. 14	SEMS-TEC-07	40	LOPEZ MENDEZ LAURA	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO A	GANADOR
ESCUELA PREPARATORIA NO. 14	SEMS-TEC-07	40	GARCIA RICO RICARDO	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO A	NO GANADOR
ESCUELA PREPARATORIA NO. 14	SEMS-TEC-07	40	GONZALEZ PEÑA MARIANA MIRELA	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO A	NO GANADOR
ESCUELA PREPARATORIA NO. 17	SEMS-TEC-08	40	BARAJAS RUIZ GUSTAVO	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO A	GANADOR
ESCUELA PREPARATORIA NO. 17	SEMS-TEC-09	20	LUJANO OSORIO MARISOL	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO A	GANADOR
ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE AMATITÁN	SEMS-TEC-10	20	HUERTA GUZMAN JOSE DE JESUS	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO A	GANADOR
ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE AMECA	SEMS-TEC-12	20	COLIMA JIMENEZ ALEJANDRA	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO A	GANADOR
ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE ARANDAS/MÓDULO SANTA MARÍA DEL VALLE	SEMS-TEC-14	20	OLIVA HERNANDEZ GILBERTO	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO A	GANADOR
ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE CHAPALA	SEMS-TEC-18	20	PLASCENCIA GONZALEZ LUIS GERARDO	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO A	GANADOR
ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE COLOTLÁN/MÓDULO BOLAÑOS	SEMS-TEC-20	20	ORTIZ VALDIVIA HERNESTO	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO A	GANADOR
ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE COLOTLÁN/MÓDULO BOLAÑOS	SEMS-TEC-20	20	RODRIGUEZ BAÑUELOS JOSE LUIS	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO A	NO GANADOR
ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE LAGOS DE MORENO/MÓDULO DE ENCARNACIÓN DE DÍAZ	SEMS-TEC-23	20	AMEZQUITA REYES LUIS FERNANDO	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO A	GANADOR

ADSCRIPCIÓN	CLAVE-PLAZA	C/H	NOMBRE	CATEGORÍA	RESULTADO
ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE LAGOS DE MORENO/MÓDULO DE ENCARNACIÓN DE DÍAZ	SEMS-TEC-23	20	VELAZQUEZ RODRIGUEZ GUADALUPE DEL CARMEN	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO A	NO GANADOR
ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE LAGOS DE MORENO/MÓDULO OJUELOS	SEMS-TEC-24	20	DAVILA ALMEIDA LUIS	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO A	GANADOR
ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE LAGOS DE MORENO/MÓDULO OJUELOS	SEMS-TEC-24	20	CARREON CABRERA JOSE DE JESUS	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO A	NO GANADOR
ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE PUERTO VALLARTA/MÓDULO IXTAPA	SEMS-TEC-25	20	FLORES MONROY ERNESTO	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO A	GANADOR
ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE SAN MARTÍN HIDALGO	SEMS-TEC-27	20	MEZA ZARATE MARIA ADILENE	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO A	GANADOR
ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE TECOLOTLÁN	SEMS-TEC-30	20	ALVAREZ ESPARZA EDGAR RODRIGO	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO A	GANADOR
ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE TEQUILA	SEMS-TEC-32	40	LOPEZ OROZCO CINDY ANNETTE	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO A	GANADOR
ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE TLAJOMULCO DE ZUÑIGA/MÓDULO CAJITILÁN	SEMS-TEC-33	20	GONZALEZ VILLANUEVA VICTOR	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO A	GANADOR
ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE ZACOALCO DE TORRES	SEMS-TEC-34	20	ORTIZ CONTRERAS JESUS IZCOATL	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO A	GANADOR
ESCUELA REGIONAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR DE OCOTLÁN/MÓDULO ATEQUIZA	SEMS-TEC-36	20	GOMEZ DAVALOS FRANCISCO SAUL	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO A	GANADOR
ESCUELA VOCACIONAL	SEMS-TEC-37	40	DE LA TORRE LOPEZ JORGE	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO A	GANADOR
ESCUELA VOCACIONAL	SEMS-TEC-37	40	MENDOZA PEÑA LOZA CARLOS ALBERTO	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO A	NO GANADOR

Los participantes tendrán un plazo de hasta dos días hábiles siguientes a la presente publicación para acudir personalmente a notificarse ante la Secretaría de la Escuela correspondiente, de no acudir, se remitirá al correo electrónico que hayan establecido para tal efecto en su solicitud al día siguiente, quedando debidamente notificados.

Fueron declarados “Ganadores” a quienes obtuvieron mayor calificación en la ponderación de los criterios de evaluación establecidos en el artículo 21 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico (RIPPPA) y en la convocatoria respectiva; en consecuencia “No Ganadores” a quienes obtuvieron menor calificación en oposición de la plaza a la que aspira.

Con base en el Apartado VIII. RECURSO DE REVISIÓN, si se consideran afectados por los resultados emitidos por la Comisión Dictaminadora correspondiente, podrán interponer el recurso de revisión bajo el procedimiento establecido en los artículos del 38 al 41 del (RIPPPA).

ATENTAMENTE
“PIENSA Y TRABAJA”

Guadalajara, Jalisco 06 de mayo de 2019

**Comisión Dictaminadora para el Ingreso y la Promoción del
Personal Académico del Sistema de Educación Media Superior**



La obra que se realiza en Puerto Vallarta se vería obstaculizada por las pendientes pronunciadas de la Sierra Madre Occidental e impactaría a diversas cuencas, como la del Río Cuale

FOTO: IVAN SERRANO

COSTA

Macrolibramiento sin respeto para zonas naturales

DIANA LAURA CERVANTES

Por más de cinco años se ha planeado un tramo carretero que conecte el aeropuerto de Puerto Vallarta con la carretera que va a la Costa Alegre de Jalisco, que evitaría que los vehículos crucen la ciudad portuaria.

Aunque la obra tiene el objetivo de beneficiar al desarrollo turístico de la zona, se debería, además de tomar en cuenta cuestiones de ingeniería y económicas, garantizar la conservación de los corredores biológicos de la Sierra Madre Occidental de Jalisco.

Sin embargo, ni las autoridades municipales ni la Secretaría de Comunicaciones y Transportes han informado por dónde iría el trazo ni cuáles serían los recortes topográficos y las afectaciones ambientales.

Alfonso Baños Francia, investigador en planeación urbana del Centro Universitario de la Costa (CUCosta) de la Universidad de Guadalajara, considera que debe haber un proceso transparente con el que se informe

claramente sobre los trazos y las consideraciones técnicas, además de contemplar todas las aristas, como la natural, paisajística y social de esta obra que abarcaría 25.78 kilómetros.

El académico dice que hasta ahora no se dio a conocer ningún plano o propuesta acerca de estos aspectos del proyecto, que tendrá un gran impacto en el ecosistema, pues esa parte de la sierra es delicada, ya que cuenta con considerables pendientes y alturas de hasta un kilómetro.

El urbanista del CUCosta comenta que probablemente ya hay un acuerdo por parte del gobierno federal, pero no lo han hecho público con el municipio ni con la sociedad vallartense.

“Hasta donde tengo noticias, no se ha puesto sobre la mesa con claridad ni el trazo ni quién financiaría la obra, si va a ser concesionada o no, y cuáles serían los beneficios para Puerto Vallarta. Es importante activar el desarrollo en la zona, pero no a costa de la afectación del territorio y medio ambiente”.

El macrolibramiento impactaría una zona

de alto valor ambiental, con selva media y baja cuya vegetación forma parte del atractivo de la localidad, con corredores biológicos de animales.

“En el momento que una obra de esta naturaleza corte la montaña se irán segmentando esos corredores naturales, por eso consideramos que es muy importante que los involucrados y los conocedores de la temática ambiental evalúen detenidamente los impactos, la propuesta del proyecto y que las iniciativas se armonicen con los requerimientos de materia ambiental”, argumenta Baños Francia.

Además de Puerto Vallarta, el macrolibramiento afectaría territorio del municipio de Cabo Corrientes y habría al menos tres ríos de temporal y de cauce fijo que se verían alterados por la obra, como la cuenca del Río Cuale, el Río Mismaloya y Boca de Tomatlán.

Baños espera que no se intente imponer un proyecto desde la esfera federal o estatal, sino que se llegue a una negociación adecuada.

“Veó el proyecto muy complicado, por-

que el impacto de la obra es muy significativo; además las condiciones topográficas de la zona son muy accidentadas, salvo que haya una propuesta bastante innovadora, que sea consciente en términos de infraestructura carretera y que la visión de la obra no esté solamente en la promoción del desarrollo económico y turístico de la costa sur, sino que considere los elementos ambientales y sociales en las comunidades”, explica.

Durante una visita realizada en agosto de 2018 a Puerto Vallarta, el hoy gobernador de Jalisco, Enrique Alfaro Ramírez, aseguró que dicho macrolibramiento se realizará durante su gestión y que será sin afectar el área natural, aunque sólo indicó que para tal efecto se cambiaría la ruta.

El investigador considera que lo que ha parado la obra es el costo tan elevado. El presupuesto de 3 mil 358 millones de pesos (como se describe en proyectosmexico.gob.mx) se puede invertir en otras necesidades, como los problemas de movilidad interna en el municipio y promover mecanismos más incluyentes. ♦

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La deforestación y el cambio de uso de suelo afectan a 16 municipios del Sur de Jalisco, lo que, a su vez, acelera el proceso de calentamiento global, expresó la investigadora del Centro Universitario del Sur (CUSur), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Fátima Housni Ezzahara, quien desde hace más de un año trabaja en un estudio sobre el tema.

“Queremos conocer las causas humanas que están acelerando este proceso de cambio climático y que afecta a la producción alimentaria. Uno de los resultados más destacados es el aumento que hay en la agricultura de riego y la disminución de áreas forestales; algunos bosques desaparecieron totalmente, y el aumento de la producción por riego es muy drástica, es como un virus que se expande”, explicó.

Estos problemas se presentan en los municipios de Amacueca; Atemajac de Brihueza; Atoyac; Gómez Farías; San Gabriel; Sayula; Tapalpa; Techaluta de Montenegro; Zapotiltic; Teocuitatlán; Tolimán; Tonila; Tuxpan; Zacoalco de Torres; Zapotlán de Vadillo y Zapotlán el Grande.

“El 98 por ciento de la producción de alimentos como aguacate, berries y jitomate, está destinada a la exportación, y lo grave es que estos productos están reemplazando al maíz, que es un alimento básico; y se está afectando a la agricultura temporal por inversioneros”, denunció.

Explicó que esa producción además está generando la presencia de subsidencias, que en geología se describe como el progresivo hundimiento de una superficie,

SUR

Cultivos voraces

La agricultura de riego, en su mayoría para la exportación, tiene impactos negativos en la producción alimentaria y el entorno ambiental de dieciséis municipios de la región Sur



FOTO: ABRAHAM ARECHIGA

las cuales se han presentado en algunas zonas.

“Hicimos un trabajo de geofísica para ver qué la provocaba y se debe a la disminución del agua subterránea, que es causada por el riego de estos productos, y provocan fracturas que parten una casa a la mitad. Tenemos una zona que está en graves problemas estructurales como Atoyac y Poncitlán. En Sayula, en la laguna, el agua estaba a nivel de la superficie, y en cinco años bajó 15 metros. El problema es que estamos en una zona sísmica muy activa y en riesgo geológico natural, y con eso aceleramos el proceso”, apuntó.

Como parte de las investigaciones trabajan también sobre la huella hídrica, que es la cantidad de agua necesaria para producir un producto, y ya cuentan con algunos resultados de Zapotlán el Grande.

“Se producen 8 mil 316 toneladas de fresa por año, que se van a exportación; y se necesitan 7 mil 567 litros de agua para producirla. En aguacate se producen 90 mil 835 toneladas para exportación, y requiere 76 mil 301 litros de agua. De frambuesa se producen 18 mil 523 toneladas, con 15 mil 930 litros. En jitomate, que desde hace años se produce en la región, se generan 44 mil 32 toneladas, y necesitan 41 mil 830 litros. Estas cifras son sólo para riego, no se cuenta la huella gris, que es el agua que se necesita para lavarlos y empacarlos; en ese rubro aumenta mucho más”, informó.

Dijo que es importante tener soluciones antes de que la región llegue a tener problemas graves y, por ello, todos estos datos se exponen en conferencias, congresos y ante las autoridades para que se impulsen alternativas que contrarresten los efectos. ♦

VALLES

Biocombustible, una realidad en CUValles

Este mes hay sesiones informativas en las instalaciones del campus

CRISTINA DÍAZ

A partir de biomasa y a través de nanotecnología, el estudiante del doctorado en Ciencias Físico Matemáticas del Centro Universitario de los Valles, Ricardo Arreola, logró mejorar el combustible ecológico etanol a butanol, que no requiere ser mezclado con combustible convencional para su funcionamiento, no genera desgaste o daño a los automóviles y el residuo que arroja al ambiente es vapor de agua.

El proyecto ha llamado la atención de inversionistas, y

ahora un equipo de estudiantes del CUValles, participantes del Centro Regional para la Calidad Empresarial (CRECE), trabaja en la estructuración del plan de negocios y en la validación del producto en el mercado.

El rector del CUValles, José Luis Santana, comparte que la propia flota vehicular del centro universitario ya utiliza el bio combustible denominado Aldohl, por ahora únicamente en tres vehículos debido a que la producción en laboratorio es de únicamente 20 litros al día.

“Aldohl es una realidad, es una opción tangible, inmediata, no sólo para los vehículos de la Red Universitaria, sino para todos los autos en el mundo”, señala el funcionario y enfatiza que tras la validación comercial, que durará un par de meses más, es muy posible que se concrete la apertura de una fábrica del bio combustible en el municipio de Ameca, con inversión extranjera.

“Se tienen tres tipos de negociaciones con posibles inversionistas: una en el extranjero, dos en la Ciudad de México y una, menos avanzada, en Jalisco. Mientras hacemos la validación comercial avanzamos con las negociaciones y evaluamos las más convenientes”, detalla Ricardo Arreola.

El doctorante explica que por siete meses se han realizado pruebas en laboratorio con un motor real, “se miden niveles térmicos, potencia y corrosión, para corroborar que no hay daños”. En los últimos tres meses las pruebas se han extendido a autos en uso de particulares, ahora se integra la flota del CUValles y en breve el Ayuntamiento de Ameca. “En los automóviles se mide el kilometraje, que es el rendimiento, el desgaste del motor, los filtros, los empaques, entre otros indicadores”, señala Arreola. ♦



La comunidad del
**Centro Universitario de
Ciencias Exactas e Ingenierías**
lamenta el fallecimiento del

Dr. Eduardo Fernández Escartín

Pionero y promotor de la investigación
y posgrado de la inocuidad microbiana
en esta Casa de Estudio.

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, 6 de mayo de 2019.



La comunidad del
**Sistema de Educación Media Superior
y de la Preparatoria 7**
se une a la pena que embarga al

Dr. José Cruz Gómez Machuca

docente del plantel

por el sensible fallecimiento de su hermano el

Sr. Manuel Gómez Machuca

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, 13 de mayo de 2019



La revista médica divulgará la lucha incesante por la vida que se realiza en el Hospital Civil de Guadalajara. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

“Centinelas de la salud” por Canal 44

La serie televisiva abordará en su primera temporada las diez principales patologías y causas de morbimortalidad que significan grandes retos en materia de salud pública

“De difusión de conocimientos en salud; de importancia para el autocuidado; de relevancia para la salud pública; de importancia en general para la sociedad, ya que estas temáticas representan las diez principales patologías y causas de morbimortalidad, que significan grandes retos en materia de salud pública y que era fundamental incluir en esta primera temporada”, declaró.

El Procurador de Desarrollo Urbano (Prodeur) del Estado de Jalisco y Productor Ejecutivo de Centinelas de la salud, José Trinidad Padilla López, dijo que esta idea lo cautivó desde un principio dada su importancia. Es muy común ver en la televisión programas que hablen de las instituciones, pero el enfoque de esta serie es novedoso, ya que, más que tratarse de una institución, la idea era tratar sobre los actores que cotidianamente sufren junto con los pacientes los estragos de las enfermedades.

“De lo que se trataba era de demostrar la dimensión humana de los actores que participan en instituciones como el Hospital Civil; este es el objetivo principal de este esfuerzo. Es mostrar esta labor que cotidianamente hacen los actores en las instituciones hospitalarias; que viven, sufren y gozan los triunfos cuando éstos se presentan”, apuntó.

Centinelas de la salud es una producción del Hospital Civil; la Prodeur; los centros universitarios de Ciencias de la Salud (CUCS), de Tonalá (CUTonalá), de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), de los Lagos (CULagos), de la Costa Sur (CUCSur), de la Costa (CUCosta) y de los Altos (CUAltos); además del Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía (SURTyC) de la Universidad de Guadalajara. ♦

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Integrada por 13 capítulos, *Centinelas de la salud* es una revista médica de divulgación científica que busca acercar al televidente a la lucha incesante por la vida en el OPD Hospital Civil de Guadalajara.

La serie, que tendrá una periodicidad semanal, en su primera temporada abordará temas como cáncer de mama; cirugía de columna, de corazón; cáncer de colon; trasplante de riñón y córnea; clínica del dolor; infarto al miocardio; niños maltratados; suicidio; niños con cáncer; salud pública, y cirugía bariátrica.

El director del OPD y Productor Ejecutivo de la serie, Héctor Raúl Pérez Gómez, expresó que es uno de los proyectos que indudablemente habrá de generar mucho impacto en la sociedad mediante la difusión y la divulgación de conocimientos.

Ganadores
MENOS ES MÁS



UCSUR Palomera García Carlos
Disminución del **39.76%** de grasa



CUCEI García Torres Dora Alicia
Disminución del **37.35%** de grasa

La tecnología, un medio para superar la discapacidad



José Guadalupe Morales Montelongo
Coordinador de Desarrollo de la Coordinación
General de Tecnologías de Información

Las tecnologías se han convertido en un medio para que las personas con discapacidad accedan al mundo digital, donde ven superadas sus limitaciones físicas al poder comunicarse, interactuar en redes sociales, navegar en internet y acceder a contenidos a la par que sus compañeros de clase.

Esto es posible gracias a las tecnologías de asistencia que actualmente incorporan los dispositivos móviles y equipos de cómputo, mismos que pueden configurarse para distintos tipos de discapacidad. De esta manera, una persona con limitaciones visuales puede escuchar lo que tiene el dispositivo en pantalla e interactuar para leer y responder correos electrónicos, buscar información en internet, etc.

En un importante esfuerzo institucional para mejorar la inclusión digital de estudiantes y académicos, la Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI) impulsó un proyecto para acercar la tecnología a un grupo de diez estudiantes y académicos con diversos tipos de discapacidad, facilitándoles tabletas electrónicas en apoyo a sus procesos de enseñanza-aprendizaje.

Con la intención de identificar los beneficios en el uso de estos recursos tecnológicos para reducir la brecha digital, estos dispositivos incorporaron herramientas de asistencia como VoiceOver, que permiten verbalizar lo que hay en la pantalla y navegar a través de signos gestuales en la misma.

Entre los beneficios identificados está la facilidad para acceder a libros y recursos informativos, permitiendo contar con la misma información que sus demás compañeros. También la creación de contenidos como documentos y presentaciones. Abona de manera importante a su autonomía personal, permitiendo la interacción a través de correo electrónico, mensajería electrónica y redes sociales.

La mejora de su movilidad también fue importante, ya que con las aplicaciones del dispositivo inteligente fue posible sustituir incluso los equipos laptop que utilizaban, reduciendo los riesgos al trasladarse.

Como parte de los resultados de este esfuerzo, tres de los estudiantes han egresado exitosamente, alcanzando uno de ellos la distinción de estudiante sobresaliente.

La Universidad es sensible a las necesidades de los más de 3 mil universitarios con discapacidad que cursan programas educativos, y es consciente de las grandes necesidades aún por cubrir, visualizándose como una universidad incluyente, equitativa e impulsora de la movilidad social.

Este esfuerzo se enmarca en las iniciativas de la Universidad de Guadalajara de brindar las condiciones para acercar la información a toda la comunidad universitaria, esfuerzos que han sido reconocidos por terceros en temas como la accesibilidad e inclusión de los portales web universitarios, que destacan el esfuerzo y compromiso que día a día tienen cientos de universitarios para mantener y mejorar la accesibilidad del portal web principal www.udg.mx y los portales web de los centros universitarios, SEMS y SUV, manteniendo la información accesible para todos. ♦

CONVOCATORIA I9B  CUCEA
Posgrados

Maestría en Negocios Internacionales

Programa centrado en investigación y reconocido por PNPC / CONACYT

LÍNEAS DE GENERACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

- Estrategias internacionales, calidad, desarrollo sustentable e internacionalización
- Negocios Internacionales, Competitividad, Gestión del Conocimiento e Innovación Tecnológica.
- Estrategias financieras y de mercadotecnia, clústers y agrupaciones empresariales como factores de desarrollo, innovación y competitividad para su internacionalización.

FECHAS:

04 al 28 de junio de 2019
20 de mayo al 21 de junio
04 al 28 de junio de 2019
10 al 19 de junio de 2019
29 de junio de 2019
22 de julio de 2019
12 de agosto de 2019

Periodo de inscripción
Recepción de documentos Coordinación de MNI
Recepción de documentos Coordinación de CE
Registro Examen EXANI III - CENEVAL
Aplicación de Examen EXANI III - CENEVAL
Dictamen de admisión
Inicio de clases

SESIONES INFORMATIVAS: 10 y 30 de abril - 08, 22 y 29 de mayo - 05 y 12 de junio Lugar: Q-203 19:00hrs.

INFORMES

Página web: <http://mni.cucea.udg.mx/> Facebook: @mnicucea Twitter: @CUCEA_MNI Dirección: Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, Periférico Norte No. 799, Núcleo Universitario Los Belenes, Edificio "P" 201 C.P. 45100 Zapopan, Jal., México

Correo Electrónico: mni@cucea.udg.mx Tel: 01(33) 37.70.33.00 Ext: 25927

Horario de atención: Lunes a Viernes de 9:30 a 17:30 hrs.

CURSOS DE VERANO DE IDIOMA ALEMÁN 2019

Se imparten en el marco de la Maestría Deutsch als Fremdsprache: Estudios Interculturales de Lengua, Literatura y Cultura Alemanas.

Cursos de Verano de idioma alemán

Horario del curso: lunes a viernes de 9:00 a 13:00 hrs.

Inscripciones: ABIERTAS y como fecha límite 30 de mayo para el primer curso y el 28 de junio para el segundo curso

Primer curso: del 4 al 27 de junio
Segundo curso: del 1 al 24 de julio

Niveles: ALEMÁN principiantes (A1.1), II (A1.2), III (A2.1), IV (A2.2), V (B1.1) y VI (B1.2).
Sede: CUCSH Belenes

Costo \$1,950.00 (pago único) más el libro

Informes: alemanintensivoudg@gmail.com
Tel: 38-19-33-00 ext.23625

Cupo limitado

Primeras preseas en UNIVERSIADA NACIONAL

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara obtuvo sus primeras medallas luego de una semana de actividad de la Universiada Nacional 2019, organizada por la Universidad Autónoma de Yucatán y hasta el cierre de esta edición contabilizaba tres medallas de oro, tres de plata y dos de bronce

Rompe récords en atletismo

La atleta Citlali Cristian Moscote, estudiante del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), se proclamó campeona en las pruebas de 10 mil metros y medio maratón, donde además implantó nuevas marcas.

Con una trayectoria de casi cuatro años en el atletismo, esta fue su cuarta participación en la Universiada Nacional, donde en 2016 no se ubicó entre los primeros lugares, en 2017 ganó una presea de plata en mil 500 metros planos y en 2018 una de plata en mil 500 y una de bronce en 5 kilómetros.

La prueba de los 10 mil metros se definió prácticamente en la última vuelta, luego de estar disputando toda la competencia con María de Jesús Ruiz, representante de Zacatecas, para terminar con un tiempo de 34:43, superando la marca que impuso Margarita Hernández de 35:19.

En el medio maratón también implantó un nuevo récord, al concluir el recorrido con un tiempo de 1:14:59, con lo que rompió la marca anterior de 1:18:35 impuesto en el 2013, en Culiacán, con lo que prácticamente aseguró su lugar para representar a México en la Universiada Mundial, por lo que está a la espera de la confirmación oficial por parte de las autoridades.

“Estoy muy contenta, es el segundo oro, el segundo record del evento, veníamos a eso y cumplimos con el objetivo. Desde el inicio traté de irme con el grupo de los hombres para buscar la marca que habíamos planeado mi entrenador Cristóbal Herrera y yo, estuve de líder toda la competencia”, señaló.

Por su parte, en la prueba de 800 metros Verónica Talamantes, estudiante del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), se adjudicó la medalla de oro, mientras que Gemma Sibel Arcadia González, estudiante de veterinaria del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agro-

pecuarias (CUCBA), obtuvo la medalla de plata en la prueba de salto de altura, al registrar 1.72 metros, misma marca que la ganadora del primer lugar América Parra, de la Universidad Autónoma de Nuevo León, quien logró registrarla en menos intentos.

“Esperábamos una medalla de oro, pero la verdad la competencia estuvo muy reñida, hubo muy buenas atletas y dimos todo lo mejor, estoy contenta con el resultado y me deja con hambre de más competencias y más logros, de entrenar y mejorar para ganar una medalla de oro”, señaló Arcadia González.

Suman en taekwondo

En la disciplina de taekwondo, Alma Sarette Sustaita Hermosillo, estudiante del CUCS, se adjudicó la medalla de bronce en la categoría de menos de 73 kilogramos, al igual que Guillermo Guerrero, del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá), en la categoría de menos de 58 kilogramos.

Destacan en gimnasia aeróbica

El equipo de aerodance de gimnasia aeróbica obtuvo la medalla de plata. El equipo estuvo integrado por Carina Olivares Legaspi, Gerónimo Diosdado Ventura, Michelle Sarah Elena Brambila Avalos, Nayeli Torres Tovar y Tania Solís López.

Levantam triunfos

En la disciplina de levantamiento de pesas, Nahani Guadalupe Pérez Macías, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), ganó medalla de plata en la división de 71 kilogramos.

Para esta segunda semana de actividad de la justa estudiantil más importante del país, están programadas las disciplinas de bádmiton, beisbol, esgrima, handball, rugby sevens, tenis de mesa, tiro con arco, tochito, voleibol de playa, futbol asociación y karate.

La Universiada Nacional, que reúne a cerca de 10 mil atletas de todo el país, concluirá el próximo 17 de mayo.

En la edición anterior la UdeG se ubicó en la segunda posición por puntos, que son los que definen a la institución ganadora, y en la tabla de medallas también se ubicó en el segundo lugar, al obtener 68 preseas, de las cuales 27 fueron de oro, 17 de plata y 24 de bronce, en lo que fue una actuación histórica para la institución. ♦



Citlali Moscote obtuvo dos medallas de oro e implantó nuevas marcas. / FOTO: DAVID VALDOVINOS



Abraham Estrada Sierra. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

Quiere estar en Tokio

Estudiante del CUCEI subió al podio en el Mundial de Paratriatlón y sumó para calificar a los Juegos Olímpicos de 2020

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El triatleta Abraham Estrada Sierra obtuvo la medalla de bronce en el evento de Serie Mundial de Paratriatlón efectuado en Milán, Italia, resultado en el que además sumó puntos del ranking mundial rumbo a los Juegos Paralímpicos de Tokio 2020.

El estudiante del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), dijo que estaba ansioso por participar en esta competencia, ya que otorgaba varios puntos para el ranking mundial.

“Me preparé mucho, fortalecí algunas áreas y eso me ayudó bastante, porque una de éstas era la parte de carrera pedestre y ahí pude defender mi tercer lugar. Estoy contento porque gané muchos puntos y estuve arriba del pódium”.

En la mira del universitario están los Juegos Olímpicos de Tokio, por lo que el obje-

tivo es ocupar los primeros lugares del ranking mundial para poder calificar a esa justa.

“A nivel competitivo en julio empiezan de nuevo las competencias y es prepararnos, afinar detalles para competir, vamos a Montreal y a seguir sumando puntos, ya que califican a juegos los primeros diez del ranking”.

Explica que en diciembre una vez que concluya con su ciclo académico, parte que considera muy importante, podrá enfocarse al 100 por ciento en su objetivo de los Olímpicos.

“Ahorita viene terminar la escuela, son mis últimos semestres. En 2020 quiero estar enfocado en entrenamientos, viajes y demás para alcanzar mi meta”.

El también ganador del Premio Jalisco al Mérito Deportivo 2018, que otorga el gobierno del estado, en la categoría de atleta de deporte adaptado, participó en los pasados Juegos Paralímpicos de Brasil, donde se ubicó en la sexta posición.

Otros de sus logros son un tercer lugar en el Campeonato Panamericano de Triatlón Dallas 2014, tercer lugar en el World Paratriathlon Event en Detroit 2015, segundo lugar en Triatlón Internacional Yokohama, Japón 2016, primer lugar de la Copa Mundial de Paratriatlón ITU Sarasota 2017 y primer lugar en la Copa Mundial de Paratriatlón ITU Magoj 2018. ♦

CUCEI

Las enseñanzas del amor

AMOR

SEMANA CULTURAL CUCEI
- 14, 16 Y 17 DE MAYO -

Consulta el calendario de actividades en:
cucei.udg.mx

PARTIDO AMISTOSO

UDG FOOTBALL VS **BURROS BLANCOS**

MAYO 16 · 16:00 H
“CAMPO DE FOOTBALL AMERICANO CUCEA”
Dentro del marco de la 24ª Edición de la Feria Internacional de Idiomas, FIIID 2019

UDG FOOTBALL
#CreandoComunidadUDG #SomosFamiliaUDG
#LaUDGnoGritaRUGE #Blackpower #FamiliaFootball

Electrolit iHIDRATACIÓN TOTAL! FIIID Feria Internacional de Idiomas PROULEX Universidad de Guadalajara

- Posgrado dirigido a profesionales de las ciencias ambientales, ciencias de la salud y de otras disciplinas que se desempeñan o interesan en la investigación, el diagnóstico, la evaluación, la prevención y el control de los problemas de salud ambiental.

PRE-REGISTRO

http://www.saludambiental.udg.mx/maestria/pre_registro.htm



MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA SALUD AMBIENTAL

INICIO DE CURSOS
12 DE AGOSTO 2019
CALENDARIO ESCOLAR 2019B

INFORMES

Dra. S. Lizette Ramos de Robles
Coordinadora de la Maestría por el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias

Correos:

maestria_saludambiental@cucba.udg.mx
lizette.ramos@academicos.udg.mx

Tel: (33) 3777-1150 Ext. 33138 y 32962

CUCBA-CUCS Universidad de Guadalajara, México
www.saludambiental.udg.mx



CURSO DE ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL EN ACONDICIONADORES DE POTENCIA PARA LA INTEGRACIÓN DE ENERGÍAS RENOVABLES

Conoce la operación y funcionamiento de la electrónica de potencia para las señales de las energías renovables y los requisitos técnicos para conectarse a la red eléctrica

- 27, 28 y 29 de mayo
- De 9:00 a 18:00 h
- Laboratorio de micro-redes de energía, CUT
- Cupo limitado



Informes

Dr. Alberto Coronado Mendoza, acoronado.m@hotmail.com, cel. 311 117 2504
MC. Nicolás Haro Falcón, haro740@gmail.com, cel. 33 14 30 13 93







FORMA PARTE DEL EVENTO DE DOCENCIA DE IDIOMAS MÁS IMPORTANTE DE LATINOAMÉRICA



LANGUAGE TEACHING 4.0



INSTITUCIÓN INVITADA
TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO



Pearson



NATIONAL GEOGRAPHIC LEARNING



Mc Graw Hill Education

cultura UDG



CANAL 44
La señal de Toluca

FIID

Feria Internacional de Idiomas

16-17 MAYO



Conjunto Santander de Artes Escénicas

ENGLISH · FRANÇAIS · DEUTSCH · ITALIANO · ESPAÑOL · 汉语
PARTICIPACIONES ESPECIALES: NÁHUATL · JAPONÉS

En su 24ª Edición la **FIID** te ofrece:

2	20	+200	+2,000	+120	+6
DÍAS	SESIONES	ACTIVIDADES	M ²	PONENTES	IDIOMAS
JORNADAS ACADÉMICAS	SIMULTÁNEAS	ACADÉMICAS	EXHIBICIÓN	EXPERTOS EN LOS IDIOMAS	ÁREAS DE CAPACITACIÓN
























cartelera ▶

Del 6 al 12 de mayo de 2019

www.cartelera.udg.mx

[f Cartelera UdeG](#)

[i CarteleraUdeG](#)

[@UdeGCartelera](#)

▶ Cultura

Cine



Ciclo de cine Hitchcock
Proyección de la cinta:
Rebecca. 7 de mayo. 12:00
y 20:00 h. Casa del Arte del,
CUSur. www.cusur.udg.mx

Danza



Royal Russian Ballet.
Homenaje a Tchaikovsky
Una selección de los pasajes de
El Lago de los Cisnes, La Bella
Durmiente, y Romeo y Julieta.
11 de mayo, 20:30 h. Teatro
Diana. www.cultura.udg.mx

Exposiciones



“El juglar y la voz”
Archivo visual y sonoro de Juan
José Arreola. Lunes a viernes,
8:00 a 15:00 h. Biblioteca Pública
del Estado. www.bpej.udg.mx

Música



**Miércoles Alternativo con
Alfonsina**
Revelación de la música
independiente uruguaya. 8 de
mayo, 20:30 h. Teatro Vivian
Blumenthal. www.cultura.udg.mx

Ópera



“Diálogos de Carmelitas”
De Francis Poulenc, en vivo
desde el MET de Nueva York.
11 de mayo, 11:00 h. Teatro
Diana. www.cultura.udg.mx

Teatro



“La ginecomaquia”
En un hospital psiquiátrico, cuatro
mujeres se desdoblaron en varios
personajes. Del 4 al 19 de mayo,
sábados y domingos. Estudio
Diana. www.cultura.udg.mx

Teatro



“Lágrimas de agua dulce”
Una cuentacuentos viajera
nos cuenta la historia de
Sofía. Domingos de mayo,
13:00 h. Estudio Diana.
www.cultura.udg.mx



**“De niños peces y otros
monstruos lunáticos”**
Domingos de mayo, 18:00 h.
Teatro Experimental de
Jalisco. www.cultura.udg.mx



“El día de Amy”
Espectáculo de teatro y música
para niños de 12 a 36 meses.
Domingos, del 5 de mayo al 16 de
junio, 11:00 y 13:00 h. Teatro Vivian
Blumenthal. www.cultura.udg.mx

PAPIROLAS 2019
Festival creativo para niños y jóvenes
animalia
22 al 26 de mayo
NUEVA SEDE
Conjunto Santander de Artes Escénicas
papirolas.udg.mx

▶ Actividades académicas

Conferencias

“Efectos de la hipnosis en el dolor por procedimientos en niños con cáncer”
Imparte: Laura Miriam Ramírez Zamora. 6 de mayo, 10:00 h. Auditorio 1, CUValles. www.cuvalles.udg.mx

“En la búsqueda de proyectos que beneficien a la sociedad”
Imparte: René Osorio Sánchez. 7 de mayo, 12:00 h. Sala de Gobierno, CUCEA. www.cucea.udg.mx

“Respuesta de las plantas al estrés ambiental”
Ciencia desde lo Básico. Imparte: Paola Andrea Palmeros Suárez. 7 de mayo, 19:00 h. Librería José Luis Martínez del Fondo de Cultura Económica. www.cucba.udg.mx

“La salud universal y la atención primaria en la agenda de desarrollo sostenible”
Imparte: María Cecilia Acuña. 8 de mayo, 11:00 h. Auditorio Dr. Javier E. García de Alba García, CUCS. www.cucs.udg.mx

Convocatorias

Noveno Concurso Literario “Luvina Joven”
Dirigido a alumnos y profesores de la UdeG y escuelas incorporadas. Categorías: Luvina Joven y Luvinaria. Géneros: Cuento, poesía y ensayo literario. Fecha límite de recepción de textos: 20 de mayo. www.luvina.com.mx

Cursos

“Vendedores: Granjeros vs cazadores”
Curso-taller. Conoce los conceptos básicos y fundamentales del vendedor. Imparte: Eldar Esteban Padilla Gómez. 11 de mayo, 9:00 h. CUCEA. www.iditpyme.cucea.udg.mx

Curso de actualización profesional en tecnologías Smart grid

Conoce la operación y funcionamiento de las energías renovables y los requisitos técnicos para conectarse a la red eléctrica. Del 20 al 24 de mayo, Laboratorio de Microrredes de Energía, CUTonalá. www.cutonala.udg.mx

Periodismo móvil

Crea contenidos informativos a partir de hechos de interés público utilizando plataformas móviles. Fecha límite de inscripción: 12 de mayo. Inicio: 27 de mayo. www.cfpdudgvirtual.org

Congresos

Primer Congreso Internacional de Enfermería “Cuidados integrales”. Del 6 al 9 de mayo, CUALtos. www.cualtos.udg.mx

Diplomados

Marketing digital
Aplica los principios, estrategias y herramientas del marketing a través de Internet y las nuevas tecnologías de información y comunicación. Inicio: 4 de junio. <http://educacioncontinua.udgvirtual.udg.mx>

Posgrados

Especialidades en Enfermería
Enfermería cardiovascular, Cuidados intensivos, Cuidados paliativos, Pediatría, y Salud pública. Fecha límite de preregistro: 31 de mayo. Informes en el tel. 1058-5200, extensión 33935.

Doctorado en Agua y Energía

Convocatoria 2019-B. Registro de solicitudes: Del 21 de marzo al 30 de mayo. www.cutonala.udg.mx

Maestría en Tecnologías para el Aprendizaje

Convocatoria 2019-B. Registro de solicitudes: Del 21 de mayo al 22 de junio. <http://mta.cuvalles.udg.mx/>

Maestría en Ciencia de Productos Forestales

Convocatoria 2019-B. Programa inscrito en el PNPC del Conacyt. Registro de solicitudes: Del 4 de junio al 3 de julio. www.cucei.udg.mx

Doctorado en Ciudad, territorio y sustentabilidad

Convocatoria 2019-B. Programa inscrito en el PNPC del Conacyt. Periodo de registro: Del 4 de junio al 3 de julio. www.cuaad.udg.mx

Maestría en Literacidad

Inicio: Agosto de 2019. Periodo de registro: Del 4 de junio al 3 de julio. <http://mil.udg.mx>

FIM PRO LAS ARTES NOS UNEN
28 - 31 MAYO

CONVOCATORIA ABIERTA
Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes con Discapacidad ciclo 2019- A
WWW.CGE.UDG.MX/PROGRAMADEESTIMULOS

Premio de Cuento Infantil Lucinda Ruiz Posada de la colección Derechos y Justicia 2019
Consulta las bases en letrasparavolar.org/derechos y ¡participa!

Mariana Alvarado del Real

Profesora de la UDGVirtual ingresó al Salón de la Fama de la Escuela de Comunicación y Periodismo de la Universidad Internacional de Florida

“ Contrario a lo que muchos señalan, el periodismo está más vivo que nunca, sigue siendo necesario, no es una profesión que vaya a desaparecer, y es una profesión que se tiene que seguir revitalizando ”



FOTO: KARINA ALATORRE

KARINA ALATORRE

La profesora de la licenciatura y maestría en Periodismo Digital de UDGVirtual, Mariana Alvarado del Real, ingresó el pasado 25 de abril al Salón de la Fama de la Escuela de Comunicación y Periodismo de la Universidad Internacional de Florida (FIU por sus siglas en inglés), como egresada destacada de la maestría en Periodismo que se imparte en dicha institución.

Los exalumnos que ingresan a este salón de la fama de la FIU son seleccionados por su notorio trabajo, tanto en el periodismo como en la industria de los medios de comunicación.

Mariana Alvarado es originaria de Guadalajara, con más de 22 años de experiencia como editora y reportera de web y print. También colabora como instructora en el Centro de Formación en Periodismo Digital (CFPD) de UDGVirtual, y actualmente está a cargo de Google News Lab para México y Centroamérica, por lo que en los últimos meses se ha dedicado a capacitar a periodistas de distintos países. Además, es egresada de la Preparatoria Vocacional de la UdeG y de la licenciatura en Ciencias y Técnicas de la Comunicación de la UNIVA.

Para la periodista este reconocimiento tiene un significado especial porque son pocos los mexicanos que cursan dicho posgrado en la FIU y fue la estudiante sobresaliente en su año de egreso.

Desde tu perspectiva como académica y formadora, ¿cuáles son los retos más importantes del periodismo?

Uno de los principales es reforzar lo básico, hacer un periodismo de calidad, que requiere principalmente de la verificación o *fact checking*, porque estamos ante una saturación de información y tantas nuevas plataformas que se puede caer en la desinformación de manera muy fácil, algo que les resta credibilidad a los medios y por tanto a los periodistas, y si no tenemos eso, pues no tenemos nada. En la medida en que la gente se convenza que somos necesarios para mantener nuestras democracias a nivel mundial, eso va a hacer que el periodismo como negocio sea mejor y con

ello se mejoren las condiciones laborales. Contrario a lo que muchos señalan, el periodismo está más vivo que nunca, sigue siendo necesario, no es una profesión que vaya a desaparecer, y es una profesión que se tiene que seguir revitalizando.

¿El periodismo en México enfrenta desafíos distintos a los que existen a nivel mundial?

Como periodistas mexicanos nos la debemos de creer más. Creer que sí somos un modelo a seguir para muchos otros países, que somos líderes en hacer periodismo de investigación y también creo que debemos voltear a ver lo que están haciendo los medios nativos digitales, donde hay poquita gente haciendo un trabajo muy importante que está marcando agenda a nivel nacional. Los periodistas tenemos estas habilidades de calle, de fortaleza y de valentía mucho más desarrolladas que otros profesionales en otros países. Recientemente estuve en Oaxaca y regresé conmovida de ver la entrega y la pasión que tiene el periodista mexicano hacia la profesión. Estamos viviendo un momento de oro para hacer periodismo, porque tenemos bases de datos, leyes de transparencia, mil y una herramientas digitales, muchas de las cuales voy enseñando a través de los laboratorios de Google. Si las aprovecháramos mejor podríamos hacer contenido de mejor calidad.

¿Cuáles son tus proyectos a futuro?

Estoy muy enfocada en el tema de la capacitación, mi meta después de 20 años es buscar la manera de seguir empoderando el periodismo mexicano, por lo pronto continuo en el proyecto con Google. Eventualmente tengo pensado integrarme o formar alguna asociación que se dedique más al estudio de las nuevas tendencias y ver de qué manera nos podemos organizar como industria para dejar de ir cada quién por su camino. Si en México fuéramos más unidos otro gallo cantaríamos. Planeo seguir dando clases en la UdeG, creo mucho en el networking, creo que el futuro del periodismo tiene que ir muy de la mano con las alianzas y veo mucho potencial para que se establezcan muchos puentes entre la UdeG y otras universidades. ♦

Q2 cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 6 de mayo de 2019

q2cultura@redudg.udg.mx



EN CASA CON MIS MONSTRUOS

GUILLERMO DEL TORO



PÁG. 3

PAPIROLAS 2019

MARIANA GONZÁLEZ

La riqueza del reino animal invadirá Papirolas, Festival Creativo para Niños y Jóvenes, de la Universidad de Guadalajara (UdeG), del 22 al 26 de mayo. Por primera ocasión el festival tendrá varias sedes simultáneas, además de un ciclo de cine para niños, anunció el pasado jueves en conferencia de prensa su directora, Marcela García Bátiz.

El Conjunto Santander de Artes Escénicas será el espacio principal que albergará los talleres, conferencias, espectáculos de danza, conciertos, cuentacuentos y actos circenses programados durante los cinco días de actividades, que se extenderán a la Librería Carlos Fuentes, la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, la Cineteca del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) y la Plaza Bicentenario, en el centro de Zapopan; que en total suman 50 mil metros cuadrados de espacios para actividades.

Bajo el tema "Animalia", elegido por los asistentes del año pasado, el festival buscará que los niños conozcan la riqueza animal en México, y tendrá como iconos a personajes tipo alebrijes inspirados en un águila real, el ceniztli, el jaguar, el ajolote, el mapache y la rana fisgona.

"Animalia es el reino al que pertenecemos todos los seres vivos, desde los humanos hasta los microbios y las bacterias más diminutas, y lo estamos presentando desde diversas perspectivas, a través de tres personajes. Queremos dar un mensaje esperanzador basado en la conciencia y el cuidado de la diversidad biológica que tenemos en México y Jalisco", aseguró.

En esta edición habrá 53 talleres divididos por rangos de edad, desde recién nacidos hasta los 18 años; además de que los pasillos y salas del Conjunto Santander de Artes Escénicas se llenarán de alegría y música con espectáculos de danza y baile folclórico, conciertos para todas las edades, teatro y conferencias.

La Cineteca del FICG abrirá las puertas de la Sala Guillermo del Toro para mostrar películas para todas las edades, algunas en colaboración con el Festival Cinema Planeta.

Papirolas tendrá nueve exposiciones: cinco de escultura, tres de fotografía y una de artesanías; así como pabellones temáticos y actividades especiales con grupos culturales provenientes de diversas instituciones públicas y privadas.

El fin de semana (25 y 26 de mayo) habrá una jornada de esterilización gratuita para perros y gatos y de adopción de mascotas, en conjunto con organizaciones de la sociedad civil.

El Rector General de la UdeG, Ricardo Villanueva Lomelí, aceptó que Papirolas es una de las actividades que no ha podido crecer como merece por las dificultades presupuestales, por lo que se ha buscado el apoyo de aliados como los ayuntamientos, a fin de que pueda mantenerse como un espacio para el aprendizaje y el desarrollo intelectual y cultural de los niños.

"Es un evento que genera una vinculación con los que van a ser algún día estudiantes de nuestra Universidad y que, desde esta edad, estamos tratando de que Papirolas sea un espacio de encuentro divertido en el que haya también aprendizaje", afirmó.

El Secretario de Vinculación y Difusión Cultural de la UdeG, Igor Lozada Rivera Melo, dijo que las actividades de Papirolas están enfocadas en "la construcción responsable y colectiva de una niñez y juventud en Jalisco que sepa emprender, con sensibilidad y creatividad, la búsqueda de un mundo más sustentable, más democrático y diverso".

Recordó que en 2018 el festival recibió a 170 mil personas en cinco días de actividades, y cada año organiza un programa de extensión de actividades en cinco centros universitarios regionales con impacto directo en niños y jóvenes de 17 municipios de Jalisco.

El Presidente Municipal de Zapopan, Pablo Lemus Navarro, aseguró que Papirolas es uno de los espacios que aporta cultura y educación al proyecto de convertir a este municipio en "la Ciudad de los Niños" como una forma de recuperar la paz.

El horario de actividades para escuelas será de miércoles a viernes, de 9:00 a 18:00 horas; y para el público en general, de miércoles a viernes de 15:00 a 20:00 horas; sábado y domingo de 9:00 a 20:00 horas. Los boletos tendrán un costo de 55 pesos, y pueden ser adquiridos vía internet y en las taquillas del conjunto. El programa de actividades completo está disponible en la página electrónica papirolas.udg.mx *

El Conjunto Santander de Artes Escénicas albergará del 22 al 26 de mayo el festival cultural, que incluye 53 talleres para niños y adolescentes, desde recién nacidos hasta los 18 años



LOS MONSTRUOS DE DEL TORO EN EL MUSA

La exposición con los “tiliches” del director tapatío estará compuesta de 951 piezas de arte y objetos desde el siglo XVII a la actualidad, y se inaugurará el 1 de junio

MARIANA GONZÁLEZ

Los monstruos del director de cine Guillermo del Toro habitarán durante cinco meses el Museo de las Artes (MUSA), para sumergir a sus fanáticos y a todo público en un mundo de ficción, horror, arte, cómics y cultura popular a través de piezas y objetos que influyeron en su cinematografía.

La exposición *En casa con mis monstruos*, la más grande que se haya mostrado del artista en cualquier parte del mundo, será inaugurada el 31 de mayo y abierta al público del 1 de junio al 27 de octubre. El MUSA será el último lugar que visite la colección.

La muestra estará compuesta de 951 piezas en diferentes formatos: 588 propiedad de Del Toro y el resto de 42 coleccionistas, las cuales estarán distribuidas en mil 800 metros cuadrados, informó en rueda de prensa el curador y Director de arte, Eugenio Caballero.

El MUSA se convertirá en una extensión de la casa donde Del Toro guarda sus “tiliches”: una amplia colección de obras de arte, esculturas, cómics, objetos, libretas y libros de 200 distintos autores y artistas de todo el mundo que abarcan del siglo XVII hasta el XXI, detalló.

En ocho salas, los asistentes podrán vivir la experiencia de “entrar” en la casa del realizador de películas como *Cronos*, *El laberinto del fauno* y *La forma del agua*, para conocer el kiosco donde compraba sus historietas cuando era niño, pinturas de autores como Goya, José Clemente Orozco y Alfaro Siqueiros que lo inspiraron; sus libretas de notas o esculturas que sirvieron para crear a algunos de sus personajes, además de un área de consulta con libros seleccionados por el realizador en conjunto con el curador.

Caballero explicó que dividieron la muestra en tres ejes: “El Guillermo coleccionista, que muestra piezas de autores que no tienen que ver con su obra, pero que han sido su inspiración; el Guillermo creador, que exhibe esculturas, utilería y vestuario relacionados con sus películas y 100 piezas de arte conceptual que harán vivir de cerca al espectador una experiencia que normalmente no se ve en la pantalla”.

El último eje está relacionado con piezas

de arte predominantemente mexicano, de los más importantes artistas vinculados con el universo cinematográfico de Del Toro o que han sido importantes en su crecimiento artístico y creativo.

“Todo este conjunto de obras dialoga con la colección de Guillermo, es la exposición más grande y es la última vez que va a estar exhibida, por eso para él era muy importante soltar sus tiliches, como él les dice, con los que él vive y que los va a extrañar estos meses”, dijo.

Del Toro envió una carta que fue leída por la Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), Estrella Araiza Briseño, en la que afirma que esta es la última vez que la exposición se presentará en algún lugar del mundo, y se alegra de que estará albergada en un edificio a unas cuantas cuadras de las casas en las que nació y vivió cuando era niño.

Araiza Briseño detalló que los boletos ten-

drán un costo de 180 pesos de entrada general y podrán ser adquiridos vía internet desde hoy, o en las taquillas del MUSA a partir del 6 de mayo; 150 para profesores, estudiantes y personas con discapacidad, los cuales sólo estarán a la venta en taquilla, previa identificación. Las personas con discapacidad tendrán horarios especiales para facilitarles su visita.

Los lunes habrá entrada gratuita, previo sorteo en redes sociales. De martes a domingo podrá ingresar el público en general desde las 10:00 hasta las 17:00 horas.

Los boletos tendrán fecha y horario que no podrán ser cambiados una vez adquiridos. Los asistentes deben acudir una hora antes de su horario y permanecerán en un área especial, donde podrán comenzar a vivir la experiencia; posteriormente, ingresarán al museo para recorrer la exposición con guías durante aproximadamente dos horas.

El Presidente del Patronato del FICG,

Raúl Padilla López, reveló que durante los cinco meses de la exposición habrá un ciclo filmico en el Cineforo FICG con una selección de películas de los géneros fantástico y terror, además de toda la cinematografía de Del Toro, y a las cuales los asistentes podrán ingresar con el mismo boleto de entrada al MUSA.

El Rector General de la UdeG, Ricardo Villanueva Lomelí, dijo que “es un gusto” que esta Casa de Estudio haga este aporte a la ciudad.

“Gracias a estos espacios culturales como el MUSA, lo que sólo llegaba a la Ciudad de México o Monterrey, o a otras ciudades, sucede en Guadalajara, y esta exposición significa eso, traer esos eventos que en el pasado no llegaban a esta ciudad. Vale la pena que el museo pueda abrir sus puertas para que Guillermo del Toro regrese a su casa con sus monstruos”, aseguró. ✽



UN APRENDIZAJE ENTRE DESECHOS

JORGE MARTÍN GÓMEZ BOCANEGRA *

En cuanto a *Un aprendizaje*, basta recordar que el texto comienza con una coma, señalando de entrada su carácter de pura escritura.

ITALO MORICONI

Pura escritura. Pero no, escritura pura. Ya uno se puede colocar ante ese texto que “comienza con una coma”. Para quien sólo lee, y muy rara vez le da por ponerse a escribir literatura, podrá parecerle extraño que un texto inicie con una coma, y más si el texto se llama *Un aprendizaje*. Tal coma de ese texto que inicia así, es o puede ser un momento de aspiración y duda, o bien, puede ser el hueco superficial que advierte de algo que ha quedado suspendido en un espacio colmado de inutilidades. Pero más que la coma con que inicia ese texto, será el título lo que inquieta. No el aprendizaje, sino *Un aprendizaje*. Y entonces el título y esa misma coma poseen la atracción suficiente para encantar a quien hace tiempo dejó de creer en todo lo que creía.

Por un momento, suspendo la atracción que me provocó la idea que contiene el título de ese texto que inicia con una coma, y transcribo dos fragmentos de una novelita norteamericana: *Un picadero en Hollywood*, firmada por James Ellroy. El primer fragmento dice:

Yo vestía de uniforme. Llevaba un walkie-talkie [...] Peiné la zona de caza homo. Rescaté una bolsa de basura. Encontré condones de fantasía, vibradores desechados, ampollas de nitrato de amilo y cerillas de un bar de sadomaso.

Luego, en la página siguiente, aparece este otro fragmento:

Liquidé a dos espaldas mojadas, quiero decir inmigrantes mexicanos ilegales, durante un temerario tiroteo a corta distancia en Tacos Tom, en la esquina de Hollywood con Western.

Cómo no sentir una atracción encantadora ante un texto que inicia con una coma. Cómo no sentir la existencia de un hueco enorme en el pecho, ante un título que dice: *Un aprendizaje*. Cómo no haber perdido la confianza en las instituciones de seguridad, ante

un texto en el que asesinar personajes (caracterizados y estigmatizados sin dudas ideológicas) es tanto como comerse unas palomitas en el cine. Para quienes sólo leen por pura distracción, probablemente, tanto el primero como el segundo fragmento que he citado, les parecerán nada más que imágenes de ficción. Imágenes tan fáciles de borrar del cuerpo donde habitan las preocupaciones. Bastaría con cerrar el libro y echarse un trago de algo fresco y ya está: habrán desaparecido tanto el policía como sus víctimas: esos inmigrantes mexicanos ilegales; habrán desaparecido los desechos de una sociedad que produce enormes cantidades de basura —en absoluto irreal ni fantasioso el correlato, pues siempre será la cantidad de basura el mejor referente para indicar el poder de riqueza que representa un país. Quien más basura desecha es quien más consume.

Vuelvo a retomar la idea con que inicié este ensayo: Pura escritura. Pero no, escritura pura. Para quien acostumbra escribir literatura, no le resultará extraño todo lo que envuelven ambas frases. Sin embargo, a quien lee y escribe literatura, los dos fragmentos que obtuve de la novelita de James Ellroy habrán de parecerle nada más que una hipérbole, una exageración del poderoso y temerario narrador; algo así como un asunto de efectismo cinematográfico. Con embargo, habrá otros —lectores hipersensibles— a quienes lo contenido en dichos fragmentos les recordará, tal vez, otra realidad imposible de olvidar. Una realidad que en mucho se asemeja a la que todos los días se pregona en radio, prensa y televisión. Por ejemplo los cadáveres —cuerpos de las víctimas anónimas— que han alcanzado el rango de los desechos urbanos.

Pura escritura es lo que impera en estos días, sobre todo pura escritura en las redes digitales. Muchos desechos de energía furiosa.

Ante tantas escrituras y tantos gritos y tanta majadería; ante tantas fachadas grafiteadas; ante tantos ojos llenos de imágenes y de passwords en tablets y celulares; ante tantas huellas de ausencia y de sangre, en fin, ante tantos palimpsestos de furibunda escritura, saber que existe un texto que “comienza con una coma”, un texto, además, que posee un título encantador: *Un aprendizaje*; saber que existe un texto que comienza así, con un signo tan frágil como es la coma, es como encontrarse mirando y admirando un cielo que augura un aprendizaje. Una coma que hace posible alcanzar lo más profundo de un vacío; en la noche, en el silencio de una coma. Como la uña de Dios en la madrugada. *

* NARRADOR Y CATEDRÁTICO DEL CUCSH.

ABRE LA III BIENAL DE NOVELA MARIO VARGAS LLOSA

LA GACETA

Del 27 al 30 de mayo, el Conjunto Santander de Artes Escénicas del Centro Cultural Universitario será sede que albergará la III Bienal de Novela Mario Vargas Llosa, donde escritores españoles e iberoamericanos participarán en distintas mesas programadas.

A esta tercera edición de la Bienal, denominada “Literaturas y fronteras”, se darán cita reconocidas voces de la literatura hispanoamericana actual como Gioconda Belli (Nicaragua), Rodrigo Blanco Calderón (Venezuela), Gustavo Faverón (Perú), Antonio Soler y Manuel Vilas (estos dos últimos de España) quienes sostendrán una conversación por ser los cinco autores finalistas del III Premio Bienal de Novela Mario Vargas Llosa.

Juan Cruz (España), Héctor Aguilar Camín (México), Mayra Montero (Puerto Rico), Gonzalo Celorio (México), Carlos Franz (Chile), Rosa Beltrán (México), Jorge Volpi (México), Alberto Chimal (México), Mónica Lavín (México), Álvaro Vargas Llosa (Perú), Nicolás Melini (España), David Toscana (México), Álvaro Enrigue (México), Raúl Tola (Perú), Alberto Ruy Sánchez (México) y Carlos Granes (Colombia), son los autores que participarán en las mesas que se realizarán en la Sala 2, del Conjunto Santander de Artes Escénicas.

Durante la clausura del encuentro se dará a conocer el fallo del Premio, que está dotado de cien mil dólares estadounidenses, y contará con la presencia del premio Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa.

Los títulos de las obras finalistas del Premio son: *Las fiebres de la memoria* (de Gioconda Belli, publicada por Seix Barral), *The night* (de Rodrigo Blanco Calderón, publicada por Alfaguara), *Vivir abajo* (de Gustavo Faverón, publicada por Peisa), *Sur* (de Antonio Soler, publicada por Galaxia Gutenberg) y *Ordesa* (de Manuel Vilas, publicada por Alfaguara).

El jurado del premio estará compuesto por escritor, periodista y político nicaragüense Sergio Ramírez (como presidente); Carme Riera, escritora, profesora y miembro de la Real Academia Española; Alonso Cueto Cballero, escritor, periodista y profesor universitario peruano; Felipe Garrido, profesor y miembro de la Academia Mexicana de la Lengua; Juan Manuel Bonet Planes, crítico, poeta y ex director del Instituto Cervantes, y J.J. Armas Marcelo, escritor y periodista español y director de la Cátedra Vargas Llosa, como secretario.

Para concluir las actividades del encuentro se realizará una gala musical con el grupo Ars Antiqua. *

CONCEPCIÓN COMPANY

LA PELEA
NO ESTÁ
EN EL
LENGUAJE

JULIO RÍOS



Foto: Adriana González

El lenguaje incluyente divide opiniones. Y para la lingüista, filóloga y presidenta de la Comisión de Lexicografía de la Academia Mexicana de la Lengua, Concepción Company Company, esta modalidad finalmente se queda en lo superficial, porque las verdaderas luchas de las mujeres, como por ejemplo abatir la brecha salarial, no se solucionan con retórica. En entrevista para *o2 Cultura*, la doctora en letras y Premio Nacional de Lingüística reflexiona sobre el lenguaje incluyente y otros temas como la idiosincrasia del mexicano que se refleja en la lengua, el papel del albur en la identidad nacional y la forma en que se comunican los jóvenes en las redes sociales.

¿Qué identifica al mexicano en su uso del español?

A los mexicanos nos encanta usar posesivos, sin que tenga un poseedor claro. Vamos a ponerle su salsita. En las panificadoras aparece el letrero: “Llévese su pastel de 15 años” y usted no ha comprado nada, ni es suyo. En el supermercado: “Cómo quiere su rebana-da”. Y no es suya, porque no lo ha comprado.

Tenemos también gusto por usar posesivos que no disminuyen nada. Un segundito, y los segundos no se pueden disminuir. El ahorita, es un caracterizador por el que nos conocen a los mexicanos. Un ahorita que puede durar cinco años y cuando realmente queremos que sea inmediato tenemos que decir: ahoritita.

Además el mexicano tiene mecanismos para estar distanciados de la escena, meter su cuchara, pero estar de alguna manera distanciada, como la niña me sacó diez. ¡Y cuál! Ni la mamá ni el papá se examinaron o hicieron el esfuerzo. Pero el “me” es un mecanismo en el que está, pero no quiere estar. O José Alfredo Jiménez: “Te me vas ahorita”. Que no es que se quiera ir, el hombre quiere retenerla, si no, no habría puesto un me. ¿Recuerda aquel bolero de El Sigala? *Vete de mí*. Esa sí es una orden de alejamiento.

Algo que sorprende muchísimo es que la negación no sirve para decir no. En latín, o en otros dialectos del español, como el español de España o el español de Argentina, la negación es para decir no, pero si usted le pregunta a un mexicano va a decir: Déjeme pensarlo. Entonces el mexicano reinterpreta el déjeme pensarlo como un no. Si un mexicano dice “yo lo llamo”, es “no me esté molestando”.

¿Qué papel tienen en la identidad del mexicano el albur y las palabras altisonantes con flexibilidad de acepciones?

El albur es exclusivamente mexicano. Ese juego sexual, de competencia, originariamente entre hombres para jugar con la lengua, pero para consultar al otro diciendo tú eres homosexual y el otro revira. Hay reyes del albur, pensemos en los locutores que han hecho de alarde del albur, como Brozo y debo decir que ahora la Reina del albur es una mujer de Tepito [se refiere a Lourdes Ruiz Baltazar, quien falleció este pasado 13 de abril], una zona brava de la Ciudad de México. Yo alguna vez di una conferencia con ella y es muy buena albureando. Pero no surge el efecto festivo como cuando lo dice el hombre, porque hay una fisiología del albur. No tenemos órganos sexuales masculinos. Ese órgano sexual masculino que permite metáforas como machetes, espadas o lo que usted se imagine, o bastones, como no lo tenemos no surte efecto. Se pue-

de ser buena albureando y contrapunteándose, pero las metáforas están basadas en la neurofisiología y la anatomía de los hombres. Así inicia y por eso tiene tanto efecto cuando un hombre alburea a la audiencia u a otros hombres.

¿Qué opinión tiene del lenguaje incluyente?

En el momento en que se puede decir, es correcto. Cualquier hablante que nazca sin patología cerebral o patología del aparato fonador, todo lo que emita es gramatical. Decir todas y todos, estimadas todas y estimados todos, estar desdoblado es correcto. No hay ningún problema. Hay zonas donde empiezan problemas de interpretación, donde digo: las niñas y los niños, “ese” las queda colgando, porque no es una palabra plena y hay que asignarle a qué se está refiriendo.

Mi opinión personal, es que es una tarea superficial, yo creo que las mujeres sí la están haciendo y yo he hecho ese pelea, por ser considerada igual. Me parece que la pelea no está en el lenguaje. Está en hechos sociales. Quiero tener el mismo acceso a educación o salarios. La igualdad no está en que me digan arquitecta, presidenta de la comisión, me da igual que me digan presidenta o presidente. Lo que quiero es que me paguen igual si soy igual de buena, o me paguen mejor si soy mejor. Esa es la pelea. Que no haya brecha salarial.

Yo siempre les digo: ¿Ustedes quieren empoderarse? ¡Usen sólo femenino! El femenino es el género gramatical que excluye. Si yo digo: estimadas todas o queridas todas, usted queda automáticamente fuera. Ya, queda excluido el hombre. ¿Queremos empoderarnos? Tenemos la herramienta perfecta en la lengua española, que es usar solo femenino para excluir a los hombres. Pero parece que no queremos excluirlos, queremos estar con ellos y estar a la par. Pero la gramática es la zona superficial de esta complejidad del problema de la inequidad.

¿Qué análisis hace de la forma en que se comunican los jóvenes en las plataformas digitales, que escandaliza a los puristas?

A mí me parece que no hay que asustarse, que el español goza de cabal salud. Las redes sociales crean nuevos códigos textuales, con nuevos mecanismos, pero no va a pasar nada, no va a pasar de las redes. Es un tipo textual. Y cuando me preguntan: ¿Tu qué opinas Concepción de tantas abreviaturas, holis, amix, o esos que escritos con K? Les respondo: es que no has visto escritos del siglo XVI, de la administración americana, tenían tanta prisa por asentar lo que estaba pasando y era un mundo de abreviaturas impresionantes.

La misma prisa que generan las redes, esa prisa de la inmediatez comunicativa, de otra manera la generaba la administración. El escribano tenía que escribir a cien por hora y buscar mecanismos de abreviación impresionantes.

Ahora son nuevos soportes textuales, como el Twitter, como WhatsApp, donde todo se abrevia, hay prisa comunicativa por el mundo de la cercanía. Pero se va a quedar en ese ámbito. Ya ha habido experimentos de escritores con obras de teatro en código de chat. Es un experimento. ¿Pero cuántos escritores van a reproducir eso? Eso no va a pasar. Es un experimento realmente. No hay que asustarse, de ahí no va a salir. *

CANAL 44

La señal de todos

Esta semana



Lunes a viernes:
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.



Tema:
De Sonora México: La Bacanora

Martes 16:30 / jueves 17:30 hrs.
Viernes 23:00 / sábado 22:30 hrs.



Lunes **media noche**
Miércoles 18:00 / jueves 10:00 hrs.
Sábado 19:00 hrs.



Lunes 11:00 / miércoles 10:30 hrs.
Viernes 22:00 / sábado 21:00 hrs.



Lunes a viernes 15:00 hrs.



Lunes 18:30 / viernes 9:30 hrs.
Sábado 23:00 / domingo 19:30 hrs.



Martes 22:00 / miércoles 9:00 hrs.
Viernes **media noche**.



Martes 19:00 / miércoles 12:00 hrs.
Viernes 10:00 hrs.



Lunes y jueves 19:00 hrs.
Martes y viernes 12:00 hrs.

*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**

1 Nuestro canal web
udgtv.com

2 Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



radio.udg.mx

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM



Toda la información en un mismo canal

Canal 44.2
Televisión abierta

44 NOTICIAS





CLOWNING

PARA VOLVER A SER NIÑO

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

No tiene que ver con granjas, mugidos, ni leche: *La Vaca* es un lugar debajo de la tierra, en lo más profundo de un árbol, donde yacen los pensamientos, y en el que justamente cuatro payasos bailarines, que decidieron abandonar sus vidas, se encuentran para bailar y cumplir los retos que los transformarán de nueva cuenta en niños.

Los egresados de la Universidad de Guadalajara Laura Castellanos, Germán Águila, Totó Cortés y Ana Alatorre dan vida a estos simpáticos personajes en *La Vaca*, obra que cuenta cómo estos protagonistas transitan por cuatro lugares, dejando risas y diversión a su paso. “Pasan por donde está la pesadez, el poder, la vitalidad, para llegar a uno que tiene que ver con el niño, la vulnerabilidad y la soltura de las cosas; todo esto en medio de escenas bastante absurdas y graciosas”, explica el director de la puesta en escena, Michel Alzaga, quien forma parte del grupo Claunódromo.

Este proyecto, apoyado por el programa Proyecta de la Secretaría de Cultura, ha dejado una estela de risas en diversas partes de Jalisco, pues ha formado parte de la Muestra Estatal de Teatro, la Muestra Jalisco Circo y el Festival Cultural de Otoño de Lagos de Moreno; en junio, estará en la Ciudad de México.

La Vaca está basada en elementos que tienen que ver mucho más con elementos del cine y la música que con el teatro mismo, pues el escenario, las actuaciones y hasta la música transportan a un envolvente mundo cómico. “Tenemos un proceso de creación bastante particular, el clowning, creo yo, viene más del pensamiento de la danza, la música, viene de instintos diferentes, el tiempo, la risa. Las propuestas de iluminación y lo que escuchamos suman a la comedia”.

En el clowning, la cuarta pared siempre está rota, hay juego e improvisación, en esta obra no es la excepción, ya que los personajes interactúan con el público. Su vestuario, además, es alucinante y está inspirado en tribus africanas. “Los atuendos conservan a los personajes vulnerables, graciosos, y casi deshumanizados, es un como mix de salsas”, comenta Michel Alzaga.

“Hay una reflexión en torno a los personajes. Al principio están ahí, conviven y se ríen, pero al final se dan cuenta de que están solos y lo que los acompaña es el espíritu”, describe el director.

Este espectáculo de payasos dancísticos se presentará en el Teatro Jaime Torres Bodet el 8 y 9 de mayo a las 20:00 horas, y el 11 de mayo en el Auditorio del Lago, de Ajijic, Chapala, a las 19:00 horas. *

La Vaca se presentará en el Teatro Jaime Torres Bodet y en Ajijic en diferentes fechas de mayo

MUSICAL CIERRA LA TEMPORADA DE PRIMAVERA

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

El romanticismo musical sonará en piano y cello durante el recital que da cierre a la Temporada de Primavera 2019, que presenta el Departamento de Música del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

A dueto, el cellista francés Michael Bialobroda y el pianista Carlos Alberto Gutiérrez se presentarán el próximo 8 de mayo en el Museo Regional de Guadalajara.

“Vamos a tocar una historia muy famosa de amor, se trata del tema *Adagio y allegro*, que el compositor Robert Schumann hizo al amor de su vida, la pianista Clara Schumann. Se dice que ésta fue su prueba de amor, es una hermosa pieza, libre, apasionada, una conversación tierna entre los dos instrumentos: el cello y el piano, que explota los altos y bajos, y cuya duración es de diez minutos”, describió el músico francés.

En el programa de esa noche también se escuchará Sonata, del ruso romántico Sergei Rachmaninov, un compositor reconocido por sus obras de piano, que posee armonías ricas y complejas. “Una sonata muy expresiva, donde el cellista puede manifestar sus sentimientos”.

Otra pieza que ambos tocarán es *El gran tango*, de Astor Piazzolla. A Bialobroda este tema le evoca a su infancia, “lo trae en la sangre”, ya que su padre es argentino y creció escuchando este tipo de música.

De igual forma, sonará mucha música popular española, con siete temas de Manuel de Falla.

“Este tipo de música, la De Falla, la traigo en el corazón; me fascinan este tipo de ritmos del mundo que tienen una fuerte conexión con los pueblos, hay mucha sensualidad y frescura en esta música de piezas cortas de dos minutos. Cuando la escuchas, te dan muchas ganas de bailar y tienes una sonrisa en el rostro. Fui muchas veces a Andalucía; cuando escucho estos temas me imagino caminando en las calles de Granada”, explica.

Michael Bialobroda tiene varios meses que llegó a la capital de Jalisco y ya se ha presentado con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Guadalajara, en el Festival de Febrero en Ajijic, y en Palcco. Para el artista, esta experiencia ha sido fantástica: “La gente es muy cálida, la audiencia siempre escucha con mucha atención cuando me presento, ellos son increíblemente cálidos conmigo”.

Manifestó que anteriormente ya había tocado con Carlos Alberto Gutiérrez y que juntos han creado una buena química. “Es un excelente músico con gran sensibilidad, tenemos eso en común, no necesitamos platicar mucho, pues sentimos lo mismo, sabemos exactamente qué está bien o mal cuando tocamos”.

Para conocer el trabajo de Michael Bialobroda en Instagram, como @michaelblbd, en Twitter como @mbialobroda, y en facebook.com/michaelblbd/ *



**EN CASA CON
MIS
MONSTRUOS**

GUILLERMO DEL TORO

JUNIO-OCTUBRE 2019 • MUSA

PRECIO
\$180 Entrada general
\$150 Estudiantes y profesores
\$150 Personas con discapacidad

BOLETOS EN *ticketmaster*®

WWW.ENCASACONMISMONSTRUOS.COM



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

encasacnismonstruos

encasacnismonstruos

@encasamonstruos

musa.museodelasartes

MUSA Museo de las Artes

@MUSAudg

MUSA Museo de las Artes

www.flickr.com/photos/fototecamusa

AGENDA



CADA QUIEN SU FRIDA

En “Cada quien su Frida” podremos disfrutar en escena a Ofelia Medina y en esencia a Frida Kahlo: su vida, su obra, su mito, sus misterios, su voz, su humor negro, su ironía, su canto a la vida. Nadie como Ofelia Medina para hacerle hablar, para hacerle cantar, para hacerle reír y lograr siempre el reconocimiento del respetable.

Su presentación será el 10 de mayo, a las 20:30 hrs., en Ágora Jenkins, Plaza del Bicentenario, del Conjunto Santander de Artes Escénicas. Entrada libre. *

(PÍCALE ZAFAT)





LA BOHÈME

Esta es una ópera ubicada en París de los años 1830, con rasgos naturalistas que cuentan las alegrías y desventuras de un grupo de jóvenes bohemios con aspiraciones artísticas.

A partir de una circunstancia cotidiana, se construye un drama entre sus personaje que los reúne, entre sacrificios, amor, desamor y tragedia.

La presentación será los días 11 de mayo, a 18:00 hrs., y 14 de mayo, 20:30 hrs., en la sala 2 del Conjunto Santander de Artes Escénicas.*



TRINO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

ESPACIOS CULTURALES

AUDITORIO TELMEX
Calle Obreros de Cananea 747,
Complejo Belenes, 45157
Zapopan, Jal. México.
<http://www.auditorio-telmex.com>

CASA DE LA DANZA
Av López Cotilla 972, Col.Americana
C.P. 44100 Guadalajara, Jal. México.

CINEFORO UNIVERSIDAD
Av. Juárez esq. Enrique Díaz de León,
piso-1. 44100 Guadalajara,
Jal. México.
<http://www.cineforo.udg.mx>

CONJUNTO SANTANDER ARTES ESCÉNICAS
Av. Periférico Norte No. 1695
Col. Parque Industrial Belenes Norte
Zapopan, Jalisco C.P. 45145
<https://conjuntosantander.com/>

MUSEO DE LAS ARTES
Av Juárez 975, Centro, 44100
Guadalajara, Jal. México.
<http://www.musa.udg.mx>

TEATRO DIANA
Av. 16 de Septiembre 710,
Centro 44460 Guadalajara, Jal. México.
<http://www.teatrodiana.com>

TEATRO ESTUDIO CAVARET
Av. Parres Arias y Periférico
Núcleo Calle 2, Complejo Belenes,
45157, Zapopan, Jal. México.
<http://www.cavaret.mx>

TEATRO ESTUDIO EXPERIMENTAL DE JALISCO
Calzada Independencia Sur s/n,
Núcleo Agua Azul, Guadalajara, Jal.
Facebook: TeatroExperimentaldeJalisco

TEATRO VIVIAN BLUMENTHAL
Tomás V. Gómez 125
Guadalajara, Jal. México.
<https://bit.ly/2F9kUzh>



KARINA HURTADO

DIRECCIÓN VÍCTOR ACEVES

AZUCENA EVANS

DE JORGE FÁBREGAS

SIN VUITTON

EN CINCO HUIDAS Y UNA LECCIÓN

MARIANA GONZÁLEZ

El machismo, el pensamiento femenino, la depresión, la corrupción y el poder político se entrelazan en *Mujer sin Vuitton en cinco huidas y una lección*, una puesta en escena que se estrenó el pasado 3 de mayo en el Teatro Experimental de Jalisco, protagonizada por la actriz Angélica Hurtado y dirigida por Víctor Aceves.

Con un toque de humor, la obra de teatro cuenta la historia de Luisa, esposa de un político de izquierda que logra convertirse en Senador y poco a poco va traicionando sus ideales de justicia. Ella, junto con su conciencia llamada BIS, interpretada por Azucena Evans, emprende la huida “aparentemente para escapar de sí misma y lo que está viviendo, pero este viaje se convierte en un proceso para aceptarse y entenderse”, explica en entrevista Hurtado.

La actriz zacatecana afirma que esta historia es “muy pertinente” en un momento en que el movimiento del #MeToo ha tomado fuerza en México y en un contexto de cambios políticos y de gobierno en el país.

“Habla de temas muy femeninos, me parece interesante que en un punto se toca este aspecto de la maternidad pero desmitificando el tema, habla también de la depresión postparto, que de pronto no se habla de eso, se dice que el matrimonio y tener hijos es todo miel sobre hojuelas y todo lindo, pero las mujeres viven otras realidades muy diversas y es importante hablar de eso”, asegura.

La historia tiene pasajes “muy potentes, conmovedores y brutales” que tienen que ver con la violencia, el abuso del poder y el machismo que puede tener una relación de pareja, un tema que no sólo concierne a las mujeres sino a ambos géneros.

“Eso es también un gran trabajo del autor que pudo ver estas situaciones que estamos viviendo y me parece súper pertinente que a través del humor se pueda invitar a la reflexión no sólo a las mujeres. Esta obra en un principio pensamos que era para las mujeres, pero ahora me convengo más que me parece importante que los hombres la vean y escuchar esa otra voz, nuestra voz que los requiere atentos, juntos para avanzar hombres y mujeres”, recalca.

La puesta en escena fue escrita por Jorge Fábregas, es producida por “Avión de papel” y contó con una beca del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes y el apoyo de Cultura UDG. *

PRESENTACIÓN

Mujer sin Vuitton en cinco huidas y una lección
Viernes y sábados, del 3 al 18 de mayo, a las 20:00
horas. Teatro Experimental de Jalisco.
