



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



Un bachillerato que habla wixárika

Págs. 4-5

FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DR. RICARDO VILLANUEVA LOMELÍ
RECTOR GENERAL

DR. HÉCTOR RAÚL SOLÍS GADEA
VICERRECTOR EJECUTIVO

MTRO. GUILLERMO ARTURO GÓMEZ MATA
SECRETARIO GENERAL

LIC. LAURA MORALES ESTRADA
COORDINADOR GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
COORDINADOR

ALBERTO SPILLER
EDITOR

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORRECCIÓN

MIRIAM MAIRENA NAVARRO
FABRICIO PACHECO CRUZ
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

FABRICIO PACHECO CRUZ
RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

RAFAEL CÁZARES GÓMEZ
RESPONSABLE DEL ÁREA
DE FOTOGRAFÍA DE LA CGCS

DISTRIBUCIÓN:
CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA,
JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT. 12629

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA
PUBLICACIÓN PERIÓDICA
EDITADA DESDE EL 1 DE MAYO DE 1995

NÚMERO DE CERTIFICADO
DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO: 15449

NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO
NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:
04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:
JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
TEL. 3134-2222, EXT. 12613

OBSERVATORIO

Claroscuros en San Juan de Dios

FOTO: GUSTAVO ALFONZO

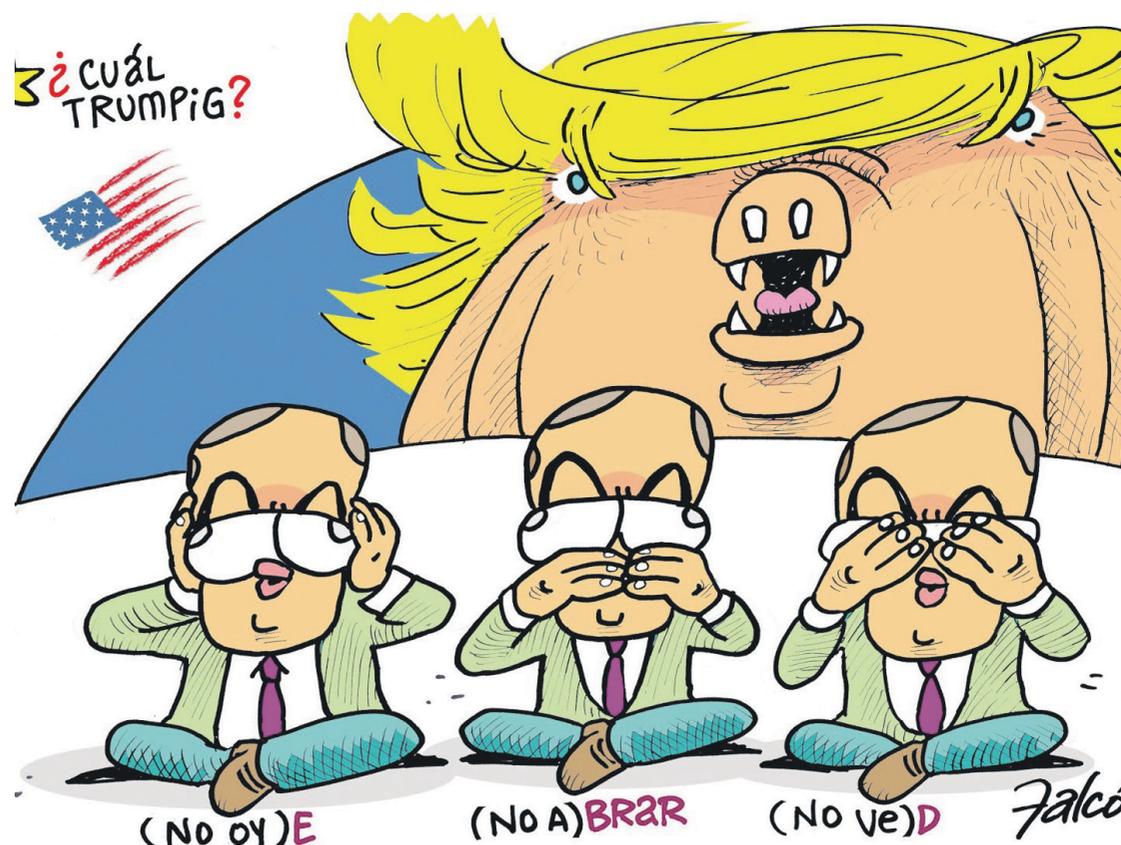


Las máximas de LA MÁXIMA



No estoy de acuerdo en el escándalo, sino en buscar el cambio y las transformaciones en las estructuras para mujeres, no sólo en la superficie, sino encontrar como proponer e incidir desde lo legal.

Raquel Partida Rocha, presidenta de la Asociación de Mujeres Académicas



Ingresa Eduardo Santana Castellón a la Benemérita Sociedad de Geografía

En la UdeG se desempeña como coordinador general del Museo de Ciencias Ambientales, del Centro Cultural Universitario



FOTO: CORTESÍA

EDICIÓN LA GACETA

Ante personalidades del ámbito científico y cultural de Jalisco, el Coordinador General del Museo de Ciencias Ambientales, del Centro Cultural Universitario (CCU) y profesor del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), Eduardo Santana Castellón, presentó su trabajo de ingreso a la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco (BSGEEJ).

Creada a mediados del siglo XIX, esta organización es subsidiaria de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, la cual, fundada en 1833, es la tercera sociedad científica más antigua del mundo, después de las sociedades similares creadas en París, en 1821 y en Londres, en 1830.

El trabajo presentado fue “Un museo de historia natural para el futuro. Orígenes y conceptos”, el cual resalta las contribuciones históricas de la sociedad jalisciense al desarrollo del concepto del museo que hoy construye la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Dijo que la idea original nació con el ingeniero Federico Solórzano Barreto, quien fuera miembro de la BSGEEJ y quien entusiasmó al licenciado Raúl Padilla López cuando era Director de Investigación Científica y Superación Académica de la UdeG, para crear un Museo de Paleontología; idea que, posteriormente, evolucionó hacia un museo de historia natural sobre el ser humano.

El nuevo museo, aunque con enfoques contemporáneos, tiene sus antecedentes conceptuales en el Museo Regional de Guadalajara y en las colecciones del ingeniero Solórzano Barreto y del doctor Enrique Estrada Faudon, quien fuera en vida Presidente vitalicio de la BSGEEJ; así como en el trabajo de conservación de la maestra Luz María Villarreal de Puga, Doctor *Honoris causa* por la UdeG y primera mujer aceptada como miembro de dicha sociedad benemérita.

El Museo de Ciencias Ambientales forma parte del

CCU, cuyo primer plan maestro fue elaborado por el arquitecto Jorge Camberos Garibi, cuando su ubicación se contemplaba en torno al edificio que alberga el Paraninfo Enrique Díaz de León. A sugerencia del propio arquitecto Camberos Garibi, la sede del CCU se trasladó al predio Los Belenes, en Zapopan, como parte del proyecto dirigido actualmente por el arquitecto Mauricio de Font-Réaulx Rojas.

Santana Castellón esbozó las tendencias que están transformando al planeta y a las sociedades mexicanas como el cambio climático y la pérdida de biodiversidad, en estos momentos cuando por primera vez en la historia la mayor parte de los seres humanos viven en ciudades. Estos cambios ya han provocado transformaciones geológicas en estratos recientes, en los cuales tanto geógrafos como ecólogos coinciden en que hemos iniciado una nueva época geológica planetaria llamada antropoceno.

En este contexto, el propósito del museo es “comprender a la ciudad e inspirar la conservación de la naturaleza que la sustenta”. Su diseño está anclado en la identidad del Occidente de México, ofreciendo oportunidades para iniciar un recorrido desde la ciudad de Guadalajara, pasando por el campo productor de alimentos para la ciudad, y explorar los paisajes de la costa y el océano, montañas y bosques, ríos y lagos, y del altiplano árido. El visitante concluye experimentando un paisaje conceptual de la esperanza incitando a la acción.

Actualmente el edificio de 21 mil 400 metros cuadrados está en construcción y, asumiendo un flujo adecuado de fondos, pudiera abrirse al público en dos años. Desde antes de iniciar la construcción del edificio, el museo inició sus actividades, entre las que destacan la organización de la Muestra de Cine Socioambiental; el Premio de Literatura, Ciudad y Naturaleza “José Emilio Pacheco”; la elaboración de diagnósticos técnicos sobre la sustentabilidad urbana y los recursos naturales; consultas con vecinos, así como el diseño de diversos tipos de exhibiciones temporales que exploran las formas en que los jóvenes piensan y aprenden sobre la naturaleza y su ciudad.

La respuesta a la presentación del doctor Santana Castellón ante la BSGEEJ estuvo a cargo del arquitecto Venancio Ordoño Reynoso, quien manifestó que en nuestra ciudad podemos constatar ya los efectos del cambio de uso de suelo, de la deforestación, la afectación de cuencas hidrológicas y “la voraz acción urbanística depredadora sobre áreas protegidas del bosque La Primavera y la barranca de Huentitán”, que constatan que el gran reto civilizatorio, como mencionó Santana Castellón en su discurso, es “aprender a vivir en la ciudad, el aprender a hacer ciudades”.

En el acto participaron el Presidente de la BSGEEJ, doctor Arturo Curiel Ballesteros; el Presidente vitalicio de la BSGEEJ, doctor Juan Miguel Toscano García de Quevedo; el Rector General de la UdeG, doctor Ricardo Villanueva Lomelí; el Secretario de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial, ingeniero Sergio Graf Montero; así como otros miembros de la BSGEEJ y de esta Casa de Estudio. ♦

BREVES

Gira por planteles universitarios

Como parte de su gira por planteles universitarios de la Red, el Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Ricardo Villanueva Lomelí, visitó durante la primer quincena de abril las instalaciones de UDGVirtual y la Preparatoria número 13.

En ambos planteles inauguró diversos espacios. En UDGVirtual, se inauguraron 40 cubículos, de los cuales 29 son nuevos y 11 remodelados, además de una terraza para usos múltiples. Con la obra se verán beneficiados 40 profesores de tiempo completo. Mientras que en el plantel del Sistema de Educación Media Superior dos nuevos edificios: el D y el E, cada uno de tres niveles y mil 171 metros cuadrados.

Hasta el momento, el Rector General ha visitado, además de los planteles anteriores, las preparatorias 7, 16, 5, 15, 9, 17 y 13; así como la Preparatoria de Puerto Vallarta y el Módulo Ixtapa. ♦

“Letras para volar”

Autoridades universitarias entregaron los nuevos volúmenes del programa “Letras para Volar” a directores de preparatorias metropolitanas y regionales. Se trata de 30 títulos que pertenecen a colecciones de ensayo, narrativa y poesía, seleccionadas por los escritores Carlos Vevia Romero, Fernando del Paso (1935-2018) y Hugo Gutiérrez Vega (1934-2015). Los títulos están disponibles en formato digital, en la aplicación Letras Para Volar. ♦

De regreso el “Árbol del Monje”

El querido “Árbol del Monje”, un Laurel de la India de más de 150 años de edad, que el 31 de julio pasado se desprendiera de sus raíces por las intensas lluvias, volvió a sus aposentos en uno de los jardines internos del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde.

Lo anterior, se logró gracias a los esfuerzos de la Dirección de Medio Ambiente y de la Jefatura de Arbolado Urbano del Ayuntamiento de Guadalajara, que a través de un esqueje, fragmento del tallo del árbol que generó nuevas raíces, lograron cultivar una nueva planta genéticamente idéntica a la original. ♦

Una escuela única para la REGIÓN WIXÁRIKA

Desde octubre pasado empezaron las clases del Bachillerato Intercultural Tecnológico que se imparte en dos comunidades indígenas del Norte de Jalisco. El empleo de la lengua materna, la dotación de albergues y asignaturas enfocadas en las necesidades de la región lo convierten en una opción cada vez más solicitada y aceptada por los jóvenes wixaritaris



La primera generación ha llevado actividades a sus poblaciones en las que expone lo realizado y aprendido en las aulas universitarias / FOTOS: FERNANDA VELÁZQUEZ

VÍCTOR RIVERA

En un año, las experiencias de haber llevado el bachillerato a la sierra del Norte de Jalisco son diversas y enriquecedoras. La gestión constante por ganar terreno en la creación y consolidación de la Escuela de Educación Media Superior Wixárika ha propiciado que en las comunidades indígenas de dicha región se considere que la Universidad de Guadalajara (UdeG) sea la mejor opción.

El director del plantel, José Francisco Soto Cruz, reflexiona sobre lo que le ha tocado vivir junto a su equipo de trabajo —que van desde convivir con alacranes hasta ingeniar-se para llevar agua a la construcción donde se edifican los planteles— y explica: “Anteriormente tuve una experiencia de cuatro años en Huejuquilla, tuve alumnos wixaritari, pero no se compara un período con el otro”.

Viajar de Guadalajara a San Miguel Huaixtita —una de las dos sedes del plantel— requiere de doce horas de trayecto. Para llegar al segundo asiento en Ocota de la Sierra, son seis horas desde Colotlán, municipio cabecera de la región Norte. Es una zona montañosa; el paisaje es arenoso y para referirse a los traslados en la zona se dice “Bajamos a tal parte, subimos a otra”. Para ir de un plantel a otro son en total catorce horas y media pasando por Colotlán, único camino para llegar. Pero ni eso ha impedido que el proyecto arranque. En octubre pasado, ambas sedes comenzaron a brindar clases, los edificios que albergarán a la escuela —única en su tipo en la UdeG, ya que contará con albergue— siguen en construcción, pero gracias al apoyo y las gestiones, los alumnos que ya cursan su bachillerato lo hacen en un espacio que les fue facilitado en telesecundarias de cada poblado.

Además, para el calendario 2019-B, el trabajo de promoción que han desarrollado las autoridades de la Escuela de Educación Media Superior Wixárika ha superado las expectativas planteadas en el proyecto, pues en el pasado período de registro se alcanzaron 107 aspirantes para Ocota de la Sierra y 66 para San Miguel Huaxtita.

Soto Cruz explica que además se estrecharon lazos para la conformación de un programa que rescate la enseñanza del bachillerato basado en la lengua wixárika.

En junio de 2018, por ejemplo, inició una capacitación para docentes del plantel que tienen como lengua madre al wixárika, pero que no saben leerlo o escribirlo. Destaca que gran parte de la malla curricular que compone el Bachillerato Intercultural Tecnológico —que tiene dos orientaciones que son Diseño de Prendas de Vestir y Artesanías y Agropecuario Forestal— se imparte en dicho idioma y también existe una Unidad de Aprendizaje denominada Lengua Materna, que forma parte de la currícula de estudio, la cual busca promover, preservar y fortalecer el idioma.

La capacitación fue impartida por José Luis Iturrioz Leza, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, así como de Julio Ramírez de la Cruz, de la Unidad de Apoyo a Comunidades Indígenas (UACI) de la UdeG; la primera sesión se desarrolló en el Edificio Valentín Gómez Farías, sede del Sistema de Educación Media Superior. Este 2019 se realizó otra en San Miguel Huaixtita y la siguiente será en Ocota de la Sierra. Se aspira a garantizar que la persona que esté impartiendo una asignatura pueda leer y escribir la lengua que ya habla. Además de que se trabaja en un rescate académico y cultural para enfocarse a una preservación más sólida de la variante lingüística.



Casi 200 jóvenes aspiran a iniciar sus estudios a partir del ciclo 2019-B, que arranca el 12 de agosto.

“La gente ya está convencida de que podemos ser la opción o alternativa número uno para el bachillerato. Aparte, a pesar de que hay varias escuelas en el Norte destinadas a puros estudiantes wixaritari, ninguna tiene en su currícula la lengua materna más que nosotros” detalló el director del plantel.

En su primera etapa, la Escuela de Educación Media Superior Wixárika está proyectada para que cuente con tres aulas, un comedor, albergue, biblioteca, laboratorio de cómputo, un área administrativa y una cancha de usos múltiples. Actualmente, en Ocota se imparten clases a 19 alumnos en la orientación de Diseño de Prendas de Vestir y Artesanías y en San Miguel a 54 alumnos entre esta asignación y la de Agropecuario y Forestal. Para el ciclo 2019-B las sedes quedarán así: Ocota de la Sierra: cinco grupos, tres en tercer semestre y dos en primero y dos nuevos para San Miguel que quedará con cinco grupos.

Gestiones y objetivos

Cuando se oficializó el arranque del proyecto las autoridades universitarias llegaron a la región a realizar trabajo de campo, pero se encontraron con un poco de resistencia. Sin embargo, Soto Cruz afirma: “Hay jóvenes y personas que le apuestan al progreso. Hay un cambio de mentalidad, en un año hemos hecho todo esto. Andamos tocando puertas por doquier, es un año de gestión porque a cada puerta que nos abren justificamos nuestras situaciones. Ver que hay avance le da certeza a la gente. Ahora sí el proyecto va. La infraestructura y el equipamiento dejan buena sensación en los jóvenes que ya dan buenos resultados”.

Con los profesores se trazarán los objetivos enfocados al avance hacia la segunda etapa de edificación: se aspira a obtener reconocimientos del nivel de la calidad.

El director del plantel explica: “Ahora tenemos una gran responsabilidad y debemos brindarles lo mejor a las comunidades y a los jóvenes que asistirán a nuestra escuela. La preparación de los maestros será algo muy importante para nuestra calidad académica. Hasta antes de este ciclo (2019-A) teníamos al cien por ciento de los profesores con acreditación del Programa de Formación Docente (Profordems) y de Proceso de Certificación de Competencias Docentes para la Educación Media Superior (Certidems), pero por el crecimiento, incorporamos a mayor personal y disminuimos en el porcentaje de la actualización docente. Esperamos que se abran las convocatorias para continuar con la capacitación constante del profesorado. Queremos que los planteles ingresen al sistema de evaluación lo antes posible, porque el esfuerzo que hacen los académicos con las carencias de servicios que tenemos allá ha sido intenso”.

La Escuela de Educación Media Superior Wixárika ha marcado una presencia constante en los entornos estudiantiles de la UdeG, muestra de ello es el compromiso establecido por quienes ya conforman a esta comunidad del SEMS en el Norte del estado; por ejemplo, el pasado fin de semana, del 5 al 7 de abril bachilleres participaron en el Festival Literario de Letras para Volar con el que se busca la promoción de la lectura y la cultura, y en el desfile que se organiza dentro del evento obtuvieron el primer lugar por su carro alegórico que ressignifica el cuento de Caperucita roja, con la creatividad y esencia que caracteriza a las comunidades.

En ese mismo sentido, la primera generación ha llevado actividades a sus poblaciones en las que exponen lo realizado y aprendido en las aulas universitarias; acerca del cual Soto Cruz asevera: “Somos conscientes de que el conocimiento universitario que llevamos al Norte de Jalisco debe compartirse con toda la población”. ♦



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

RECTORÍA GENERAL

La Universidad de Guadalajara en cumplimiento con el Plan de Desarrollo Institucional 2014-2030, y con fundamento en los artículos 32 y 35 de la Ley Orgánica, así como la Política Institucional de Inclusión de esta Casa de Estudio

Convoca

A todos los estudiantes con discapacidad de los Centros Universitarios (CU), Sistema de Educación Media Superior (SEMS) y Sistema de Universidad Virtual (SUV), a participar en el **Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes con Discapacidad 2019-A**, de conformidad con las siguientes:

BASES

I. Objetivo

Apoyar e incentivar el desarrollo académico de los estudiantes con discapacidad, mediante el otorgamiento de un estímulo económico.

II. Estímulo

El estímulo constará de un apoyo económico de \$1,200.00 pesos (un mil doscientos pesos 00/100 m.n.) mensuales, del periodo comprendido del 01 de enero al 31 de mayo de 2019, el cual será depositado de manera retroactiva en una sola exhibición correspondiente al monto por \$6,000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.) a una cuenta de banco que la Universidad de Guadalajara abrirá para cada uno de los beneficiarios, donde podrán retirarlo a través de tarjeta bancaria.

En caso de que el recurso destinado a esta convocatoria sea insuficiente para el número de solicitudes recibidas, se utilizará como criterio calificador el promedio, dando prioridad a los más altos.

III. Podrán participar

Todos los alumnos con discapacidad de nivel medio superior, carrera técnica, carrera de técnico superior, licenciatura y posgrado de la Universidad de Guadalajara que cubran los requisitos establecidos en la presente convocatoria.

IV. No podrán participar

Los alumnos con discapacidad que cuenten con algún otro beneficio de tipo económico de carácter educativo, al momento de aspirar al programa y durante el tiempo que reciba los beneficios del mismo.

V. Requisitos

Los alumnos de la Universidad de Guadalajara, para ser considerados aspirantes a participar en el presente programa, deberán cumplir con los siguientes requisitos:

1. Presentar la Carta solicitud-compromiso. (llenada y firmada).
2. Ser alumno regular del ciclo escolar 2019-A, según lo establece el artículo 20 fracción I, inciso a) de la Ley Orgánica de esta Universidad.
3. Contar con documento oficial de discapacidad que certifique tipo y grado de la misma, expedido por alguno de los siguientes organismos:
 - a) Sistema Nacional o Estatal para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF);
 - b) Centro de Rehabilitación Infantil Teletón (CRIT);
 - c) Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), documento que no debe tener una antigüedad mayor de tres años; o,
 - d) Unidad de Valoración Servicios de Salud Jalisco (Certificado de Discapacidad);

Nota: la miopía, astigmatismo y otitis, no son consideradas discapacidad.

VI. Documentación

1. Carta solicitud-compromiso, descargable en el sitio web: www.cge.udg.mx/programadeestimulos, donde se compromete a mantener la categoría de alumno regular durante el ciclo escolar 2019-A, desempeñar con dedicación y esmero su trayecto académico, observar buena conducta, apegada a la normatividad universitaria.
2. Copia de la credencial de estudiante de la Universidad de Guadalajara vigente.
3. Copia del kardex certificado actualizado que acredite sus calificaciones del ciclo 2018-B, en donde se acredite su calidad de alumno regular. En caso de ser alumno de primer semestre, fotocopia del certificado del grado anterior.
4. Documento oficial de discapacidad que certifique tipo y grado de la misma, expedido por alguno de los organismos mencionados en el apartado V, punto 3 de la presente convocatoria.
5. Los aspirantes mayores de edad (18 años) deberán presentar su inscripción en el Registro Federal de Contribuyentes (RFC) con homoclave. De no contar con su registro, podrán hacerlo a través de la página del SAT por Internet contando con su CURP en la modalidad "sin obligaciones fiscales".
6. Los aspirantes menores de edad a la fecha de emisión del dictamen (17 de junio de 2019) no tendrán la obligación de presentar RFC.
7. Copia fotostática legible del acta de nacimiento.
8. Copia fotostática legible del CURP.
9. En caso de ser mayor de edad, entregar copia de la credencial del INE o IFE vigente.
10. Comprobante de domicilio (copia de contrato de arrendamiento de la casa habitación en que vive el solicitante o recibo de pago de luz, teléfono o agua de la misma residencia no mayor a 3 meses).

11. En el caso de ser menor de edad, entregar copia de credencial del INE o IFE vigente de su Madre, Padre o Tutor.

VII. Procedimiento

1. El aspirante deberá registrar su solicitud durante el periodo del lunes 29 de abril al jueves 9 de mayo de 2019 en el sitio web: www.cge.udg.mx/programadeestimulos
2. Al finalizar el registro en línea, deberá, descargar e imprimir la carta solicitud-compromiso que entregará firmada y con la documentación completa.
3. El aspirante entregará la documentación señalada en punto VI de esta convocatoria en la Unidad de Becas de su Centro Universitario y SUV, en el caso del SEMS con los Secretarios de las Escuelas o los Coordinadores de Módulos y Extensiones a partir del lunes 29 de abril hasta el viernes 10 de mayo.
4. Las Unidades de Becas de los Centros Universitarios, Sistema de Universidad Virtual, deberán turnar los expedientes a la Unidad de Inclusión (UI) de la Coordinación General de Extensión. Los Secretarios de las escuelas o los Coordinadores de Módulos o Extensiones del Sistema de Educación Media Superior, turnarán los expedientes a la Secretaría Académica del SEMS, instancia que entregará la documentación a la UI.
5. La UI recibirá en sus instalaciones (Av. Hidalgo No. 919, planta baja, zona centro, Guadalajara), los expedientes con la documentación completa por parte de los Centros Universitarios, del Sistema Universidad Virtual y del Sistema de Educación Media Superior, a más tardar el 15 de mayo de 2019.
6. La Comisión Evaluadora revisará los expedientes y turnará los resultados a la Comisión de Condonaciones y Becas del H. Consejo General Universitario para su dictaminación a más tardar el 06 de junio de 2019.
7. Publicación del dictamen: 17 de junio de 2019 en *La gaceta de la Universidad de Guadalajara* y en la página www.cge.udg.mx/programadeestimulos

VIII. Cronograma

ACTIVIDAD	FECHA
Publicación de la convocatoria	29 de abril de 2019
Registro de solicitudes en la página web: www.cge.udg.mx/programadeestimulos	29 al 9 de mayo de 2019
Recepción y entrega de documentos en los Centros Universitarios, SUV y escuelas del SEMS	29 al 10 de mayo 2019
Los Centro Universitarios, SUV y SEMS entregan expedientes al Programa Universidad Incluyente	14 al 15 de mayo de 2019
Publicación de resultados finales en La gaceta de la Universidad de Guadalajara y la página web: www.cge.udg.mx/programadeestimulos	17 de junio de 2019

IX. De la Entrega del Estímulo Económico

El Programa Universidad Incluyente tramitará la apertura de las cuentas bancarias de los alumnos que resulten beneficiados. Los estudiantes beneficiados serán citados:

- a) En los Centros Universitarios y el SUV, por el titular de la Unidad de Becas
- b) En el SEMS, por el Secretario de la Escuela Preparatoria o el Coordinador del Módulo o Extensión. Donde se les entregará oficio dictaminador mediante el cual se le informará el resultado final del Programa de Estímulos Económicos, así como la tarjeta bancaria y los recibos correspondientes para su firma.

X. Financiamiento

Los recursos financieros para este programa, serán con cargo al Programa Institucional denominado "Programa Universidad Incluyente 2019".

XI. Derechos y obligaciones de los becarios

1. Durante el tiempo que sea beneficiario deberá conservar su estatus de alumno regular.
2. Recibir el beneficio económico.
3. El beneficiario deberá observar en todo momento una buena conducta, apegada a la normatividad universitaria.

XII. Disposiciones complementarias

1. Solo participarán los aspirantes que hayan hecho los trámites de acuerdo a esta convocatoria en tiempo y forma.
2. En el caso de que el alumno registre la solicitud y no entregue los documentos en tiempo y forma, se tendrá por cancelada la solicitud.
3. Los beneficiados estarán sujetos a una verificación, por parte de la Universidad de Guadalajara, respecto de la información que hayan proporcionado.
4. Será causa de cancelación inmediata y definitiva, cuando se compruebe que los datos o documentación son falsos o el alumno genere baja, deserción o abandone sus estudios durante el ciclo que dure el estímulo.
5. La dependencia responsable encargada de la implementación, revisión y seguimiento general del programa será la Coordinación General de Extensión a través de la Unidad de Inclusión.
6. Todo lo no previsto en la presente convocatoria será resuelto por la Coordinación General de Extensión.
7. Las resoluciones emitidas por la Comisión de Condonaciones y Becas del Consejo General Universitario son inapelables.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, a 29 de abril de 2019.

Dr. Ricardo Villanueva Lomeli
Rector General



OBSERVATORIO ELECTORAL



El control formal e informal del Gobierno de la República

JOSÉ ANTONIO ELVIRA DE LA TORRE /
JUAN JESÚS RAMÍREZ RAMÍREZ *

Este artículo analiza los primeros meses del gobierno del Presidente de la República Andrés Manuel López Obrador. Sin ser exhaustivo, pretende identificar pautas de interacción y ejercicio del poder político, en dos dimensiones: una dimensión horizontal, la relación entre Poderes de la República (Ejecutivo, Legislativo y Judicial); y otra dimensión vertical, la relación con gobiernos de los estados.

Relación entre Poderes de la Unión

El 1 de julio de 2018, en las elecciones federales para renovar los poderes Ejecutivo y Legislativo, los electores en su mayoría sufragaron por el Partido Movimiento Regeneración Nacional (Morena) y sus coaligados del Trabajo (PT) y Encuentro Social (PES). El presidente electo y su partido consiguieron la mayoría de diputaciones y escaños en el Senado: en la Cámara de Diputados Morena ganó 191 puestos, el PT 61 y el PES 56; y en el Senado, MORENA 55 escaños, PT 8 y PES 6.

A unos meses de asumir la presidencia, la relación entre Poderes Ejecutivo y Legislativo cambió significativamente, sobre todo en la Cámara baja donde pasó de una mayoría relativa a una absoluta, con 259 legisladores con la suma de diputados del Partido Verde Ecologista de México (PVEM) y algunos ex integrantes del Partido de la Revolución Democrática (PRD). Además, en la Cámara Alta el mismo partido ahora tiene 59 senadores, lo que quiere decir que está muy cerca de alcanzar también la mayoría absoluta.

La relación entre Poderes Ejecutivo y Judicial ha sufrido una importante modificación en los últimos días, otra vez favoreciendo al Presidente de la República. El 18 de febrero de este año, la ministra Margarita Beatriz Luna Ramos concluyó su período en la Suprema Corte de Justicia de la Nación. En su lugar, el pasado 12 de marzo, el Senado designó como nueva ministra a Yasmín Esquivel Mossa, con antecedentes en distintos cargos en su carrera al interior del Poder Judicial, y con relación con el empresario José María Riobóo, cercano al presidente.

Relación con Gobiernos estatales

Para revisar la relación Poder Ejecutivo y gobiernos estatales, hay una lógica formal, que incluye instituciones políticas (reglas, leyes) y la red organizacional de la ad-

ministración pública; otra informal, que implica interacciones de poder entre el presidente y los gobernadores.

En la primera, la mayoría congresional absoluta construida con MORENA, PT, PES, PVEM y algunos diputados ex miembros del PRD, le han permitido modificar las leyes necesarias para implantar su estilo personal y las bases de su proyecto gubernamental. También se han negociado mayorías calificadas, tanto con dirigencias de otros partidos como con actores y grupos de poder (gobernadores, sindicatos), como en la aprobación de la Guardia Nacional.

Mediante juegos diferenciados de negociación, la Presidencia impidió que se conformara un bloque opositor de gobernadores, ofreciendo incentivos selectivos (fondos federales e intervención de las Secretarías de Estado). Por otra parte, la actuación de los coordinadores de Programas Federales en los estados es en una herramienta política, no sólo para trabar/destrabar la relación con gobernadores y actores estratégicos (económicos, políti-

cos, sociales), sino, fundamentalmente, para darle orientación política a la actuación gubernamental y la asignación de bienes y presupuestos públicos.

Conclusión

Ningún presidente acumuló tantos recursos de poder formal e informal como el actual. No sólo es efectivamente Jefe de Estado y Gobierno, sino que es, también, el jefe real indiscutido del partido con mayoría en las dos Cámaras del Legislativo. La insuficiencia de los controles y contrapesos institucionales y la falta de estructuración de una oposición política sólida y articulada permiten atestiguar la Presidencia con más poder en la etapa democrática de México. ♦

* PROFESORES DEL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS POLÍTICOS Y GOBIERNO. INTEGRANTES DEL OBSERVATORIO POLÍTICO ELECTORAL DEL CUCSH, UDEG.

	Relación entre Poderes		Relación Gobiernos Estatales	
	Ejecutivo-Legislativo	Ejecutivo-Judicial	Relación Institucional	Relación de Poder
Control Formal	Coalición mayoritaria ambas Cámaras: (MORENA-PT-PES-PVEM-ex PRD).	Influencia en proceso de designación de Ministros.	Negociación con gobernadores (recursos presupuestales a entidades federativas).	Actuación de Coordinadores de Programas Federales en los estados.
Control informal	Presidente: Jefe de Estado-Gobierno-Partido mayoritario.	Disputa mediática por salarios de Ministros.	Negociación con actores y grupos estratégicos (económicos, políticos, gremiales).	Orientación política de asignación de bienes y recursos públicos.

ME TOO

El movimiento llegó a México para hacer patentes los abusos de los que son víctimas las mujeres en un Estado patriarcal que durante muchos años ha normalizado la violencia y ha favorecido a un solo género. Sin embargo, ha encontrado reacciones adversas y descrédito en un país donde la impunidad ronda el 98 por ciento de los casos y son las propias autoridades las que no incentivan los mecanismos de denuncia

MARIANA GONZÁLEZ

El surgimiento en México del movimiento #MeToo responde a la necesidad de las víctimas de romper el silencio y hablar de la violencia física y sexual de la que han sido objeto ante una sociedad en la que perduran prácticas misóginas y un sistema de justicia inoperante que no les garantiza seguridad y acompañamiento en el proceso de denuncia, coincidieron especialistas en temas de género.

“Es una manera de quienes han sido víctimas de responder a una necesidad de denunciar y romper el silencio, porque la estructuras institucionales a nivel federal estatal y municipal, y de las mismas empresas, no han sabido dar respuesta a una problemática que se ha venido denunciando no desde hace unos años, sino desde hace décadas, en que se ha hecho patente el acoso y hostigamiento en esta cultura y en un Estado patriarcal que ha favorecido a un solo género”, afirmó la investigadora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Raquel Partida Rocha.

“Se había tardado en llegar, desde el surgimiento del #MeToo en Estados Unidos hace dos años, porque los procesos de denuncia tienen otros caminos en América Latina y el Caribe y particularmente en México, acá el tema es que se vive tanta impunidad y hay tantas violencias que viven quienes se atreven a denunciar, que son procesos que son tardados y tienen otras dinámicas”, dijo la académica del Centro Universitario de la Ciénega, Guadalupe Ramos.

De acuerdo con la Encuesta Nacional de Victimización y Percepción de la Seguridad Pública (ENVIPE) 2018, realizada por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), las mujeres son más vulneradas por los delitos sexuales, con una tasa de incidencia de dos mil 733 casos por cada cien mil mujeres, que supera con creces a los mil 764 delitos de esta naturaleza estimados en 2016.

En los datos de 2017 esta misma encuesta reveló que en el total de casos de acoso sexual 98.8 fueron realizados por hombres hacia mujeres y 1.2 fue de mujeres hacia hombres. Cerca de 65 por ciento de los casos de hostigamiento o acoso ocurre en la calle y sólo 1.6 de las mujeres denuncia el hostigamiento, contra 11.9 de los hombres que acudieron a alguna instancia de justicia.

De acuerdo con los datos de la Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares de 2016, se estima que de los 46.5 millones de mujeres mayores de 15 años, 66.1 por ciento ha padecido al menos un incidente de violencia emocional, económica, física, sexual o discriminación en los espacios escolares, laborales, comunitarios, familiares o en su relación de pareja.

El Instituto Jalisciense de las Mujeres reveló en el Estudio de Opinión sobre Violencia Comunitaria, que 66 por ciento de las mujeres considera que el acoso es algo común o muy común, que va desde silbidos en la vía pública hasta miradas lascivas, alusiones a su cuerpo o al acto sexual, repegones, tocamiento de sus partes íntimas, persecución o violación.

En opinión de Partida Rocha, también presidenta de la Asociación de Mujeres Académicas, esta realidad ha existido durante décadas como una conducta normalizada hacia las mujeres que ahora se destapa gracias al apoyo de las tecnologías y las redes sociales, donde “se ha logrado desnudar o dar cuenta del tema a nivel nacional y local y dentro de las propias instituciones”.

Pese a que prevalece la cultura de callar estos temas, que ha sido inculcada a muchos hombres y mujeres desde que son niños, este movimiento tomó fuerza en México en gran parte a raíz de la formación de grupos de mujeres que decidieron que tendrían que exponer los casos de acoso y abuso y parar estas prácticas en todos los ámbitos en los que se desenvuelven.

“El #MeToo tiene que ver con un tema de sororidad o solidaridad entre mujeres, no es alguien que irrumpe en el espacio público para denunciar las violencias que vivió sino que lo hace en solidaridad con alguien que dice ‘Si tú ya lo viviste, yo también, y lo viví de esta manera’, como una forma de visibilizar la violencia. La fuerza viene de las mismas mujeres, es de unas a otras que se van fortaleciendo con las mismas denuncias y eso es muy interesante”, aseguró Ramos, también miembro del Comité de América Latina y El Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer.

“Es importante que se haya dado esa valentía de algunas mujeres que han vivido bajo el patriarcado y esta cultura misógina y machista que se tiene a través del anonimato, y pudieran rehacer la solidaridad con las otras y que surgiera el ‘yo te creo’. Es importantísimo que se pueda dar el primer paso y romper las barreras del silencio”, dijo el Defensor de los Derechos Universitarios, Dante Haro Reyes.

Denunciar o no

Durante dos semanas las denuncias que cientos de mujeres han realizado en redes sociales bajo los hashtag #MeToo y #YoLesCreoAEllas llegó como una oleada que mostró los diferentes tipos de violencias y acoso que enfrenta —en su mayoría— la población femenina. A estas historias, algunas publicadas de manera anónima, le siguieron respuestas a favor y en contra.

La mayoría de las denunciantes fueron cuestionadas en su veracidad y sus razones para exponer públicamente a su agresor, reacciones que son síntoma de la misoginia que prevalece en el país, afirmaron las especialistas.

“Hay tipos de violencias que se viven después de que denuncian, basta revisar todos los comentarios después de que una mujer denuncia su caso —anónimo o no—, son en su gran mayoría comentarios sumamente machistas y misóginos que reproducen otra vez la violencia, les cuestionan por qué lo hacen hasta ahora, les piden pruebas y las mismas autoridades les piden que utilicen los canales institucionales y los tribunales para denunciar”, expresó Ramos.

Dichos señalamientos son prueba del desconocimiento que existe del sistema de justicia “que está quebrantado, colapsado y que tiene la impunidad en el 98 por ciento de los casos que se denuncian y no brinda absolutamente ninguna seguridad a quienes pretendieran denunciar”, agregó.

Dichos señalamientos son una forma de deslegitimar la propia denuncia y no creerles a las víctimas, cuando el principio básico de los derechos humanos es que hay que

creerles: “Es al Estado al que le corresponde en todo caso investigar, acreditar y llevar a cabo los cauces pertinentes en la denuncia que se haga, anónima o no”, señaló la activista por la equidad de género.

“Sí hay diferentes vías, pero no han sido eficientes ante el problema, las vías institucionales a través del Centro de Justicia para las Mujeres y otras defensorías institucionales no han podido dar una respuesta inmediata al tema y además las obligan a hacer una serie de tramitología, es un desgaste emocional, las re-victimizan, las empiezan a juzgar, a cuestionar y, en vez de ayudar, entender y acompañar a las víctimas las obligan a no continuar por los términos burocráticos”, recalcó Partida Rocha.

Las especialistas se mostraron a favor de que este movimiento continúe como una forma de empujar iniciativas que obliguen a las instituciones y a las empresas de cualquier tipo a ser espacios seguros y libres de violencia para hombres y mujeres.

“Sería muy lamentable que esto se parara, al contrario que esto deba continuar. No estoy de acuerdo en el escándalo, sino en buscar el cambio y las transformaciones en las estructuras para mujeres, no sólo en la superficie, sino encontrar como proponer e incidir desde lo legal”, consideró Partida Rocha, defensora de los derechos de las mujeres universitarias.

Recordó que desde la Red Iberoamericana sobre Género, Trabajo y Vida Cotidiana buscan impulsar la discusión en torno a este tema e invitar a los gobiernos federales y estatales a involucrarse en ella desde una visión “no cortoplacista ni mediática”, sino que busca resolver el problema de la violencia hacia las mujeres desde las políticas públicas que imponen y con un sentido de comunidad.

“Este movimiento va mucho más allá, tiene que fortalecerse en varias vías, no limitarse a la que eligieron, si por ahora se sienten seguras en este mecanismo del #MeToo para hacer su denuncia hay que respetarlo, y aquí entra la obligación del Estado de generar los espacios de denuncia segura y eso tiene que promover una cultura en las instituciones del respeto a los derechos humanos, pero también una cultura de cero tolerancia a la violencia en las instituciones”, aseguró Ramos.

La activista forma parte de un grupo que busca reformar las legislaciones de los países de Latinoamérica para que no prescriban los delitos de violencia sexual, porque muchas de las víctimas son de violencia en la infancia y cuando son adultas ya no pueden denunciar a su agresor. “Estas reformas permitirán que tengan la posibilidad en cualquier momento de su vida de denunciar esas violencias que han vivido”, dijo. ♦

UDEG EN CONTRA DEL ACOSO

Muchas de las denuncias que fueron públicas en redes sociales con el movimiento #MeToo en redes sociales aluden al acoso y hostigamiento hacia alumnas de muchas universidades públicas y privadas de México, entre ellas la Universidad de Guadalajara. Esto supone un reto para que las instituciones hagan una serie de cambios y prácticas que ya no funcionan entre la comunidad universitaria, consideraron Partida Rocha y Haro Reyes.

“Nuestra planta de profesores es de edad mayor y viene una generación de jóvenes muy activa y no hay un empate para entender los códigos éticos, de cómo acercarte con los estudiantes para un profesor que tiene 30 años en la docencia. Lo que antes era convencionalmente aceptado, para una chica que tiene la mayoría de edad ahora eso no es convencional ni normal”, señaló la universitaria.

Ella y otras académicas generaron el Protocolo Universitario para Atender los Casos de Violencia de Género, Prevención, Acoso, Hostigamiento y Discriminación por Orientación Sexual que fue presentado hace unos meses al Consejo General Universitario y que está en espera de ser revisado.

Para Haro Reyes hay que generar una cultura de paz y no violencia en la UdeG y es importante apostar por la prevención. Hasta la primera semana de abril la defensoría registró 84 denuncias, 70 por ciento de ellas están relacionadas con acoso y hostigamiento. También han resuelto 65 por ciento de las denuncias con mediaciones, y emitido cuatro recomendaciones para despidos tanto de trabajadores administrativos, académicos y estudiantes.

“Tenemos la apertura y estamos a punto de echar a andar un protocolo de atención integral a las víctimas, estamos abiertos para poder recibir de manera inmediata una queja, puede ser anónima o podemos abrirla de oficio. Queremos que la comunidad universitaria se convierta en los ojos y los oídos de la defensoría para poder actuar inmediatamente si hay alguna violación a los derechos universitarios”, aseguró. ♦

ACCIONES UNIVERSITARIAS

De acuerdo con el informe del Proyecto Institucional de Igualdad de Género 2018-2019, en la Universidad de Guadalajara se han realizado diferentes actividades para fortalecer la igualdad de género, entre ellas.

- Cursos de capacitación en igualdad de género dirigido a los directivos de centros universitarios y del Sistema de Universidad Virtual. Durante 2018 se capacitaron 662 universitarios.
- Conferencias de sensibilización en igualdad de género, con la finalidad de concientizar a los estudiantes, personal académico y administrativo. Con esta acción se sensibilizaron mil 296 personas de la comunidad universitaria.
- Adquisición de acervo bibliográfico especializado en temáticas de igualdad de género. Fueron adquiridos mil 755 libros, distribuidos en la Red Universitaria.
- Material de difusión de igualdad de género para reforzar cada una de las actividades realizadas. Por lo que fueron adquiridas libretas con fechas conmemorativas relacionadas a la igualdad de género, así como distribuir dípticos con información relevante.

Si eres víctima de acoso

DENUNCIA



333-540-3028



332-801-4411



ddu@redudg.udg.mx

0

acude a las oficinas de la Defensoría de los Derechos Universitarios. Miguel Lerdo de Tejada 2640, Arcos Vallarta.

TU DENUNCIA ES CONFIDENCIAL

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Facultad de Artes Escénicas e Institución Benéfico de Jalisco

cultura UDG

2019

PAPIROLAS
Festival creativo para niños y jóvenes

animalia

NUEVA SEDE

centrocultural universitario

- Conjunto Santander de Artes Escénicas
- Cineteca
- Plaza Bicentenario
- Biblioteca JJ Arreola
- Librería Carlos Fuentes

CUCEA

Anillo Periférico Norte

Politécnico UDG

Profr. Pino Suárez

Blvd. del Rodeo

Calle Prof. Laureles

Glorieta del Maíz

Av. José Párras Arias

Basilica de Zapopan

Auditorio Telmex

Calle A

Av. Venustiano Carranza

Enrique Díaz de León

Av. Constituyentes

Av. Obreros de Cananea

CALLE 2

Entrada

Entrada

Entrada

Entrada

Entrada

Plano público general

22 al 26 de mayo

El estrés en el desempeño laboral de los académicos



Ruth Padilla Muñoz
Alejandro Ibarra
Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías

El estrés ha sido reconocido como uno de los fenómenos más indeseables y relevantes en la realidad del ámbito laboral actual. La relación que liga al estrés con el trabajo tiene en su origen múltiples circunstancias, mismas que incrementarán o disminuirán de acuerdo al oficio que se desarrolle. Si bien en los estudios publicados al respecto las áreas de educación superior no se consideran entre las que tienen condiciones de mayor estrés, lo cierto es que las extensas jornadas laborales, el trabajo que todo el tiempo se llevan a casa los docentes para revisar tareas, evaluar exámenes y preparar las clases, la exigencia de actualización continua y las nuevas formas de interrelación personal en los nuevos modelos educativos son demandas permanentes hacia el maestro que, con no poca frecuencia, ponen en riesgo su salud física y mental.

En el caso de las universidades públicas mexicanas, otro factor que incide —todavía más si cabe— en el estrés laboral de los profesores, es la condición de incertidumbre que guardan con respecto a su situación laboral. Un alto porcentaje de los docentes están contratados por horas y con cargas que pueden llegar hasta 48 horas semanales de docencia frente a grupo, en aulas atiborradas de estudiantes a los cuales deben prestar atención constante, sin expectativas claras de llegar a obtener un puesto permanente de tiempo completo.

Recordemos que el estrés es la reacción del cuerpo a un desafío o demanda. En pequeños episodios el estrés puede ser positivo, como cuando ayuda a evitar el peligro o cumplir con una fecha límite para entregar un resultado, pero cuando se mantiene durante mucho tiempo puede dañar la salud. En el caso del profesor universitario, esta condición es constante por la cantidad de personas con las que está en contacto y que exigen su atención, además de que con frecuencia son objeto de bromas y comentarios agresivos en las redes sociales, lo que incrementa los elementos de afectación a su salud emocional.

Existe un desequilibrio dentro de las áreas laborales en donde las recompensas obtenidas y el esfuerzo realizado para

conseguirlas se encuentran desproporcionadas; aunado a esto, el gran número de actividades realizadas, la condición salarial y el contexto educativo en general, generan un impacto físico en la entidad humana del educador, sobre todo mental, que a largo plazo pueden generar trastornos de depresión y ansiedad, afectación de su vida familiar y su productividad, además de reducir su calidad de vida.

En México el 75 por ciento de aquellos que tienen un trabajo padecen de estrés laboral, superando a países potencia como Estados Unidos y China, dado que la jornada laboral en nuestro país —según la OCDE— rebasa las 2 mil 255 horas por año, cifra muy superior al de otros lugares del mundo.

El estrés puede ser definido “como un ‘malestar’ o estado emocional negativo que va acompañado de síntomas tales como angustia, tensión, frustración, ansiedad o depresión y que es consecuencia de algunas condiciones en las que el profesorado desempeña su trabajo. Además de los síntomas mencionados, el estrés en docentes se ha asociado al síndrome de burnout¹, un riesgo laboral que acecha permanentemente a los profesores, como manifestación aguda del estrés laboral.

El término burnout², se relaciona con el agotamiento y desgaste causado por un exceso de fuerza y/o demandas cada vez mayores de energía; esta situación sucede con un profesional, quien se “quema” (agota) y fracasa en su intento por alcanzar sus metas laborales.

En nuestra Casa de Estudio este fenómeno no debe ser desatendido, antes bien, debe incluirse en los programas de salud organizacional que se llevan a cabo, en beneficio de los profesores y sus estudiantes. La redefinición y claridad de las normas de convivencia que son aceptables, así como la mejora del ambiente laboral y escolar, son indispensables para garantizar la vida en comunidad y la calidad en las funciones sustantivas de la universidad.

¹ Freudenberg (1974)

² http://reaxion.utleon.edu.mx/Art_elementos_que_originan_estres_en_docentes_universitarios_del_area_economico_administrativa.html

Veneno de abeja contra ENFERMEDAD DE PARKINSON

Estudio de la UdeG comprobó mejoras en la capacidad motora y memoria a corto plazo en roedores de laboratorio inducidos con este mal

EDUARDO CARRILLO

El veneno con el que algunas abejas se defienden de los depredadores tiene efectos positivos contra el mal de Parkinson, la segunda condición neurodegenerativa más frecuente en México.

Investigadores y estudiantes del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), desde hace un año realizan estudios para conocer las propiedades de este veneno, y los primeros hallazgos muestran que preserva la capacidad motora y la memoria a corto plazo.

Parte del trabajo ha consistido en inducir el estado parkinsoniano en roedores de laboratorio; lo anterior a partir de una droga derivada de las anfetaminas, la cual provoca la degeneración de las neuronas dopaminérgicas en el tallo cerebral.

En los humanos, cuando se presentan signos de Parkinson, las dopaminérgicas son las neuronas que mueren, explicó la investigadora del Departamento de Biología Celular y Molecular del CUCBA, Silvia Josefina López Pérez, una de las realizadoras del proyecto.

Una vez que los animales desarrollaron Parkinson, los estudiosos aplicaron apitoxina, que es el veneno de abeja, obtenido en el CUCBA. Posteriormente, a los roedores les realizaron diversas pruebas; una consiste en aplicarles otra droga, que las hace dar giros.

“Cuando ponemos el veneno de abeja, esa conducta casi desaparece, no del todo, pero tal vez un 90 por ciento

del giro desaparece”, informó López Pérez.

De acuerdo con otras pruebas, los roedores recuperan su capacidad de manipular y comer espagueti, y pueden reconocer objetos. Esto último significa que recuperan la memoria a corto plazo, quizá hasta 70 por ciento.

El estudiante de la licenciatura en Biología del CUCBA, Marco Antonio Noriega Ruiz, comentó que colaborar en la investigación ha sido una excelente experiencia de aprendizaje; él participó en pruebas conductuales y celulares.

“Si bien no las vamos a curar, tal vez no es la intención, porque ya hay una muerte celular. No podemos con esto regresar a la vida a esas neuronas, lo que queremos hacer es mejorar la vida de las personas que tienen este padecimiento”, explicó Noriega Ruiz.

El mal de Parkinson se caracteriza por el movimiento involuntario de las manos, además de olvidos. Los factores que ocasionan la muerte de las neuronas aún se desconocen, pero se estima que tiene relación con el uso de pesticidas.

“Según las estadísticas, en personas mayores de 60 años, aproximadamente hay una incidencia de 30 por ciento; y la cosa interesante es que cada vez son más frecuentes parkinsonianos jóvenes, de 40 años”, estimó la investigadora López Pérez.

Con estos estudios se busca, a futuro, que el veneno de abeja sea un coadyuvante del tratamiento del Parkinson. La siguiente etapa será estudiar, a nivel molecular, cómo el veneno de abeja interactúa con el fármaco utilizado en personas con este mal. ♦

PARTIDO AMISTOSO

UDG FOOTBALL VS BURROS BLANCOS

MAYO 16 - 16:00 H
"CAMPO DE FOOTBALL AMERICANO CUCEA"
Dentro del marco de la 24ª Edición de la FERIA INTERNACIONAL DE IDIOMAS, FIID 2019

UDG FOOTBALL
#CreandoComunidadUDG #SomosFamiliaUDG
#LaUDGnoGritaRUGE #Blackpower #FamiliaFootball

Electrolit HIDRATACIÓN TOTAL
FIID
PROULEX Universidad de Guanajuato

CURSO DE ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL EN TECNOLOGÍAS SMART GRID
Del 20 al 24 de mayo

Conoce la operación y funcionamiento de las energías renovables y los requisitos técnicos para conectarse a la red eléctrica.

Duración: 40 horas
Horario: 9:00-18:00
Cupo limitado

Laboratorio de micro-redes de energía del CUT
(Av. Nuevo Periférico 555, Ejido San José Tatepozco, Tonalá, Jalisco)

Informes:
Dr. Alberto Coronado Mendoza, acoronado.m@hotmail.com, cel. 311 117 2504
MC. Nicolás Haro Falcón, haro740@gmail.com, cel. 33 14 30 13 93

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CUT
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

La comunidad del Sistema de Educación Media Superior y de la Preparatoria 7

lamenta el fallecimiento del alumno

Carlos Emmanuel Ochoa López

Hacemos extensivas nuestras condolencias a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, 29 de abril de 2019

Visiones que complejicen la realidad

Angélica Abelleira, fundadora de *La Jornada*, impartirá un curso sobre periodismo cultural en la UdeG

MARTHA EVA LOERA

La clave para que los periodistas culturales superen los desafíos marcados por las nuevas tecnologías y las redes sociales está en la capacitación y actualización constante, afirmó Angélica Abelleira, especialista con más de treinta años de trayectoria en la materia.

Explicó que lo cultural es lo que conforma a un ser humano que vive en sociedad. "Yo soy lo que he leído, lo que he visto, con quienes convivo, entonces la clave de lo cultural está en la forma de abordar los temas y en que es enriquecido por las diferentes disciplinas a las que echo mano para lograrlo".

La corrupción es, por ejemplo, un tema que puede ser abordado desde lo cultural, a través de una revisión histórica, antropológica, política, psicológica y desde el punto de vista de la ética. Lo cultural es un enriquecimiento de los abordajes periodísticos y de los temas, lo que implica una apertura mental para la reflexión.

Angélica Abelleira impartirá el curso Periodismo cultural, del 13 de mayo al 23 de junio de 2019, a través del Centro de Formación en Periodismo Digital del Sistema de Universidad virtual (SUV).

Destacó que el periodismo cultural ha sufrido muchas mermas al reducirse los espacios que se le destinan, sobre todo en los medios impresos, pues algunas secciones culturales se han reducido y hay suplementos que han desaparecido, además de que algunas plataformas digitales de espacios informativos no tienen una sección constante para lo cultural.

El factor económico es una de las causas que motivan el cierre de espacios ante los desafíos financieros que enfrentan muchos medios de comunicación.

En contraparte, sitios digitales, como blogs, tratan temas culturales. Ante tanta diversidad, es necesario que los profesionales del periodismo tengan una actitud propositiva, además mostrar el lado inteligente de la noticia.

Calificó como válido que el periodista utilice redes sociales, como YouTube, para difundir su trabajo de manera independiente.

El futuro, sin embargo, es promisorio, en la medida que los periodistas tengan como una de sus metas seguir creciendo profesionalmente. El camino de independencia es gratifi-

cante, ya que el periodista se vuelve empresario de su capacidad de trabajo.

Externó que el trabajo colaborativo entre periodistas culturales es el futuro y el presente, en la medida que se pueda ampliar la oferta informativa. Esto es benéfico para los lectores porque pueden acceder a diferentes perspectivas y puntos de vista.

Destacó que el periodismo colaborativo, entre profesionales que se reúnen de diferentes países para abordar un tema, como podría ser la corrupción en Latinoamérica, está dando frutos y es una gran puerta que antes no era visible para los periodistas.

Explicó que el periodismo enfrenta el reto de ser un espacio responsable con la información, que esta sea verificada antes de difundirla, evitar las noticias falsas, además de ser lúdico, divertido, ligero sin llegar a la banalidad, de modo que la solemnidad no sea una carga, además de ser claro, conciso y respetar al lector.

Señaló que muchas veces el periodismo cultural se invisibiliza porque no tiene esa carga tan política como otros temas. El periodismo de investigación, por ejemplo, se está centrando en las muertes por asesinato, los desaparecidos, los temas de migración y corrupción.

La naturaleza del periodismo cultural es complejizar los asuntos, los temas y abordajes, y serán algunos de los aspectos que serán tratados en el curso.

Éste tiene como objetivo que los participantes produzcan contenidos significativos y de calidad sobre el ámbito cultural, desarrollados y expresados en diferentes géneros o formatos periodísticos, para contribuir al conocimiento y debate de asuntos culturales.

Está dirigido a periodistas y estudiantes de periodismo de los últimos semestres que quieran profundizar en el análisis sociocultural del entorno para producir contenidos de calidad especializados en temas culturales.

Angélica Abelleira se especializó desde hace 35 años en periodismo cultural, comenzó a trabajar como periodista en el diario unomásuno. Es fundadora del diario *La Jornada*, donde laboró por quince años.

Los interesados en el curso pueden consultar la página <https://www.cfpdudgvirtual.org/cursos/periodismo-cultural/>. ♦

Inicia la Universiada Nacional 2019

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

En la Universiada Nacional 2019, a realizarse del 1 al 17 de mayo en Yucatán, la Universidad de Guadalajara (UdeG) estará representada por 455 atletas en 24 de las 25 disciplinas convocadas por el Consejo Nacional del Deporte de la Educación (CONDDE), siendo el basquetbol el único deporte en el que no participará esta Casa de Estudio.

El primer deporte en entrar en actividad será el atletismo, donde Citlalli Cristian Moscote, medallista en las dos ediciones anteriores de esta competencia, buscará superar esas actuaciones.

“En estas últimas semanas, como parte de la preparación, participamos en el medio maratón de Zapopan, donde obtuve el tercer lugar, fuimos a una competencia a Tepic, y terminamos con los entrenamientos de pista con trabajos de velocidad para mejorar tiempo. Estoy muy contenta porque los resultados se siguen dando, vamos preparados totalmente para esta competencia, ya con ansias de que sea el día. Participaré en 5 mil y 10 mil metros y medio maratón”.

Con apenas tres años y medio en el atletismo, esta será su cuarta participación en la Universiada Nacional, donde en 2016 no obtuvo medalla, en 2017 ganó una medalla de plata en mil 500 metros planos y en 2018 una presea de plata en mil 500 y una medalla de bronce en 5 kilómetros.

“He tenido un progreso en las distancias, empecé con 800 y ahorita vamos en las máximas, junto con mi entrenador nos hemos dado cuenta que en esas pruebas de fondo nos ha ido bien, hemos tenido una buena adaptación a la distancia larga, ahora vamos pronosticando un buen resultado”.

Además de pelear por la medalla de oro, la estudiante de la licenciatura en Cultura física y deportes quiere romper el récord del medio maratón en esta junta universitaria, que es un tiempo de 1:18:35, impuesto en el 2013 en Culiacán, para así asegurar un lugar en la Universiada Mundial, que tendrá lugar en Italia el mes de julio.

“Son 42 plazas disponibles para ese evento y tengo la marca mínima, ya tenemos el documento, se envió al CONDDE y me tocaría ganar el oro para tener ese pase. Por la cuestión de que son pocas plazas, en

caso de que haya más de 42 atletas que cumplan con los requisitos, el CONDDE elige a los mejores 42, por eso estamos en busca del récord universitario para demostrar la forma física y que tenemos proyección para la competencia mundial. Considero que tenemos condiciones para alcanzar el objetivo, ya he hecho esa marca en Guadalajara con subidas y bajadas, allá es plano y eso nos favorece”.

La competencia universitaria tendrá como sede Campeche, en donde se tienen pronosticadas altas temperaturas, hecho que no le preocupa, ya que también lo ha tomado en cuenta en su preparación.

“Nos hemos preparado para eso desde antes, con entrenamientos por la tarde, con más alta temperatura para que realmente no sea un factor que nos afecte, en lo personal estoy acostumbrada al sol y me gusta más el calor, no lo considero desventaja, vamos preparados al cien para el clima, además de que es a nivel del mar y eso en distancia larga nos favorece”.

Agradeció el apoyo de las autoridades universitarias y dijo que le llena de orgullo representar a esta Casa de Estudio.

“Yo estoy hecha totalmente en UdeG y eso me llena de orgullo, regresarles esa parte de los triunfos”.

Además del atletismo, los deportes que estarán en competencia esta primera semana son box, gimnasia aeróbica, levantamiento de pesas, softbol, taekwondo, voleibol de sala y judo.

Las disciplinas convocadas para la Universiada Nacional son: ajedrez, atletismo, bádminton, basquetbol, beisbol, boxeo, esgrima, futbol asociación, futbol bardas, gimnasia aeróbica, handball, judo, karate do, levantamiento de pesas, lucha universitaria, softbol, taekwondo, tenis, tenis de mesa, tiro con arco, voleibol de playa, voleibol de sala, rugby sevens, escalada deportiva, tochito.

La Universiada Nacional reúne a más de 8 mil deportistas de instituciones públicas y privadas de todo el país. En su edición 2018 la UdeG se ubicó en la segunda posición por puntos, que son los que definen a la institución ganadora, mientras que en la tabla de medallas también se ubicó en la segunda posición al obtener 68 preseas, de las cuales 27 fueron de oro, 17 de plata y 24 de bronce, en lo que fue una actuación histórica para la UdeG. ♦

Esta semana entran en actividades atletas de la UdeG en las disciplinas de atletismo, box, gimnasia aeróbica, levantamiento de pesas, softbol, taekwondo, voleibol de sala y judo



Citlalli Cristian Moscote.

FOTO: DAVID VALDOVINOS



FORMA PARTE DEL EVENTO DE DOCENCIA DE IDIOMAS MÁS IMPORTANTE DE LATINOAMÉRICA

LANGUAGE TEACHING 4.0

FIID Feria Internacional de Idiomas

16-17 MAYO

INSTITUCIÓN INVITADA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO

Pearson NATIONAL GEOGRAPHIC LEARNING Mc Graw Hill Education cultura UDG CANAL 44

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA PROULEX Universidad de Guadalajara

ENGLISH · FRANÇAIS · DEUTSCH · ITALIANO · ESPAÑOL · 汉语
PARTICIPACIONES ESPECIALES: NÁHUATL · JAPONÉS

En su 24ª Edición la **FIID** te ofrece:

2 DÍAS JORNADAS ACADÉMICAS	20 SESIONES SIMULTÁNEAS	+200 ACTIVIDADES ACADÉMICAS	+2,000 M ² EXHIBICIÓN	+120 PONENTES EXPERTOS EN LOS IDIOMAS	+6 IDIOMAS ÁREAS DE CAPACITACIÓN
---	--------------------------------------	--	---	---	--



CURSOS DE VERANO DE IDIOMA ALEMÁN 2019

Se imparten en el marco de la Maestría Deutsch als Fremdsprache: Estudios Interculturales de Lengua, Literatura y Cultura Alemanas.

Cursos de Verano de idioma alemán

Horario del curso: lunes a viernes de 9:00 a 13:00 hrs.

Inscripciones: **ABIERTAS** y como fecha límite 30 de mayo para el primer curso y el 28 de junio para el segundo curso

Primer curso: del 4 al 27 de junio
Segundo curso: del 1 al 24 de julio

Niveles: ALEMÁN principiantes (A1.1), II (A1.2), III (A2.1), IV (A2.2), V (B1.1) y VI (B1.2).
Sede: CUCSH Belenes

Costo \$1,950.00 (pago único) más el libro

Informes: alemanintensivoudg@gmail.com
Tel: 38-19-33-00 ext.23625

Cupo limitado

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CUCSH Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Maestría Internacional en Deutsch als Fremdsprache Estudios Interculturales de Lengua, Literatura y Cultura Alemanas

2º CONGRESO PERSPECTIVAS HISTÓRICAS Y SOCIALES SOBRE LA DIVERSIDAD RELIGIOSA EN MÉXICO

4, 5 y 6 de septiembre, CUT

Si eres estudiante, profesor o investigador, participa con una ponencia sobre la religión en México.

Envía tu propuesta del **15 de marzo al 14 de junio**
correo: c.diversidadreligiosa2019@gmail.com

Consulta las bases: cutonala.udg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA CUT CUCSH FESCS Universidad Juárez de Oaxaca El Salto





cartelera ▶

Del 29 de abril al 5 de mayo de 2019

www.cartelera.udg.mx

f Cartelera UdeG

i CarteleraUdeG

@UdeGCartelera

▶ Cultura

Cine



Cineclub alemán
2 y 23 de mayo, 14:00 h.
Auditorio Adalberto Navarro
Sánchez, CUCSH La Normal.
Entrada libre. www.cucsh.udg.mx



Ciclo de cine Hitchcock
30 de abril y 7 de mayo. 12:00
y 20:00 h. Casa del Arte
Vicente Preciado Zacarías,
CUSur. www.cusur.udg.mx

Exposiciones



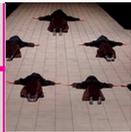
**“Jorge Matute Remus,
su paso por la ciudad”**
100 Piezas del Fondo Ingeniero
Jorge Matute Remus, en la
galería Jesús Guerrero Galván,
Biblioteca Pública del Estado
de Jalisco. www.bpej.udg.mx

Música



Temporada de Primavera 2019
Cello y piano. 8 de mayo,
20:00 h. Museo Regional
de Guadalajara. Entrada
libre. www.cuaad.udg.mx

Ópera



“Diálogos de Carmelitas”
De Francis Poulenc, en vivo
desde el MET de Nueva York.
11 de mayo, 11:00 h. Teatro
Diana. www.cultura.udg.mx

Teatro



“LOT, la ciudad devastada”
Una ciudad asolada por el
crimen, el cártel más poderoso
es liderado por El Varón 14.
Jueves de mayo, 20:00 h.
Teatro Experimental de
Jalisco. www.cultura.udg.mx

Teatro



“Vis a vis”
Una historia donde primero era
él, primero era ella, después
fueron ellos. Jueves de
mayo, 20:00 h. Teatro Vivian
Blumenthal. www.cultura.udg.mx



“Karkinos”
Jueves de mayo, 20:00 h.
Estudio Diana.
www.cultura.udg.mx



**“Mujer sin Vuitton en cinco
huidas y una lección”**
La historia de Luisa y su
conciencia, BIS. Del 3 al 18
de mayo, viernes y sábados,
20:00 h. Teatro Experimental
de Jalisco. www.cultura.udg.mx

▶ Actividades académicas

Conferencias

“Biología molecular”

Charlemos de Ciencia y Tecnología. Imparte:
doctor Jorge Muñoz. 3 de mayo, 11:00 h. Sala
de Usos Múltiples del CID, CUCEI.
www.cucei.udg.mx

“¿Y cómo medimos la Tierra?”

Viernes de Ciencia. 3 de mayo, 19:00 h.
Salón de Conferencias del Instituto de
Astronomía y Meteorología de la UdeG.
www.iam.udg.mx

“Efectos de la hipnosis en el dolor por procedimientos en niños con cáncer”

Imparte: Laura Miriam Ramírez Zamora. 6 de
mayo, 10:00 h. Auditorio 1, CUValles.
www.cuvalles.udg.mx

Convocatorias

Décimo octavo Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola

Fecha límite de recepción de trabajos: 30 de
abril. <http://concursoarreola.mx/>

Noveno Concurso Literario “Luvina Joven”

Dirigido a alumnos y profesores de
la UdeG y escuelas incorporadas.
Categorías: Luvina Joven y Luvinaria.
Géneros: cuento, poesía y ensayo literario.
Fecha límite de recepción de textos: 20 de
mayo. www.luvina.com.mx

Vigésimo quinto Concurso Estatal de Aparatos y Experimentos de Física 2019

Dirigido a estudiantes de los niveles medio
superior y superior del Estado de Jalisco.
Fecha límite de inscripción de los aparatos y
experimentos de física: 14 de mayo.
www.sems.udg.mx

Cursos

Décimo sexto Curso Internacional

“Diagnóstico y control de la mastitis”
Del 6 al 9 de mayo, Facultad de Medicina
Veterinaria y Zootecnia de la Universidad
Veracruzana. Consulta el programa en:
www.cucba.udg.mx

“Vendedores: Granjeros vs. cazadores”

Curso-taller. Conoce los conceptos básicos y
fundamentales del vendedor. Imparte: Eldar
Esteban Padilla Gómez. 11 de mayo, 9:00 h.
CUCEA. www.iditpyme.cucea.udg.mx

Congresos

Primer Congreso Internacional de Enfermería

“Cuidados integrales”. Del 6 al 9 de mayo,
CUAltos. www.cualtos.udg.mx

Jornadas

Expo Diseña Emprende

“Emprender no es cuestión de género, es
desarrollar ideas”. Presentación de productos
empresariales de estudiantes del CUAAD.
2 de mayo, 10:00 h. CUAAD campus
Huentitán. www.cuaad.udg.mx

Encuentros

Cuarto Encuentro de Investigación en Comportamiento y Salud

3 de mayo, 8:00 h. Velarias, CUValles.
www.cuvalles.udg.mx

Posgrados

Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica-Urbana

Convocatoria 2019-B. Registro de solicitudes
web: Del 4 de junio al 3 de julio.
<https://mpegpau.cuaad.udg.mx>

Maestría en Estudios Socioterritoriales

Convocatoria 2019-B. Dirigido a interesados
en el área de las ciencias sociales y
humanísticas. Registro de solicitudes: Del
20 de junio al 3 de julio.
www.cuvalles.udg.mx

Maestría en Movilidad Urbana, Transporte y Territorio

Convocatoria 2019-B. Fecha límite de envío
de documentación para propedéutico: 6 de
mayo. www.cutonala.udg.mx

Simposios

Sexto Simposio de Micología

“Hongos en el siglo XXI”. 2 y 3 de mayo,
Videoaula del CUCBA. www.cucba.udg.mx

“Vuelve a casa”

Cortometraje de estudiantes de la Preparatoria de San Martín Hidalgo obtuvo la medalla de platino en el Concurso Latinoamericano de Proyectos Estudiantiles en Ciencia y Tecnología Infomatrix 2019

VÍCTOR RIVERA

Caitlin Lauren Poh Tittets, estudiante de la Preparatoria de San Martín Hidalgo, del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), nació en la Ciudad de México y es hija de madre estadounidense y padre malasio. Cuenta con dos nacionalidades —mexicana y estadounidense— y dice conocer la migración en carne propia: “Cuando vives en diferentes países te das cuenta que la humanidad y el humanismo van más allá de simples fronteras: somos personas”.

En su escuela cursa una Trayectoria de Aprendizaje Especializante en Producción de Cortometrajes y, junto a Diego García Ramos, quien también estudia en dicho plantel, decidió analizar como tema la migración de Latinoamérica a Estados Unidos, fenómeno social en el que México ocupa un lugar importante ya que la mayor cantidad de personas transita por el territorio.

Juntos armaron un cortometraje de ficción titulado *Vuelve a casa*, cinta que narra la historia de una familia que vive en Reynosa, Tamaulipas, y tiene la necesidad de cruzar la frontera con Estados Unidos ya que una de las hijas sufre una enfermedad que necesita de atención médica especializada, además de que busca una mejora en los ingresos económicos para costear las medicinas y el sustento de todos los familiares.

El cortometraje obtuvo medalla de platino —máximo galardón— en la edición XIII del Concurso Latinoamericano de Proyectos Estudiantiles en Ciencia y Tecnología Infomatrix 2019, que se realizó el pasado 3 de abril en instalaciones de la Universidad Autónoma de Guadalajara; el premio incluye viaje y la acreditación para competir en la feria IM de Colombia. Al respecto, Caitlin comenta: “Nuestra meta debe ser ver, más que política y países, a seres humanos”.

¿Qué los hizo inclinarse por esta temática?

Tuvimos la idea de realizar un cortome-

traje luego de que Donald Trump llegara a la presidencia de Estados Unidos y comenzara a desarrollarse toda la crisis migratoria que se ha dado en la relación de Estados Unidos con México y las naciones latinoamericanas. El trabajo tiene una duración de siete minutos y está dedicado a todos los migrantes que cruzan nuestro país en búsqueda de una mejor oportunidad de vida.

¿Hay experiencias o sentimientos personales en el trabajo?

Mi mamá es estadounidense y mi papá es de Malasia, yo nací en la Ciudad de México y es lo que me motiva a tratar el tema de la migración, porque cuando tienes la experiencia de vivir en diferentes lugares, venir de diferentes culturas y crear una propia, se convierte en un tópico casi personal, hay una sensibilización mayor.

¿Qué buscan aportar con su trabajo a las discusiones sobre la figura del migrante?

Yo creo que es dotar al público de una sensibilidad humana más que política. Investigamos mucho, en cuanto a aprendizaje nos cambió la forma de ver las cosas; aprendimos no sólo en cuestiones técnicas sino también en cómo son las vidas de las personas que migran. Vimos muchos documentales y películas y leímos bastante. La sensibilidad en el trabajo se basa en la literatura, todo eso nos ayudó a generar una visión más humanitaria.

¿Qué representó para ustedes haber sido reconocidos en Infomatrix 2019?

Para nosotros es un gran logro, casi increíble, porque es una coronación de todo el trabajo que hicimos. Fue muy pesado el rodaje y la postproducción; todo fue complejo. Ganar Infomatrix fue increíble porque es un proyecto que nace desde el corazón. Ahora buscaremos registrar *Vuelve a casa* al Concurso Estatal de Cortometrajes Jalisco 2019 y así propiciar que el mensaje llegue a más personas. ♦

“

Nuestra meta debe ser ver, más que política y países, a seres humanos

”



FOTO: GERARDO ÁVILA

O₂cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 29 de abril de 2019 NUM. 58 | o2cultura@redudg.udg.mx

Ilustración: Orlando López



LEER
PARA ENTENDER AL MUNDO

ANIVERSARIO



DEPARTAMENTO DE MÚSICA

IVÁN SERRANO JAUREGUI

El Departamento de Música, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) festeja su 67 aniversario con una serie de actividades pensadas para la formación de estudiantes y docentes, así como para el deleite del público tapatío.

En entrevista, el jefe de este departamento, Sergio Eduardo Medina Zacarías, detalló acerca de dos temporadas de conciertos, “justo ahora estamos a la mitad del de Primavera, que concluye el 8 de mayo y tenemos proyectado que la Temporada de Otoño sea de septiembre a diciembre. Se viene la cuarta edición del Concurso Nacional de Piano, que abrió convocatoria en enero; este encuentro ha crecido y tenido aceptación en talentos menores de 30 años”.

Indicó que para este concurso se tendrá la presencia de tres jurados originarios de España, Egipto y China, y será del 8 al 12 de julio. Para conocer los detalles de la convocatoria se puede ingresar a la página [facebook.com/concursonacionaldepianoudg/](https://www.facebook.com/concursonacionaldepianoudg/)

Para la primera semana de septiembre se tiene programado el sexto Coloquio Internacional de Música, que está enfocado a difundir investigaciones en torno a la música: historia, pedagogía e interpretación. “Este año, en el coloquio se rendirá homenaje al músico Francisco Araiza, próximamente saldrá

una convocatoria para hacer la selección de ponencias”, informó.

Otro gran encuentro es el Festival Internacional de Guitarra, en el que cinco guitarristas internacionales brindarán ponencias y talleres.

“Durante todo el año tenemos cursos, conferencias, presentaciones de libros y discos musicales. La próxima semana tenemos el tercer Encuentro de Metales, dedicado a instrumentos de aliento. Todas las actividades buscan enriquecer a los jóvenes y profesores, así como la vida cultural de la ciudad”, externó.

Instrucción de música con calidad

Tras una serie de evaluaciones realizadas durante febrero por parte del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA), la licenciatura en Música del CUAAD obtuvo la acreditación que la avala como un programa académico de calidad, el pasado mes de marzo.

“Las instituciones educativas constantemente tenemos que pasar procesos de acreditación para no estancarnos. Lo que sigue es la revisión de los planes de estudio para actualizar la oferta, mejorar los planes y ver si es pertinente crear nuevos programas de estudio; dichos procesos son complejos y lo haremos en este año”, recalcó.*

Compositor poblano gana Premio Rubén Fuentes

“CANTEMOS MÉXICO”

LA GACETA / CUSUR

Por enmarcarse en el estilo del son tradicional, y porque la letra hace alusión a la región Sur de Jalisco, es que el jurado del Premio Rubén Fuentes. Bienal de composición de nuevos sonos jaliscienses, encontró ganador a “Cantemos México”, de Publio García Tello, originario del estado de Puebla.

En representación del jurado, el compositor y arreglista Miguel Ángel Barrón Gallardo dio lectura al dictamen, que indica la recepción de 30 composiciones, pero evaluaron 29, ya que una no cumplía con los requisitos establecidos en la convocatoria.

“Analizamos 29 sonos, los estuvimos escuchando y decidimos otorgar el premio a Publio García Tello, porque es un son que cumple con los requisitos, porque habla de la región y se apega al estilo del son tradicional, que es lo que pedía el concurso”, declaró Barrón Gallardo.

Complementan el jurado el músico y exdirector de la Orquesta Sinfónica de Querétaro, José Guadalupe Flores Almaraz y el director de la Orquesta Sinfónica del Centro Universitario del Sur (CUSur), René Mejía Jacobo.

La coordinadora de Extensión del CUSur, Jessica Vargas Ñíguez, destacó el crecimiento de composiciones participantes, ya que de la primera edición a la segunda se duplicaron los trabajos, al pasar de 14 a 30 participaciones de los estados de: Aguascalientes, Puebla, Michoacán, Estado de México y Jalisco; este último con 22 composiciones.

Vargas Ñíguez agregó que el concurso tiene un doble propósito; por una parte, “rescatar el son jalisciense, volver a sus orígenes, pero también para hacer un homenaje a un extraordinario músico y compositor de esta ciudad: Rubén Fuentes”.

El secretario académico del CUSur, Humberto Palos Delgado, se refirió a la extensión de la cultura como una de las funciones de la Universidad de Guadalajara, a través de la promoción de este concurso y de otros, como el Premio Nacional de Cuento Juan José Arreola, que ha alcanzado la edición 18.

El son ganador, de acuerdo con su autor, hace referencia a diversos elementos de la geografía y cultura jaliscienses. Además, el son es uno de los géneros que da identidad a la música de mariachi, dijo vía telefónica desde Puebla, Publio García Tello.

La convocatoria de la segunda Bienal de composición de nuevos sonos jaliscienses estuvo abierta de septiembre de 2018 al 15 de febrero de 2019. El ganador recibirá un premio de 50 mil pesos en una ceremonia que tendrá lugar el próximo 26 de junio, en Ciudad Guzmán. *

FIMPRO + ISPA

UN FESTIVAL DE IDEAS

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

El diálogo entre voces de diferentes latitudes del mundo alrededor de las industrias creativas en materia escénica (teatro, danza y música), es el eje central de dos encuentros que en mayo se realizarán en el Conjunto Santander de Artes Escénicas. Se trata de la quinta edición de la Feria Internacional de la Música para Profesionales (FIMPRO) y el congreso de la Sociedad Internacional para las Artes Escénicas (ISPA, por sus siglas en inglés), que por primera vez llega a Guadalajara.

Aunque el primer encuentro va dirigido a profesionales involucrados en los negocios musicales y el segundo a creadores y productores escénicos, ambos comulgan con el lema “Las artes nos unen”, presentando una nutrida oferta de actividades que aportan a cada uno de los rubros.

Sergio Arbelaez, director de FIMPRO —que se llevará a cabo del 28 al 31 de mayo—, indicó que “el eje rector de esta edición es el diálogo que se tiene con otras artes, actores e iniciativas, éste tiene como columna vertebral que es el congreso de ISPA, donde habrá discusiones alrededor de la música y la cultura

en sí misma. Los diálogos tienen que ver con la agenda de perspectiva de género y los temas medioambientales desde las industrias creativas”.

Denisse Flores, coordinadora general del congreso de ISPA, a realizarse del día 27 mayo al 3 de junio, dijo que este encuentro regresa a México, pero ahora a Guadalajara, gracias al momento que vive la industria escénica en la capital de Jalisco.

“ISPA, con más de 70 años, normalmente busca este tipo de contextos, el congreso ya ha estado en muchas capitales culturales en el mundo; todos los años se realiza en Nueva York en el mes de enero, y sigue buscando esas ciudades donde ocurren grandes cosas a nivel cultural. La FIMPRO se convierte en el anfitrión porque es la gama perfecta para ISPA, en el sentido en que ha hecho una gran trabajo a nivel Latinoamericana, fortaleciendo redes”.

Explicó que en ambos encuentros habrá conferencias enfocadas a los respectivos ramos (música y artes escénicas), pero que en los dos se buscará la comunicación para aportar desde las distintas perspectivas. Los primeros dos días del ISPA serán de talleres, que impartirán en el Edificio Arroniz, sede de la Secretaría de Cultura de Jalisco; a partir del miércoles de esa semana, ya conver-

gerán las actividades en el Conjunto Santander, en el marco de la FIMPRO.

“Hay conferencias como la de ‘Artes tradicionales contemporáneas’, donde dialogarán entre el músico Rubén Albarrán, la actriz Conchi de León, La Bruja de Texcoco y Miguel Trujillo; este es un ejemplo donde se hablará de música y artes escénicas. Tenemos otra conferencia llamada ‘Narrativas de una generación contemporánea’ con la bailarina Elisa Carrillo y el músico Mario Galeano”, detalló Denisse Flores.

“Hay que entender la diversidad misma, que la música es mucho más que un esquema cultural, artístico e industrial, sino que es un proceso más amplio que lleva muchas discusiones sobre la identidad y los nuevos modelos de gestión”, precisó Arbelaez.

Otros invitados especiales serán el bailarín pakistaní Farooq Chaudhry, la dramaturga mexicana Sabina Berman. También estarán el actor Diego Luna, quien dará una sesión sobre dónde está la

fortaleza en las artes, y el poeta Mardonio Carballo, quien abordará el tema de las culturas originarias.

“FIMPRO e ISPA es una fiesta de ideas, donde la industria reflexionará sobre las tendencias y hacia dónde tenemos que evolucionar. Hay una sesión llamada ‘Conexión latinoamericana con el mundo’, que tocará varios temas de cooperación, circulación y traducción de procesos en esta región del mundo”, indicó Flores.

Los temas principales de ISPA son el cómo convertir los muros de ideas en membranas, la América efervescente y la atención de las jóvenes audiencias en la danza y el teatro. Por su parte, en la FIMPRO el enfoque será a la sostenibilidad ambiental en los espectáculos musicales y la paridad de género en la industria musical. Pero, al final, en ambos, se busca fortalecer las redes de trabajo y colaboración.

Para formar parte de alguno de los dos encuentros y conocer los programas de actividades se puede ingresar a <https://www.ispa.org/> y <https://fimguadalajara.mx/> *

Los encuentros dirigidos a profesionales de las industrias de la música y las artes escénicas se unen para ofrecer un contenido rico en experiencias y formalizar el trabajo de artistas y profesionales



▲ Foto: ISPA/Tromp Percusión Eindhoven



Hasta ahora, la meta de la educación básica en México es la alfabetización de la población, pero es necesario que forme lectores capaces de escribir. Eso requiere cambios en los programas de estudio y en la estructura de la enseñanza, afirmó el promotor de la lectura y académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, el escritor Felipe Garrido.

Explicó que una cosa es estar alfabetizado: ser capaces de repetir las palabras que hay en un texto; y otra es ser lector, es decir, lograr esforzarse por construir la comprensión del texto.

El sistema educativo mexicano ha puesto énfasis en la alfabetización y los resultados han sido óptimos. En un lapso de 45 años el porcentaje de personas analfabetas de 15 y más años bajó de 25,8 por ciento en 1970 a 5,5 en 2015.

Felipe Garrido destacó que hay que poner énfasis en la comprensión de los textos. Esto es esencial en un contexto de baja comprensión lectora. En México sólo dos de cada diez lectores comprende totalmente el contenido que leyeron; seis de cada diez comprenden una gran parte, y dos de cada diez sólo la mitad o muy poco de lo que leen, y solamente el 37,6 por ciento de la población consulta fuentes como diccionarios, enciclopedias o internet para incrementar la comprensión de textos.

El escritor Alfredo Ortega destacó que

es necesaria la comprensión de lo que se lee, sobre todo en los estudiantes de educación superior. Sin embargo, hay alumnos de primer semestre que no comprenden los textos y redactan ensayos escolares de manera deficiente.

“Son muchachos que se han escolarizado durante al menos doce años y no dominan la lengua que aprendieron de sus padres; además, no pueden expresarse con claridad en un texto escrito y no comprenden todo lo que leen. De no superar estas deficiencias, las arrastrarán el resto de su vida”.

Lo anterior, lo expresaron al participar en el conversatorio entre escritores “Fomento a la lectura en México: retos y perspectivas”, realizado en la Librería Carlos Fuentes de la Universidad de Guadalajara, en el marco del Tercer Festival Literario “Vivamos la fiesta de los libros”, organizado por la coordinación de Innovación Educativa y Pregrado (CIEP).

Garrido destacó que las escuelas son los lugares donde tienen que formarse ciudadanos adictos a la lectura, y explicó que desde hace 60 años la educación ha ido en declive permanente, pues entre otros factores fue eliminada la gramática como materia y agregó que es urgente la formación de lectores que sean capaces de escribir. Esto es cuestión de vida o muerte y una de las mayores necesidades que tiene el país.

Mencionó que la responsabilidad de salvar a la nación y formar alumnos como

LA POESÍA C

lectores la tienen los maestros, y parte importante de esa salvación está también en la poesía, que es lo más elevado que se puede hacer con el lenguaje.

“Más allá de la poesía no hay nada; de ahí la importancia de convertirnos en celosos lectores de poesía”, dijo y recomendó que se lea un poema al día.

El escritor Gonzalo Celorio, director de la Academia Mexicana de la Lengua, destacó que la actitud del lector cambia cuando lee poema, cuento y novela.

“Me parece que los dos primeros géneros están mucho más cerca entre sí, ya que implican concentración en la lectura. No puedo leer fácilmente un cuento o poema en una hamaca, y en cambio sí una novela”.

En cuanto al poema, explicó que puede tener en los recuerdos personales interpretaciones distintas, y ésta es la apertura de la poesía. Esta tiene resistencia a la significación precisa porque en eso consiste su apertura y la posibilidad de renovarse en cada lector que la ve diferente.

Resaltó la importancia de fortalecer al magisterio y destacó que la educación requiere del lenguaje, ya que éste es un medio de conocimiento.

“El lenguaje es la manera que tenemos de aprehender el mundo, de distribuirlo y organizarlo, y es una gran facultad humana que nos diferencia de otras especies”, dijo.

En cuanto a la lectura, sostuvo que es la única manera que se tiene de entender la realidad. “La lectura es poner el brazo y es-

tar dispuestos a la transfusión de sangre”, expresó.

El poeta Jorge Souza dijo que el ahondar en la lectura da a las personas algo de oscuridad, en el sentido de que les permite ver que desconocen muchas cosas.

Dijo que el lenguaje es un instrumento legado por generaciones anteriores que permite tener diferentes perspectivas de la realidad y añadió que la literatura no es una cuestión secundaria, sino que es fundamental para que se profundice y enriquezca la forma de ver el mundo de cada persona.

¿Por qué leemos?

Felipe Garrido señaló que durante el proceso de lectura hay una apropiación del libro por parte del lector.

“Los libros empiezan siendo del autor y, finalmente, acaban por ser del lector, cuando el texto le dice algo y lo empieza a leer con su propia voz”.

Dijo que el ser humano está condeando a una sola experiencia vital, y agregó: “Vivimos una vida, lo que no es suficiente. Es muy poco. Las oportunidades que tenemos de experimentar sensaciones, atrevimientos, miedos, fracasos son escasas en una sola vida, entonces tenemos esa opción que es la literatura, a través de la cual nos convertimos en otros mientras leemos y la tentación es inmensa”.

Gonzalo Celorio destacó que la novela tiene como base un conflicto que no se resuelve en una plática de sobremesa, ni en el

diván del psicoanalista y tampoco la literatura lo soluciona.

“Leemos novela como unos masoquistas que buscamos siempre conflictos ajenos que hacemos propios. ¡Es una especie de locura, de sinsentido y despropósito! ¿Por qué queremos leer las infidelidades de Madame Bovary? Somos unos voyeristas obscenos que estamos ‘viendo’ lo que les pasa a los otros sin ser vistos, porque esa es la gran magia de la novela”.

Los lectores de novela se enteran con detalle de todo lo que le ocurre a los personajes, sus motivaciones íntimas, lo que ocurre en su fuero interno e incluso las mentiras que dicen.

“Leemos porque al comprar los conflictos ajenos nos sentimos parte del universo, ya que los conflictos de los demás, que son los que plasma la literatura, son universales y afectan a todos”.

Recalcó que hay una diferencia entre el género lírico y el narrativo, y añadió que la poesía es mucho más fecunda en los jóvenes, en términos generales, porque recurre al expediente de la imaginación, que es más fértil en esa etapa de la vida, a diferencia de la novela que es un género de madurez, ya que en este caso recurre el novelista al expediente de la experiencia.

El escritor Alfredo Ortega, por su parte, explicó que la literatura es fundamental para que la gente enriquezca y profundice sobre la forma del ver el mundo. *



Una asignatura pendiente de la educación en México es la capacitación real de los estudiantes en la comprensión lectora, para convertir las escuelas en lugares donde se formen ciudadanos adictos a la lectura

MARTHA EVA LOERA

OMO SALVACIÓN

CANAL 44

La señal de todos

Esta semana



Lunes a viernes:
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.



Martes 16:30 / jueves 17:30 hrs.
Viernes 23:00 / sábado 22:30 hrs.



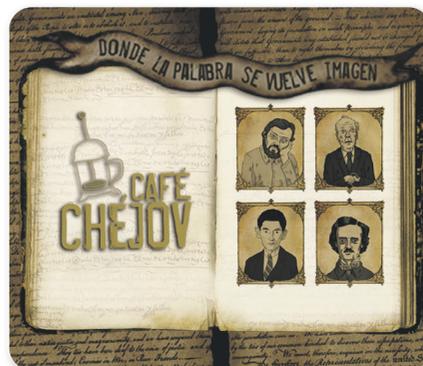
Lunes 22:00 / martes 9:00 hrs.
Jueves 23:00 / domingo 15:30 hrs.



Miércoles 22:00 / jueves 9:00 hrs.
Viernes 18:00 / domingo 20:30 hrs.



Lunes 10:00 / miércoles 17:00 hrs.
Viernes 16:30 hrs.
Sábado y domingo 11:30 hrs.



Miércoles 16:30 / viernes 23:30 hrs.
Domingo 18:00 hrs.



Lunes 17:30 / martes 10:00 hrs.



Miércoles 19:00 / jueves 12:00 hrs.
Sábado 16:00 / domingo 8:00 hrs.



Martes 18:30 / jueves 22:00 hrs.
Viernes 22:30 / sábado 22:00 hrs.

*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**

1 Nuestro canal web
udgtv.com

2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)

CANAL 44TV
 @CANAL44TV

radio.udg.mx

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

CANAL 44 La señal de todos | MEGACABLE CANAL 144 | .izzi | Totalplay | AXtel TV CANAL 44

44 NOTICIAS

Toda la información en un mismo canal

Canal 44.2
Televisión abierta





EN CASA CON
MIS
MONSTRUOS

GUILLERMO DEL TORO

MAYO-OCTUBRE 2019 • MUSA

@encasamonstruos @encasamonstruos
@encasacomismonstruos www.encasacomismonstruos.com

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA FUNDACIÓN MUSEO DE LAS ARTES MUSA MUSEO DE LAS ARTES UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA FICG Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival Mexico

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

musa.museodelasartes MUSA Museo de las Artes @MUSAudg MUSA Museo de las Artes www.flickr.com/photos/fototecamusa

CARTONES

JIS & TRINO

(HORAS de OFICINA)



DE NIÑOS, PECES Y OTROS MØNSTRUOS LUNÁTICOS

JULIO RÍOS

Cuatro personajes. Dos mamás, con sus hijos. Un varón y una niña, primos. Estas madres hermanas tienen una manera diferente de educar a los hijos. Una siempre se enfoca a lo que no pudo ser y la otra educa a base de terror, el miedo e inseguridad. Los niños se encuentran en el teatro cuando son mayores, y cuentan la historia de cómo fue su infancia gracias a la educación que recibieron.

Esa es la premisa de la obra de teatro *De niños, peces y otros monstruos lunáticos*, de la autoría de Jorge León y dirigida por Mely Ortega, y que se presentará en el Teatro Experimental de Jalisco todos los domingos del mes de mayo.

“Es la visión de un niño, cómo fue su infancia y cómo pudo haber sido de otra manera, sin dejar de pensar en que todo se perdona. No es que tengamos el rencor en las manos para siempre, sino que todo eso se puede olvidar”, afirma la directora y actriz Mely Ortega.

Andrea Santa, Armando Amezcua, Gariela Pescador y Mely Ortega son quienes dan vida a los personajes de esta puesta en escena dirigida no sólo a los niños, sino a las madres de familia porque es para ellas y para los hijos de estas mamás.

Se trata de A domicilio Teatro, compañía con ocho años de experiencia, que ya ha presentado tres puestas en escena, entre ellas *Minga en busca de una familia*, en escenarios como el Teatro Experimental y el Estudio Diana. Además han cosechado premios y estímulos de la Secretaría de la Cultura.

“En Guadalajara tenemos el mejor teatro de niñas y niños, está muy bien alimentado y queremos contribuir a esta escena. Yo soy maestra en educación y me encanta hacer ese teatro infantil y adolescente y es mi manera de acercarnos a ellos. Tengo especialización en ello. En Guadalajara el infantil no es nicho olvidado, más bien el nicho olvidado es la tercera edad y para ellos estoy trabajando en un próximo trabajo que pronto dará a conocer.

La muestra se presentará todos los domingos a las 18:00 horas, con precios accesibles y promociones.

“Muchas gracias a la UdeG por permitirnos entrar al teatro de nuestra Alma Mater. Todos somos egresados de la Universidad y por ello agradecemos de que nos abran puertas en este teatro donde nos han tenido mucha consideración”, concluyó. *

PRESENTACIONES

De niños, peces y otros monstruos lunáticos
Teatro Experimental de Jalisco.
Domingos del mes de mayo. 18:00 horas.