



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



Un Rector General que dialoga con todos los universitarios

Págs. 4-5

CORREO-E

LA NUEVA EXPERIENCIA UNIVERSITARIA

Para muchos de los miembros de la comunidad universitaria se abre una nueva era en nuestra Casa de Estudio, en la que tendremos al frente una nueva perspectiva de modelo educativo, adaptado al cambio de las nuevas generaciones. Esperamos una Universidad inclusiva, equitativa, sostenible, de calidad y con un sentido humanista

y democrático, en la que se genere un amplio sentido de identidad como hasta ahora lo hemos vivido quienes formamos parte del Centro Universitario de Tonalá.

Esperamos, en definitiva, un rediseño pertinente para los profesores y para los estudiantes de este momento, con un líder que defienda los intereses universitarios y que cubra las deudas que se tienen con algunos centros regionales y con los municipios en los que aún no se edifica un centro universitario o una preparatoria.

Estamos en un buen momento para iniciar un camino que permita la opinión de quienes más experiencia tienen en las aulas y en la administración, pero también la voz de los estudiantes que expresarán necesidades e ideas en relación a su región de origen. Estamos en un buen momento para escribir una nueva historia con Corazón de León.

LAURA KARINA SALAS SALAZAR

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

Las máximas de LA MÁXIMA



Nuestro propósito es la transformación del ambiente de los campus con el objetivo de que todos los estudiantes tengan una visión cercana a lo que implica una vida sostenible.

Carla Delfina Aceves Ávila, responsable del Programa Universidad Sostenible



ACADEMIA

Licenciaturas con CALIDAD INTERNACIONAL

Diferentes programas de la Universidad de Guadalajara fueron reconocidos la semana pasada por organismos acreditadores

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Tras un arduo período de análisis para validar los procesos educativos de 17 licenciaturas que se imparten en la Universidad de Guadalajara (UdeG), el pasado lunes 25 de marzo fueron entregados los reconocimientos que avalan su acreditación por parte de varios organismos acreditadores de carácter internacional, correspondientes a 2018.

Las licenciaturas evaluadas son: Abogado; Medicina Veterinaria y Zootecnia; Química; Turismo; Administración de las Organizaciones; Gestión Cultural, y Seguridad Ciudadana.

Con las constancias que se recibieron la institución alcanza la cifra de 44 programas educativos acreditados internacionalmente, que representa alrededor de 49 por ciento de la matrícula evaluable de la Red Universitaria, indicó el Rector General, Miguel Ángel Navarro Navarro, durante una ceremonia realizada en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

En el caso de la licenciatura en Abogado, el organismo acreditador fue la Agencia Acreditadora de Chile, cuyo Secretario Técnico, Reinaldo Enoc Cifuentes Calderón, entregó el reconocimiento al Rector General y a las autoridades de los centros universitarios donde se imparte: de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH); de los Altos (CUAltos); de la Costa (CUCosta); de la Costa Sur (CUCSur); de los Lagos (CULagos); del Norte (CUNorte); del Sur (CUSur); de los Valles (CUValles), de Tonalá (CUTonalá), y CUCiénega.

Por parte de la licenciatura en Medicina Veterinaria y Zootecnia fueron otorgados los reconocimientos a autoridades del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), CUAltos y CUSur. Fue la Agencia Acreditadora Acreditación (AAA) la encargada de evaluar los procesos educativos de este programa.

El director de Vinculación Académica del Consejo de Acreditación de Ciencias Sociales, Contables y Administrativas en la Educación Superior de Latinoamérica (CACSLA), César Humberto Herrera Castillo, reconoció a las licenciaturas en Administración de las Organizaciones; en Gestión Cultural y en Seguridad Ciudadana; las tres impartidas en UDGVirtual.

El organismo Accreditation Board for Engineering and



El lunes 25 de marzo recibieron su acreditación 17 licenciaturas que se imparten en esta Casa de Estudio. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

Technology (ABET) fue el encargado de acreditar la licenciatura en Química, que se oferta en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).

La Organización Mundial del Turismo (OMT) acreditó a la licenciatura de Turismo, que se imparte en el Centro Universitario en Ciencias Económico Administrativas (CUC-CEA), CUCosta, CUValles y CUCSur.

La duración de las acreditaciones es distinta para cada licenciatura: para Abogado en las 10 sedes es por siete años (mayor tiempo que otorga el organismo), con vigencia al 19 de diciembre de 2025. Para Medicina Veterinaria y Zootecnia en las tres sedes es por seis años (tiempo máximo de este organismo es siete) con vigencia al 28 de diciembre de 2024.

La acreditación para los tres programas del SUV por CACSLA es por cinco años (tiempo máximo) con vigencia al 10 de diciembre de 2023. Para la licenciatura en Química por seis años, (mayor periodo que otorga el organismo acreditador) al 30 de septiembre de 2024 para un programa. Y para la Licenciatura en Turismo para los cuatro programas por tres años (tiempo máximo de este organismo es de cuatro años), con vigencia al 04 de marzo de 2022.

CUCEI recibe reconocimiento

Más reconocimientos en materia de calidad educativa recibió el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) la mañana del pasado viernes; en esta ocasión, con motivo de que las licenciaturas en Química y en Quí-

mico Farmacéutico Biólogo (QFB) fueron acreditadas por organismos nacionales.

Dichos programas alcanzaron la calidad educativa gracias a la evaluación realizada en 2018 por el Consejo Nacional para la Acreditación y el Ejercicio Profesional de las Ciencias Químicas AC (Conaecq), a la licenciatura en Química, y la efectuada por el Consejo Mexicano para la Acreditación de la Educación Farmacéutica AC (Comaef), en el caso de la licenciatura en QFB.

“Con estas certificaciones el CUCEI suma 14 programas educativos con calidad reconocida por algún organismo del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (Copaes), de un total de 18; lo que representa alrededor de 80 por ciento de su oferta en este nivel de estudio, y en los que se encuentra inscrita alrededor de 97 por ciento de la matrícula”, dio a conocer el Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Miguel Ángel Navarro Navarro.

En una ceremonia realizada en la Sala José Clemente Orozco del edificio de Rectoría General, refirió que esta Casa de Estudio cuenta con 129 licenciaturas acreditadas por organismos reconocidos por el Copaes, en las que estudia poco más de 96 por ciento de la matrícula evaluable de programas de licenciatura y técnico superior universitario.

La rectora del CUCEI, Ruth Padilla Muñoz, mencionó que la licenciatura en Química ya había sido acreditada en 2006, 2013, 2017 y al cierre de 2018. En tanto que la licenciatura en QFB tiene como historial de acreditación los años 2007, 2013, 2016 y 2018. ♦



FOTO: GUSTAVO ALFONZO

RICARDO VILLANUEVA LOMELÍ

Una rectoría cercana a la comunidad

JULIO RÍOS

Una rectoría de menos protocolo y más cercanía. Ese será el estilo del nuevo Rector General de la Universidad de Guadalajara, Ricardo Villanueva Lomelí, quien desde semanas antes de su toma de posesión comenzó a recorrer la Red Universitaria para conocer el pulso de la institución desde adentro.

Todo con el fin de iniciar un proceso de repensar a la institución para que responda a las nuevas necesidades. Lo que incluye la creación de nuevos centros universitarios, para los cuales, informó, ya se están evaluando algunos terrenos gracias a las reuniones que sostuvo con presidentes municipales de la Zona Metropolitana de Guadalajara.

¿Cuál será el estilo de rector de Ricardo Villanueva?

Quiero un estilo de mucha cercanía con la comunidad, con estudiantes, con los trabajadores administrativos, operativos y profesores, con los investigadores, con todos los sectores. Sé que me toca un trabajo de representación, y lo haré, pero procuraremos tener una rectoría más en las escuelas y menos en presidiums. Yo creo que tenemos que hacer un trabajo para reducir asimetrías, para enfocar el presupuesto a donde más se necesite y eso sólo se puede saber si vas a las escuelas. Si acercas a las comunidades y las escuchas. Trataré de quitar protocolos, y más cercanía.

Dentro de esta cercanía se ha estado realizando un Diagnóstico Universitario, ¿en qué consiste este gran ejercicio?

Justamente en eso. Es comenzar a tomar decisiones de futuro. Eso incluye presupuesto, una reingeniería de la administración central, el replanteamiento de la oferta educativa y queremos fortalecer las tareas sustantivas. Este diagnóstico empieza con una gira, donde estamos dialogando con la comunidad de profesores, trabajadores administrativos, operativos, estudiantes y, a los directivos, dedico a cada uno una hora, en cada escuela, para escuchar de viva voz lo que ellos necesitan. Además un equipo entra a los planteles a revisar salón por salón, aula de cómputo por aula de cómputo, cada pintarrón, cada butaca, estamos revisando las condiciones de los planteles para que el presupuesto 2020 sea un presupuesto quirúrgico para resolver los problemas básicos. Debemos tener un piso parejo en todas las escuelas y a partir de ahí empezar a pensar en otro tipo de proyectos. La idea es que el de 2020 va a ser un presupuesto que disminuya asimetrías de infraestructura y asimetrías académicas.

Vamos a invertir en el semestre cero para los estudiantes de bachillerato, los del calendario "A" que se tienen que esperar hasta enero para entrar a la preparatoria, vamos a apostarle a tener un curso de nivelación, de pensamiento lógico matemático y expresión oral y escrita. Se trata de resolver asimetrías en la infraestructura, en lo académico y en el presupuesto.

Derivado de estos diálogos con la comunidad universitaria, ¿cuáles son las inquietudes, los temas que ha encontrado?

Desde un transformador en la Prepa de El Tuito, que necesitamos cambiar para que puedan usar los aires acondicionados y las computadoras, hasta muros perimetrales que nos faltan por terminar, o el drenaje de la Prepa 17 o la de El Salto. Los salarios de los profesores, la estabilidad laboral, las plazas de tiempo completo que vamos a exigir a la federación que ya se nos reconozcan y se nos otorguen. Desde cuestiones de infraestructura hasta cuestiones académicas. Pasando por condiciones de nuestros trabajadores, como la dignidad de los comedores. En los espacios donde la comunidad está, estamos revisando uno por uno.

Usted ha hablado previamente de que es tiempo de un corte de caja, rediseñar y repensar a la UdeG, ¿qué nos puede decir al respecto?

Es también el replanteamiento como lo hice ante el Consejo General Universitario, de pensar que los campus temáticos ya no nos resuelven; a nivel científico a nuestros investigadores, y el roce de las disciplinas, del derecho con la economía, de la medicina con la tecnología, es evidente. Es un rediseño de nuestra lógica educativa, para tratar de llegar a la transdisciplinariedad y a una oferta educativa diversa a una Zona Metropolitana de Guadalajara que ha crecido muchísimo y que cada vez dificulta más a los jóvenes trasladarse de un lado a otro. Vamos a ir a cuestiones de fondo, pensar en los centros multitemáticos y acercar la oferta educativa a los rincones de la Zona Metropolitana.

En su tiempo anunció que buscará crear nuevos centros universitarios en Zapotlanejo, Chapala y Tlajomulco, ¿cuál será la ruta para ir cristalizando esos proyectos?

Ya he venido trabajando con la presidenta de Tlaquepaque (María Elena Limón), con el presidente de Tlajomulco (Salvador Zamora), para el tema de los terrenos. Hay algunas propuestas que ya se están evaluando. En estos meses he ve-

El Rector General de la UdeG toma protesta este lunes 1 de abril en el Conjunto Santander de Artes Escénicas

nido trabajando con los alcaldes para estos proyectos. Es evidente que en estos municipios urge acercar la oferta educativa. Para un estudiante de Tlajomulco, llegar al CUAAD son tres horas de ida y tres de regreso.

¿Cómo será la relación con las autoridades estatales, nacionales y también con asociaciones de universidades y organismos internacionales?

Hay que vincularnos mucho. El trabajo de internacionalización lo vamos a seguir fortaleciendo con convenios. Yo creo que todas las universidades públicas del país tenemos que trabajar fuerte con la ANUIES, porque hay poca claridad en la postura que se tiene, en ocasiones, del gobierno federal hacia las universidades públicas, entonces tenemos que trabajar muy unidas todas las universidades para la defensa de la autonomía y del rol social de las universidades.

¿Cuál será la ruta a seguir para continuar con el fortalecimiento de la defensa a los derechos humanos de la comunidad universitaria?

Vamos a seguir fortaleciendo con áreas de orientación educativa, atención psicológica en los planteles para detectar a tiempo todos los problemas. Debemos tener mucha sensibilidad y tenemos que fortalecer el marco normativo; es evidente que se ha visto rebasado por casos de violencia y, en específico el acoso, ha sido un tema que evidentemente las mujeres han llegado al extremo de encontrar sólo en las redes sociales un lugar en donde puedan manifestar desesperadamente ese grito de "Ya basta", y "No es no". Y creo que en la Universidad debemos ser muy claros: cero tolerancia a cualquier tipo de violencia, en específico al acoso. Tenemos que mover el marco normativo, fortalecer las instituciones que hemos creado, como la figura de ombudsman, y garantizar cero impunidad a los acosadores.

¿El renglón de cultura y deporte en la Universidad cómo se atenderá?

Con lo que dije al final de mi participación ante el Consejo: en una universidad no todo sucede en el aula, hay cosas que hacemos fuera del aula, la cultura, el deporte, toda esta formación integral, como lo hemos hecho en CUTonalá, el 20 por ciento del campus son aulas y el resto son espacios donde formamos seres humanos, no solamente profesionistas. Entonces queremos una universidad en la que formemos humanos en toda la extensión de la palabra. ♦



FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

Toma de posesión del RECTOR GENERAL

El período de mandato de Ricardo Villanueva Lomelí será del 1 de abril de 2019 al 31 de marzo del 2025

JULIO RÍOS

Este lunes 1 de abril de 2019, en sesión solemne del H. Consejo General Universitario (CGU), se realiza la ceremonia de toma de posesión de Ricardo Villanueva Lomelí, como Rector General de la Universidad de Guadalajara para el período 2019-2025.

Esta ceremonia se realizará a las 12 del día en la Sala Plácido Domingo del Conjunto Santander de Artes Escénicas del Centro Cultural Universitario, una vez que en su última sesión del 26 de marzo, el CGU aprobó trasladar la sede a este recinto.

Villanueva Lomelí es doctor en Tecnología Educativa, por la Universidad de Salamanca en España; fue presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) de 2001 a 2004, y titular de la Coordinación General de Servicios Universitarios de 2007 a 2009.

Desde 2015 hasta el 31 de marzo de 2019 se desempeñó como rector del Cen-

tro Universitario de Tonalá (CUTonalá). También tiene experiencia en el ámbito público como Secretario de Planeación, Administración y Finanzas del Estado de Jalisco (2013-2015).

Villanueva Lomelí, anticipó el jueves 28 de marzo, que otorgará los nombramientos de Vicerrector Ejecutivo, al doctor Héctor Raúl Solís Gadea y de Secretario General, al maestro Guillermo Arturo Gómez Mata.

El director de Finanzas, maestro Gustavo Alfonso Cárdenas Cutiño, ya había sido ratificado por el Consejo General Universitario el martes 26 de marzo.

Villanueva Lomelí informó que se emprenderá un proceso de reingeniería en la Administración General, que tiene como propósito priorizar el gasto en las tareas sustantivas de la Universidad -formación de profesionales, difusión de la cultura, investigación y desarrollo de la ciencia y tecnología-, así como fortalecer a los centros universitarios, al Sistema de Educación Media Superior y el Sistema de Universidad Virtual. ♦

UNIVERSIDAD

Nuevos posgrados en la UdeG

Además el CGU aprobó sesionar el 1 de abril en el Conjunto Santander de Artes Escénicas, para la toma de protesta como Rector General de Ricardo Villanueva Lomelí

JULIO RÍOS

Acorde con la política de cero tolerancia al acoso y el hostigamiento en la Universidad de Guadalajara (UdeG), el Consejo General Universitario (CGU), en Sesión Ordinaria celebrada el pasado martes 26 de marzo, resolvió, de forma unánime, expulsar a un estudiante de intercambio del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) y amonestar a un trabajador administrativo del Centro Universitario de los Lagos (CULagos), al acreditarse su responsabilidad en dos casos de acoso y hostigamiento contra dos estudiantes.

El Rector General, Miguel Ángel Navarro Navarro, señaló que se debe respetar la privacidad de las personas, e informó que en la investigación participaron la Defensoría de los Derechos Universitarios y la Comisión de Responsabilidades del mismo CGU.

“En la Defensoría de los Derechos Universitarios tenemos médicos, abogados, psicólogos en servicio y apoyo a las víctimas”, apuntó en una entrevista con medios de comunicación al final de la sesión.

En otros puntos del orden del día de esta Sesión Ordinaria, se aprobaron diversos dictámenes de la Comisión Permanente de Educación para crear los programas académicos del Doctorado en Gestión y Negocios, y la Maestría en Geofísica, en el Centro Universitario de la Costa (CUCosta); la Maestría en Actividad Física y Estilo de Vida, en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS); y la Maestría en Resolución de Conflictos, en el CUCEA.

Se modificaron resolutivos que crean las especialidades en Cirugía Plástica y Reconstructiva; Enfermería Pediátrica; Enfermería Quirúrgica; Enfermería en Cuidados Intensivos; Enfermería en Cuidados Paliativos, y la maestría y doctorado en Ciencias Sociomédicas, todas en el CUCS; y la maestría en Movilidad Urbana, Transporte y Territorio en el Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá); además de la reestructuración de la licenciatura en Diseño Gráfico, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) y la Ingeniería de Procesos y Comercio Internacional del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur).

Se creó el Laboratorio de Investigación y Desarrollo Farmacéutico, en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), y se abrió el plan de estudios del Bachillerato Tecnológico en Enfermería, en la Preparatoria de San Juan de Los Lagos.

Además, los consejeros universitarios votaron por unanimidad ratificar a Gustavo Alfonso Cárdenas Cutiño como Director de Finanzas de la UdeG para la administración que empieza el 1 de abril de 2019.

Se modificaron, asimismo, los reglamentos de Cursos de Actualización y Diplomados, y el Estatuto del Personal Académico.

Finalmente, se aprobó trasladar la sede legal del CGU del Paraninfo Enrique Díaz de León, por única ocasión, al Conjunto Santander de Artes Escénicas para la toma de protesta del nuevo Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Ricardo Villanueva Lomelí, que se realizará el próximo lunes 1 de abril y a la que ha sido invitado el Gobernador del Estado de Jalisco, maestro Enrique Alfaro Ramírez. ♦

UNIVERSIDAD

Develan óleo de ex Rector Tonatiuh Bravo

EDUARDO CARRILLO

El óleo del ex Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, período 2013-2018, obra del pintor jalisciense José de Jesús Galindo Sánchez, fue develado el pasado sábado 23 de marzo, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Dicho retrato se ubicará en la galería de este recinto, junto a jaliscienses que dejaron un importante legado a esta Casa de Estudio como Enrique Díaz de León, Constanancio Hernández Alvirde, Jorge Matute Remus, José Parres Arias y Raúl Padilla López, entre otros, subrayó el Rector General de la UdeG, Miguel Ángel Navarro Navarro.

Aseguró que Bravo Padilla ha estado estrechamente ligado a la UdeG. Desde su vida estudiantil demostró sensibilidad por los problemas sociales, y con el tiempo ha puesto su experiencia y capacidad al servicio de la Universidad como dirigente de alumnos, profesor y servidor público.

“En los años de su gestión como Rector General, la Universidad tuvo un crecimiento muy notable en la matrícula, lo que se tradujo en más oportunidades de estudio para los jóvenes jaliscienses. Además, la institución se consolidó en materia de transparencia, rendición de cuentas, orden financiero, y algo muy importante, se logró mejorar sustancialmente la gestión, distribución, aplicación y comprobación de los recursos”, dijo Navarro Navarro.

Destacó que Bravo Padilla apostó por el desarrollo científico, la innovación, la internacionalización, la sostenibilidad e inclusión. Y ha sido férreo defensor de los principios de educación superior pública, laica, autónoma y de calidad, cimentada en la libertad de cátedra y en la facultad de autogobierno que le confiere el artículo Tercero Constitucional.

Bravo Padilla, cuadragésimo octavo rector y vigésimo octavo de la era moderna, expresó que haber ocupado este cargo representa la culminación de una trayectoria dedicada a pensar y trabajar siempre en pro de la UdeG. Recordó la transformación de la Universidad en 30 años y dijo: “Pasó de ser una Universidad con un impacto esencialmente concentrado en la docencia, a la segunda Universidad después de la UNAM, con aspiraciones y capacidades globales en los ámbitos de la formación profesional, la investigación científica y la vinculación y, la difusión de la cultura”.

“La Universidad de Guadalajara es una gran Institución. Para muchos jaliscienses es nuestra pequeña patria. En ella convivimos con respeto y tolerancia. Gracias a ella aprendemos a pensar críticamente y a razonar científicamente. Por ella, sabemos que es posible transformar. Por ella, tenemos una misión y un sentido de pertenencia”. ♦



Se aprobaron diversos dictámenes de la Comisión Permanente de Educación. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO



La cátedra forma parte de una red colaboración entre universidades con la UNESCO para apoyar temas de interés en su agenda. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

UNIVERSIDAD

CUCEA sede de nueva Cátedra UNESCO

Con la designación, la Universidad de Guadalajara se ubica como la institución con mayor número de cátedras

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) será sede, durante cuatro años, de la Cátedra UNESCO de Innovación Social y Emprendimiento.

Con la designación, esta Casa de Estudio se ubica como la institución con mayor número de cátedras, con cinco, seguida de la UNAM, que tiene cuatro. La primera Cátedra UNESCO otorgada a la UdeG fue la de Género, Liderazgo y Equidad, que tuvo como sede el CUCEA, y como decana de las cátedras abrió camino para conseguir las otras.

Al anunciar esta nueva cátedra, el rector del CUCEA, José Alberto Castellanos Gutiérrez, dijo que será la tercera para ese centro universitario y que es producto del trabajo que se ha realizado en una línea novedosa como la innovación social.

“Se han venido realizando colaboraciones en los ámbitos local, nacional e internacional, y estamos contentos de

anunciar esta cátedra. Será exitosa, un espacio propicio para el debate y de seguro abonará a esta línea de investigación”, señaló.

La directora de la Cátedra UNESCO de Innovación Social y Emprendimiento, Elia Marúm Espinosa, expresó que después de dos años de trabajo la UNESCO confía una vez más en la Universidad para darle la sede de estas cátedras, que forman parte de un programa de red de hermanamiento y colaboración entre universidades con dicho organismo para difundir y apoyar temas de su interés.

“Esto habla de que nuestra Universidad tiene reconocimiento internacional. Los primeros beneficiados son los estudiantes y los profesores, porque son con quienes se trabaja en el entorno más inmediato. Tenemos una red de redes de emprendedores y un ecosistema de innovación social que les permite a los alumnos hacer vinculaciones sociales de una manera novedosa a partir de la interdisciplinariedad, que requiere un proyecto de intervención para la innovación y el emprendimiento social”, explicó.

El coordinador de la Maestría en Innovación Social y Gestión del Bienestar, del CUCEA, Óscar Felipe García, dijo que gracias a los esfuerzos, las experiencias en términos de vinculación social se han ido fortaleciendo.

“Nos va a ayudar en la visión, porque los problemas sociales que tenemos necesitan una visión amplia e internacional con impactos en lo local y con efecto global”, subrayó. ♦

CONVENIO

UdeG en la Universidad Estatal de Arizona

La oficina de enlace será la segunda en su categoría que abre esta Casa de Estudio en el exterior

LA GACETA

El Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Miguel Ángel Navarro Navarro, se reunió el pasado miércoles 27 de marzo con el presidente de la Universidad Estatal de Arizona (ASU), Michael Crow, para concretar la firma del convenio de creación de la Oficina de Enlace y Cooperación de la UdeG, que tendrá sede en el campus principal de Tempe, Arizona, Estados Unidos de América (EUA).

La representación en la ASU será la segunda en su categoría que abre la institución en el exterior. Es parte de la estrategia de internacionalización que se ha implementado en los últimos años, con el objetivo de reforzar las relaciones con polos de excelencia académica, a través de investigación conjunta; programas de doble grado para nivel posgrado; mayor movilidad de estudiantes y profesores; y ejecución de proyectos estratégicos.

Además de estos objetivos, la oficina de la UdeG en la ASU impulsará la colaboración académica en los ámbitos de educación en línea y enseñanza de la lengua española; asimismo, contribuirá para continuar con la cooperación en el tema de mejores prácticas del modelo académico transdisciplinar de la ASU, que la ha posicionado como la universidad número 1 en innovación en EUA, por delante de Stanford y el MIT.

La UdeG y la ASU, universidades públicas, comparten la vocación de ampliar el acceso a la educación superior junto con la mejora de la calidad en la investigación y la docencia.

Entre ambas instituciones existe una estrecha relación. En los últimos cuatro años, 273 estudiantes y 58 miembros del personal universitario de esta Casa de Estudio recibieron capacitación en innovación y emprendimiento en la ASU; asimismo, desde 2018 se cuenta con un programa de becas para estudios de doctorado en la ASU, dirigido a egresados de la Universidad; y en 2017 las altas direcciones de ambas instituciones sostuvieron dos reuniones de trabajo enfocadas en el diálogo y la profundización del modelo transdisciplinar y de innovación en la universidad pública. ♦

UNIVERSIDAD

Nueva credencial inteligente

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Un nuevo formato de credencialización tendrán los estudiantes de los planteles de la Universidad de Guadalajara (UdeG) con la Credencial Inteligente Universitaria, que ya comenzó a ser repartida a estudiantes de nuevo ingreso y que, gradualmente, será reemplazada para todos los alumnos en lo que resta del año.

Con el trabajo conjunto entre la Secretaría de Transporte de Jalisco (STJ), la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) y las coordinaciones generales de Tecnologías de la Información (CGTI) y de Control Escolar de la Casa de Estudio, fue creada esta tarjeta como búsqueda de un mejor modelo de movilidad en el Área Metropolitana de Guadalajara (AMG).

El Secretario de Transporte, Diego Monraz Villaseñor, reconoció la labor de esta Casa de Estudio para alcanzar este proyecto al que se ha aspirado durante años.

“Esta tarjeta abre la posibilidad para ser la tarjeta-ciudad (que integre diferentes servicios). Fue diseñada por la UdeG, pero está aunada con la información del Gobierno de Jalisco en su mapping, que es una base tecnológica con respecto al transporte público; incluye información que fue procesada desde proveedores, del que tenemos control sobre los datos, es decir, se podrán montar todas las tecnologías que tienen que ver con la movilidad”, dijo.

Por lo tanto, dijo Monraz Villaseñor, en una segunda etapa, el próximo año se inte-

La tarjeta para los estudiantes es de última tecnología y, además de ser usada para servicios escolares, se podrá emplear para pagar en Tren Ligero, Sitren y unidades de la ruta-empresa



Para hacer el registro se debe ingresar a la página electrónica <http://siiiu.udg.mx>. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

grará en dicha credencial el sistema de bicicleta pública Mibici y el Macrobús.

“A partir de este momento se presenta la nueva Credencial Inteligente Universitaria, que se empalma con la tarjeta inteligente Innovacard del gobierno estatal, para poder

viajar en unidades de la ruta-empresa, Tren Ligero y Sitren. Con esto se podrá generar información de cómo se mueven los estudiantes en la ciudad, y se tomen decisiones para ordenar las rutas de transporte público (junto con la STJ) y el Imeplan). Esto involucrará

un proceso de credencializar a más de 280 mil estudiantes, en 109 municipios de Jalisco, que durará más de un año”, explicó el presidente de la FEU, Jesús Medina Varela.

Destacó que el prepago es una cuestión a la que se debe aspirar para una integración tarifaria, idea con la que coinciden las autoridades de la UdeG y del Gobierno de Jalisco.

Medina Varela mencionó que los estudiantes representan una quinta parte de los viajes que se realizan en el AMG; es decir, 20.5 por ciento de los 1.6 millones que se efectúan al día, según la encuesta realizada por el otrora Instituto de Movilidad en 277 rutas de transporte.

Añadió que 49.6 por ciento de los que utilizan transvale se habían sentido discriminadas por los conductores.

“Esta credencial está pensada para que los transvales puedan cargarse en esta tarjeta inteligente”, expresó.

Para activarla y agregar los transvales a la credencial sólo deberán acudir a las oficinas del Gobierno de Jalisco o los módulos de Mi Transporte, ubicados en los centros universitarios.

El titular de la CGTI, Luis Alberto Gutiérrez Díaz de León, expresó que con la credencial, además, se adicionarán servicios tecnológicos para trámites en los centros universitarios como el control de ingreso, préstamo de libros, entre otros.

La nueva Credencial Inteligente Universitaria tendrá un costo de 87 pesos que se carga en la orden de pago de las y los alumnos, y la reposición será de 113 pesos. Para hacer el registro se debe ingresar a la página electrónica <http://siiiu.udg.mx> ♦

SALUD

Discutirán uso industrial y medicinal de la marihuana

JULIO RÍOS

Con el fin de generar una discusión meramente académica en torno a la marihuana y, de paso, derrumbar mitos y tabúes en torno al tema, la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) anunció la realización de la gira Cannafest 2019, en la que expertos internacionales abordarán temas como el destino medicinal de las sustancias derivadas de la cannabis y el uso industrial del cáñamo de la marihuana.

El presidente de la FEU, Jesús Medina Varela, consideró que es un momento idóneo para discutir estos temas, y las universidades no pueden quedarse a un lado en esta discusión que no puede reducirse a un tema moral.

“Ponemos a discusión este tema ante la política prohibicionista. Es un planteamiento académico, de análisis y discusión. Está discutiéndose actualmente una iniciativa de la entonces senadora Olga Sánchez Cordero, sobre la despenalización del uso de la marihuana”, declaró el líder estudiantil.

El objetivo es generar un acercamiento entre estudiantes y académicos de la Universidad con expertos internacionales, buscar romper barreras de información y desarrollar políticas de prevención eficaces para cuidar la salud de los consumidores y reducir la violencia asociada con el tráfico.

La gira recorrerá varios centros universitarios, del 3 al 5 de abril, culminará en el Paraninfo Enrique Díaz de León y, en el Parque Alcalde, habrá un festival, el 6 de abril.

El promotor de Cannafest y Presidente del Colectivo 4:20 Guadalajara, licenciado José Carlos Cervantes Aguilera, explicó que se trata de la tercera edición de este festival.

“Nos interesa no sólo para hablar sobre adicciones o consumo problemático, sino también sobre la tendencia mundial a la industrialización de la cannabis”, indicó. ♦

Gira Cannafest 2019

3 de abril: CUCBA, CUCEI, CUCEA

4 de abril: CUCS, CUAAD, CUCSH

5 de abril: CUTonalá



El trámite puede realizarse en Control Escolar de cada centro, o directamente en la CSE. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

UNIVERSIDAD

Beneficios para estudiantes

La Coordinación de Servicios Estudiantiles invita al alumnado a inscribirse al IMSS

MARTHA EVA LOERA

Ayudar con descuentos en empresas y comercios, así como promover el cuidado de su salud mediante el ingreso al Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), son dos beneficios que ofrece la Coordinación de Servicios Estudiantiles (CSE), a la comunidad estudiantil de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

De manera gratuita, los estudiantes de los niveles medio superior y superior pueden tener acceso a una tarjeta de descuentos, como parte de su Proyecto Red de Beneficios, afirmó el Jefe de la Unidad de Planeación y Desarrollo de la CES, Jonathan Martínez Chavira.

Hasta el momento se obtienen beneficios en 25 empresas, entre los cuales se encuentran el restaurante Los Chilaquiles, Selva Mágica, el Acuario Michin; y hoteles como The Westin, Vista Express, Vista Playa de Oro.

Los alumnos de la UdeG pueden obtener de 10 y hasta 60 por ciento o promociones del 2 por 1. Las ofertas son variables, y están a disposición de los interesados en las páginas www.estudiantes.udg.mx y en la de la CSE en Facebook.

Para solicitar la tarjeta, los estudiantes de la UdeG deben presentar la credencial que los acredita como tales en el módulo de la CSE que se instale en sus preparatorias o centros universitarios, o en el permanente de la misma dependencia, ubicada en calle Pedro Moreno 1029, colonia Centro, de lunes a viernes, de 9:00 a 17:00 horas.

En el módulo de atención permanente los alumnos podrán recoger la tarjeta en un lapso de uno hasta 3 días hábiles a partir de la fecha de trámite, o de 15 y hasta 25 días en

las unidades asignadas para tal efecto en las preparatorias y centros universitarios.

“Tenemos como meta que se sumen de 80 a 100 empresas. Además de las 25 incluidas, la coordinación está en pláticas con otras 25”, detalló.

El proyecto inició el 1 de febrero con una gira para divulgar información sobre la tarjeta, que abarcó las preparatorias 10, 13, 18 y en el turno matutino; la 1, así como la Escuela Politécnica “Jorge Matute Remus”.

La intención es visitar todos los centros universitarios y las preparatorias del Área Metropolitana de Guadalajara (AMG). Para los regionales se piensa, primero, hacer acuerdos con empresas de cada zona donde estén ubicados, para ofrecer una tarjeta de descuento a los estudiantes.

Afiliación al IMSS

A partir del 2016, todos los alumnos de instituciones de educación pública, incluida la UdeG, tienen acceso a la seguridad social o servicio médico del IMSS, afirmó el Jefe de la Unidad de Atención de la CSE, Francisco Israel Lepe Hernández.

Invitó a conocer su número de seguridad social a los estudiantes; para ello deberán solicitarlo en la página o aplicación IMSS digital <http://www.imss.gob.mx/imssdigital>, en el que deberán ingresar la CURP y correo electrónico en el link Número de Seguridad Social.

Una vez que obtengan su número, deberán verificar si se encuentra dado de alto en la UdeG, en el link Consulta tu vigencia de derechos.

Al estar inscritos en el IMSS, los estudiantes tienen derecho a los servicios médicos que otorga la institución, incluso cubre atención en periodo de gestación y atención del parto.

En caso de que no esté dado de alta, se debe acudir a Control Escolar de cada centro o dependencia equivalente, o directamente a la CSE. Los interesados pueden llamar al teléfono 3827-0485, extensiones 121 y 115; o escribir al correo electrónico serviciosestudiantiles@redudg.udg.mx ♦

MEDIO AMBIENTE

Programa Universidad Sostenible estrena web

La información orienta sobre el cuidado del medio ambiente

MARTHA EVA LOERA

Con el fin de difundir y promover acciones entre los universitarios y sociedad en general en favor del medio ambiente y el cuidado de la ecología, el Programa Universidad Sostenible tiene nueva página web.

La responsable de dicho programa, Carla Delfina Aceves Ávila, señaló que la comunidad universitaria, a través de esta web, puede aproximarse a herramientas que les permitan un mayor conocimiento sobre las actividades de gestión para un ambiente de aprendizaje sostenible desde la Universidad.

“Nuestro propósito es la transformación del ambiente de los campos con el objetivo de que todos los estudiantes tengan una visión cercana a lo que implica una vida sostenible”, dijo.

En cuanto a los ciudadanos en general, pueden encontrar herramientas y estrategias que pueden aplicarse en otras escuelas, centros de trabajo, hogares, por ejemplo.

La página representa un esfuerzo de cinco años de un equipo multidisciplinario. En éste se involucró a personal de la Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI) y del Programa Universidad Sostenible.

Apuntó que hay alrededor de 14 investigadores y académicos involucrados en el proyecto, tanto de la UdeG como de otras instituciones como Agua y Ciudad. Consultoría y Proyectos Sociedad Civil; Centro de Investigación y Proyectos Ambiente y Desarrollo; y Nao Consultores en Proceso Sustentable.

Los universitarios y la sociedad pueden explorar la página y revisar las diferentes opciones y links que contiene en www.sostenible.udg.mx ♦



La comunidad del
**Centro Universitario de
Ciencias Económico Administrativas,**
se une a la pena que embarga a nuestra compañera

Guadalupe Saldívar Plascencia

por el sensible fallecimiento de su hermana

María Maura Saldívar Plascencia

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a sus familiares y amigos.

Atentamente

“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco, 1 de abril de 2019.

HOSPITAL CIVIL

Una gala para recuperar estrellas

La cena tuvo el objetivo de apoyar a la nueva Unidad de Atención a Niños con Quemaduras Graves del Hospital Civil de Guadalajara

HCG

La Cena Gala “Recuperando Estrellas”, organizada por el Hospital Civil de Guadalajara, la Fundación Expo Guadalajara, y la Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara, tuvo como invitada especial a Kim Phuc, activista social y Embajadora de Buena Voluntad de la UNESCO, símbolo de víctimas de guerra y conflictos armados, en especial de los niños, conocida a nivel mundial como “La niña del napalm”, quien aparece en una famosa fotografía de la guerra de Vietnam, huyendo desnuda de un bombardeo con gas napalm en 1972 cuando ella tenía nueve años de edad, imagen tomada por el fotógrafo Nick Ut que fue galardonada con el premio Pulitzer.

A la cita acudieron más de 600 personas para sumarse a los apoyos que beneficiarán el proyecto de la nueva Unidad de Atención a Niños con Quemaduras Graves del Hospital Civil de Guadalajara.

Durante la velada, los asistentes pudieron escuchar el testimonio de vida de la activista social Kim Phuc, que se ha sumado a la causa de los niños con quemaduras atendidos en el Hospital Civil de Guadalajara, donde hizo un llamado a seguir apoyando sus necesidades.

Kim Phuc enfatizó que este proyecto le es muy significativo en lo personal, ya que ella es una de esos niños. “Gracias a Dios puedo hacer muchas cosas en la vida, ahora estoy lista para ayudar a los demás, yo llego aquí para ayudar a los niños de la ciudad de Guadalajara a través de mi experiencia... yo tenía mucho dolor, no solamente por las cicatrices pero también sufría mucho por el trauma, y dolor en mi corazón y en mi alma, pero estaba equivocada. Ahora estoy muy feliz con mi familia y yo quiero decir a los niños que tienen quemaduras que nunca pierdan la esperanza, y tienen que abrir su mente, y se tienen que ayudar a ellos mismos. Los niños necesitan vivir bien, con amor, con salud, con educación. Ellos necesitan un gran apoyo del gobierno, de los doctores y enfermeras, de todo el mundo”.

Héctor Raúl Pérez Gómez, director gene-



Kim Phuc. / FOTO: LUIS FERNANDO GUTIÉRREZ

ral del Hospital Civil de Guadalajara, dio a conocer que la intención de la Cena Gala Recuperando Estrellas es generar recursos para la construcción de una nueva unidad de al menos el doble de camas de hospitalización (actualmente se cuenta con seis camas), que venga a resolver el incremento en la demanda de la atención. “La unidad tiene un costo aproximado de 30 millones de pesos, de tal manera que sí hace falta un largo camino que recorrer, pero quiero resaltar que con recursos propios de la institución se puede incrementar el recurso que se pueda aplicar para la construcción de la nueva unidad”.

Ariel Miranda Altamirano, jefe de la Unidad de Atención a Niños con Quemaduras Graves del Hospital Civil de Guadalajara, agradeció a los asistentes por “ayudarnos a subir un escalón más para seguir Recuperando Estrellas”, además de reconocer el compromiso y el apoyo de Kim Phuc con la causa cuyo nombre es alusivo a una pintura de Giorgio Mora donde hay un personaje que construye una escalera para alcanzar una estrella. “En esta escalera está el corazón, la educación y el compromiso necesario para dar atención a los niños con quemaduras graves”, añadió.

La actual Unidad de Atención a Niños con Quemaduras Graves del Hospital Civil de Guadalajara atiende un promedio de 200 casos nuevos al año, y mensualmente brinda hasta 250 consultas y realiza 85 cirugías. El mayor porcentaje de niños atendidos en la Unidad son menores de dos años de edad. ♦

Internet inclusivo y educación



Ruth Padilla Muñoz

Brenda Luna Chávez

Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías

Es imposible abordar cualquier aspecto de la vida contemporánea sin tomar en cuenta el internet, ya que se ha convertido en una herramienta básica de la vida moderna y, por lo tanto, en parte de la educación de todos los tipos y niveles educativos; ambos elementos, al ser complementarios, no pueden manejarse como entidades distantes, dado que acompañan y promueven el desarrollo de la sociedad.

El acceso a internet es un elemento indispensable en las naciones desarrolladas y éste seguirá creciendo cada día a mayor velocidad. Sin embargo, y a pesar de que la brecha entre quienes tienen y no tienen internet se reduce cada año, en algunos países continúa habiendo una desaceleración en los servicios, esto según el Índice de Internet Inclusivo 2019 publicado por The Economist Intelligence Unit¹. Además, el estudio revela con qué frecuencia la gente usa internet, los beneficios que recibe y los obstáculos que enfrenta, desde la calidad de la conexión hasta la desconfianza de la información en línea.

Algunos de los hallazgos relevantes del estudio citado indican que el internet se ha convertido en una herramienta crucial para mejorar en el ámbito laboral, sin embargo, los emprendedores, empleados y por lo general las personas de los países de bajos ingresos son especialmente vulnerables a la mala conectividad. Cabe mencionar que el índice abarca 100 países que representan el 94 por ciento de la población mundial; el estudio también se compone de una encuesta que evalúa las percepciones de 5 mil 69 personas de 99 países sobre el uso del internet y sus efectos en la vida cotidiana.

Otro de los hallazgos publicados es el hecho de que las preocupaciones sobre la privacidad en línea siguen siendo altas, en tanto que en occidente la desconfianza en la información así como en los sitios web de los gobiernos ha disminuido. Algunos de los resultados muestran que “En el Índice de un Internet Inclusivo 2019, México se ubica en el lugar 45 de 100 países analizados. Por categoría, México ocupa el lugar 50 en Disponibili-

dad, el 56 en Asequibilidad, el 25 en Relevancia y el 19 en Capacidad.”².

La Disponibilidad se entiende como la calidad y amplitud de la infraestructura disponible requerida para el acceso y los niveles de uso de Internet; la Asequibilidad, es el costo del acceso en relación con los ingresos y el nivel de competencia en el mercado de internet; en tanto que la Relevancia, es un indicador relacionado con la existencia y el alcance del contenido en idioma local y contenido relevante.

Asimismo, los resultados del estudio revelan avances estancados en el cierre de la brecha digital entre los más pobres y el resto del mundo. También se están ampliando las divisiones digitales, los países de bajos ingresos están viendo una falta de progreso en el acceso a internet y las mejoras en la cobertura de la red, con una marcada desaceleración en comparación con el año pasado y el progreso logrado en otras partes del mundo.

Por otra parte, se ha avanzado en algunos aspectos del tema educativo, internet ha hecho posible una relación de muchos a muchos, fomentando las modalidades y la diversificación de los aprendizajes, pero, al mismo tiempo, la educación se ha convertido en un proceso más individualizado que antes, porque ofrece a cada persona una multiplicidad de opciones para elegir cómo aprender, cuándo y sobre qué aprender de acuerdo a los intereses individuales. Gracias al internet se ha facilitado que las personas además de las actividades educativas—en una educación a lo largo de la vida—realicen otras ocupaciones y deberes cotidianos.

Internet permite que un mayor número de individuos accedan a la educación en formatos más cómodos y libres, así como fortalecer los programas y modalidades de educación ya existentes, sin embargo, es necesario admitir que no es la única solución para atender las deficiencias de la formación o la carencia de profesorado en las instituciones educativas, menos aun cuando los problemas de conectividad, disponibilidad y acceso siguen siendo de grandes dimensiones en nuestro país. ♦

¹ <https://imco.org.mx/temas/indice-internet-inclusivo-2019-via-the-economist/>

² Op cit.



El panel tuvo lugar en la Preparatoria 9. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

EDUCACIÓN

Equilibrio entre calidad educativa y cantidad de estudiantes

Realizan panel con el tema: calidad educativa en la educación media superior

MARIANA GONZÁLEZ

El reto más grande para los próximos años en la Universidad de Guadalajara (UdeG) es lograr un balance entre la calidad de la educación y la cantidad de alumnos que atiende en toda la Red Universitaria, afirmó Ricardo Villanueva Lomelí, quien hoy lunes 1 de abril asumió el cargo de Rector General de la Universidad de Guadalajara, durante su participación en el panel “La calidad educativa en la educación media superior”, realizado en la Preparatoria 9.

“Hacer el equilibrio entre calidad y cantidad es un gran reto que tenemos. En el último sexenio esta Universidad abrió 44 mil nuevos espacios en educación media y superior. Para que se den una idea del tamaño, 23 universidades en el país tienen menos estudiantes que lo que nosotros aumentamos, eso es un gran logro y es lo que más se nos exige: abrir espacios en las aulas, y aun así no nos alcanza”, informó.

Ante académicos y alumnos afirmó que, en los próximos seis años, buscará “reducir las asimetrías” que hay entre las preparatorias y los centros universitarios, pues las condiciones en la educación superior “son mejores”, sobre todo en materia de infraestructura.

“Tenemos que reducir asimetrías en todos los sentidos. Debemos seguir creciendo, pero con justicia, con equilibrio. No se puede pensar en las necesidades de cuarto nivel en unas escuelas, cuando en otras no están resueltas las del primer nivel, y eso significa que el presupuesto 2020 tiene que reflejar con sensibilidad este problema”, subrayó.

Agregó que la UdeG debe de prepararse para cambiar y entender que los jóvenes que ahora están en sus aulas de

bachillerato se dedicarán a empleos que hasta ahora no existen.

“Hoy es más importante aprender a aprender, a discernir entre la gran cantidad de información que hay, y eso requiere que esta Universidad se convierta en una universidad flexible, no que sólo expida títulos”, recalcó.

En el panel realizado en la Preparatoria 9, plantel que ostenta el Nivel I en el Padrón de Calidad del Sistema Nacional de Educación Media Superior, el exrector de la UdeG y Procurador de Desarrollo Urbano del Estado, José Trinidad Padilla López, dijo que es importante que el sistema educativo tenga en cuenta las diferencias que hay entre los estudiantes en cuanto a sus maneras de aprender.

Aseguró que hay una especie de currícula oculta que es tan importante como el plan formal de estudios, que implica que las instituciones estén en condiciones para permitir la interacción entre los jóvenes con los docentes capacitados para el nuevo modelo educativo; así como financiamiento, tecnología e infraestructura adecuada para poder atender correctamente los retos que plantea la realidad que vive el mundo.

Padilla López afirmó que hay factores que favorecen la calidad educativa, que es la preparación de los docentes y su capacidad pedagógica para ser verdaderos orientadores; que tengan herramientas para la construcción de conocimientos innovadores; que haya una eficiente organización y gestión del conocimiento; así como la administración de los procesos en un ambiente de aprendizaje, además de un financiamiento suficiente.

En el panel también participó el Coordinador del Comité Técnico de la Red de Políticas Públicas de la UdeG, Luis F. Aguilar Villanueva, quien dijo que la calidad de la educación hoy se mide en la realidad de la economía digital, pues todos los procesos sociales, comerciales y productivos están mediados por la tecnología, por lo que las instituciones educativas tendrán que adecuarse a esas nuevas condiciones. ♦



La comunidad del
Centro Universitario de los Altos
se une a la pena que embarga a nuestro compañero

Sergio Cervantes Ortiz

por el sensible fallecimiento de su señor padre

Juan Cervantes Ceniceros

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a familiares y amigos.

Atentamente

“Piensa y Trabaja”

Ameca, Jalisco, 25 de marzo de 2019.



La comunidad del
Centro Universitario de los Altos
se une a la pena que embarga a nuestro compañero

Ramón Muñoz de Loza

por el sensible fallecimiento de su señor padre

José Luis Muñoz de Loza

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a familiares y amigos.

Atentamente

“Piensa y Trabaja”

Ameca, Jalisco, 25 de marzo de 2019.



La comunidad del
Sistema de Educación Media Superior
y de la Preparatoria de Tepatlán
se une a la pena que embarga al

Mtro. Héctor Franco Casillas académico del plantel

por el sensible fallecimiento de su padre el

Sr. José de Jesús Franco Jiménez

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a sus familiares y amigos.

Atentamente

“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco, 01 de abril de 2019

Clasifican a la Universiada Nacional

El 95 por ciento de los atletas en las disciplinas que se disputaron hasta el momento han obtenido su pase para la última fase de la justa universitaria

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Al iniciar la etapa regional y los diversos campeonatos nacionales clasificatorios para la Universiada Nacional 2019, la Universidad de Guadalajara ya tiene a algunos de sus atletas con boleto para la justa deportiva estudiantil más importante del país.

En la disciplina de judo calificaron 22 de 26 participantes. En la edición 2018 este deporte aportó ocho medallas, de las cuales cuatro fueron de oro.

En escalada deportiva obtuvieron su pase cinco de los nueve seleccionados que tuvieron participación, entre los que destaca Diego Vázquez, medallista de plata en la edición anterior, donde por primera vez

esta disciplina fue incluida en el programa de competencias.

En atletismo aseguraron su pase al nacional 35 de 53 deportistas, donde Citlalli Cristian Moscote buscará ubicarse en las primeras posiciones de las pruebas de 5 mil, 10 mil metros y el medio maratón.

Los nueve atletas que participaron en el evento clasificatorio de tiro con arco obtuvieron su lugar para competir en la etapa nacional, y en halterofilia los 19 participantes también ganaron su pase.

En lucha universitaria, el equipo que ha sido el más ganador de las últimas tres ediciones, con 16 medallas tan solo en 2018 de las cuales 11 corresponden a oro, logró clasificar a 38 de 42 competidores.

En gimnasia aeróbica clasificaron ocho deportistas en cuatro de 5 modalidades convocadas.

En deportes de conjunto, los equipos de handball varonil y femenino también aseguraron su lugar en la competencia nacional.

Estos resultados dejan satisfechas a las autoridades deportivas, ya que a decir del titular de la Unidad de Alto Rendimiento, Quetzalcóatl Oregel, de las disciplinas que ya se disputaron lograron clasificar al 95 por ciento de los deportistas.

“Queríamos el cien, pero estamos arriba del pronóstico y hay que esperar resultados de las otras 17 disciplinas”.



Los nueve atletas que participaron en tiro con arco obtuvieron su pase. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

Señaló que una vez concluida la etapa clasificatoria vendrá la recta final de preparación, donde aprovecharán el periodo vacacional para dedicarse cien por ciento al entrenamiento.

La Universiada Nacional tendrá como sede la Universidad Autónoma de Yucatán, del 1 al 17

de mayo, y se espera la participación de más de 8 mil atletas de todo el país, quienes competirán en 25 disciplinas deportivas convocadas por el Consejo Nacional del Deporte de la Educación A.C. (CONDDE). La novedad es la desaparición del triatlón para esta edición. ♦

Con boleto para Campeonato Mundial

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La arquera Fernanda Zepeda, estudiante del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), obtuvo su lugar para participar en el Campeonato Mundial de la especialidad de tiro con arco, que tendrá lugar en Hertogenbosch, Holanda, del 9 al 16 de junio.

El representativo nacional que participará en dicha justa quedó definido luego de la última jornada del Control Nacional Selectivo de Tiro con Arco, evento que se llevó a cabo en la ciudad de Monterrey, y en el que participaron seis jaliscienses.

La justa formó parte de un proceso conformado por dos evaluaciones, la primera celebrada durante el pasa-

do mes de enero, y ésta segunda en Nuevo León, misma que definió a los mejores tanto de arco recurvo como de compuesto, así como a los deportistas que participarán en los Juegos Panamericanos de Lima 2019.

La estudiante de Mercadotecnia representará a México en la modalidad de compuesto femenino, en la que será su segunda participación en esta competencia, hecho que la tiene motivada para tener un buen desempeño.

“Estoy emocionada por mis resultados, estoy tirando muy bien, creo que a pesar de no haber sido seleccionada para los Panamericanos, el campeonato es una muy buena oportunidad, sería mi segundo mundial consecutivo y el objetivo sería lograr mejores puntuaciones y quedar entre las primeras tres”.

Fernanda Zepeda además se prepara para representar a la Universidad de Guadalajara (UdeG) en la Universiada Nacional 2019, que tendrá como sede la Universidad Autónoma de Yucatán del 1 al 17 de mayo, competencia en la que el tiro con arco está programado del 7 al 9 del mismo mes.

“El año pasado quedé en equipo mixto en primer lugar, al igual que en equipos femenino y la idea es ir por más medallas este año”.

Entre sus participaciones internacionales destaca la medalla de oro en la modalidad de arco compuesto categoría juvenil de la Copa del Mundo Indoor de Tiro con Arco, que se desarrolló en Nimes, Francia, en 2017. ♦

El Fútbol Americano ruge en el SEMS

Siete planteles cuentan con sus propios equipos, que fueron presentados la semana pasada junto con las selecciones Leones Negros varonil y femenino

SEMS

Con el lema de “UdeG no grita, ruge” se formalizó el arribo de la Liga SEMS Flag-Arena-Football al Sistema de Educación Media Superior (SEMS), en las instalaciones de la Preparatoria 9, en donde estuvieron presentes las escuadras de los diferentes planteles de bachillerato que compiten en la justa; asimismo el evento sirvió para presentar a las selecciones Leones Negros varonil y femenino que representarán a la Casa de Estudio en las competencias de categoría en el nivel bachillerato así como su indumentaria.

Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas, director general del SEMS, felicitó a los promotores del programa UDG Football, que han permitido que el interés por esta disciplina avance y llegue a los entornos donde se desenvuelven los jóvenes; además recordó su etapa como estudiante en la que participó como jugador y se dijo un seguidor activo del fútbol americano y del basquetbol.

Felicitó a las preparatorias 7, 9, 13, 18, 20, de Ciudad Guzmán y de Chapala, que han conformado un equipo que le represente en la recientemente lanzada Liga SEMS Flag-Arena-Football, mismos que sirven para conformar a las selecciones que compitan en justas como la Liga de la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano (ONEFA), en representación de la UdeG.

Por su parte, Ricardo Villanueva Lomelí, quien hoy lunes 1 de abril asume el cargo de Rector General de la Universidad de Guadalajara, invitó a los jóvenes a involucrarse en la práctica deportiva, la cual constituye una alternativa formativa en la educación universitaria, ya que a través de ella se desarrollan valores de competencia como el respeto, la tolerancia y el trabajo en equipo, que son esenciales para la formación cívica.

“Estamos comprometidos a habilitar espacios para que las preparatorias tengan infraestructura adecuada para poder apostarle a otra alternativa. Este proceso de formación es de todos y pondremos nuestra parte; si nos organizamos con los padres de familia, los directivos y los alumnos podremos contar con lo necesario para nuestros equipos”.

En el evento se entregaron los trofeos que distinguen a los planteles campeones de la campaña Otoño 2018, que fueron, en la rama femenino, para las Panteras de la Preparatoria 7 y en varonil los Vaqueros de la Preparatoria de Ciudad Guzmán. Las campeonas de la Conferencia Universitaria de Fútbol Americano de Occidente Otoño 2018, la selección de Prepas UdeG Leonas Negras, entregaron el trofeo que obtuvieron en dicha competencia al rector general electo. De igual forma, se presentaron las indumentarias que vestirán las selecciones universitarias del SEMS de la UdeG. ♦

El rector del CUSur, Ricardo García Cauzor, expresó su satisfacción por la creación de esta licenciatura, ya que al aprobarse este programa cuentan con 19 planes de pregrado, lo que los va a consolidar de nuevo como el centro más grande de los regionales, que actualmente atiende a 8 mil 500 estudiantes.

Ofrecerá CUSur licenciatura en Cultura Física y Deportes

Con este programa el centro universitario cuenta con 19 planes de pregrado, lo que lo consolida como el campus más grande entre los regionales de la Red Universitaria

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El Centro Universitario del Sur (CUSur), con sede en Ciudad Guzmán, ofrecerá a partir del calendario escolar 2020-A, la licenciatura en Cultura Física y Deportes, con lo que se llenará un vacío que existía en esta región en materia de formación de profesionales de la actividad física.

“La región es muy dinámica, el centro ha blindado mucho el tema de la salud, tenemos enfermería, medicina, psicología, nutrición, emergencias, seguridad laboral y rescates y esta licenciatura queda como anillo al dedo y estará fortalecida por todos los laboratorios, como el de nutrición, que tiene temas relacionados al comportamiento deportivo de ancianos, que es una tendencia en el mundo; hay que fortalecer la masa muscular en las personas de la tercera edad, al contrario de lo que siempre pensamos de que hay que dejarlos inmóviles y esta carrera va a consolidar lo que hemos intentado hacer los últimos años en la región Sur”.

Destacó el hecho de contar con infraestructura deportiva como el centro acuático, el muro de escalada deportiva y un gimnasio al aire libre, que será inaugurado próximamente.

“Estamos orgullosos porque al ser una región llena de cultura también es una zona con campeones de canotaje y remo y esto va a consolidar el trabajo en materia deportiva”.

La licenciatura en Cultura Física y Deportes en la Universidad de Guadalajara fue aprobada en 1982 por el Consejo General Universitario. ♦



Los equipos de las preparatorias participarán en la Liga SEMS Flag-Arena-Football. / FOTO: JONATAN OROZCO



2^A EDICIÓN



ODSfest
OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

3 de abril Auditorio Central
Conferencia Inaugural 11:00-12:45

Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial del Estado de Jalisco SEMADET Mtro. Sergio Graf Montero

Consulte el programa completo en el siguiente enlace:
<https://bit.ly/2VbA6KU>

Informes:

f CUCEA Sustentable
☎ 3770 3300 ext. 25644.



CONVOCATORIA 19B 

Maestría en Negocios Internacionales

Programa centrado en investigación y reconocido por PNPC / CONACYT

LÍNEAS DE GENERACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

- Estrategias internacionales, calidad, desarrollo sustentable e internacionalización
- Negocios Internacionales, Competitividad, Gestión del Conocimiento e Innovación Tecnológica.
- Estrategias financieras y de mercadotecnia, clústers y agrupaciones empresariales como factores de desarrollo, innovación y competitividad para su internacionalización.

FECHAS:

04 al 28 de junio de 2019	Periodo de inscripción
20 de mayo al 21 de junio	Recepción de documentos Coordinación de MNI
04 al 28 de junio de 2019	Recepción de documentos Coordinación de CE
10 al 19 de junio de 2019	Registro Examen EXANI III – CENEVAL
29 de junio de 2019	Aplicación de Examen EXANI III – CENEVAL
22 de julio de 2019	Dictamen de admisión
12 de agosto de 2019	Inicio de clases

SESIONES INFORMATIVAS: 10 y 30 de abril - 08, 22 y 29 de mayo - 05 y 12 de junio Lugar: Q-203 19:00hrs.

INFORMES

Página web: <http://mni.cucea.udg.mx/> **Facebook:** @mnicucea **Twitter:** @CUCEA_MNI **Dirección:** Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, Periférico Norte No. 799, Núcleo Universitario Los Belenes, Edificio "P" 201 C.P. 45100 Zapopan, Jal., México

Correo Electrónico: mni@cucea.udg.mx **Tel:** 01(33) 37.70.33.00 **Ext:** 25927

Horario de atención: Lunes a Viernes de 9:30 a 17:30 hrs.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

cultura 

2019

PAPIROLAS

Festival creativo para niños y jóvenes

animalia

22 al **26**
de **mayo**



NUEVA SEDE

 **Conjunto Santander**
de Artes Escénicas



cartelera ▶

Del 1 al 7 de abril de 2019

www.cartelera.udg.mx

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

@UdeGCartelera

▶ Cultura

Exposiciones



“Jorge Matute Remus, su paso por la ciudad”
100 piezas del Fondo Ingeniero Jorge Matute Remus, en la galería Jesús Guerrero Galván, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx



“Variaciones de lo íntimo”
De Cristina Meza. Hasta el 13 de abril, Casa del Arte Dr. Vicente Preciado Zacarías, CUSur. www.cusur.udg.mx



“Modelo femenino”
Hasta el 30 de julio. Galería de la Librería Carlos Fuentes. www.libreriacarlosfuentes.mx

Música



Temporada de Primavera 2019
Volta, ensamble música antigua. 3 de abril, Museo Regional de Guadalajara. Entrada gratuita. www.cuaad.udg.mx



E. J. Strickland Quartet
Jazz. 4 de abril, 21:00 h. Sala 2, Conjunto Santander de Artes Escénicas. www.conjuntosantander.com



Aunt & Uncle Jazz
5 de abril, 21:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

Teatro



“Soma, cuerpos en caída libre”
Obra experimental que combina distintos lenguajes teatrales y tecnológicos. 5, 6, 12 y 13 de abril. Sala 4 del Conjunto Santander de Artes Escénicas. www.conjuntosantander.com



“Tengo un monstruo en el bolsillo”
Inés es una niña que se enfrenta a la pubertad con una serie de temores y complejos. 6, 7, 13 y 14 de abril, 13:00 h. Estudio Diana. www.cultura.udg.mx

3^{er} FESTIVAL Literario
7 de abril 2019
Mayores informes e inscripción en letrasparavolar.org

▶ Actividades académicas

Conferencias

“Humanismo, ciencia y otras religiones modernas”

Café filosófico. Modera: Oscar Gómez González. 3 de abril, 18:30 h. Casa Zuno. Entrada libre.

“Avances en la investigación sobre cannabinoides y expectativas de la industria nacional del cannabis en México”

En el marco de la Cannafest 2019. 5 de abril, 16:30 h. Paraninfo Enrique Díaz de León.

“Regeneración de tejidos”

Seminario de Investigación en Comportamiento y Salud. 2 de abril, 10:00 h. Auditorio 1, CUValles. www.cuvalles.udg.mx

“La lucha de los pueblos negros en México y presentación del calendario Huella Negra”

Imparte: Nicolás Rey. 2 de abril, 17:00 h. Auditorio Adalberto Navarro Sánchez, CUCSH La Normal. www.cucsh.udg.mx

“Una nueva estrategia para regenerar el cableado cerebral”

Ciencia desde lo Básico. Imparte: Óscar Porfirio González Pérez. 2 de abril, 19:00 h. Librería José Luis Martínez, del Fondo de Cultura Económica. www.cucba.udg.mx

“Aplicaciones en la nutrigénica y la nutrigénomica”

Charlemos de Ciencia y Tecnología. Imparte: Livier Torres Castillo. 5 de abril, 11:00 h. Sala de Usos Múltiples del CID, CUCEI. www.cucei.udg.mx

Conversatorio promoción de la lectura en México

Carmen Villoro, Felipe Garrido, Gonzalo Celorio, Sara Poot, Jorge Souza Jauffred y Alfredo Tomás Ortega Ojeda. Modera: Patricia Rosas Chávez. 6 de abril, 17:00 h. Salón planta baja, Librería Carlos Fuentes. www.libreriacarlosfuentes.mx

Convocatorias

Décimo octavo Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola

Fecha límite de recepción de trabajos: 30 de abril. <http://concursoarreola.mx/>

Cursos

Curso de Inglés

Curso en línea. Tres niveles: básico, intermedio y avanzado. Inicio: 4 de abril. www.udgvirtual.udg.mx

Curso-taller: “Inteligencia emocional para empresarios”

Identifica elementos y aptitudes que integran la inteligencia emocional para aplicarse en sus relaciones profesionales. 13 de abril, 9:00 h. CUCEA. <http://iditpyme.cucea.udg.mx>

Marketing de contenidos

Aplica estrategias de marketing de contenidos en empresas o marcas personales. Fecha límite de inscripción: 28 de abril. Inicio: 13 de mayo. www.cfpdudgvirtual.org

Diplomados

Diseño Integral en Videojuegos

Diplomado en línea. Fecha de inicio: 22 de abril. <http://148.202.89.24/diev/informacion>

Jornadas

Primeras Jornadas de Gestión de Riesgos para actividades realizadas en el medio natural

Del 2 al 4 de abril. Cuota de recuperación: \$3,000.00. www.cusur.udg.mx

Simposios

Cuarto Simposio Nacional e Interinstitucional de Enfermería

“Modelo del cuidado centrado en la persona”. 8 de abril, 8:00 h. Auditorio Roberto Mendiola Orta, CUCS. www.cucs.udg.mx

Presentaciones

Presentación del libro: “Las increíbles aventuras del asombroso Edgar Allan Poe”
Presentan: Bernardo Esquinca y Mariño González. 5 de abril, 18:00 h. Salón planta baja, Librería Carlos Fuentes.

Leones Negros vs. San Luis
7 de abril, 12:00 h.
Estadio Jalisco
www.leonesnegrosudg.mx

IX ENCUENTRO INTERNACIONAL DE POETAS Y EL ARTE
03 al 06 de abril de 2019
Puerto Vallarta, Jalisco, México

PAPIROLAS Festival creativo para niños y jóvenes
2019
NUEVA SEDE
Conjunto Santander de Artes Escénicas
22 al 26 de mayo
cultura UDG

Antonio Rodríguez Jiménez

Docente del CUAAD entró a formar parte de la Academia de Buenas Letras de Granada

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Las letras son la pasión que han llevado a Antonio Rodríguez Jiménez al mundo de la poesía, del periodismo, el ensayo, la divulgación de la ciencia y la literatura. Es tanto el amor por ellas que de forma incansable ha buscado, mediante la docencia, que los profesionistas de distintas áreas se adentren a la escritura en todo tipo de formatos.

Con una trayectoria de más de 40 años, el académico de origen español que reside en Guadalajara y es docente en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), fue recientemente reconocido como miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada.

A esta instancia española pertenecen académicos, escritores y artistas, con el fin de promover el estudio de las buenas letras, contribuir a la historia de esta región del país ibérico y aportar conocimientos de escritores, músicos, personas de las artes y las letras en general.

¿Qué tipo de planes tienen una vez que forme parte de la Academia?

Con este cargo iniciaremos una colaboración entre dicha Academia con la UdeG y otras instituciones culturales de Jalisco. Haré un estudio a profundidad de los poetas jaliscienses y, en un futuro no muy lejano, hacer un encuentro entre poetas andaluces y de esta entidad de México. A este organismo pertenece gente de Granada, España, yo soy originario de Córdoba (ciudad que también pertenece a Andalucía), pero al radicar aquí en Guadalajara me propusieron ser uno de los correspondientes que se encuentran en otras ciudades del mundo, como Nueva York o París; en este caso en la Perla Tapatía.

¿Qué trabajo ha realizado para acercar las letras a más personas?

Desde hace 40 años he trabajado en el área del periodismo cultural, dirigí por 20 años el suplemento *Cuaderno del sur*, donde escriben personas de todo Iberoamérica, ahí traté de demostrar que en el periodismo se puede escribir con profundidad. He publicado una

veintena de poemas, en 2012 salió mi primer libro de poesía completa. La sociedad secreta de los poetas es un libro que da una panorámica de la poesía contemporánea. Acabo de publicar el libro *La metodología creativa de la investigación académica*, que reúne parte de los conocimientos que imparto en mis clases. Publiqué el libro *Método y práctica de la redacción científica*, en el que reúno conocimientos generales sobre la escritura: ortografía, gramática, sintaxis. Hice un compendio de estas ramas, con aportación personal, para que en un solo volumen el alumno tenga los instrumentos para disipar dudas en lo relacionado con la redacción científica. Sirve también para el periodismo o divulgación. Donde veo dificultades trato de allanarlas y cómo se allanan. He publicado tres novelas, un libro de cuentos, no he parado en la cuestión literaria.

¿Cómo será la vinculación entre dicha instancia española y la UdeG?

Estoy vinculado a esta Universidad desde hace siete años, acabo de ingresar al CUAAD en enero como profesor huésped, que aun que ese cargo tiene una caducidad, trataré de arraigarme lo más posible para aportar mis conocimientos a esta institución. Se podrán hacer publicaciones e incluso un estudio sobre el apoyo que dio México a España cuando los refugiados políticos llegaron en la primera mitad del siglo XX. Me gustaría hacer un libro sobre escritores de ambos países, que podría resultar en una colaboración estupenda en la que podría estar la UdeG.

¿Qué considera que hace falta en materia de docencia?

Me gustaría que el profesorado, así como los estudiantes que tienen dificultades para escribir, sean conscientes de que con las herramientas adecuadas se puede escribir a la perfección. Yo les digo que con lo difícil que es estudiar una ingeniería, arquitectura o cualquier otra área, escribir bien resulta sencillo. Yo suelo garantizarles que hay herramientas para redactar correctamente. Espero que con la Academia de Buenas Letras de Granada se puedan hacer cosas en conjunto: encuentros, intercambios académicos incluso, y espero que se hagan en los próximos meses. ♦

“

Me gustaría hacer un libro sobre escritores de ambos países, España y México, que podría resultar en una colaboración estupenda en la que podría estar la UdeG

”



FOTO: ABRAHAM ARECHIGA

O2 cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 1 de abril de 2019

NÚM. 579

o2cultura@redudg.udg.mx



LAS ARTES NOS UNEN



PÁGS. 6-7



LETRAS EN LA MAR

Presentan programa del IX
Encuentro Internacional de
Poetas y el Arte

DIFUSIÓN CUCOSTA

En rueda de prensa se dieron a conocer los pormenores de la celebración de la novena emisión de Letras en la Mar, Encuentro Internacional de Poetas y el Arte, en Puerto Vallarta, Jalisco, capital poética de América, que se llevará a cabo del 3 al 6 de abril del 2019.

Después de ocho emisiones y precedido por poetas como José Emilio Pacheco, Juan Gelman, Emilio Coco, Heraclio Zepeda, Juan Manuel Roca, Coral Bracho, Hugo Gutiérrez Vega, Fernando del Paso, Raúl Renán, Francisco Hernández, Letras en la Mar, rinde homenaje a Ruy-Sánchez Lacy, Premio Nacional de Ciencias y Artes en Lingüística y Literatura (2017) y Premio Xavier Villaurrutia (1987), quien a su vez hará La gala de poesía de inauguración el día 3 de abril a las 20:00 horas en el Auditorio Aquiles Serdán de los Arcos del malecón.

El encuentro de humanistas integra en su programación una variedad de actividades públicas y gratuitas en torno a la literatura: tertulias y recitales poéticos, homenajes, presentaciones de libros, lectura de poemas en voz alta, talleres y conversatorios entre destacados escritores con niños y jóvenes de la localidad.

En la edición 2019 contará con cuatro magnos recitales con los poetas Jean Portante (de Luxemburgo), Graham Buchan (de Inglaterra), Antonio Rivero Taravillo, Rafaela Hamen, Balbina Prior (de España), Diti Ronen (de Israel), Sarah Clancy (de Irlanda), Bernard Pozier (de Quebec) y Dante Medina, Ángel Ortuño, Gustavo Íñiguez, Sayuri Sánchez y Melisa Niño (de México).

El tributo a la obra poética es para el escritor y poeta mexicano Dante Medina, en un encuentro con los bachilleres de la Universidad de Guadalajara. Además, en el año Internacional de las lenguas maternas contará con la presencia de la poeta maya Sol Ceh Moo en una mesa de diálogo y recital de su obra.

Con un vasto programa en pro de la formación de públicos en el tenor de la lectura y la creación de poesía, se dictarán los ya tradicionales talleres de Escritura creativa, en diferentes recintos del pueblo con poetas como Antonio Rivero (España), Bernard Pozier (Quebec) y un taller infantil con Roberto Aztlán del INBAL.

Además del encuentro de humanistas, legado del poeta Hugo Gutiérrez Vega e inaugurado en la primavera del 2011 por los escritores Juan Gelman, Fernando del Paso y Marco Antonio Campos.

Letras en la Mar continúa con la labor de difusión de la poesía y la formación de públicos. Un Encuentro de poetas para el pueblo, donde los escenarios son foros abiertos del Puerto de Vallarta.*

“LA POESÍA
SIEMPRE ESTÁ, ES
ALGO MUY VIVO”

ALBERTO
RUY SÁNCHEZ

VÍCTOR RIVERA

El escritor mexicano, Premio Nacional de Ciencias y Artes en Lingüística y Literatura (2017) y Premio Xavier Villaurrutia (1987) será homenajeado en el marco de la novena edición del Encuentro Internacional de Poetas y el Arte

La mar es tan asombrosa que puede escucharse desde cualquier punto remoto a través de un caracol. Ya en la playa el fenómeno es mayor: las olas que chocan y arrastran el velo de las aguas oceánicas son las mismas que se introducen hasta el fondo de la estampa y son aquellas que rompen la línea del firmamento; Alberto Ruy Sánchez lanza el lector a una reflexión en su novela publicada en 1987 *Los nombres del aire* y usando esta maravilla juega con la vista que se pierde en la panorámica: “Ella miraba fijamente la línea que el cielo y el mar comparten durante el día, la orilla que pierden cuando llega la noche a unir en secreto las telas. Ya en la oscuridad, era una línea de estrellas la que sus ojos fijaban, una línea clara reflejada a lo lejos sobre el agua”.

Esta semana, el ganador del Premio Mazatlán 2018, se encontrará con las masas acuosas de Puerto Vallarta, como uno de los invitados principales del evento Letras en la Mar, herencia del poeta tapatío Hugo Gutiérrez Vega. Un encuentro de poetas y escritores en el cual recibirá el Caracol de Plata, presea que reconoce la labor del escritor y editor incansable en la búsqueda de lo poético. Al preguntarle sobre la mar, el autor del libro de poesía *Escrito con agua. Poemas de horizontes lejanos*, revira: “Una buena parte de mi obra sucede en una ciudad que es un puerto y la mar está presente”, y sobre la poesía afirma: “Siempre está, es algo muy vivo”.

¿Promotor, escritor o editor? No me pienso a mí como promotor. Yo más bien me veo y

concibo como escritor y editor. El editor tiene que promover lo que edita y el escritor, tiene como una de sus labores, el comentar lo que les interesa a sus lectores.

El lector. En mis libros de ensayos como *Con la literatura en el cuerpo* (1995) se puede encontrar una lista mínima de mis lecturas de cabecera. Mi biblioteca personal está hecha con base en la colección de libros de autores con los que trabajo. En verdad es difícil mencionar unos pocos. Los autores que están presentes en este libro que menciono, por ejemplo, son aquellos que han marcado lo que yo he escrito, como: Rainer Maria Rilke con *Los cuadernos de Malte Laurids Brigge* (1910), Pier Paolo Pasolini que es más conocido como cineasta, pero tiene unas novelas con una dimensión poética muy profunda, de lo que él hacía yo busco en mis novelas con esa exploración de realidades, que son casi encuestas de las situaciones del deseo.

Búsqueda. Vivir en la literatura es que no existe una forma preconcebida en la cual tú metes contenidos. Es decir, que si hoy escribo una novela no veré cómo cuento tal historia en una suerte de instructivo, sino que yo tengo que inventar una forma que sea la más adecuada para el contenido. Esto tiene implícito que cada idea que un escritor tiene, cada reflejo de la realidad, necesita una forma literaria distinta. Lo que yo hago siempre es vivir con obsesiones distintas que continúan a lo largo de los años y que van conformándose hasta convertirse en libros. Lo que hago es escribir siempre: de todo lo que veo y escucho. También necesito que las personas me cuenten cosas, que se incluyen en los textos

y sobre las que vivo el reto de hacer una obra de arte: una composición que valga la pena para que exista en el mundo.

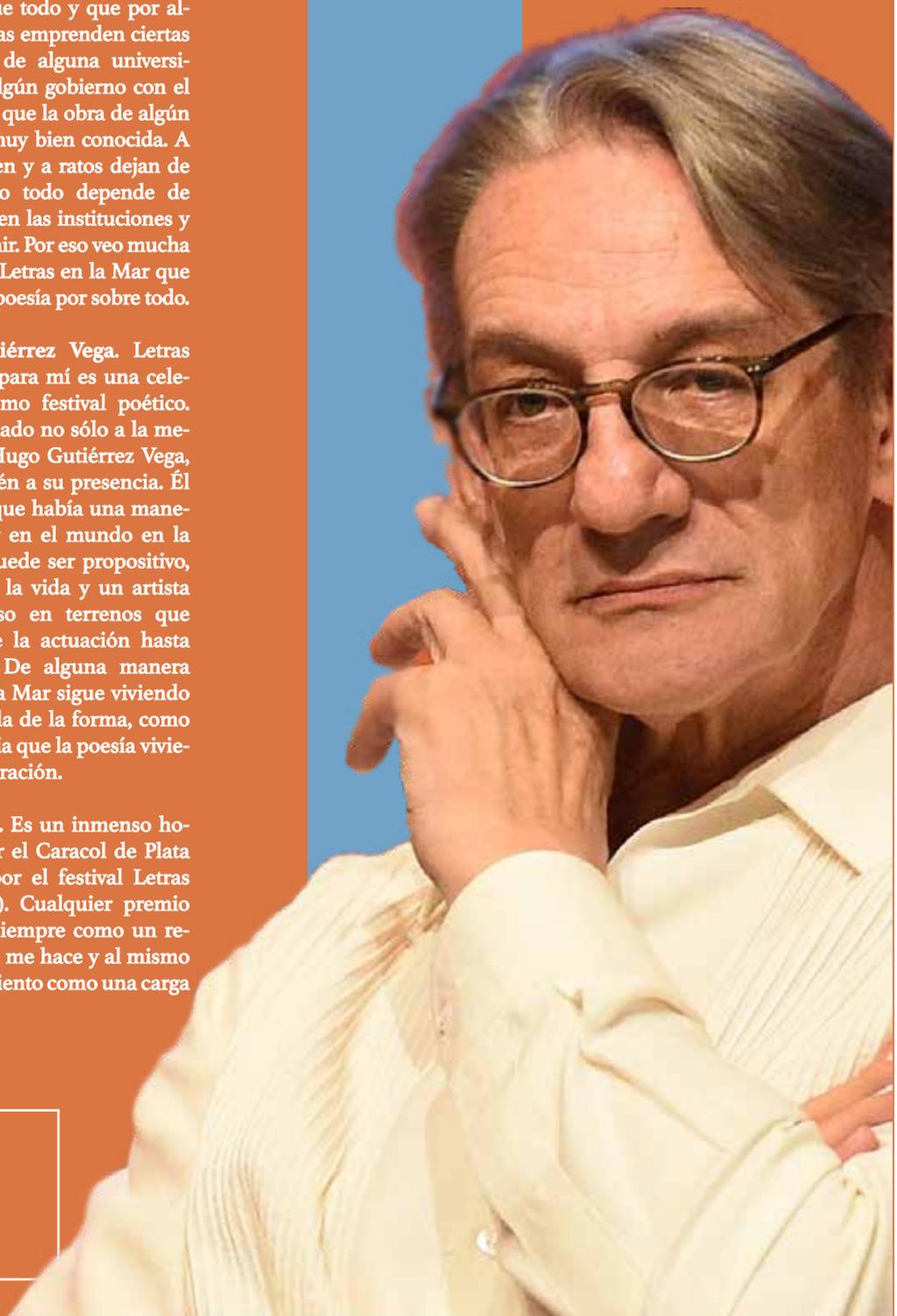
La labor editorial. Ninguna labor editorial abarcará todo lo que es necesario. Siempre hay autores a los que hay que voltear la vista y no están en todas las editoriales. Y siempre hay nuevas editoriales que ponen atención a la poesía o a los nuevos creadores. No existe esa labor que abarque todo y que por algunas etapas emprenden ciertas editoriales de alguna universidad o de algún gobierno con el objetivo de que la obra de algún autor sea muy bien conocida. A veces existen y a ratos dejan de existir, pero todo depende de quién esté en las instituciones y es un devenir. Por eso veo mucha riqueza en Letras en la Mar que centra a la poesía por sobre todo.

Hugo Gutiérrez Vega. Letras en la Mar para mí es una celebración como festival poético. Está vinculado no sólo a la memoria de Hugo Gutiérrez Vega, sino también a su presencia. Él demostró que había una manera de estar en el mundo en la que uno puede ser propositivo, amante de la vida y un artista muy valioso en terrenos que iban desde la actuación hasta la poesía. De alguna manera Letras en la Mar sigue viviendo como huella de la forma, como Hugo quería que la poesía viviera en una oración.

El Caracol. Es un inmenso honor (recibir el Caracol de Plata otorgado por el festival Letras en la Mar). Cualquier premio lo pienso siempre como un regalo que se me hace y al mismo tiempo lo siento como una carga afectiva.

INAUGURACIÓN

Gala de poesía, 3 de abril a las 20:00 horas
Auditorio Aquiles Serdán de los Arcos del malecón,
Puerto Vallarta, Jalisco.





DISLOCACIONES

JORGE MARTÍN GÓMEZ BOCANEGRA *

Siempre me han gustado las palabras en su soledad. Es así que pongo en ellas, bajo sus pies, una suave línea con punta de lápiz. Nunca con la tinta de los bolígrafos, y menos con el color chillante de los marcatextos. Cuando más me provocan las palabras con su soledad, es en los epígrafes. Y suele ocurrir que son estos epígrafes lo mejor de algunos libros. No diré cuáles son estos libros que son como lodo ensuciando la entera soledad de las palabras. Después de la podredumbre con que fueron confeccionados tales libros, es preferible guardar los epígrafes en alguna libreta y hacer de ellos un paraíso para descansar en esas frescas soledades, luego de tantas horas de reseco trabajo.

No me gustan las palabras que sólo sirven para encubrir deficiencias intelectuales. Son palabras de seres vacuos y pretenciosos, que sólo sirven con sus palabras para evidenciar el cadáver de ciertos pensamientos que, en otro espacio y en otra época, estaban llenos de vitalidad. Son una clase de palabras que hacen la función del reciclaje o que hacen recordar la mecánica repetición de los loros. Afortunadamente existe la música que permite borrar el mal sabor que dejan todos esos textos saturados de saliva de muchas bocas. Hervidero de resabios indigestos, fórmulas de *Frankenstein* oxidados. Prefiero el silencio ascético, y más todavía el sueño que entra a calmar la bestial desazón que surge cuando en un párrafo se dicen cosas tan irrelevantes como las que se pudren en los reality show.

Mejor que todo esto, busco el texto literario en el que subyacen los fondos del afuera textual con toda la superficie del adentro, en que los seres-semánticos se apresuran a tocar las puertas de la comprensión. No la comprensión como un comprimido vitamínico, sino la comprensión como un estado de dislocación en el que el yo habitual y cotidiano se asume en toda su contra-

riedad. Conjunción del afuera con el adentro, al mismo tiempo que distensión en lo ya sabido. De este modo, por la comprensión, padecería el poder que emana del error. Sería un error como el que dice Lispector en *La legión extranjera*: Un leve estrabismo del pensamiento.

Desde hace décadas los textos literarios me hacen la existencia menos predecible. En ellos la vida y la muerte son las dos realidades semánticas que cuentan y que me hacen experimentar los ritmos de la existencia en sus enigmas. Existencia, la mía, diferenciada apenas por los relojes de otro tiempo, y en un espacio donde saboreo cómo los pensamientos se van quedando solos en el fulgor de las páginas, solos en el silencio de los renglones azotados por el olvido. Son esos mismos libros en los que de vez en cuando llegan unas manos y unos ojos y hacen que las cosas ocurran de un modo extraño, incluso para los pensamientos que se habían cuidado de decirlo todo al ritmo de las palabras.

En otro tiempo leí mucha poesía. Fue en ella donde la fascinación por las palabras me condujo por caminos insospechados. Tal vez no fueron caminos, sino dimensiones llenas de un saber que me hicieron percibir todo el desconocimiento que habitaba en mí. Hoy mi desconocimiento es todavía mayor que antes. Pero hoy me perturba menos. Hoy la realidad del mundo ha cobrado dimensiones completamente matemáticas. Hoy la palabra está atorada en las babas de una bestia decadente y moribunda. Hoy es cuando más extraño a la poesía; pero no la de antaño, sino otra, una que tendría que pulsar el cordaje del futuro.*

* ESCRITOR Y CATEDRÁTICO EN EL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS LITERARIOS.

ATRIOS

Directora de la revista
Luvina presentó su nuevo
libro de poesía

MARIANA GONZÁLEZ

La directora de la revista literaria *Luvina*, de la Universidad de Guadalajara, Silvia Eugenia Castellero, presentó, en la Librería Carlos Fuentes, su libro de poesía titulado *Atrios*, publicado por la Editorial Universitaria y Bonobos Editores.

En el marco del Día Internacional de la Poesía, Castellero explicó que este libro salió de “los espacios oscuros” que habían significado volúmenes como *Eloísa* y *En un laúd la catedral*, para confrontar la luz terrible que puede significar la calle.

Reveló que incluye en esta nueva publicación el que iba a ser el último capítulo de su libro *En un laúd la catedral*, y que en la edición final fue eliminado.

“*Atrios* tiene una historia especial; es la salida a la intemperie, a lo múltiple, a la violencia de la luz. Así fue como empecé a trabajar el libro, cuando vi esos poemas que iba a tirar porque sobraban, y vi que había ese tono y me dediqué un tiempo a hurgar ese espacio de la multiplicidad y el anonimato de la intemperie”, aseguró.

En este espacio público y libre que es la calle, una persona puede encontrarse “con lo atroz”, y ahí pasan “cosas terribles”, una idea que Castellero concretó en este libro con tres capítulos titulados “Dramas”, “Tramas” e “Intemperie”.

En este último aborda el “límite con la muerte” y la búsqueda de su fallecida amiga Vivian Blumenthal. “Era estar topándome con el desierto que es la ausencia, y la exuberancia de un marco natural que sucede a partir de una fotografía de ella en las Pozas de Xilitla, en San Luis Potosí. Eso me llevó a esta búsqueda de su presencia y de su voz”, declaró.

Aseguró que con este nuevo volumen dejó atrás la saga de tres libros de corte medieval para salir a la calle, en la que se mantiene y que la ha llevado a producir otros dos nuevos textos: en breve aparecerá un libro con historias de migrantes, y está en proceso de realizar otro a partir de historias de sicarios.

El poeta Luis Eduardo García dijo que los versos de *Atrios* parecen “tener peso y materialidad”, y “a pesar de su concreción, son poemas en los que hay suficiente espacio para que podamos movernos con libertad, donde no hay rejas”.

Atrios es un libro que con la cantidad de flores que lo pueblan es un jardín, que acontece “en una especie de semioscuridad. El libro también es luz”, dijo el poeta al presentar el libro.

La narradora Gabriela Torres Cuerva definió el libro como los tres lados de un triángulo isósceles, cuyas “dos líneas iguales son la anécdota y la poesía, dos aristas destinadas a converger en un lado común, y la línea desigual que es la literatura”.

El libro puede ser adquirido en la Librería Carlos Fuentes y en la Editorial Universitaria.*

SEIS PINTORES AL DESNUDO

Investigador del CUAAD presenta *El libro azul*, que reúne ensayos cuyo objetivo es presentar la faceta más “humana” de los artistas del Occidente de México: Juan Soriano, Dr. Atl, Hermenegildo Bustos, Francisco Goitia, Saturnino Herrán y José Chávez Morado

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Mucho se ha estudiado sobre las obras de los grandes pintores mexicanos, pero poco se sabe sobre aquello que los caracterizaba como seres humanos: sus miedos, anhelos, errores, ideologías y orígenes.

El investigador del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Enrique Javier Navarro Torres, tras un arduo trabajo de seis años creó *El libro azul. Ensayos críticos en torno a seis pintores emblemáticos del Occidente de México*.

En dicha publicación reflexiona, de forma crítica, sobre la vida de los pintores Hermenegildo Bustos y José Chávez Morado, originarios de Guanajuato; Saturnino Herrán, de Aguascalientes; Francisco Goitia, de Zacatecas y Juan Soriano y Gerardo Murillo Dr. Atl, de Jalisco.

“Son seis ensayos con los que busco desacralizar a estos seis santones, peces gordos de la cultura nacional, para bajarlos del pedestal y ponerlos a ras de piso con todos sus claroscuros. Quiero mostrarles a los estudiantes de arte del país, investigadores, diletantes, especialistas, que los artistas son gente común y corriente que viven la vida como nosotros, con defectos, altibajos, pero con un plus: que tienen una vocación artística”, explica Navarro Torres.

El libro, de doscientas hojas, es un trabajo de investigación del también autor plástico con más de treinta años de trayectoria y veinticuatro de docencia como profesor investigador de tiempo completo.

¿Por qué elegir a seis grandes artistas originarios de esta

región, entre el Occidente y el Bajío mexicano? Navarro Torres dice que es porque justo aquí existen hilos conductores culturales que marcan una fuerte religiosidad, “cierta mochería” —dice—, la charrería, el tequila, la fiesta, entre otras manifestaciones que empaparon las vidas de “seis tipos muy lúcidos, inteligentes y preparados”.

Tras consultar biografías, estudiar libros de distintos acervos y charlar con personas que conocieron a algunos de los pintores, Navarro Torres narra anécdotas asombrosas sobre estos personajes, como el caso de Bustos, quien era indígena otomí, que sin estudios académicos se convirtió, en el siglo XIX, en el máximo artista de retrato en la nación, uno de los géneros pictóricos más difícil.

“Cuando lo investigué era asombroso: Bustos no sólo era pintor, era sacristán del templo, campanero, el que hacía muebles de ébano, el que escribía los versos del Viacrucis, sastre, confeccionaba sarcófagos, prestamista, hortelano, dominaba como veinte oficios”, detalla.

Otro con una historia sorprendente es “Dr. Atl”, quien participó en la Revolución mexicana junto con Venustiano Carranza.

“Es impresionante que a pesar de que era un gran artista, como ser humano era alguien al que se le podía sacar la vuelta: era peligroso en el sentido de que no podías confiar en él, era fascista, escribió durante diez años artículos que denostaban a los judíos y que se publicaban en el diario *El Universal*; era antisemita de hueso colorado”, declara.

Goitia, por su parte, era un hombre que desde temprana

padeció perturbaciones mentales, asegura. “Eso nadie te lo dice. Ni siquiera su biógrafo, el médico Alfredo Luna Arroyo, jamás explicó eso. Cómo es posible que un pintor de su calibre haya estado enfermo; sin embargo, fue muy funcional e hizo gran pintura”, sostiene.

El libro azul fue editado con el apoyo de la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ) y cubre un arco temporal de doscientos años: de 1832, con el nacimiento de Bustos, a 2006, con la muerte de Soriano. “Esta es una versión refrescante y renovadora de seis santones, vista desde la óptica de Enrique Navarro Torres, propongo una visión nueva y una nueva brecha para degustar a estos seis grandes artistas”.

Estas historias, contadas a manera de ensayo, llegaron a Navarro Torres gracias a documentos de distintas bibliotecas y consultas con sus biógrafos.

El libro azul se puede conseguir en la librería Mariano Azuela del Exconvento del Carmen y puede ser consultado en las bibliotecas que pertenecen a la red de la SCJ, localizadas en distintos municipios del estado; así como en las bibliotecas Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola; del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), del CUAAD Artes Plásticas; de El Colegio de Jalisco; y del ITESO, entre otras.

“Es importante que los jóvenes artistas y los investigadores, y gente mayor, sepan que los artistas no son dioses ni profetas y son gente de carne y hueso que vive amores, tristezas, perturbaciones, miserias, riquezas, disposiciones, aberraciones, iluminaciones”, concluye.*





FIMPRO

DIVERSIDAD CULTURAL Y MUSICAL

Del 28 al 31 de mayo
participarán 31 agrupaciones
musicales provenientes de
diversos países del Continente
Americano

MARIANA GONZÁLEZ

La cuarta edición de la Feria Internacional de la Música para Profesionales (FIMPRO), que se realizará del 28 al 31 de mayo, tendrá 31 showcases de igual número de agrupaciones provenientes de una decena de países del Continente Americano, anunció en conferencia de prensa el pasado martes Enrique Blanc, Coordinador de Contenidos de la feria musical.

Las agrupaciones, de diferentes géneros musicales, fueron seleccionadas por un jurado de especialistas como el productor Aníbal Kepler y el músico y compositor de música electrónica Ramón Amezcua "Bostich", entre mil 537 propuestas que llegaron de 25 países.

Las bandas seleccionadas reflejan la diversidad cultural y musical presente en Iberoamérica y el Continente Americano, y se caracterizan por un buen desarrollo musical; calidad en su propuesta; una sólida estructura como agrupación y la identidad que reflejan en sus producciones. Se hizo énfasis también en la igualdad de género, pues en esta ocasión son más las bandas conformadas por mujeres que en años anteriores, explicó Blanc.

Agregó que aún falta confirmar la asistencia de bandas provenientes de Canadá y de la delegación chilena que estará en la feria, cuya sede será el Conjunto Santander de Artes Escénicas.

Este año destacan las colaboraciones logradas con instituciones y plataformas como el Instituto Nacional de la Música de Argentina; el Music of British Columbia, de Canadá; Sounds from Spain, de España; Circulart, de Colombia; e Isla Viva Ga-

lápagos Music Co. Ecuador, quienes invitarán a los músicos y cantantes a la feria.

Sergio Arbeláez, director de la feria, aseguró que la participación de las agrupaciones que compitieron por el espacio en los showcases será casi al doble (mil 537) del año pasado hubo 270 postulaciones.

FIMPRO será organizada por el Congreso del Interamericano Society for the Performing Arts (ISPA), una red de instituciones de las artes escénicas que busca el fortalecimiento de la industria cultural, y que tiene su sede en Guadalajara, atrayendo actividades de la feria musical.

El lema de la feria es "La fortaleza está en la diversidad", declaró el Secretario de Cultura, Turismo y Difusión Cultural, UdeG, Ángel Igor Jarama Melo.

Además de los showcases, la feria albergará actividades de networking para profesionales de la música provenientes de 25 países, conferencias y talleres de intercambio entre músicos y productores de la industria, y más actividades de networking.

Las acreditaciones para los profesionales de la FIMPRO tienen un costo de mil pesos y incluye el acceso a los showcases, conferencias, talleres, networkings, y un año en la plataforma de difusión de la feria. Los estudiantes tendrán 50 por ciento de descuento y la opción de pagar en cuotas, que es válido en la plataforma de difusión.

El programa completo de actividades y detalles pueden ser consultados en la página electrónica fimguadalajara.mx.

conference, de traerán grupos FIMPRO. Director de este año la agrupaciones por tener un showcases creció (600), pues el cerca de 800

anfitrión del International So... Performing Arts profesionales que busca de la industria este año viaja paído por las

congreso será en nosotros”, de Vinculo Cultural de la Lozada Rivera

s conciertos, más de 800 música pro... 30 con... más de 700 y agentes de de 50 horas

nes profesio... RO 2019 tie... 800 pesos, a los talle... speed mee... conciertos y forma digital udiantes ten... de descuento ar en tres par... ueden hacer rma.

ompleto y los r consultados rónica www.*

SERGIO ARBELÁEZ

“UNA FERIA CON CAUSA”

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

La quinta edición de la FIMPRO se caracterizará por tener entre sus contenidos, enfocados a los diferentes sectores de la industria musical, la paridad de género y tener en el radar la conciencia social del cuidado del medio ambiente.

El director del encuentro, Sergio Arbeláez, explica que ambos ejes se tocarán en las distintas actividades a realizarse del 18 al 31 de mayo en el Conjunto Santander de Artes Escénicas.

¿Cómo se abordarán ambos ejes durante la quinta FIMPRO?

Haremos reflexiones sobre otros futuros de la música, donde hablaremos sobre la diversidad de género en la industria de la música, de la mano del Instituto Nacional de la Música de Argentina (INAMU). Con ellos estamos promoviendo la agenda de género, que es significativa para toda Latinoamérica y que con ello las mujeres mexicanas se vinculen y visibilicen su labor. Este año tenemos 32 agrupaciones que se presentarán en los showcases, cerca de 50 por ciento de éstas tienen en su alineación una participación femenina y dos están compuestas completamente por mujeres, que son Neptuna (México) y Las Ligas Menores (Argentina).

Abordaremos también el tema medioambiental, que lo trabajaremos junto con el festival Lollapalooza y el encuentro Isla Viva, que ocurre en las Islas Galápagos, Ecuador, proponiendo ciertas metodologías y prácticas para los eventos culturales y preguntándonos cómo, desde la industria musical, podemos aportar a la reducción del uso del plástico. Lollapalooza tiene un cúmulo de buenas prácticas para reducir el impacto ambiental de un festival, es difícil pensar que reunir a 200 mil personas en un fin de semana no va a generar algún impacto, la única posibilidad es pensar cómo hacerlo menos severo. La idea es aprender mejores prácticas de festivales del mundo.

Para los músicos y productores, ¿qué temas se tocarán en la feria?

La música está en constante evolución, en cuanto a su futuro hay que actualizarse en sus formas de distribución y marketing. Tendremos a las principales empresas digitales de distribución musical hablando de esos temas y las nuevas tendencias, ya sea el posicionamiento o la mercadotecnia en las distintas plataformas de streaming.

¿La integración de ISPA cómo nutre a la oferta del encuentro?

Para nosotros es importante recibir este congreso que va a combinar sus actividades con la FIMPRO, vendrán importantes figuras, tanto artistas como gestores culturales. Hemos trabajado bajo el lema de “La música nos une” y este año, con la integración del ISPA, será “Las artes nos une”. En Estados Unidos se concibe dentro de las artes escénicas al teatro, la danza y música, principalmente en sus manifestaciones de orquesta, ópera, jazz y músicas del mundo, entonces sin duda hemos estado más cerca al sector de la música popular, estamos vinculando de alguna manera con este sector de la cultura, que tiene cabida en FIMPRO.

¿Cuál ha sido el resultado de las vinculaciones que la FIMPRO ha concretado con instancias de otros países?

Algunos de éstos son el fortalecimiento de las redes de trabajo, en ese sentido se han vinculado más redes con los países que han venido, también el flujo de negocios que ha mejorado la relación con países como Alemania, Canadá y Chile. De hecho, este año, Chile tendrá como invitado en su encuentro IMESUR a México; de igual forma lo fue en el Canadian Music Week del año pasado. Sin duda son resultado con los que se promociona la música mexicana.*

CANAL 44

La señal de todos

Esta semana



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

TOMA DE POSESIÓN DEL
DR. RICARDO VILLANUEVA LOMELI
Rector General de la Universidad de Guadalajara 2019 - 2025

TRANSMISIÓN EN VIVO
Lunes 1ro. de abril · 11:30 hrs.

RADIO 104.3 FM CANAL 44 44 NOTICIAS udgtv.com

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**

1 Nuestro canal web
udgtv.com

2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)

SEMANA DE ESTRENO

EN directo

Celia Niño **Julio Ríos**

Lunes a viernes: **15:00** hrs.



CANAL 44TV
@CANAL44TV

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

señal INFORMATIVA



Lunes a viernes:
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.

LEONES NEGROS vs ATLÉTICO SAN LUIS

Domingo en vivo 11:50 hrs.

Repetición Canal 44 **23:00** hrs.

CANAL 44 RADIO 104.3 FM

*Programación sujeta a cambios.

CANAL 44 MEGACABLE CANAL 144 .izzi! Totalplay AXtel TV CANAL 44

Toda la información en un mismo canal

Canal 44.2
Televisión abierta

44 NOTICIAS



EL “MODELO FEMENINO” DE JUAN CARLOS MACÍAS

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Modelo femenino. Obra gráfica de Juan Carlos Macías es el nombre de la exposición con la que se inauguró la galería de la Librería Carlos Fuentes, de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola.

Juan Carlos Macías es pintor y grabador, egresado de la licenciatura en Artes Plásticas y Arquitectura de la Universidad de Guadalajara. Dibuja cuerpos humanos, sobre todo mujeres. Para Macías el arte es metáfora de la mujer amada. Su exposición está basada en técnicas de dibujo.

“Preparé una selección de obras de varias series diferentes, pero el enfoque es hacia la mujer. Son alrededor de sesenta y dos piezas, algunas en vitrinas donde muestran procesos de producción de gráfica, referencias de libros, ilustraciones”, describió el dibujante.

Está muestra representa el trabajo de veinte años del artista, que ha recibido numerosos reconocimientos nacionales y del extranjero. En este periodo ha producido más obras de las exhibidas, enfocándose, en la mayor parte, en la figura de la mujer.

Verónica Mendoza Urista, directora de la Librería

Carlos Fuentes, expresó que es la tercera exposición que montan en ese espacio, y a partir de esta muestra se inaugura una etapa ya como galería, lo que quiere decir que la obra está a disposición para su compra.

“Eso nos parece importante en dos sentidos: por un lado, porque queremos sumar a que el arte se promueva más, a que tengamos la cultura de la compra y la librería aporta en ese sentido; pero además nos da gusto que sea con el trabajo de Juan Carlos Macías, quien se ha dedicado a trabajar en esta exposición”, indicó.

Dijo que esta galería está dedicada primordialmente al trabajo de las artes gráficas, ya que buscan que tenga ese sentido, en conjunción con los libros; que sean trabajos que tengan que ver con lo impreso y completar la función de la librería.

“El trabajo de la galería está compuesto por la participación de un consejo, que nos ayuda a asegurar la calidad de las obras que estamos presentado. Nuestra intención es tener artistas locales, nacionales y extranjeros. *Modelo femenino. Obra gráfica de Juan Carlos Macías* permanecerá abierta al público hasta el mes de julio”, apuntó.*



▲ Foto: Abraham Aréchiga



DICEN QUE LAS TORTUGAS NO SUEÑAN

Después de tres temporadas y más de cien representaciones *Dicen que las tortugas no sueñan* regresa a la ciudad. Martín vive en la playa. A él le gusta hacer muchas preguntas, descubrir nuevas cosas y platicar con sus amigos sobre sus aventuras. Una mañana Martín acompaña a su tío a pescar y descubre una pequeña tortuga en la arena, la cual quiere llevarse a casa, pero su tío le advierte que ha encontrado una tortuga especial... una tortuga que con el tiempo se hace j enorme!

Las funciones serán los días 7, 14 y 28 de abril, 13:00 horas, en el Teatro Vivian Blumenthal.*

CARTONES



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 - 18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

[@musa.museoartesanias](#)
[MUSA Museo de las Artes](#)
[@MUSAudg](#)
[MUSA Museo de las Artes](#)
[www.flickr.com/photos/futurismusa](#)





TEATRO EMERGENTE

SOMA es una obra experimental que combina distintos lenguajes teatrales y tecnológicos, tratando de crear un “sistema escénico capaz de sostenerse a sí mismo como germen de un evento espectacular”.

Está basada en la relación del cuerpo-objeto-títere y su hibridación postmoderna, constituyendo “el corpus de una nueva carne de la escena”: cuerpo orgánico-cuerpo artificial, cuerpo mecánico-cuerpo digital.

Las funciones serán los días 5 y 12 de abril, a las 20:00 horas, y el 6 y 13 de abril, a las 18:00 hrs, en la sala 4 del Conjunto Santander de Artes Escénicas.*



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

ESPACIOS CULTURALES

AUDITORIO TELMEX
Calle Obreros de Cananea 747,
Complejo Belenes, 45157
Zapopan, Jal. México.
<http://www.auditorio-telmex.com>

CASA DE LA DANZA
Av López Cotilla 972, Col.Americana
C.P. 44100 Guadalajara, Jal. México.

CINEFORO UNIVERSIDAD
Av. Juárez esq. Enrique Díaz de León,
piso-1. 44100 Guadalajara,
Jal. México.
<http://www.cineforo.udg.mx>

CONJUNTO SANTANDER ARTES ESCÉNICAS
Av. Periférico Norte No. 1695
Col. Parque Industrial Belenes Norte
Zapopan, Jalisco C.P. 45145
<https://conjuntosantander.com/>

MUSEO DE LAS ARTES
Av Juárez 975, Centro, 44100
Guadalajara, Jal. México.
<http://www.musa.udg.mx>

TEATRO DIANA
Av. 16 de Septiembre 710,
Centro 44460 Guadalajara, Jal. México.
<http://www.teatrodiana.com>

TEATRO ESTUDIO CAVARET
Av. Parres Arias y Periférico
Núcleo Calle 2, Complejo Belenes,
45157, Zapopan, Jal. México.
<http://www.cavaret.mx>

TEATRO ESTUDIO EXPERIMENTAL DE JALISCO
Calle Independencia Sur s/n,
Núcleo Agua Azul, Guadalajara, Jal.
Facebook: TeatroExperimentaldeJalisco

TEATRO VIVIAN BLUMENTHAL
Tomás V. Gómez 125
Guadalajara, Jal. México.
<https://bit.ly/2F9kUzh>

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

El bolero, jazz y bossa nova son los géneros musicales que dan sello al sonido de la banda Aunt & Uncle Jazz. Integrado por talentos de Guadalajara y Cuba, el quinteto busca mantener vivo al jazz y sus variantes que a veces no suele ser el más popular entre el público mexicano.

La pianista y vocalista de la agrupación, Ana Sandoval, comparte que una de las intenciones del grupo es que más gente se acerque al jazz, una misión que no está del todo fácil, pero que tampoco es imposible.

“En series y película nos ha tocado ver cómo muestran, a manera de chiste, que a la gente no le gusta el jazz; es una broma recurrente cuando refieren que todo el mundo odia este género. Pero nos topamos que, a pesar de esa idea, hay gente que ha respondido de manera positiva, pues en las presentaciones que hicimos el año pasado en Estudio Diana se agotaron las entradas para las seis funciones de la serie que llamamos Noches con Aunt & Uncle Jazz”.

Fue precisamente por el hecho de que muchos seguidores de la agrupación se perdieron la oportunidad de verlos en vivo, que la banda se presentará este viernes 5 de abril en el Teatro Vivian Blumenthal.

“Ahora buscamos este foro un poco más grande, pues tenemos la intención de seguir conectando con aquellos que están dispuestos a escuchar jazz y seguir sorprendiendo a los que creían que este género es aburrido”, menciona.

Para conectar con el jazz hay un proceso que es lento pero seguro, dice la cantante, pues la gente puede identificarse en primera instancia con la letra de una canción, luego eso “puede ser una puerta que lleva a escuchar temas que sólo son instrumentales y de ahí ya se logra entender la improvisación”.

Aunt & Uncle Jazz nació de la idea de Ana Sandoval y el contrabajista Alex Castro hace cuatro años, quienes se conocieron cuando estudiaban en la Academia de Música Fermatta. Fue el año pasado, previo a la serie de presentaciones en Estudio Diana, que se transformaron de dueto a quinteto, cuando se integraron el pianista cubano Ronald Rivero, el saxofonista David Chávez, estudiante de música de la UdeG, y el baterista Carlos Villegas, que también toca en San Juan Project.

Ana Sandoval invita al público tapatío a esta presentación en el Teatro Vivian Blumenthal para que se quiten la idea de que el jazz sólo se puede escuchar en bares, que si bien de ahí salen los grandes músicos, ellos tienen la misión de conquistar más espacios en Guadalajara.

Su música y videos se pueden escuchar y ver en [facebook.com/auntunclejazz](https://www.facebook.com/auntunclejazz), en su canal de Youtube “Aunt & Uncle Jazz” y en Instagram como @auntunclejazz. *

PRESENTACIÓN

Aunt & Uncle
Viernes 5 de abril, 21:00 horas
Teatro Vivian Blumenthal,


 A photograph of a woman in a long, light-colored, flowing dress standing next to a man in a dark suit and tie. The man is leaning against a large, dark wooden double bass. They are outdoors, with a large tree and some foliage in the background. The text 'AUNT & UNCLE JAZZ' is overlaid on the right side of the image in a large, white, serif font, with 'JAZZ' in a larger, blue, sans-serif font.

AUNT & UNCLE JAZZ