



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



Sesión extraordinaria del Consejo General Universitario

Pág. 3

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO
RECTOR GENERAL

DR. CARLOS IVÁN MORENO ARELLANO
VICERRECTOR EJECUTIVO

MTRO. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS
SECRETARIO GENERAL

DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS
COORDINADOR GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
COORDINADOR

ALBERTO SPILLER
EDITOR

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORRECCIÓN

MIRIAM MAIRENA NAVARRO
FABRICIO PACHECO CRUZ
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

FABRICIO PACHECO CRUZ
RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

RAFAEL CÁZARES GÓMEZ
RESPONSABLE DEL ÁREA
DE DISEÑO DE LA CGCS

DISTRIBUCIÓN:
CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA,
JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT. 12629

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA
PUBLICACIÓN PERIÓDICA
EDITADA DESDE EL 1 DE MAYO DE 1995

NÚMERO DE CERTIFICADO
DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO: 15449

NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO
NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:
04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:
JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
TEL. 3134-2222, EXT. 12613-12615

CORREO-E

SOBRE EL PENSAMIENTO CRÍTICO

El “pensamiento crítico” ha sido identificado como uno de los predictores más importantes del éxito académico y laboral. Este hallazgo está sustentado con múltiples estudios en los que prebostes de instituciones académicas y de la industria identifican al pensamiento crítico como una de las características intelectuales más importantes y deseables en sus estudiantes y equipo de trabajo, respectivamente.

Pero ¿qué es el pensamiento crítico? La respuesta puede ser ambigua, pues no existe una definición única. Sin embargo, Liu O.L. y colaboradores del Educational Testing Services (ETS), el organismo creador de los exámenes TOEFL y GRE —y uno de los centros de investigación en educación más importantes del

mundo— crearon en 2014 una definición basada en dos ejes. Primero, habilidades analíticas, que se refieren a la capacidad del individuo para evaluar y analizar la evidencia y los argumentos disponibles. Y segundo, habilidades de síntesis, que se refieren a la capacidad del individuo para desarrollar argumentos coherentes que muestran entendimiento de la información analizada y de sus implicaciones al ámbito en el que se aplicarán.

Siendo esta habilidad tan importante, cabe preguntarse si la mayoría de los estudiantes y egresados de nuestra Universidad la poseen o la están desarrollando. Sin duda, esta pregunta debe ser cuestionada y respondida por los estudiantes y por todos aquellos que están a cargo de su educación.

JORGE ALDO BARAJAS OCHOA

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

Las máximas de LA MÁXIMA



Los programas y acciones de difusión que lleva a cabo la Universidad tienen el propósito de contribuir a la formación de la sociedad en materia cultural, artística y humanista.

Miguel Ángel Navarro Navarro, Rector General de la Universidad de Guadalajara



UNIVERSIDAD

Validan elección del Rector General

En sesión extraordinaria, el CGU aprobó además la creación de una nueva licenciatura, una maestría y diferentes especialidades. Así como la Cuenta universitaria del ejercicio presupuestal 2018



Con la presencia de 108 consejeros, el CGU declaró la validez y legalidad de la elección realizada el pasado 6 de febrero. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

MARIANA GONZÁLEZ

El Consejo General Universitario (CGU), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), aprobó el pasado jueves 28 de febrero, el dictamen que declara válida la elección de Ricardo Villanueva Lomeli como Rector General de esta Casa de Estudio para el período del 1 de abril de 2019 al 31 de marzo de 2025.

En sesión extraordinaria y con la presencia de 108 consejeros, el CGU declaró la validez y legalidad del proceso electoral que culminó el pasado 6 de febrero, de “conformidad con la normatividad universitaria y la convocatoria correspondiente”, en el que Villanueva Lomeli obtuvo 58 por ciento de los votos de los 183 consejeros.

Una vez que la elección fue aprobada por el pleno, Villanueva Lomeli tomará posesión de su cargo y rendirá la protesta de ley como el Rector General número 50 ante el pleno del CGU, en sesión solemne, el próximo 1 de abril. Durante marzo, se dedicará a elegir a quienes conformarán su equipo de trabajo para su administración.

La sesión del pasado jueves fue la última que presidió el Rector General, Miguel Ángel Navarro Navarro, quien dejará el cargo el próximo 31 de marzo. En las próximas se-

manas encabezará el proceso de entrega-recepción de las dependencias de Rectoría General y la Administración General, que hasta ahora registra un avance de 70 por ciento.

Durante la sesión extraordinaria, los consejeros aprobaron la información financiera elaborada por la Dirección de Finanzas, que integra la Cuenta Universitaria, con base en la opinión expresada por los auditores externos del Despacho Salles, Sainz-Grant Thornton SC, que contiene los estados financieros contables, los estados presupuestarios analíticos de ingresos y del ejercicio del presupuesto de egresos, con la intención de finiquitar el ejercicio presupuestal 2018.

Acordaron auditar la Cuenta Universitaria del ejercicio presupuestal de 2019, por lo que la Comisión Permanente de Hacienda será la encargada del proceso para elegir el despacho de auditores externos que la realizarán.

Durante la sesión realizada en el Paraninfo Enrique Díaz de León de esta Casa de Estudio, el CGU aprobó también la creación de una nueva carrera: Ingeniería en Videojuegos, que será impartida en los centros universitarios de los Lagos (CULagos), con sede en Lagos de Moreno y de la Costa (CUCosta), con sede en Puerto Vallarta.

La carrera comenzará actividades a partir de agosto,

durante el calendario 2019-B, en la sede San Juan de los Lagos, del CULagos y en CUCosta, y pone a la UdeG a la vanguardia en los programas que abonan al desarrollo tecnológico de nuestro país.

El rector del CULagos, Aristarco Regalado Pinedo, afirmó que los egresados de este programa tendrán impacto en el ámbito de la salud, con el diseño de productos enfocados en la realidad virtual, que es considerada uno de los rubros de mayor demanda laboral en 2017; además de tener implicaciones en los ámbitos económico y cinematográfico.

El CGU aprobó los dictámenes en los que se crean las especialidades en Alergia e Inmunología Clínica Pediátrica; en Hematología Pediátrica; en Nefrología Pediátrica; en Oncología Pediátrica; en Otorrinolaringología Pediátrica, todas estas del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS); además de la Maestría en Psicología, con orientaciones en Psicología Social, y Psicología Ecológica y Conductual, del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega).

Además, se modificaron, reestructuraron o suprimieron nueve programas educativos de licenciatura, maestría y doctorado en diversos centros universitarios de la Red Universitaria. ♦



El recinto cultural continuará ofreciendo funciones de alta calidad. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

CONVENIO

Acuerdo entre UdeG y Banco Santander

El Conjunto de Artes Escénicas llevará el nombre de la institución bancaria

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Impulsar y consolidar las actividades culturales y el arte en Jalisco, son dos de las finalidades de la alianza entre la Universidad de Guadalajara (UdeG) y Banco Santander México, en el que se acuerda que el Conjunto de Artes Escénicas llevará por 10 años el nombre de la institución bancaria.

Lo anterior fue dado a conocer en rueda de prensa por el Rector General de la UdeG, Miguel Ángel Navarro Navarro, quien destacó que la colaboración entre ambas instituciones ha sido fructífera y exitosa a lo largo de más de diez años de trabajo conjunto, donde se tienen vigentes diversos convenios de becas para la movilidad y estancias académicas de estudiantes de licenciatura y posgrado en universidades nacionales y extranjeras.

“Los programas y acciones de difusión que lleva a cabo la Universidad tienen el propósito de contribuir a la formación de la sociedad en materia cultural, artística y humanista. Este acuerdo posibilita la suma de recursos entre el sector privado y la academia en torno al tema de la cultura, lo que permitirá ofrecer una oferta de mayor calidad, así como ampliar los canales de difusión para disfrute de los jaliscienses y los visitantes”, señaló.

El presidente del Patronato del ahora Conjunto Santander de Artes Escénicas, Raúl Padilla López, dijo que el acuerdo incluye un apoyo económico en promedio de un millón de dólares anuales para la presentación de diversos espectáculos, lo que permitirá consolidar la programación de este recinto.

“Entre las diversas actividades que serán posibles este

año gracias a esta alianza, destacó la presentación de ‘Toro’, de Antonio Canales, un espectáculo de flamenco el 2 de marzo; el 15 de abril con ‘Su majestad la zarzuela’, obra que será apadrinada con la presencia de Plácido Domingo; en julio tendremos el congreso ‘Despertares impulsa’, con el destacado bailarín mexicano Isaac Hernández y en octubre se presentará el reconocido tenor mexicano Javier Camarena”, informó.

Precisó que, con esta alianza, el Centro Cultural Universitario y su Conjunto Santander de Artes Escénicas, considerado el recinto más importante para las artes escénicas y musicales en América Latina, mantendrá de manera firme su vocación y compromiso por la formación de nuevos públicos, además de fungir como ventana a las artes escénicas, ofreciendo funciones de alta calidad y atrayendo al mejor talento local, nacional e internacional.

El presidente ejecutivo y director general de Banco Santander México, Héctor Grisi Checa, expresó que la UdeG ha impactado en el desarrollo de la ciudad, el Estado y el Occidente del país.

“Ha tocado la vida de millones de jóvenes mediante el fortalecimiento de la vocación científica y de la difusión de la cultura, y es ahí donde radica la profunda relación entre la Universidad y Banco Santander, por nuestra coincidencia en contribuir al progreso de las personas y fomento de la cultura. Estamos orgullosos de la colaboración estratégica que hemos mantenido por casi dos décadas con la Universidad de Guadalajara”, apuntó.

Se dio a conocer que desde su inicio de operaciones se han presentado, en este recinto, más de 400 funciones con una asistencia superior a los 175 mil espectadores.♦

ESPACIOS

Plazoletas en Belenes

JULIO RÍOS

La Universidad de Guadalajara (UdeG) puso en funcionamiento las plazoletas en Belenes con cruces peatonales incluyentes y seguros en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), frente a la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola y el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), campus Belenes.

“Son las plazoletas más grandes sobre un carril central de flujo vehicular en México. Es infraestructura para convivir y hacer un disfrute en un entorno cien por ciento seguro, cien por ciento incluyente y cien por ciento sustentable”, apuntó el Coordinador General Administrativo de la UdeG, Luis Alejandro León Dávila.

La inversión total por parte de la UdeG fue de 73 millones de pesos, y consistió en las dos plazoletas, un ingreso a los carriles centrales y un tramo de estos carriles. Participaron diversas empresas constructoras en varias licitaciones.

Estas plazoletas cuentan con mobiliario urbano, bancas, arbolado, alumbrado público, jardineras, bolidos y una serie de esculturas de la artista Sofía Crimen, titulada II pause. Triunfo transeúnte. Además, en su cruce con los carriles laterales cuenta con semáforos peatonales.

“Se está poniendo en funcionamiento, aunque no es propiamente una inauguración. Lo que más nos interesa es que funcione la obra y dé servicio a los peatones. Se trata de una comunidad de 48 mil estudiantes, y de casi 150 mil habitantes de la zona norte de la Zona Metropolitana de Guadalajara, principalmente de Zapopan”, detalló León Dávila.

La UdeG instalará Internet inalámbrico de libre acceso y cámaras de videovigilancia, que estarán conectadas al Centro de Control, Comando, Cómputo, Comunicaciones y Coordinación (C5), cuyos funcionarios determinarán qué tipo de cámaras deben adquirirse y en qué puntos es conveniente colocarlas; éstas serán monitoreadas por las autoridades.

Además, esta Casa de Estudio tendrá vigilantes de manera permanente para cuidar la integridad de alumnos, académicos, trabajadores y población, y procurar que el mobiliario urbano no sea vandalizado.

“Aún no tenemos el dato exacto de cuánto se invertirá en las cámaras, pero serán entre cinco y siete de éstas. Los comandantes y personal técnico del C5 realizaron una visita el lunes por la noche, y la idea es integrar a la Plaza Bicentenario en este circuito de cámaras”, informó León Dávila.

Se espera que la Secretaría de Infraestructura y Obra Pública (SIOP) del Estado de Jalisco instale una ciclovia de 1.2 kilómetros. También podrían colocar más reductores de velocidad para reforzar la seguridad de los peatones.♦

UNIVERSIDAD

Fortalecen lazos con Francia

Delegación universitaria estableció diversos acuerdos en el país galo, como la apertura de la Oficina de Cooperación y Enlace en la Casa Universitaria Franco Mexicana, para fortalecer la investigación y la academia

EDUARDO CARRILLO

A fin de consolidar la cooperación científica, académica y de movilidad con instituciones de Francia, sobre todo educativas, el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Miguel Ángel Navarro Navarro, encabezó una gira de trabajo por ese país, la cual inició el pasado martes 19 de febrero y concluyó este viernes 22.

En la visita inauguraron la Oficina de Vinculación y Cooperación de la UdeG para Francia, que estará en la Universidad Federal de Toulouse, en Toulouse, y con la cual también pretenden atender el resto de Europa.

En el acto también se inauguraron las oficinas de las universidades autónomas de Nuevo León (UANL) y Metropolitana (UAM).

Es importante la presencia de las tres universidades más importantes de México en Toulouse, ya que tienen programas y propósitos de internacionalización similares. Esto permitirá generar una sinergia, sumar esfuerzos y recursos para la creación de proyectos. Por ejemplo, el poder académico de las cuatro universidades con presencia en Francia (UNAM, UdeG, UAM y UANL) es de gran relevancia para el país, tienen alrededor del 30 por ciento del total nacional de miembros del SNI, con casi 8 mil 500 investigadores.

Además, se busca apoyar la realización de proyectos de investigación de alto impacto; gestionar la creación de programas educativos de doble titulación; facilitar el intercambio de bibliografía y otros materiales académicos, entre otras acciones.

Para consolidar esta oficina, el 13 de julio de 2018, la UdeG firmó un convenio específico con la Universidad Federal de Toulouse Midi-Pyrénées y la Casa Universitaria Franco-Mexicana (MUFRAMEX).

La representante institucional de la oficina será María Dolores del Río López, quien será responsable de promover y generar vínculos con otras instituciones de educación superior.

En el acto estuvieron, además, el rector de la UANL, Rogelio Garza Rivera y el rector de la UAM, Eduardo Abel Peñalosa Castro, por parte de México.

Se realizó también una reunión con la Conferencia de presidentes de universidad de Francia, en la que Navarro Navarro expresó su interés por establecer acuerdos con las universidades francesas en materia de movilidad; participación en redes; proyectos de investigación; y programas de doble titulación.

Actualmente, la UdeG tiene vigentes 61 convenios con Francia y su efectividad se puede constatar en que en el periodo 2008-2018, mil 23 estudiantes visitaron nuestra Casa de Estudio y 557 realizaron estancias académicas en una institución francesa.



Actualmente la UdeG tiene vigentes 61 convenios con Francia. / FOTO: CORTESÍA

Durante la semana, la delegación sostuvo con reuniones con Jean Theves, director adjunto de Relaciones Internacionales del Centro Nacional de la Investigación Científica (CNRS); Denis Despréaux del Ministerio de Enseñanza Superior, Investigación e innovación (MESRI); así como con Stephan Vincent, del Centro de Educación de Investigación e Innovación de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), quien lidera el proyecto de evaluación de pensamiento crítico en el que participará la Universidad de Guadalajara.

Hubo una visita a la Embajada de México en Francia para presentar a la oficina. En esta cita Navarro Navarro destacó que se refrenda la amistad y cooperación que ambas naciones han impulsado de forma histórica.

Con el fin de renovar y fortalecer el vínculo con el Instituto Nacional de Ciencias Aplicadas de Toulouse se firmó un Memorando de Entendimiento. Una de las tareas será crear programas de posgrado de doble titulación en las áreas de las ciencias y las ingenierías.

Se avanzaron en los trabajos con la Universidad de Breña del Sur, a fin de impulsar una maestría en energías re-

novables, con doble grado y que tendrá como base el Centro Universitario de los Lagos (CULagos).

Además, el rector del Instituto de Estudios Políticos (Sciences Po) de Toulouse, Olivier Brossard y el Rector de nuestra Casa de Estudio, firmaron un acuerdo de movilidad con miras a ampliar las bases para impulsar la colaboración académica y científica, informó el Vicerrector Ejecutivo, Carlos Iván Moreno Arellano, quien es parte de la delegación.

También, la delegación se reunió con Bruno David, Director del Museo Nacional de Historia Natural. De hecho, hay un convenio con la UdeG, y la intención es colaborar en el desarrollo del Museo de Ciencias Ambientales de la institución, en el Centro Cultural Universitario, e incluso en las exhibiciones.

Además, con la Universidad de París I, de La Sorbona, hay interés de trabajar en materia de derecho ambiental y urbano, agregó Moreno Arellano. En la reunión estuvieron presentes el Director de la Escuela de Derecho, François Guy Treuille y la Directora de relaciones internacionales, Joan Divol. ♦



La comunidad de la
Coordinación General de Comunicación Social,
de la Universidad de Guadalajara
se une a la pena que embarga a nuestra compañera

Lic. María Adriana González García

por el sensible fallecimiento de su señora madre

Ma. Francisca García Lías

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Ameca, Jalisco, 4 de marzo de 2019.



La comunidad del
Sistema de Educación Media Superior
y de la Preparatoria de Tlajomulco de Zúñiga
se une a la pena que embarga a

**Thania Edith y
Alejandra Morales Rodríguez**
docentes del plantel

por el sensible fallecimiento de su padre el

**Sr. Mario
Morales Gaspar**

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, 04 de marzo de 2019



La comunidad del
Centro Universitario de Ciencias Sociales y
Humanidades y el Departamento de Letras
lamenta el sensible fallecimiento de la

**Mtra. Magdalena
González Casillas**

Quien fue egresada y catedrática de la antigua Facultad de
Filosofía y Letras. Su vida la dedicó a la investigación de la
literatura y cultura jalisciense.

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, 4 de marzo de 2019.

SALUD



El comprador debe observar que las agallas sean brillantes, de color rosado o ligeramente rojizo. / FOTO: CORTESÍA

Ojo con el pescado crudo

Investigadores han detectado en productos marinos la presencia de de
parahaemolyticus, salmonela y vibrio cholerae

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Ante el alto riesgo microbiológico y toxicológico que representa el comer productos del mar crudos, especialistas de la Universidad de Guadalajara (UdeG) recomiendan a la población evitar esta práctica que impacta en la salud pública, y la única manera de eliminar los riesgos microbiológicos es mediante un tratamiento térmico.

En rueda de prensa, la jefa del Departamento de Farmacobiología, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), Refugio Torres Vitela, dijo que estos productos crudos en forma de ceviche o los ostiones representan un gran peligro, ya que la población prefiere consumirlos crudos, en especial en países de América Latina y el Caribe.

"En estudios que hemos realizado, detectamos problemas como presencia de patógenos como vibrio cólera y vibrio parahaemolyticus (enfermedad diarreica aguda), que están presentes en productos marinos y han sido causa de brotes de epidemias en el mundo. Tenemos datos de que están contaminados, y eso viene de origen; además de la presencia de patógenos como salmonela, que se genera mediante los desechos humanos en el mar", informó.

Argumentó que han detectado en pescados la presencia de 70 por ciento de parahaemolyticus, 30 por ciento de salmonela y vibrio cólera; estas dos últimas, enfermedades endémicas en el país.

"Esto tiene que ver con la forma en que se consume el pescado, el más común, el ceviche. Vimos cómo sobreviven concentraciones de hasta de 100 millones de bacterias por gramo de producto, y es lo mismo en el puesto am-

bulante que en el fijo, porque si el pescado está crudo, el peligro persiste", subrayó Torres Vitela.

Dijo que la recomendación a la población es no consumir productos crudos y tener ciertas precauciones al momento de comprar el pescado, como, por ejemplo, fijarse en la frescura; la mucosidad que debe ser suave; que las agallas sean brillantes, de color rosado o ligeramente rojizo; el olor; que las escamas estén fijas; la piel debe estar firme y tener elasticidad.

El profesor investigador del Departamento de Farmacobiología, Julio César Serrano Niño, explicó que otros peligros son las toxinas producidas por la marea roja, las cuales no se degradan con el ácido del limón, ni al ser cocido el pescado.

"Por ello es importante que cuando hay marea roja no se consuma ningún producto del mar, ni el que el mar arroja de manera natural", precisó.

El investigador del Departamento de Ecología, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), Eduardo Juárez Carrillo, destacó que en el año 2016 se impuso un récord mundial con la producción de 170 millones de toneladas de productos de la pesca, de los cuales 80 pertenecen al sector de acuicultura.

"El valor de la pesca en 2016 fue de alrededor de 362 mil millones de dólares, de los cuales 232 mil pertenecen a acuicultura, que es la industria que después del turismo crece más de 3.2 por ciento anualmente en el mundo. 17 por ciento de proteína que se consume a nivel mundial proviene de los organismos de pesca y acuicultura. El consumo mundial per cápita está sobre los 20 kilogramos de pescado, en México está alrededor de los 12 y en Jalisco, entre 5 o 6 kilos anuales", resaltó.

COLOQUIO

Discutirán la refundación de Jalisco

Anuncian quinto Coloquio de Invierno de la Red de Políticas Públicas, del 6 al 8 de marzo, en CUCEA

MARTHA EVA LOERA

México necesita una nueva clase política con visión y capacidad de emprender acciones en torno a ésta, lo que no puede ocurrir sin la voz, creatividad y colaboración de la sociedad, dijo el director del Instituto de Investigación en Políticas Públicas, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Luis F. Aguilar Villanueva.

Al anunciar el quinto Coloquio de Invierno de la Red de Políticas Públicas, “La refundación de Jalisco”, el especialista detalló que el país requiere de gobiernos que no sean administradores, sino estrategias, visionarios y líderes. De la llamada refundación se espera algo más que gasto e inversiones públicas; un reordenamiento de las relaciones entre los poderes y la sociedad.

Como antecedente, desde la campaña electoral, el actual gobernador Enrique Alfaro Ramírez, puso énfasis en la empresa cívica de la refundación de Jalisco partiendo de la premisa de que, ante las potencialidades insuficientemente aprovechadas del Estado, era necesario un reordenamiento y una revitalización de la vida política, económica y social.

La Universidad de Guadalajara (UdeG), que es el centro de pensamiento más importante e independiente del estado, tiene que reflexionar sobre esta empresa gubernamental y social. Sobre todo, a partir del 5 de febrero, cuando Alfaro Ramírez presentó una iniciativa de adición al artículo 117 de la Constitución de Jalisco, de modo que fuera iniciado un proceso de elaboración y acuerdo de una nueva Constitución.

“La UdeG tiene que reflexionar sobre este tema, sus razones y prácticas, de ahí la pertinencia del coloquio”, agregó el experto.

El proyecto de refundación implica una reelaboración de los acuerdos básicos que regirán las relaciones entre la población y los poderes del Estado, y la acade-

mia quiere aportar su análisis y reflexión para contribuir al necesario debate que implica, agregó el rector del CUCEA, José Alberto Castellanos Gutiérrez.

“Los temas que serán tratados giran en torno a las relaciones entre los poderes públicos, los distintos órdenes de gobierno y las implicaciones de gobernanza; las relaciones entre el poder público y la sociedad, que está inconforme con el deterioro de sus condiciones de vida”, declaró.

Se tratará de dar respuesta a cuestionamientos tales como: cuál es la relevancia que tiene una nueva Constitución para el proyecto de refundación; cómo están contemplados los ciudadanos en este planteamiento; qué implicaciones tendrá la refundación para la forma en que está organizado el gobierno y las instituciones públicas; entre otros.

El quinto Coloquio de Invierno de la Red de Políticas Públicas iniciará el próximo 6 de marzo, a las 19:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León, con la conferencia magistral que impartirá el gobernador de Jalisco, Enrique Alfaro Ramírez; y continuará los días 7 y 8 de marzo en el CUCEA.

Habrán cinco paneles: 1. Relaciones entre los poderes públicos del Estado de Jalisco; 2. Relaciones entre el gobierno de Jalisco y los gobiernos municipales; 3. Gobernanza metropolitana; 4. Relaciones entre el Gobierno del Estado y la federación; y 5. Relaciones entre el gobierno y la sociedad jalisciense.

El profesor del Instituto de Investigación en Políticas Públicas del CUCEA, Christian Sánchez Jáuregui, informó que el coloquio es una actividad académica incluyente, en el que participarán actores gubernamentales, sociales y de la iniciativa privada; así como la comunidad académica de Jalisco, que incluirá también a miembros del ITESO y El Colegio de Jalisco.

Los interesados pueden registrarse o consultar el programa en la página electrónica <http://iippg.cucea.udg.mx/?q=node/131>

La entrada al coloquio es gratuita. Los lugares no están garantizados, por lo que se le dará lugar a los primeros que lleguen.♦

Estudia en  UDGVIRTUAL® a través de Internet

¡Registra tu inscripción hasta el 13 de marzo!

2019B
Calendario de trámites



Bachillerato y licenciaturas en línea

Más información:

3268 8888 o 01 800 5819 111
Desde USA: 1 877 4490 230

+52 (33) 3268 8880

atencion@redudg.udg.mx



www.udgvirtual.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES



méxico y la cuenca
del pacífico

Revista cuatrimestral
del Departamento de
Estudios del Pacífico

Puede consultarse la edición
correspondiente a enero-abril 2019 en
www.mexicoylacuencadelpacifico.cucsh.udg.mx

MIRADAS

FERIA DE LAS HUMANIDADES Y DE LAS CIENCIAS SOCIALES
6 al 8 de marzo de 2019

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

TEMÁTICAS:
MIGRACIÓN
HISTORIA DE LA MIGRACIÓN MEXICANA A ESTADOS UNIDOS
MIGRACIÓN EN TRÁNSITO
MIGRACIÓN Y UNIVERSIDAD
MIGRACIÓN INTERNA. JORNALEROS
DERECHO MIGRATORIO Y DERECHOS HUMANOS
REPIENSAR LA CONQUISTA:
EL BLOQUEO NACIONALISTA A LA IMAGINACIÓN HISTORIOGRÁFICA
V ENCUENTRO DE PERIODISMO
GALARDÓN CARLOS TERRÉS:
RECONOCIMIENTO AL PERIODISTA ÁLVARO DELGADO

www.lagos.udg.mx

CU
LAGOS

Las Organizaciones de la Sociedad Civil en México



Ruth Padilla Muñoz
Rectora del Centro Universitario
de Ciencias Exactas e Ingenierías

Ahora que, desde las más altas representaciones de gobierno federal y estatal, se cuestiona a la sociedad civil y sus organizaciones por atreverse a expresar sus opiniones y plantear posturas frente a actos y decisiones con los que no se concuerda, conviene recordar la relevancia de su eficiente y oportuna participación en distintos momentos de la historia reciente en nuestro país. Baste recordar que hemos sido testigos y participantes en acciones de gran magnitud, como por ejemplo la atención a los damnificados por los huracanes que han arrasado nuestras costas en los últimos años, o en los terremotos del 19 de septiembre de 1985 y 2017, cuando pudimos ver a cientos de personas organizándose espontáneamente para ayudar, rescatar personas, reuniendo víveres o auxiliando a heridos; de la misma manera hemos atestiguado el trabajo que varias Organizaciones de la Sociedad Civil (OSC) realizaron en estas y otras tareas, así como en ocasiones se han adueñado de los desafíos actuales de la sociedad para proponer soluciones y actuar en consecuencia.

La presencia ciudadana en asuntos de interés público es una forma de democracia en las que todos tienen la oportunidad de participar, en este sentido, las Organizaciones de la Sociedad Civil (OSC) son espacios donde los ciudadanos encuentran causas para involucrarse, ayudan a potencializar las capacidades individuales mediante su actividad cotidiana en un colectivo, son contrapeso al poder, y la participación voluntaria de sus miembros es lo que da pie a la intervención en actos de interés público. La abundante literatura sobre las OSC muestra sus valiosas aportaciones, no sólo en la comunidad con la que trabajan, sino por su colaboración con los gobiernos.

Es cierto que algunas de sus acciones cobran mayor protagonismo en el escenario social y político mexicano, pero con mayor frecuencia se enfocan a realizar cambios desde las comunidades, me refie-

ro a las que buscan promover el cuidado del medio ambiente y subsisten gracias al apoyo y compromiso solidario de las personas.

Las organizaciones se han multiplicado durante las últimas décadas, según el Registro Federal de Organizaciones de la Sociedad Civil, la entidad federativa mexicana con mayor número de registros es la Ciudad de México con más de siete mil, el Estado de México ocupa el segundo lugar con más de tres mil, y en tercero se encuentra el estado de Oaxaca con más de dos mil. Aunque Jalisco no figura en los primeros lugares sí se encuentra en los diez primeros estados con mayor número de OSC.

Para que todo funcione de acuerdo con las leyes en la materia, muchas de las organizaciones se ven beneficiadas con apoyos económicos para que amplíen su ámbito de intervención y que continúen trabajando y colaborando con su labor social. Lamentablemente, en algunas ocasiones se presenta un problema cuando la relación con el gobierno se pervierte y los apoyos recibidos para el trabajo social se desvían para atender intereses personales o de grupos, lo que da pauta a la desconfianza en algunas organizaciones, quienes al ser desviadas de sus objetivos originales y trastocar su misión desfilan el capital social y en ocasiones, los recursos públicos.

No obstante, este tipo de situaciones no deben llevar a descalificar a todas las organizaciones, existen en México cientos de ellas que cuentan objetivos claros y su principal compromiso es continuar apoyando a la sociedad, promoviendo y defendiendo derechos, reforzando políticas públicas y compartiendo perspectivas para el cambio social, el trabajo que han hecho es real y tangible y lo debemos de reconocer. Al final no podemos hablar de un Estado fuerte sin las organizaciones de la sociedad civil, porque son las que contribuyen a consolidar la democracia de manera colectiva y diversa. ♦

Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

CONACYT PNPC
Núcleo de Investigación y Programas de Calidad

Convoca a participar en el Proceso de Selección
Calendario 2019 "B"

MAESTRÍA EN DERECHO

Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento:

- ❖ Filosofía Jurídica.
- ❖ Derecho Civil y Familiar.
- ❖ Derecho Corporativo y Laboral.
- ❖ Administración de Justicia y Derecho Penal (Juicios Orales).
- ❖ Derecho Constitucional y Administrativo.

Fechas:

5 de febrero al 15 de marzo de 2019.	Recepción de documentos.
12 de abril de 2019.	Examen de Lecto-comprensión de idioma extranjero (Inglés).
29 de abril al 25 de mayo de 2019.	Curso Propedéutico.
Fecha por definir.	Examen Ceneval EXANI III.
10 al 20 de junio de 2019.	Entrevista con el Comité de Selección.
24 al 28 de junio de 2019.	Registro de solicitudes de Aspirantes en la web: www.escolar.udg.mx (foto-credencialización).
1 al 17 de julio de 2019.	Entrega de documentación en Control Escolar del CUCSH.
22 de julio de 2019.	Publicación de dictamen de admisión.
12 de agosto de 2019.	Inicio de cursos.

DURACION DEL PROGRAMA: 4 semestres.
*Horario de clases de lunes a viernes de 07:00 a 10:00 o de 17:00 a 20:00 horas (O en algunos casos habrá materias que se impartirán también los sábados).

Informes:

Calle Paseo Poniente 2093, Col. Jardines del Country. C.P. 44210
Guadalajara, Jalisco, México. Tel [52] (33) 3647 3972 y 3647 2663
Página Web: http://www.cucsh.udg.mx/maestrias/maestria_en_derecho

COMISION DE MAESTRIA EN DERECHO

Aplicación móvil para encontrar empleo

La CGSU busca incrementar el número de universitarios inscritos en esta herramienta que permite la vinculación entre los candidatos y las empresas

MARIANA GONZÁLEZ

Con una aplicación móvil denominada “Red de empleo”, la Universidad de Guadalajara (UdeG) pretende ser un puente entre las empresas del país y sus estudiantes y egresados, a fin de ayudarlos a encontrar un empleo y mejorar sus condiciones de vida, anunció la Secretario Técnico de la Coordinación General de Servicios a Universitarios (CGSU), Nayelly Guadalupe Robles Ortiz.

En rueda de prensa para dar a conocer la herramienta virtual, dijo que ésta es una plataforma de búsqueda de talento y empleo dentro de la UdeG, cuyo objetivo es facilitar la postulación de sus alumnos y egresados, y la obtención de un trabajo remunerado.

Este espacio de vinculación entre las empresas y los universitarios inició en 2016, y fue adaptado para que los interesados en postularse a un trabajo tengan acceso a éste mediante la aplicación, que está disponible para su descarga desde el teléfono celular o dispositivo móvil en los sistemas Android e iOS.

Los universitarios podrán registrarse, modificar su currículum y buscar el empleo de su interés de manera rápida, sencilla y directa.

En 2018 la plataforma registró 947 empresas y tres mil 810 candidatos; hubo seis mil 469 postulaciones y tres mil 311 vacantes ofertadas, de las cuales dos mil 500 fueron para egresados y 811 para estudiantes.

Aunque hay registro de universitarios provenientes de todos los planteles, UDGVirtual y el Sistema de Educación Media Superior (SEMS), los que más presencia tuvieron en 2018 fueron los alumnos y egresados del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, con 732; el SEMS, con 603; el Centro Universitario de Ciencias de la Salud, con 430; el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, con 226 y el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, con 177.

La coordinadora de Egresados y Exalumnos de la CGSU, Gloria Yaneth Zápari Romero, afirmó que esta Casa de Estudio contribuye a la reducción de tasas de desempleo en el país, al ser un puente entre la comunidad estudiantil y los egresados con empresas de Argentina, Colombia, Estados Unidos de América y Francia; además de 26 estados de la república mexicana.

“Las empresas deben de cumplir con ciertos requisitos para ser incluidas en la plataforma, además de que hay una revisión y filtros para los trabajos ofrecidos, de manera que las vacantes sean acordes con los perfiles de los universitarios”, explicó Zápari Romero.

En la aplicación son ofrecidos empleos del giro industrial, comercial y de servicios, en su mayoría relacionados con actividades administrativas, contables y de finanzas; así como de mercadotecnia. De los 11 mil 262 candidatos registrados de toda la Red Universitaria, 82 por ciento son egresados y 18 por ciento estudiantes.

El coordinador de Servicios Estudiantiles, Gerardo Flores Ortega, detalló que los sueldos de los empleos ofrecidos mediante la aplicación van de los tres mil a los cinco mil pesos para actividades destinadas a becarios; y hasta los 30 mil o 70 mil para actividades con mayor calificación.

Recalcó que el crecimiento que la plataforma ha registrado en tres años, al crecer de 600 a casi tres mil empresas, y de tres mil a casi 11 mil 300 candidatos, es producto de un trabajo arduo que busca que todas las empresas del país encuentren una oportunidad de conocimientos en la UdeG, que produce recursos humanos de todas las ramas. ♦



La Universidad de Guadalajara, a través del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas y su División de Economía y Sociedad y el Grupo Neolpharma, convocan a participar en la segunda edición del Premio Eliseo Mendoza 2019, con los objetivos de impulsar la calidad y la excelencia en la investigación en los aspectos económicos del desarrollo regional de México.

Instituciones con representante en el Jurado Dictaminador



Premio Eliseo Mendoza 2019

- ◆ 1er. lugar \$ 125,000.00 y diploma
- ◆ 2do. lugar \$ 50,000.00 y diploma
- ◆ 3er. lugar \$ 25,000.00 y diploma

Registro en línea:

Del 2 de febrero al 20 de julio de 2019

Consulta de requisitos e inscripción de propuestas en:

premioeliseomendoza.cucea.udg.mx

Informes:

Horario de atención: lunes a viernes de 10:00 a 17:00 horas.

01 (33) 3770 3385 / 01 (33) 3770 3300 exts. 25188 y 25199

01 (55) 3035 8943



CUCEA
DIVISIÓN DE ECONOMÍA Y SOCIEDAD



Séptimo Encuentro Nacional de GACETAS UNIVERSITARIAS

LA GACETA

Del 7 al 9 de marzo, integrantes del equipo de trabajo de *La gaceta de la Universidad de Guadalajara* participarán en el séptimo Encuentro Nacional de Gacetas Universitarias a efectuarse en la ciudad de Hermosillo, en la Universidad de Sonora, anfitriona en esta ocasión.

Aleyda Gutiérrez Guerrero, editora de *Gaceta UNISON* y organizadora del séptimo encuentro, indicó que “además de reunirnos los miembros de la Red Nacional de Gacetas Universitarias y seguir trabajando en pro de mejorar nuestras publicaciones o medios de información a través de compartir experiencias, también es una oportunidad de seguir capacitándonos por medio de conferencias y talleres que en este caso ofrece la Universidad de Sonora, a través de algunos de sus especialistas, así como la valiosa participación de compañeros de la Red”.

Agregó que “una parte importante es que estamos vinculando a académicos y estudiantes de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación de nuestra casa de estudios, quienes también se beneficiarán con las actividades que ofrece el programa, el cual está enfocado a temas relevantes que involucran las estrategias y narrativa para la comunicación institucional y en general”.

Rocío Basurto Morales, editora de la *Gaceta UAA*, e integrante de la Red, señaló que el encuentro será

un espacio propicio para revisar la situación nacional que viven las universidades, y con ello replantear el papel de las gacetas para mantenerlas vigentes, potencializando las oportunidades que brindan las tecnologías de la información.

Por su parte, José Luis Ulloa, coordinador de *La gaceta de la Universidad de Guadalajara* apuntó que cada Encuentro Nacional de Gacetas Universitarias conduce a la reflexión sobre el papel y desempeño de estos medios de vinculación universitaria, “que independientemente de su nombre, brindan información útil y son cartas importantes de presentación de las universidades”.

El programa de actividades, que puede consultarse en www.encuentrogacetas.uson.mx, está conformado por una conferencia magistral, un panel y cuatro talleres, los cuales tienen como temas: Narrativas impresas y digitales: para qué publicamos gacetas universitarias; La comunicación institucional en momentos de crisis; La gestión de la comunicación en situaciones de crisis; Uso de tecnología móvil para la divulgación de información; Las muchas historias detrás de una historia: el periodismo narrativo aplicado a medios institucionales y Estrategias de marketing de contenidos e infografía.

Más del Encuentro

El Encuentro Nacional de Gacetas Universitarias forma parte de las reuniones que realiza la Red Nacional de Gacetas Universitarias,

integrada hasta el momento por 64 Instituciones Educativas de Educación Superior de México.

La Red tiene como fines la capacitación y actualización de quienes elaboran órganos informativos oficiales de las Instituciones de Educación Superior (IES) del país; el desarrollo de estrategias de divulgación del quehacer universitario de los miembros de la red; la realización de catálogos y estadísticas de las publicaciones, entre otros proyectos.

La invitación a pertenecer a la Red está abierta para las universidades públicas y privadas que cuenten con una gaceta o deseen crear una propia.

Los resultados

Diversos han sido los resultados de los Encuentros Nacionales de Gacetas, como fue la creación de la *Gaceta Nacional Universitaria*, una revista digital monotemática que tiene como objetivos ser referente informativo de lo que acontece en las universidades de todo país y un espacio donde se puedan discutir temas de relevancia e interés comunes.

Hasta al momento han sido editadas dos ediciones que pueden consultarse en www.gaceta.udg.mx, y en los sitios web de las universidades integrantes de la Red.

Por otra parte, a partir de la segunda reunión de la Red Nacional de Gacetas Universitarias, la Universidad Autónoma Agraria “Antonio Narro”, generó su publicación, y en el Sexto Encuentro se incorporó la Universidad Juárez del Estado de Durango. ♦

Radio UdeG en el FIGC 34

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Información sobre las películas que están en competencia, las celebridades que acudirán, las distintas miradas sobre la industria del cine y las galas más importantes de la edición 34 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), podrán escucharse por Radio Universidad de Guadalajara.

Como cada año, en las nueve emisoras de esta señal universitaria —que llega a las localidades de Guadalajara, Lagos de Moreno, Ocotlán, Ameca, Ciudad Guzmán, Autlán de Navarro, Puerto Vallarta, Colotlán y San Andrés Cohamiata, en Mezquitic— podrán escucharse programas especiales sobre este encuentro de cine, del sábado 9 al viernes 15 de marzo de 2019.

Además de la transmisión en vivo de la inauguración y clausura del FICG 34, durante esos días, a las 12:00 horas, estará al aire Kinesis, programa conducido por Eduardo Quijano y Lolita Estrada, con la producción de Gilberto Domínguez y con información sobre la selección oficial en competencia, generalidades y notas relevantes de diferentes aspectos del festival.

De lunes a viernes tendrá espacio, a las 11:00 horas, Tren al Sur, programa especial dedicado a Chile (el país invitado del FICG 34), conducido por Alfredo Sánchez y con la producción de Gabriela Bautista.

A las 18:00 horas, Enrique Blanc realizará Radio al Cubo. Soundtrack, en el que incluirá la sección Son de Cine del festival.

De lunes a viernes, los programas habituales de las 9:00 (Seis Grados de Separación y Mandala) y 17:00 horas (Punto Cinco) se transmitirán desde la Cineteca FICG, en el Conjunto Santander de Artes Escénicas. De igual forma, lo hará El Expreso de las 10, en sus emisiones del martes 12 y miércoles 13 de marzo.

Señal Global, la plataforma digital de Radio UdeG, también hará una cobertura especial complementaria, que estará enfocada en las ofertas filmicas de animación.

En dicho espacio, al que se accede en <http://senalglobal.com/>, se podrán escuchar las emisiones de Kinesis de éste y los años interiores, así como del resto de las coberturas especiales del 34 FICG. ♦



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021.
2019/025.

**H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO.
PRESENTE.**

Esta Comisión Especial Electoral tiene a bien remitir al pleno del H. Consejo General Universitario la propuesta para que se declare al **C. VILLANUEVA LOMELÍ RICARDO**, como Rector General Electo de la Universidad de Guadalajara para el periodo comprendido de 1º de abril de 2019 al 31 de marzo de 2025, de conformidad con los siguientes:

ANTECEDENTES

- I. El pasado 06 de febrero de 2019 en sesión extraordinaria del H. Consejo General Universitario, se aprobó el dictamen número 2019/024, mediante el cual se resolvió, entre otras cuestiones lo siguiente:
 - a. Se declaró como válido y legal, el proceso electoral para la elección del Rector General de la Universidad de Guadalajara, para el periodo del 1º de abril de 2019 al 31 de marzo de 2025, así como la elección realizada en el pleno del H. Consejo General Universitario el día 06 de febrero de 2019, en virtud de haberse llevado a cabo de conformidad con la normatividad universitaria y la convocatoria correspondiente, tal y como se desprende de su Resolutivo Primero.
 - b. Se declaró ganador de la elección al C. VILLANUEVA LOMELÍ RICARDO, al haber obtenido 106 (ciento seis) votos que representan más de la mitad de los votos de los 183 (ciento ochenta y tres) consejeros presentes, tal como lo estipula la fracción VI del artículo 33 de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara; según se desprende del resolutivo segundo del citado dictamen.
 - c. Se estableció, de conformidad con la convocatoria que rigió el proceso electoral para la elección del Rector General de la Universidad de Guadalajara para el periodo que comprende del 1º de abril de 2019 al 31 de marzo del 2025, que los candidatos debidamente registrados que desearan impugnar el resultado de la jornada electoral, podrían interponer, por la violación a alguna disposición normativa universitaria, el recurso de revisión ante esta Comisión Especial Electoral del H. Consejo General Universitario, a más tardar el día hábil siguiente al de la elección en un horario de 09:00 a las 17:00 horas, en la sede de la Comisión, sito en la Secretaría General de la Universidad de Guadalajara ubicada en el piso 5º del Edificio de la Rectoría General, en la Avenida Juárez número 976, esquina con Avenida Enrique Díaz de León, en Guadalajara, Jalisco, y que una vez desahogados los recursos, en su caso, el ganador sería declarado Rector General Electo de la Universidad de Guadalajara para el periodo que comprende del 1º de abril de 2019 al 31 de marzo del 2025 y por lo tanto, el 1º de abril del año en curso tomará posesión de su cargo y rendirá la protesta de ley ante el pleno del H. Consejo General Universitario, en sesión solemne, de conformidad con su Resolutivo Tercero del dictamen antes referido.

- II. Hasta las 17:01 horas del día de hoy, es decir el día hábil siguiente al de la elección, esta Comisión no recibió ningún recurso de revisión por parte de los candidatos debidamente registrados, para impugnar el resultado de la jornada electoral.

Por lo anterior y al no haberse presentado recurso de revisión para impugnar el resultado de la jornada electoral por parte de alguno de los candidatos debidamente registrados, dentro del período establecido, con fundamento en las atribuciones que le confiere el artículo 33, fracción I, de la Ley Orgánica, esta Comisión Especial Electoral, y en atención a los fundamentos establecidos en el dictamen número 2019/024, mismos que se tienen por reproducidos para efectos del presente, se propone al pleno de este máximo órgano de gobierno se resuelva conforme a los siguientes:

RESOLUTIVOS

PRIMERO. Se **DECLARA** Rector General Electo de la Universidad de Guadalajara al **C. VILLANUEVA LOMELÍ RICARDO**, para el periodo comprendido del 1º de abril de 2019 al 31 de marzo de 2025.

SEGUNDO. Notifíquese el presente al **C. VILLANUEVA LOMELÍ RICARDO** e infórmesele que deberá tomar posesión de su cargo como Rector General y rendir la protesta de ley ante el pleno del H. Consejo General Universitario, en sesión solemne el próximo 1º de abril del año en curso.

TERCERO. Publíquese en La Gaceta de la Universidad de Guadalajara.

CUARTO. Notifíquese el presente a todas las dependencias de la Universidad de Guadalajara, así como a las instituciones públicas a que haya lugar, y hágase del conocimiento de la sociedad en general.

QUINTO. Ejecútese el presente dictamen en los términos de la fracción II, artículo 35 de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara.

Atentamente
"PIENSA Y TRABAJA"

Guadalajara, Jal., 07 de febrero de 2019
La Comisión Especial Electoral del H. Consejo General Universitario

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro
Presidente

Mtra. María Felicitas Parga
Jiménez

Dr. Ricardo Xicoténcatl García
Cauzor

Mtro. José Manuel Jurado Parres

Lic. José de Jesús Becerra
Santiago

Mtro. Juan Carlos Guerrero
Fausto

C. Jocelyne Hernández Sánchez

Mtro. José Alfredo Peña Ramos
Secretario

ADRIÁN

VILLALOBOS OROZCO

León desde los cinco años

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Desde los cinco años nació su gusto por el fútbol, pateando balones durante un curso de verano, para posteriormente pedir a sus padres ingresar a una escuela. Y fue en la de Leones Negros donde la historia de Adrián Villalobos Orozco, ahora mediocampista de la escuadra universitaria, comenzó.

A sus 21 años y con varias convocatorias para integrar selecciones nacionales, el canterano universitario aún tiene muchos sueños por cumplir en lo que hoy es su pasión: el fútbol.

Y al igual que otros canteranos que ahora integran el primer equipo, es parte del trabajo de fuerzas básicas y del proyecto de la directiva de apostar por el talento joven, formado en la institución.

¿Cómo nace tu pasión por el fútbol?

Me nació el gusto a los cinco años en los cursos de verano, uno de los talleres era fútbol y me gustó mucho. Cuando se acabaron las vacaciones le dije a mi mamá que me inscribiera a una escuela para entrenar y me inscribió a la de Leones Negros; y, desde entonces, con excepción de dos años, he estado en esta institución. Pasé por todas las categorías hasta estar en el primer equipo.

¿Cómo ha sido este tiempo con los Leones Negros?

Me siento como en casa, he estado aquí mucho tiempo en el primer equipo y me siento muy a gusto, estoy contento porque me tratan bien, estoy en mi ciudad, el presidente y los entrenadores son buenas personas.

Háblanos de los llamados a la selección.

Han sido varios años de convocatorias y es muy bonito, es un orgullo portar la playera de la selección y también es una motivación y una responsabilidad, porque cada que regreso de selección tengo

que demostrar porque soy seleccionado. He estado en la sub 18, sub 20, sub 21 y sub 22.

¿Cuáles son tus sueños?

Tengo muchos, a corto y largo plazo, uno de ellos es que la Universidad de Guadalajara ascienda, estar en primera división, ese es mi más grande sueño y si no se puede aquí, irme a un equipo de primera, consolidarme y después irme a Europa.

¿Qué representa el fútbol?

Para mí significa todo, me lo ha dado todo, gracias al fútbol como, tengo casa, puedo darme ciertos gustos, me ha dado amistades, muchas personas que he conocido en este medio y para mí lo es todo. La familia y el fútbol es lo mejor de mi vida.

¿Qué estudias?

Terminé la preparatoria en la Escuela Vocacional de la UdeG, hice una pausa porque me tuve que ir a un torneo con la selección, pero la idea es regresar a las clases y estudiar Administración de empresas, al estar en un equipo de la Universidad es importante que además de jugar tengamos la oportunidad de estudiar.

¿Cuál es tu filosofía de vida?

Tratar de ser feliz, ser responsable, tener claro qué es lo que quiero en la vida, ponerme metas y trabajar y que nada me distraiga para cumplir mis objetivos. Hay que ser feliz y disfrutar de la vida y hacer lo que nos gusta.

¿Cuál es tu análisis del torneo con Leones negros?

Fue un inicio difícil, no sé porque siempre nos cuestan los inicios de torneo, pero veo al equipo bien, tengo compañeros de mucha calidad y confío en que vamos a calificar como lo hemos hecho en los últimos torneos y una vez en liguilla sabemos que este equipo es muy fuerte y es de los favoritos. ♦



FOTO: JOSÉ JAVO ALFONSO

LUIS FERNANDO HERNÁNDEZ

Cambia de balón

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La llegada del fútbol americano profesional a la ciudad con el equipo Tequileros, representó para Luis Fernando Hernández Hernández, egresado de la Universidad de Guadalajara y exjugador de Leones Negros, cumplir uno de sus sueños en el deporte de los emparrillados.

Con alrededor de seis años en esta disciplina, siempre portó los colores de la UdeG y hasta el año pasado formó parte del equipo de liga mayor de la Universidad, en el que culminó su ciclo al no cumplir ya los requisitos por la edad.

En ese entonces había pensado retirarse por un año, pero surgió la oportunidad con el equipo profesional.

“Fue un proyecto que no me esperaba, yo terminé mi elegibilidad como jugador de fútbol americano de liga mayor y posteriormente me invitaron al try out del equipo Tequileros, es el primer equipo de fútbol profesional en Jalisco y la verdad para mí es un orgullo representar a toda la Universidad. Desgraciadamente fui el único convocado de mi equipo y pues es uno de mis sueños que estoy cumpliendo, además de defender los colores de la UdeG”.

A los 25 años de edad, su meta es mantenerse bien físicamente y estar dentro del primer equipo, buscar llegar a una selección nacional y luego de terminar su etapa como jugador, le gustaría seguir en el proyecto como coach o preparador físico.

“Veo muy bien al equipo, tenemos muchos jugadores playmakers que en sus equipos o ligas fueron reconocidos, ahorita apenas nos estamos adaptando, tenemos cerca de tres meses trabajando juntos, pero la verdad le veo futuro al plantel, tanto que espero que seamos campeones en esta temporada”.

En cuanto a la respuesta que tuvo el equipo Tequileros por parte de la afición, donde en el primer partido

registraron una entrada superior a los seis mil aficionados, dijo que espera que esta cifra se incremente, debido al gran número de aficionados con que cuenta este deporte.

“Tanto nuestro equipo como todos los de la liga son nuevos, se firmó un contrato por cinco años para que no sea un proyecto de un año o dos años, además de que hay otra liga profesional y se quiere realizar tipo la NFL, donde existe la conferencia americana y la nacional y establecer algo parecido en México”.

Dijo que el nivel de la liga es muy competitivo y no había tenido la oportunidad de enfrentar a jugadores de alto nivel, de gran capacidad física y mental, por lo que seguirá preparándose para no bajar el ritmo y ser de los mejores.

“A toda la comunidad de la UdeG, espero que me apoye a mí como a todo el equipo, es un buen proyecto y hay que seguir echándole ganas y enfocarse en las metas”.

El proyecto de Tequileros nació con el objetivo de tener un equipo profesional de fútbol americano en el estado de Jalisco, que representará a la entidad en la nueva liga nacional organizada por Fútbol Americano de México (FAM), que inició sus partidos el pasado 24 de febrero.

Tequileros tiene un roster con los mejores jugadores de Jalisco, provenientes de universidades como la Autónoma de Guadalajara, el TEC de Monterrey, de la Universidad de Guadalajara, además de exjugadores de Toluca, Ciudad de México y Monterrey.

Algunos de los atletas que destacan son David Poblete, corredor que durante su carrera universitaria rompió récords en la liga de la Comisión Nacional Deportiva Estudiantil de Instituciones Privadas (CONADEIP); Joseph Holguín, uno de los mejores receptores de la liga de la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano (Onefa) en Chihuahua; y Gabriel Sánchez Paz, considerado como uno de los mejores centros.

Los juegos como locales de Tequileros tienen como sede el Estadio 3 de Marzo. Su próximo partido en casa será el 11 de marzo, a las 11:00 horas, cuando reciban a Centauros. ♦



NUEVA SEDE

PROULEX

SANTA ANITA

INGLÉS
FRANCÉS
ALEMÁN



20
MAR
INTENSIVO

30
ABR
INTENSIVO

13
ABR
SABATINO



3804.5454/66

AV. LÓPEZ MATEOS SUR 7023, LOCAL 14



@PROULEX SANTA ANITA

informes.SantaAnita@proulex.udg.mx



cartelera ▶

Del 4 al 10 de marzo de 2019

www.cartelera.udg.mx

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

@UdeGCartelera

▶ Cultura

Cine



34 Festival Internacional de Cine en Guadalajara
Invitado de honor: Chile.
Del 8 al 15 de marzo.
www.ficg.mx

Exposiciones



"Murales de José Clemente Orozco en el Paraninfo"
Exposición permanente.
Museo de las Artes (MUSA).
www.musaudg.mx



"El juglar y la voz"
Archivo visual y sonoro de Juan José Arreola.
Lunes a viernes, 8:00 a 15:00 h. Biblioteca Pública del Estado.
www.bpej.udg.mx

Música



Temporada de Primavera 2019
Fabrizio Vargas Saavedra, piano. 6 de marzo, 20:00 h.
Museo Regional de Guadalajara. Entrada gratuita.
www.cuaad.udg.mx



Camila Moreno
12 de marzo, 20:30 h.
Teatro Vivian Blumenthal.
www.cultura.udg.mx



"El Folc Chou"
Un espectáculo multidisciplinario que parodia el folclor de México. 13 de marzo, 20:30 h. Teatro Experimental de Jalisco.
www.cultura.udg.mx

Teatro



"El amor de las luciérnagas"
Comedia romántica para adolescentes y adultos. Jueves de marzo, 20:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx



"Divino pastor Góngora"
Un actor a finales del siglo XVIII es condenado por la Santa Inquisición. Viernes de marzo, 20:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx



"Los cuervos no se peinan"
Un cuervo llamado Emilio toma a una mujer como su madre. 16 y 17 de marzo, sala 4, Conjunto Santander de Artes Escénicas.
www.conjuntosantander.com



¡Registra tu inscripción hasta el 13 de marzo!

Bachillerato y licenciaturas en línea

www.udgvirtual.udg.mx

▶ Actividades académicas

Cátedras

Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar con Gonzalo Suárez

Escritor y director de cine español. Presentación a cargo de Iván Trujillo Bolio. 12 de marzo, 12:00 h. Paraninfo Enrique Díaz de León. Entrada gratuita.
www.jcortazar.udg.mx

Conferencias

"Aplicaciones multidisciplinarias de la ingeniería biomedica en la resolución de problemas salud"

Ciencia desde lo Básico. Imparte: Rita Fuentes Aguilar. 5 de marzo, 19:00 h. Librería José Luis Martínez del Fondo de Cultura Económica. www.cucba.udg.mx

"La mujer y la lucha por romper el techo de cristal"

Imparte: Carmen Chinas Salazar. 6 de marzo, 17:00 h. Sala de juntas de Casa La Paz, UDGVirtual. www.udgvirtual.udg.mx

¿Cómo debemos tratar a los animales?

Café filosófico. Modera: Ana Isabel Guerrero. 6 de marzo, 18:30 h. Casa Zuno. Entrada libre. www.cultura.udg.mx

Convocatorias

Premio Hispanoamericano Castillo de Literatura Infantil y Juvenil

Fecha límite de recepción de propuestas: 29 de marzo. www.letrasparavolar.org

Décimo octavo Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola

Fecha límite de recepción de trabajos: 30 de abril. <http://concursoarreola.mx/>

Vigésimo tercer Congreso Nacional de la Sociedad Latinoamericana en Percepción Remota y Sistemas de Información Espacial

"Nuevas tecnologías para la gestión del territorio". Envío de trabajos originales que destaquen avances científicos y tecnológicos en los diferentes ejes temáticos: Del 18 de febrero al 15 de junio. www.cucsur.udg.mx

Cursos

Introducción al marketing digital

Creación de mix de medios, envío masivo de mails, página web. Imparte: Carlos Armando Andrade. 9 de marzo, 9:00 h. CUCEA. <http://iditpyme.cucea.udg.mx>

Periodismo cultural

Fecha límite de inscripción: 28 de abril. Inicio: 13 de mayo. Imparte: Angélica Abelleira. www.cfpudgvirtual.org

Diplomados

Diplomado en Consultoría Empresarial

Adquiere las competencias, habilidades y capacidades que todo consultor de empresas requiere. Inicio: 30 de marzo. <http://iditpyme.cucea.udg.mx>

Encuentros

Encuentro Nacional Universitario de Investigación en Odontología 2019

Fecha límite de envío de resúmenes: 8 de marzo. www.cucs.udg.mx

Jornadas

Sexta Feria de las Humanidades y de las Ciencias Sociales

Temáticas: Migración; historia de la migración mexicana hacia Estados Unidos. Del 6 al 8 de marzo, CULagos. www.lagos.udg.mx

Posgrados

Maestría en Relaciones Internacionales de los Gobiernos y Actores Locales

Programa incorporado al Padrón Nacional de Posgrados de Calidad. Recepción de expedientes: Del 8 de enero al 23 de marzo (para extranjeros) y del 8 de enero al 10 de mayo (para nacionales). www.cucsh.udg.mx

Doctorado en Derechos Humanos

Convocatoria 2019-B. Prerregistro propedéutico: Del 11 al 22 de marzo. DDerechos.humanos@cutonala.udg.mx

Doctorado en Agua y Energía

Convocatoria 2019-B. Registro de solicitudes: Del 21 de marzo al 30 de mayo. www.cutonala.udg.mx



Ricardo Arreola Sánchez

Proyecto de académico del CUValles ganó la semifinal del Hult Prize edición 2018 en Toronto, Canadá

MARTHA EVA LOERA

Ricardo Arreola Sánchez, del Centro Universitario de los Valles (CUValles), ganó la semifinal del Hult Prize edición 2018 en Toronto, Canadá, con su proyecto de investigación “Condensación aldólica de etanol”, resultado de los estudios de maestría y doctorado del académico El certamen en el cual participó es conocido como el premio nobel de los estudiantes a nivel mundial, al que se suman alrededor de un millón de concursantes de todo el mundo.

Posteriormente el proyecto avanzó para participar en Londres, Inglaterra, donde compitió por un millón de dólares y obtuvo el premio al proyecto más innovador, quedando ubicado en séptimo lugar.

El proyecto está enfocado a la producción de 1-butanol, un sustituto de la gasolina que no contamina el medio ambiente, rinde por más kilómetros, no es corrosivo para el motor y su producción es más económica.

Este combustible se elabora a partir del bagazo de caña de azúcar, que es producida en la región Valles. Este desecho es fermentado para obtener bioetanol que luego es convertido en 1-butanol, el sustituto de la gasolina.

Él es químico por la Universidad Nacional Autónoma de México; tiene una maestría en Ciencias físicas e ingeniería aplicada a materiales (2012- 2015), por la misma casa de estudio, y es doctor en Ciencias físico matemáticas por el CUValles y en la Facultad de Química en la Universidad de Oviedo, de España (2015- 2018).

El equipo que apoya al académico está constituido por Erwin Said Guillén López, encargado del área de Negocios; además de Cristian Lizaola, Juan Mariscal y Enrique Rodríguez, estudiantes de la Ingeniería en instrumentación electrónica y nanosensores.

¿Contra cuáles instituciones compitieron?
Avanzamos en las semifinales, en Canadá, en donde competimos contra equipos de universidades de Estados Unidos, como Harvard, así como instituciones de Europa y África, ganamos en esa fase primer lugar. Eso daba pase para que compitiéramos en Londres por un millón de dólares, que ser-

viría como capital semilla para montar una empresa, y quedamos en séptimo lugar.

¿Qué les faltó para quedar en el primer lugar en la final?

A pesar de que recibimos el premio al Mejor Proyecto de Innovación de ese concurso, quedamos en séptimo lugar porque necesitábamos de ciertas condiciones. Cumplimos con algunas, como el requisito de que se interesara por nuestro proyecto una empresa. De hecho una de origen canadiense hizo una oferta para poder inyectar dinero a la empresa, también logramos tener asegurada la materia prima, pero no logramos concertar una unión con alguna empresa que estuviera operando en el mercado, ya que el tiempo límite era de cuatro días.

Cuenta la historia detrás del proyecto.

El interés que tengo yo por el desarrollo de nuevas energías empezó alrededor de hace seis años; cuando cursaba el doctorado fui becado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt). Me fui a la Facultad de Química de la Universidad de Oviedo, en España, en donde me integro al equipo Energías Renovables, y empiezo a desarrollar este proyecto, bajo la guía del doctor Salvador Ordoñez. En esa institución uno de los temas de investigación es en torno a los alcoholes comprados en la industria para que sean transformados en combustibles, pero yo pensando en Valles, y viendo que el principal desecho de la industria cañera es el bagazo, pensé en su utilización para producir combustible.

¿En cuánto tiempo desarrollaron este proyecto?

La última fase, que implicó la prueba del prototipo y la obtención del combustible, ya tiene alrededor de un año y ocho meses, pero durante mis estudios de maestría adquirí muchos de los conocimientos que hicieron posible la concreción del proyecto.

¿Cuáles son sus próximos proyectos en torno al 1-butanol?

Primero poner una planta pequeña de combustible aquí en la región Valles, en asociación con una empresa interesada, de origen canadiense.♦

“Viendo que el principal desecho de la industria cañera es el bagazo, pensé en su utilización para producir combustible”



FOTO: GUSTAVO ALFONZO

O2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 4 de marzo de 2019

NÚM. 575

o2cultura@redudg.udg.mx



LAS PALOMAS DE MAGDALENA



▲ Foto: Abraham Aréchiga

Magdalena González Casillas (1939-2019), cuyo libro capital es *Historia de la literatura jalisciense en el siglo XIX*, fue una formadora muy apreciada en la Universidad de Guadalajara

SILVIA QUEZADA *

En 1961 cuando Magdalena llegó a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guadalajara con ansias de novelista. Tenía veintidós años de floreciente inteligencia, rebotante de novelas leídas, en largos, extensos días de lectura. No presentía que todas aquellas vidas novelescas habrían de forjarle, paulatinamente, un carácter humanitario fuerte y generoso. Leía sin recordar que el mundo estaba afuera; se preparaba para descubrir que detrás de aquellas vidas de papel no había sólo imaginaciones puras: con la lectura de los temperamentos y las pasiones descubrió el conocimiento de los resortes de la conducta humana, se fortaleció con el saber de quienes están en situaciones límite, esas donde nos coloca el amor, el odio, el temor o el poder. Magdalena se convertiría de este modo en una nueva Amalia, personaje literario que representa a la lectora romántica, quien lee de modo incansable, preparándose para un futuro más luminoso.

Publicó su primer cuento en la revista jalisciense *Summa*, cuya dirección corría a cargo de dos escritores, sus maestros: Arturo Rivas Sainz y Salvador Echavarría. Era la primera vez que veía su nombre en letras de molde. Años más tarde recibiría el premio que otorga la Cámara Nacional de Comercio a la mejor tesis de Letras, titulada "La sociedad en la obra de Juan Rulfo" (1978). En una época en que las computadoras personales no existían, ni las búsquedas rápidas por internet eran asunto común, Magdalena abrió líneas de investigación para la cultura regional, como el de las escritoras del siglo XIX, las revistas literarias, los escritores laguenses, la prensa religiosa, la crónica de barrios y colonias tapatías y muchas otras áreas de conocimiento alrededor de la ciudad que la vio nacer, convertidas en los libros *Guadalajara en sus monumentos* (1981); *Son mil palomas tu caserío, Guadalajara* (2005), por mencionar sólo dos.

En la carrera de Letras contagiaba la pasión por la lectura y la investigación. Cada semestre nos repetía: "Lo que más me gusta hacer es leer, hablar y escribir; y si aparte me pagan por eso, soy una mujer feliz".

Amorosa de la Historia y la lengua, ejerció sus primeros pasos en la docencia como profesora de verano en cursos de español y de cultura mexicana para extranjeros en universidades norteamericanas. Magdalena fue, además, una experta en Historia de las religiones; Guillermo García Oropeza nos decía que su colega se hacía acompañar de sacerdotes, pastores, rabinos y hasta teólogos musulmanes por los pasillos de la facultad. La crónica de la escuela no podría estar completa sin que se consigne la asignatura Historia de las mentalidades, implementada por ella, así como la materia de Literatura jalisciense, que impulsó que muchos estudiantes definieran sus temas de tesis.

Sus libros, publicados entre 1981 y 2015, habrán de colocarla en el sitio justo que su trabajo, ingenio y perseverancia merecen. Los múltiples artículos de divulgación, así como sus prólogos y ponencias, se anuncian pacientes para ser compilados. Sus amigos y exalumnos, cuyo número debe multiplicarse por las tres décadas durante las cuales impartió clase, somos producto de una notable mujer del siglo XX, de una experta de la docencia y una pionera de la investigación con *la Historia de la literatura jalisciense en el siglo XIX*.

Para miles de sus alumnos, entre los que con humildad me cuento, Magdalena González Casillas, Premio Jalisco, fue una dama instruida, inteligente y sensible. Así la consignará la historia de la cultura regional que tanto le debe. Descanse en paz. *

ES ESCRITORA Y CATEDRÁTICA DEL CUCSH*

EDUARDO CARRILLO

El abuso de poder es uno de los hilos conductores de la obra *Perla*, del autor tapatío José Lira. Dicho montaje —que se estrenó el 2 de marzo en el teatro Experimental de Jalisco—, tendrá una primera temporada durante todo el mes.

Se trata de un montaje dirigido por Moisés Orozco, que recibió el apoyo por parte del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA), en su edición 2018-2019.

Participan en las actuaciones Paola Moncal (productora ejecutiva), Jesús Hernández, José Jaime Argote, Cristian Lira y César Gascón.

Perla —quien es el personaje central—, también hace alusión indirectamente a Guadalajara y a los problemas que tiene la ciudad. Trata de la impotencia y el sometimiento que padece la protagonista “en lo que todos salen embarrados”, explicó el actor jalisciense Jesús Hernández.

“El texto narra la historia de un día caótico en una empresa donde la tiranía de un agente de seguridad privada se expresa en cada gesto, desde el inicio de la trama”. Todos los personajes confluyen en el interior “de un sofisticado complejo arquitectónico que alberga oficinas corporativas, construido sobre uno de los barrios más tradicionales de la ciudad”, narra la sinopsis.

A lo que agregó Hernández, quien interpreta a un empleado de la empresa: “No es una obra de protesta, sino una obra en la que se protesta, en la que se exhibe este tipo de comportamientos a los que estamos muy acostumbrados. De que una autoridad se cree con el permiso suficiente para imponer su voluntad en todos los terrenos”.

Calificó a *Perla* como una puesta en escena cruda, pero también divertida ya que incluye humor negro. “No queremos que las personas vayan a sufrir al teatro, pero sí habrá cosas que les van a llegar y los pondrá alerta”.

Jesús Hernández, Premio Jalisco en la categoría de Cultura, expresó que esta obra ha representado un reto. En su caso, le ha tocado aprender más sobre el comportamiento de una persona de barrio: “El director me ha dicho que estoy muy culto”, dijo entre risas.

“Es que mi personaje es de barrio, que apenas estudió la primaria y se pasó toda su vida trabajando. Que tuvo su casa a costa de grandes sacrificios y ya al final de su vida. Sus referentes culturales son los que la propia vida le ha enseñado, y a ratos es violento también”, comentó.

Ante eso, “había que hacer hincapié en ese tipo de ingenuidad, de un hombre que no sabe más que responder a las situaciones terribles por las que ha pasado”.

Con más de cuarenta años dedicados al teatro, Jesús Hernández manifestó su fortuna de trabajar en obras con textos buenos, que a la vez divierten y enseñan mucho, como la obra de *Divino Pastor Góngora*, que según sus propias palabras ha tenido “un éxito muy grande”.

“Ya tenemos lleno el teatro en el estreno. Entonces, eso nos dice que vamos muy bien. A la gente le va a gustar mucho, y además las actuaciones de mis compañeros están muy bien. La productora ejecutiva ya está buscando cómo estar una segunda temporada aquí y fuera de la ciudad. Yo lo digo con toda sinceridad: la van a disfrutar”. *

PRESENTACIÓN

Perla
Temporada de marzo. Sábados a las 20:00 horas
y domingos a las 18:00 horas,
Teatro Vivian Blumenthal

Esta obra del autor tapatío José Lira permanecerá todo el mes de marzo en el Teatro Experimental de Jalisco

MÁS SABE EL DIABLO POETA...

La obra del escritor Dante Medina será objeto de reconocimiento en el Encuentro Internacional de Poetas y Arte de Puerto Vallarta "Letras en la Mar"

JULIO RÍOS

Dante Medina es un escritor de múltiples rostros. Capaz de abordar géneros como la crónica, el ensayo o el cuento, también suele recuperar sus raíces como director de teatro e historiador al escribir dramaturgia o incursionar en la novela mientras cosecha premios nacionales o internacionales.

Pero es la apasionada poesía de Medina, ese depurado ejercicio de expresión lírica, una vena innegable en su obra.

Por esta faceta de poeta, el hijo predilecto de Jilotlán de los Dolores será homenajeado con el galardón Letras en la Mar, y, en España, donde el creador jalisciense goza de gran prestigio, se estrena la compilación de su obra poética completa, con el título *A ojo de buen diablo. 1977-2018*, en dos volúmenes.

El próximo 4 de abril, en la novena edición del Encuentro Internacional de Poetas y Arte de Puerto Vallarta —legado del poeta jalisciense Hugo Gutiérrez Vega— rendirán un tributo a Dante Medina "por su destacada aportación a la poesía universal", señala la carta enviada por Alejandro Sánchez Cortés, director de Letras en la Mar, en la que se notifica el reconocimiento.

"Este homenaje me tiene muy contento. En este festival daré un recital, voy a participar en mesas redondas sobre poesía, en lecturas públicas y en el homenaje. Aprovecharemos para presentar mis poesías completas que este 2019 aparecen en España, a finales del mes de marzo", explica el doctor en Letras Románicas por la Universidad Paul Valéry, de Montpellier,

Desde el año pasado, la editorial Amargord, de Madrid, comenzó con un proyecto de compilar la obra completa de Dante Medina en diferentes géneros. En 2018 aparecieron dos volúmenes con sus cuentos completos y este 2019 aparece su poesía completa.

"Estoy convencido que soy apreciado como poeta en España más que cualquier otra cosa. Desde hace diez años que voy cada año a España, como poeta", afirma.

En mayo, *A ojo de buen diablo. 1977-2018* será presentado en el Festival de Punta Umbría en Andalucía; y posteriormente en el festival Voces del Extremo y en la Feria del Libro de Salamanca.

En México se presentará el 18 de mayo en la Feria del Libro de Saltillo, Coahuila; en octubre en la ciudad de Toluca, posteriormente en la Ciudad de México y, en diciembre, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.



Grandes escritores como el mismo Juan Rulfo, Fernando del Paso, Hugo Gutiérrez Vega, Carlos Fuentes, José Emilio Pacheco o Juan Gelman llegaron a pronunciarse con críticas positivas de la obra de Dante Medina, quien hasta ahora ha publicado más de cien libros, de los cuales trece son de poesía.

"Los que somos de mi edad, de esta generación, tenemos esa responsabilidad, si no de intentar ocupar el lugar de esos grandes autores, cuando menos no dejar un gran vacío, ni aparecer como irresponsables al no tomar la estafeta que nos dejaron estos maestros. Es nuestra obligación estar a la altura, pues pusieron la barrera muy alta. Son escritores de

enorme talla. Y seguimos trabajando con honestidad y tesón, porque nos caracteriza esa pasión por la literatura centrada en el trabajo, una mística de que creemos en la fuerza del aprendizaje, del método, de la técnica y de que el arte se consigue a fuerza de un profesionalismo que no es chiripa, sino el resultado de un esfuerzo que a la larga puede llamarse talento, pero que yo prefiero llamar trabajo y empeño", afirmó.

Entre sus próximos proyectos está la publicación de cuatro obras de teatro por la editorial Mango Manila, de la Ciudad de México.

"Me dedico a la literatura de tiempo completo, en todos los géneros literarios. Porque la literatura misma es una pasión, por donde se presente. La lengua por donde aparezca, la escritura por donde aparezca, el arte por donde aparezca", reflexiona. *

DEDICARÁN DÍA MUNDIAL DEL LIBRO A FERNANDO DEL PASO

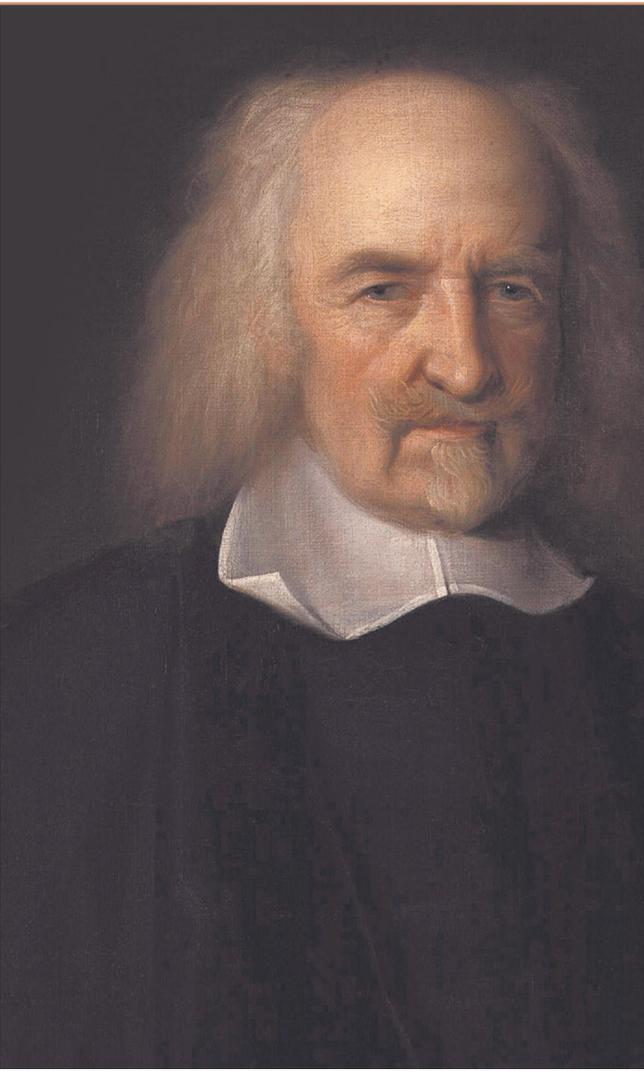
LA GACETA

Como una forma de rendir homenaje al escritor Fernando del Paso (1935-2018), quien tuvo una larga relación de cariño con Guadalajara, ciudad en la que, entre otras cosas, dirigió la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz y recibió el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances, en 2007, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara dedicará, el próximo 23 de abril, su jornada de lectura en voz alta a *La muerte se va a Granada* (FCE, 2018) en la Rambla Cataluña y diversas sedes del estado de Jalisco, como parte de los festejos por el Día Mundial del Libro.

La lectura central se realizará en la Rambla Cataluña, con la participación de la familia del escritor, donde cada uno de los lectores participantes, de acuerdo con la tradición catalana de Sant Jordi que inspira el Día Mundial del Libro, recibirá una rosa, cortesía del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, y un ejemplar del libro. La lectura se realizará este año de 10:00 a 18:00 horas, y al final de la jornada los escritores Carmen Villoro (directora de la Cátedra Fernando del Paso) y Élmer Mendoza dialogarán con Marisol Schulz Manaut, directora general de la FIL y editora de la primera edición de *La muerte se va a Granada*. En el espacio también se instalará una pequeña feria del libro con la presencia de editoriales y librerías locales.

Al festejo se unirán diversos municipios del estado, así como la Red Estatal de Bibliotecas Públicas de Jalisco y el Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara, en cuyos planteles se leerá la obra de Fernando del Paso a partir del lunes 29 de abril. El Día Mundial del Libro fue instituido en 1995 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). En Jalisco es organizado desde 2002 por la Feria Internacional del Libro y el ayuntamiento de Guadalajara.

Fernando del Paso es autor de cuatro novelas: *José Trigo*, *Palinuro de México*, *Noticias del Imperio* y *Linda 67*. En 1998, con motivo del centenario de nacimiento Federico García Lorca, publicó la obra de teatro en verso *La muerte se va a Granada* cuya reedición fue presentada el año pasado en la FIL Guadalajara. La obra, además, fue estrenada en 2006 por el director Daniel Constantini, con las actuaciones de Marco Orozco y Sara Isabel Quintero, en el Teatro Diana de Guadalajara.*



EL EGOÍSMO Y LA FUERZA DEL ESTADO

CUAUHTÉMOC MAYORGA MADRIGAL*

Señalo en primer lugar como inclinación de la humanidad entera, un perpetuo e incesante afán de poder, que sólo cesa con la muerte.

THOMAS HOBBS (1951)

▲ Foto: Archivo

Un excelente recurso para justificar acciones que ocasionan un daño a otros consiste en afirmar: “Lo hago por tu bien”. Esta fórmula es usada con frecuencia entre las personas que ejercen una relación jerárquica sobre otros, tales como los profesores, los padres, los médicos, los curas o hasta los “amigos”. Pero, ¿para quién es el bien pretendido? La madre que propina una tunda al hijo desordenado ¿realmente está buscando su bienestar o más bien pretende disuadirlo para que deje de enfadarla?, o el médico que se obstina en dar tratamientos inútiles a un paciente sin considerar su opinión ¿busca el bienestar del paciente o perpetuar su prestigio de buen galeno?

Una visión poco romántica de la naturaleza humana sugiere que los seres humanos somos unos animales egoístas, que buscamos nuestro bienestar y que las acciones de altruismo, compasión o solidaridad en realidad no tienen otra finalidad que ser un medio para perpetuar nuestras comodidades. En este sentido, las ideas del bien y del mal no son nociones abstractas venidas de otros mundos, sino sensaciones identificadas, respectivamente con aquello que nos provoca placer por oposición a lo que nos provoca dolor. Al ser el bien y el mal algo que se corresponde con lo que nos genera sensaciones agradables o desagradables, entonces resulta imposible hablar de una noción universal del bien o el mal, ya que estarían supeditadas a los apetitos de cada ser humano, que incluso en una misma persona llegan a ser diferentes en función de las circunstancias o el tiempo.

Probablemente el mejor exponente de la idea de la naturaleza egoísta del hombre fue el filósofo inglés Thomas Hobbes, quien ha sido considerado como el padre de la filosofía política moderna. Su obra cumbre lleva el nombre de *El Leviatán* por referencia a un monstruo malvado descrito en la Biblia que es asociado con el Estado como una figura fuerte, poderosa y temida que doblega las pasiones humanas. La relación entre un Estado fuerte y temido con la naturaleza egoísta de los hombres parece justificarse en la teoría hobbesiana si imaginamos el desorden y destrucción que generaría un desenvolvimiento humano regido sólo por la pasión del egoísmo.

De una supuesta naturaleza egoísta se desprenden conductas en los humanos que los llevan a evitar aquello de les genera dolor o muerte y procurar gozar de los bienes comunes. Pero, a fin de conseguir sus objetivos, los humanos no se detienen en generar daños a los otros a fin de poder satisfacer aquello que consideran repercute en su propio beneficio. Por ello, en su origen, o como dijera el propio filósofo, en un “Estado de naturaleza”, los humanos se desenvuelven en una guerra constante de todos contra todos y, de perpetuarse esta guerra, conduciría sin remedio a la destrucción de la humanidad. Por ello se hace necesaria la creación de alternativas que controlen la destrucción y una de éstas es la creación de un Estado fuerte y temido: el Leviatán.

El Estado y las leyes surgen entonces en la voluntad de los hombres básicamente por el temor a ser aniquila-

dos de forma violenta. El recurso es un pacto en donde la noción del bien y del mal es una potestad absoluta del Estado que se refleja en las instituciones y en la ley. Mediante dichos instrumentos, derivados de un contrato social, se pretende garantizar la paz y el orden social.

La visión hobbesiana del hombre y la organización social, aunque chocante ante las visiones románticas de la naturaleza humana, tiene referentes constantes en la convivencia social y mundial donde la amenaza al castigo o el amago de generar una guerra entre los individuos y las naciones regula y evita la destrucción de la humanidad. En este sentido el Estado con sus instituciones se presenta como un mal necesario que, cuando es incapaz de cumplir su función pacificadora, corre el riesgo de ser debilitado o destruido por el mismo pacto que le dio origen.

Cabe señalar que por cruel que pueda parecer la idea del origen del estado, la visión no necesariamente implica una tiranía. Nuestros reclamos en contra de los feminicidios, el crimen organizado y la corrupción tal vez sean el reflejo de este deseo porque se cumpla el pacto original por evitar la muerte violenta y compartir los bienes comunes. Por ello, cuando levantamos la voz en contra de la violencia en México, qué queremos: ¿Un estado fuerte y temido o un estado complaciente con las inclinaciones humanas?, o ¿este cuestionamiento es un falso dilema?.*

*JEFE DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, CUCSH.



LLEGA LA FIESTA GUADAJARA

En esta edición del FICG destaca la asistencia de Timothy y Stephen Quay, Peter Fonda, Diego Luna, Eugenio Caballero, Vittorio Storaro y Blanca Guerra

MARIANA GONZÁLEZ

Con doscientos noventa y cinco filmes de ficción y documental, que serán exhibidos en treinta foros de la Universidad de Guadalajara y salas comerciales, la edición 34 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) se realizará del 8 al 15 de marzo, con Chile como país invitado de honor.

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Miguel Ángel Navarro Navarro, afirmó que el FICG cumple treinta y cuatro años de acortar distancias entre las producciones de diversos países, distribuidores, profesionales, realizadores y un público conocedor y entusiasta.

“El festival se ha consolidado como un lugar en el que se muestran las propuestas más firmes y novedosas de la industria cinematográfica nacional e internacional; además de brindar una sólida plataforma de colaboración e intercambio, que posiciona trabajos artísticos en importantes circuitos de otras latitudes, extendiendo el impacto de los filmes participantes”, declaró.

La programación del festival ha sabido integrar las tendencias más actuales de la estética filmica, así como los temas más conflictivos y neurálgicos del acontecer internacional, dijo.

El presidente del Patronato del FICG, Raúl Padilla López, afirmó que el festival se ha afianzado “como la fiesta cinematográfica más importante del país”, con una amplia gama de actividades que abarcan proyecciones cinematográficas, homenajes y encuentros de profesionales, hasta el impulso y desarrollo de la industria del cine.

Anunció que este año el FICG entregará el Mayahuel de Plata a la actriz mexicana Blanca Guerra, por sus contribuciones al cine mexicano. El productor chileno Juan de Dios Larraín y Esther García, productora de la compañía El Deseo —del director español Pedro Almodóvar—, recibirán el homenaje Mayahuel Iberoamericano; mientras que el Mayahuel Internacional será otorgado al director Hugh Hudson y al actor Peter Fonda, quien celebrará los cincuenta años de la película *Easy rider*.

El escritor y director de cine español Gonzalo Suárez, acudirá por primera ocasión al festival para dar una conferencia magistral como parte de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar. Y el cineasta español Carlos Saura filmará parte de su película *El rey de todo el mundo* en el Conjunto Santander de Artes Escénicas durante el festival.

En esta edición se entregará, por primera vez, el Premio Internacional de Largometraje de Animación, con el apoyo del director mexicano Guillermo del Toro, quien también contribuyó a la transformación del Premio Internacional Rigo Mora de Cortometraje de Animación. También será anunciado el fallo de la primera beca de cine Del Toro-Jenkins.

En las clases magistrales del Talent Campus estarán como invitados los cineastas Timothy y Stephen Quay; los actores Peter Fonda y Diego Luna; el diseñador de producción y arte de la película *Roma*, Eugenio Caballero; la actriz Blanca

Guerra; Vittorio Storaro, uno de los más destacados directores de fotografía y el productor chileno Juan de Dios Larraín.

Padilla López afirmó que Chile y México han tejido “fuertes lazos de hermandad”, a pesar de estar separados geográficamente por miles de kilómetros, y comparten una gran cantidad de similitudes culturales.

La Consejera de Asuntos Políticos y Cooperación, de la Embajada de Chile en México, Verónica Rocha Ormello, dijo que desde 1999 este país del sur del continente ha tenido una “fructífera y rica” participación en el festival, y que este año traerá a Guadalajara una delegación de cuarenta realizadores, productores y profesionales cinematográficos, además de ocho películas en competencia oficial y veinticuatro que conformarán la muestra de cine chileno.

Entre los filmes que estarán en exhibición destacan el cortometraje animado *Historia de un oso* y el largometraje *Una mujer fantástica*, del director Sebastián Lelio, ganadores de un premio Oscar; Gloria Bell, también dirigida por Lelio; además del largometraje de ficción *Perro bomba*, de Juan Cáceres y el documental *Lemebel*, ganador del Premio Teddy al cine sobre diversidad sexual en el Festival de Cine de Berlín.

La película original de Netflix, *Emboscada final*, protagonizada por Kevin Costner, Woody Harrelson y Kathy Bates, clausurará el festival el próximo 15 de marzo, en una gala en la que también se darán a conocer a los ganadores de la sección oficial.*

* A.D.A.S.



LISTA DEL CINE A GUADALAJARA

FICG 34



ESTRELLA ARAIZA DIRECTORA DEL FICG

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

El primer paso que Estrella Araiza Briseño dio en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara fue hace más de una década como prestadora de servicio social; desde entonces ha madurado diversas experiencias en la industria del cine hasta asumir la dirección general de este importante encuentro para la cinematografía de México y Latinoamérica, que ocurre en la Perla Tapatía.

A poco más de un mes de estar en este puesto, que hasta entonces ocupó Iván Trujillo, considera que el trabajo colaborativo es el reto que debe asumir frente a un gran equipo de profesionales en frente de secciones que van desde la programación comercial, el descubrimiento de nuevos talentos y la difusión de los proyectos emergentes, a lo largo y ancho del país.

“El festival ya está consolidado, lo que tendremos que hacer es poner el foco de atención a lo que mejor que sabemos hacer y resaltarlo. Es el primer año que anunciamos las master class como tal, pero todos los años las hemos realizado, en ese sentido, es importante que anunciemos cuáles son, quiénes vienen y quiénes pueden acudir. Hacemos muchas cosas en el FICG que a veces pasan desapercibidas”.

De igual forma, asume que el FICG tiene que fortalecer los vínculos con las escuelas donde se forma a los nuevos talentos, sobre todo los del occidente del país.

“Tenemos que enfocarnos en la conexión con los estudiantes y lo que se hace en Jalisco. Nosotros tenemos que poder responderles a ellos, que están estudiando una carrera de Cine o Medios Audiovisuales, para que ellos desarrollen el siguiente paso. Es simplemente accesibilizar muchas cosas, que es parte de un planteamiento estratégico que estamos trabajando y que se verá en la edición 35 del festival”.

Para esta edición, una decena de filmes creados por estudiantes y egresados de la Universidad de Guadalajara serán proyectados como parte del programa, la mayoría proveniente del Departamento de Imagen y Sonido (DIS) del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) y uno que sale de la licenciatura en Antropología del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH); al respecto, Araiza Briseño reconoce la calidad de dichos proyectos, por lo que considera apremiante trabajar aún más de cerca con los creadores.

“Son trabajos que tienen muchísima calidad, están empezando grandes trayectorias, entre ellos está el próximo Guillermo del Toro y no lo podemos dejar pasar. Ya hemos tenido acercamiento con muchas de las escuelas de Cine de Jalisco. Con el DIS tenemos una relación más cercana, pero claro, tenemos que ver cómo hacer más accesible la oferta cinematográfica en todos los centros de estudios universitarios”.

Sobre si en algún momento se había visualizado estando al mando del encuentro de cine más importante de Jalisco, Araiza Briseño explica que aunque por muchos años trabajó de cerca con el exdirector Iván Trujillo, “ocupar este nuevo cargo no era una meta que tuviera, aunque sabía que si un día me tocaba, pues me toca. Yo amo el proyecto del festival, yo me forjé en el FICG, inicié como prestadora de servicio social en la edición 19, entonces por supuesto que entiendo esto como un espacio de crecimiento”.

¿Qué satisfacciones le ha dado el FICG a Estrella Araiza? Ella asegura que todas, pero, de igual forma, las mayores sensaciones de estrés también.

Egresada del Tec de Monterrey, la ahora directora general del FICG trabajó en la Unidad de Cine de la Universidad de Guadalajara Cinefusión, después en la distribuidora Vendo Cine —su propia agencia de ventas internacional— y después como directora del Festival Internacional de Cine de Guadalajara en Los Ángeles.

“El éxito del proyecto sólo se puede hacer si se hace en forma colaborativa”, asegura.*



CANAL 44

La señal de todos

Esta semana



Lunes a viernes:
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.

FICG | 34 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México
Marzo 8 - 15, 2019 • March 8 - 15, 2019

CEREMONIA DE INAUGURACIÓN
Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Viernes **21:00** hrs.
Repetición: sábado **10:00** hrs.

Cinefama

Del **sábado 09** al **jueves 14** de marzo **22:00** hrs

Futbol en Barra

Lunes y jueves **19:00** hrs.
Martes y viernes **12:00** hrs.

LEONES NEGROS vs **DORADOS**

Miércoles
en vivo **21:00** hrs.
Repetición Canal 44
Jueves **10:00** hrs.

CANAL 44 La señal de todos RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**

1 Nuestro canal web
udgtv.com

2 Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)

CANAL 44TV
@CANAL44TV

radio.udg.mx

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

CANAL 44 La señal de todos | MEGACABLE CANAL 144 | .izzi! | Totalplay | AXtel TV | CANAL 44

Toda la información en un mismo canal

Canal 44.2
Televisión abierta

44 NOTICIAS



LAS TELARAÑAS DE SPIDER-MAN DESDE GUADALAJARA



Egresada del CUCSH trabajó con Sony Pictures para la realización de la cinta animada *Spider-Man: un nuevo universo*, ganadora de un Oscar

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

La creatividad ha llevado a Judith Guzmán Ramírez por diversos caminos. Desde la radio por Internet a las grandes ligas del cine internacional, la egresada de la licenciatura en Letras Hispánicas, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), ha buscado involucrarse en proyectos culturales y artísticos.

Fue en 2015, justo después de titularse, cuando la originaria de Tepic, Nayarit, decidió decir adiós a la Perla Tapatía e irse a vivir a Vancouver, Canadá.

Al llegar a dicha ciudad su carta de presentación ya era amplia: había sido la coordinadora de la gira de documentales *Ambulante Jalisco* de 2011 a 2014, la promotora de la cinta *Gimme the power*, de Molotov, e incluso locutora en el proyecto *Radio Centinela*, entre otras actividades.

Una vez en el extranjero logró ser uno de los enlaces culturales del Consulado de México en Canadá, para después convertirse en la coordinadora del Departamento de Manejo de Artistas de Sony Pictures, empresa que le dio la oportunidad de trabajar en la posproducción de *Spider-Man: un nuevo universo*, cinta dirigida por Bob Persichetti, Peter Ramsey y Rodney Rothman.

“Llegué en un momento afortunado, porque era cuando estaba el proyecto de Spider-Man. Lo que hago en Sony Pictures es apoyar a los managers para que el trabajo sea más efectivo, pues cuidamos a los artistas de animación para que sean productivos. En el departamento nos encargamos de llevar la parte de logística de las películas, nos juntamos con los productores y vemos qué artistas son los más adecuados para el tipo de cinta, ya sea animada o de efectos especiales”, explicó Guzmán Ramírez.

Por sus innovadores efectos especiales, esta cinta, que trata sobre cómo varios Peter Parker (Spider-Man) de distintas realidades convergen en un mismo universo para derrocar a un enemigo común, esta producción fue nominada —y ganadora— como Mejor película animada por los Premios de la Academia en este 2019.

“Mi nicho siempre fue el cine, porque me he relacionado con promotores, managers, directores y artistas. Letras Hispánicas fue la carrera que me permitió abrir el bagaje cultural y ser crítica en textos. Lo supe combinar con mis gustos que es el cine, la música, pues siempre tuve la curiosidad de hacer algo más, y todavía lo hago”, declaró

“Desde afuera uno ve la película, llega, se sienta y admira dos horas de una cinta; pero en realidad no se sabe todo el trabajo que hay en el producto. En el estudio donde trabajo sólo nos toca hacer la parte de la animación, y cómo se va a ver la película. Justamente por la multiculturalidad que hay en este estudio, sí es importante reconocer el talento mexicano, sobre todo para aquellos que están afuera de nuestro territorio. Hay quien piensa que sólo somos mano de obra, cualquier persona es tan apta o inapta para hacer un trabajo, no importa de dónde sea”, dijo la egresada del CUCSH.

Antes de trabajar en Sony Pictures, una vez establecida en Vancouver, Guzmán Ramírez fungió como socialmedia y enlace de clientes del Vancouver Latin American Film Festival y luego trabajó como asistente del programa cultural del Consulado de México en Canadá.

La inquietud por estar involucrada en la industria artística, desde el nivel de la producción hasta la gestión y administración, hace de Guzmán Ramírez una mujer inquieta que se involucra con pasión en cada proyecto en el que participa.

Por ahora, la joven de treinta años está enfocada en el cargo de Coordinadora del Departamento de Manejo de Artistas de Sony Pictures.

“No siento que haya llegado a un límite, apenas estoy comenzando. Me gusta mucho lo de la música, la producción cultural, pero en este momento quiero ser la mejor coordinadora de artist manager. Y si eso me abre otras puertas, voy a explorar mis opciones, siempre sabiendo discernir lo que me va a enriquecer y aportar al proyecto que me inviten”, recalzó.

Señaló que el papel que realiza actualmente es importante, porque el ambiente de la animación puede ser más frío, porque el artista trabaja frente a una computadora. “Para eso sirve el departamento donde laboro: les ayudamos en sus demo reel y vemos cómo podemos apoyarlos en su carrera”, contó.

Sobre regresar a México, no se cierra a la idea, pero, por ahora, su pasión está en Canadá, en una de las empresas de cine más importantes, que justo ahora ya está trabajando en nuevas producciones como *Spiderman far away from home* y *Angry birds 2*, que este año llegará a salas de todo el mundo.*



centroculturaluniversitario

➤ ESPACIO PARA TODOS



¡Ven y atrévete a vivir tu librería!



Librería
Carlos Fuentes
Universidad de Guadalajara

AGENDA



ELLA 2.0

Ana y Roja se conocen en la preparatoria, en ese momento aprenden que el propósito único del amor es mostrar que no se puede elegir a quien amar, sin embargo, deben de tomar la decisión de transformarse en un “adulto”, con todas las connotaciones que puede llevar ese término. Y ahora, después de 10 años sin verse, descubren que tienen la opción de equivocarse, aprender y empezar de nuevo, decidir mejor y buscar esa anhelada segunda oportunidad, una oportunidad 2.0.

Esta es la trama de la obra de teatro *Ella 2.0* que se presentará los días sábado de marzo, a las 19:00 horas, en el Teatro Vivian Blumenthal.*





LEGADO HISTÓRICO

Más de cien documentos y piezas hemerográficas del Fondo Histórico Jorge Matute Remus, se exponen en la Galería Jesús Guerrero Galván de la Biblioteca Pública Juan José Arreola de la Universidad de Guadalajara (BPEJ).

Se trata de la exposición “Jorge Matute Remus, su paso por la ciudad”, que recupera material de este fondo donado por la familia del famoso ingeniero y que ahora forma parte del acervo de la biblioteca.

La exposición finaliza el 30 de abril. *



PRÓXIMAMENTE

EN CASA CON MIS MONSTRUOS

GUILLERMO DEL TORO



WWW.MUSA.UDG.MX

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.



FICG | 34

CAMILA MORENO

La cantante chilena regresa a la ciudad para presentar un concierto de formato íntimo en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

En 2009, su tema "Millones" fue nominado al Latin Grammy, a meses de la edición de su primer disco *Almismotiempo* y su debut discográfico la llevó a presentarse en Europa, México y Asia.

Este 12 de marzo, Camila Moreno se presentará en el Teatro Vivian Blumenthal, escenario en el cual tocará los temas que la han convertido en una referencia de la escena contemporánea de su país, Chile, así como algunas de las piezas inéditas que recoge *Pangea*, su nuevo trabajo multidisciplinario.

A piano y guitarra, la cantautora chilena se reencontrará con el público tapatío para llevarlo por los diferentes senderos de su música, los que ha labrado en más de diez años de carrera con folk, rock y pop artesanal.

En su trayectoria, cuenta con cuatro álbumes; realizó la música para la serie *Prófugos* de HBO y ha colaborado en el escenario con Calle 13, Pablo Milanés, Pedro Aznar, Joan Manuel Serrat, Julieta Venegas y Ximena Sariñana. Ha actuado en festivales Lollapalooza, Frontera y Maquinaria en Chile, Estéreo Picnic en Colombia y Vive Latino en México.

En junio de 2015, su tercer álbum, *Mala madre*, alcanzó la cifra récord de 73,500 descargas en su único día de disponibilidad libre de pago. Este álbum fue destacado como Disco del Año por el semanario *Wikén* de *El Mercurio*, y figuró entre los preferidos de importantes medios.*

PRESENTACIÓN

Camila Moreno
Marzo 12, 20:30 horas.
Teatro Vivian Blumenthal

