



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Propuestas de candidatos a la Rectoría General

Págs. 3 - 6

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO
RECTOR GENERAL

DR. CARLOS IVÁN MORENO ARELLANO
VICERRECTOR EJECUTIVO

MTRO. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS
SECRETARIO GENERAL

DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS
COORDINADOR GENERAL DE
COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
COORDINADOR

ALBERTO SPILLER
EDITOR

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN
MIGUEL GARCÍA ASCENCIO
CORRECCIÓN

MIRIAM MAIRENA NAVARRO
FABRICIO PACHECO CRUZ
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

FABRICIO PACHECO CRUZ
RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

RAFAEL CÁZARES GÓMEZ
RESPONSABLE DEL ÁREA
DE DISEÑO DE LA CGCS

DISTRIBUCIÓN:
CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA,
JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT. 12629

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA
PUBLICACIÓN PERIÓDICA
EDITADA DESDE EL 1 DE MAYO DE 1995

NÚMERO DE CERTIFICADO
DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO: 15449

NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO
NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:
04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:
JOSÉ LUIS ULLOA LUNA
TEL. 3134-2222, EXT. 12613-12615

OBSERVATORIO

Fútbol americano universitario

FOTO: DAVID VALDOVINOS



Las máximas de LA MÁXIMA

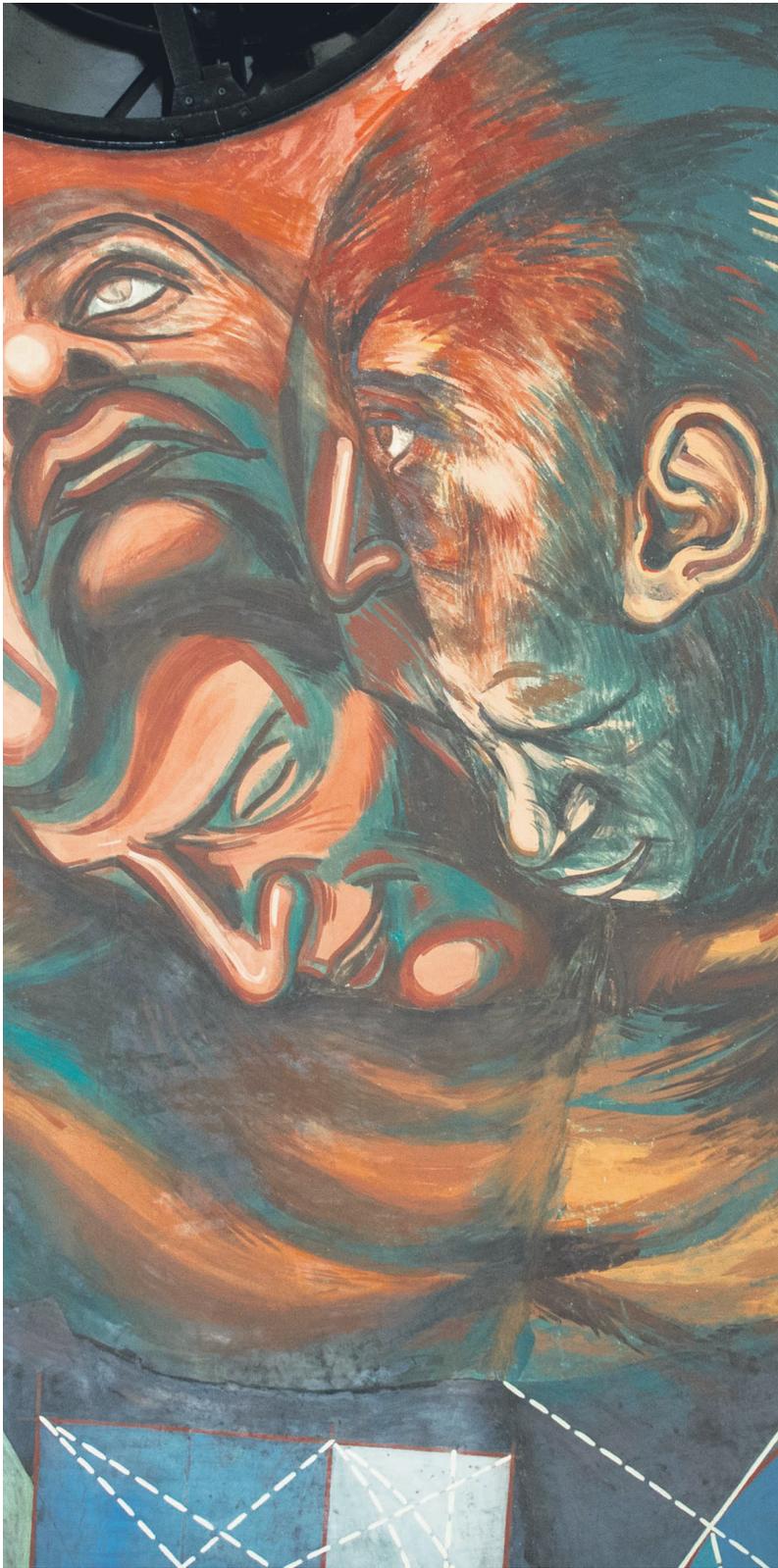


Es importante insistir en el fomento a la donación, porque seguimos siendo un país con poca cultura en este ámbito, menos de 3 por ciento de la sangre se obtiene de forma altruista.

Esperanza Zuno Reyes, coordinadora del Módulo de Patología Clínica del Congreso de Avances en Medicina



Elección Rector General 2019-2025



La semana pasada, cinco candidatos y una candidata a la Rectoría General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), presentaron sus programas generales de trabajo ante el pleno del Consejo General Universitario (CGU) de esta Casa de Estudio.

Jaime Federico Andrade Villanueva, José Alberto Castellanos Gutiérrez, Ruth Padilla Muñoz, Héctor Raúl Pérez Gómez, Héctor Raúl Solís Gadea y Ricardo Villanueva Lomelí comparecieron en sesiones extraordinarias del CGU, los días 30 y 31 de enero.

De acuerdo con el cronograma de la convocatoria, la jornada electoral para la elección de quien encabezará la Rectoría General en el período comprendido entre el 1 de abril de 2019 y el 31 de marzo de 2025, se realizará el 6 de febrero, a las 10:00 horas en sesión del CGU, donde cada miembro del máximo órgano de la UdeG emitirá su voto de forma universal, secreta, libre y directa.

El resultado final de la elección será publicado en *La gaceta de la Universidad de Guadalajara* en la edición siguiente a la elección.

Continúa en las páginas 4-6



JAIME F. ANDRADE VILLANUEVA

Ejes de Trabajo

- Universidad como agente de cambio social y desarrollo sostenible
- Investigación, innovación y posgrado como elementos articuladores de las funciones sustantivas
- Vinculación periférica amplia orientada al desarrollo a través de la interacción sociedad-gobierno-empresa
- Consolidación de un sistema eficiente de gobernanza
- Proyección de un modelo de Universidad pública con características de clase mundial
- Impulso a la tercera misión de la Universidad (Emprendimiento, Innovación y Responsabilidad Social)

UNIVERSIDAD CON CARACTERÍSTICAS DE CLASE MUNDIAL

Consolidar un sistema eficiente de gobernanza; impulsar la tercera misión y la proyección de la Universidad de Guadalajara como institución con características de clase mundial, son algunas propuestas que Jaime Federico Andrade Villanueva expuso ante el Consejo General Universitario (CGU) como candidato a la Rectoría General de esta Casa de Estudio, el pasado miércoles 30 de enero, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

“¿Qué vamos a hacer en caso de vernos favorecidos con su voto? Tenemos una visión de la Universidad en los próximos años, y para ello necesitamos un diálogo, una reflexión de lo que hemos hecho”, declaró, el actual rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

La idea es orientar a la UdeG hacia el talento, el liderazgo, la innovación, el desarrollo científico y tecnológico, y contar con una institución sostenible e inclusiva, ya que la educación superior es la clave para detonar el desarrollo y combatir la desigualdad.

Entre los ejes rectores de sus propuestas está orientar a esta Casa de Estudio a captar talentos con liderazgo y excelencia académica, y desarrollar la tercera misión: inno-

vacación, desarrollo científico, tecnológico y humanístico.

“También el emprendimiento; la innovación; el compromiso social. Y aportar valor mediante el desarrollo de proyectos colaborativos con diferentes instituciones, nacionales y extranjeras. Y, por supuesto, la cultura la tenemos que seguir impulsando, porque es una de las funciones sustantivas de la Universidad, fuente de equidad y valores. Por ello concluiremos el distrito cultural”, informó.

Además de promover la internacionalización mediante el vínculo con instituciones de todo el mundo y generar posgrados de doble titulación, dijo que se impulsará la investigación de alto nivel, y creará tres nuevos centros universitarios: en Zapotlanejo, Chapala y Tlajomulco de Zúñiga; además de 20 preparatorias para ampliar la cobertura de la educación media superior en los 125 municipios del estado.

Explicó que no se puede aumentar la matrícula sin garantizar la calidad; que habrá que atender las adicciones y la depresión entre la comunidad estudiantil; dignificar las condiciones salariales de los académicos y emprender medidas de austeridad, que aunque ya existen, hay que profundizarlas. ♦



JOSÉ ALBERTO CASTELLANOS GUTIÉRREZ

Ejes de Trabajo

- Modelo educativo innovador para los retos de la sociedad del conocimiento
- Enfoque interdisciplinar de la innovación y la generación del conocimiento
- Vinculación humanista, incluyente, con sentido social y pertinente para el desarrollo sostenible
- Gestión universitaria abierta, moderna y eficiente

INNOVAR PARA TRANSFORMAR

Una reestructuración del modelo de la Red Universitaria; la modernización de la currícula y la gestión universitaria; y una mayor vinculación de la Universidad de Guadalajara con los sectores sociales más desprotegidos, son algunas propuestas que el rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), José Alberto Castellanos Gutiérrez, expuso ante el Consejo General Universitario (CGU) como candidato a la Rectoría General de esta Casa de Estudio, el pasado miércoles 30 de enero en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Castellanos Gutiérrez planteó una revisión del modelo departamental de los centros universitarios; la flexibilización del sistema de créditos, y la generación de un sistema de ingreso más justo y equitativo.

“Tenemos que hacer un balance sobre cuáles son los impactos positivos y negativos que ha tenido la descentralización, de la desconcentración de las funciones, y una evaluación del modelo departamental. Tenemos 25 años (con la Red Universitaria) y en los departamentos se desarrollan las funciones sustantivas de la Universidad, pero tenemos que hacer departamentos multidisciplinarios o interdisciplinarios”, recalcó.

Afirmó que buscará la ampliación y diversificación de la matrícula mediante las modalidades educativas no convencionales, además de transformar el Sistema de Universidad Virtual (UDGVirtual) para convertirlo en un espacio que permita explotar las capacidades tecnológicas que tienen los distintos centros universitarios.

Entre los ejes de su plan de trabajo destacan la elaboración de una política universitaria de fomento a la investigación temprana desde el bachillerato; el impulso a los estudios interdisciplinarios y de frontera, aprovechando las fortalezas de los planteles universitarios, además de facilitar la gestión de recursos, fondos y estímulos para las investigaciones de excelencia.

Castellanos Gutiérrez planteó asimismo la posibilidad de que los universitarios puedan intervenir y apoyar a comunidades marginadas con servicios profesionales para solucionar sus problemas, además de una vinculación productiva que atienda las necesidades de los empleadores y genere proyectos conjuntos de innovación, financiados con recursos privados.

“La Universidad de Guadalajara se ha alejado de la comunidad. Necesitamos acercarnos y llevar otra vez a nuestros médicos, a nuestros abogados y contadores a la comunidad para poder contribuir con la restauración del tejido social”, subrayó. ♦



RUTH PADILLA MUÑOZ

Ejes de Trabajo

- La Universidad como espacio público al servicio de la sociedad
- Institución abierta a los diversos tipos de conocimiento, saberes y prácticas culturales
- Educación equitativa e incluyente de calidad para formar ciudadanos conscientes de la diversidad cultural y lingüística
- Investigación para atender las necesidades sociales
- Sistema de evaluación y seguimiento para un mejor aprovechamiento de los recursos
- Dignificación del trabajador universitario

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, LA CASA DE TODOS

La Universidad como espacio público al servicio de la sociedad, abierta a diversos tipos de conocimiento, saberes y prácticas culturales; educación equitativa, incluyente y de calidad, son algunas de las líneas de trabajo generales que expuso en el Paraninfo Enrique Díaz de León, ante el Consejo General Universitario (CGU), Ruth Padilla Muñoz, candidata a la Rectoría General de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

A esto agregó el impulso a la investigación para atender las necesidades de la sociedad; un sistema de evaluación y seguimiento para un mejor aprovechamiento de los recursos y la dignificación del trabajador universitario, ejes que tienen como objetivo ofrecer múltiples oportunidades educativas, independientemente de las condiciones geográficas, económicas, sociales y culturales.

“Una universidad para todos aquellos miembros de la comunidad jalisciense y estados aledaños que puedan participar en lo que la Universidad ofrece. Debemos pensar en un sistema de educación, de aprendizaje permanente durante toda la vida, una cultura que considere todas las formas de ser, de pensar, de aprender”, señaló.

En materia de investigación dijo que es indispensable impactar favorablemente en la disminución de las desigualdades sociales y económicas de la población e impulsar la vin-

culación con el sector empresarial para el desarrollo de proyectos y la equidad de género.

“Un tema transversal que debe estar presente en cualquier cosa que haga la Universidad es la equidad de género, hemos sido víctimas de la violencia en muchos sentidos y por eso estoy aquí, por eso creo que es una manera de representar a las mujeres de la Universidad, de demostrar que se puede lograr algo diferente, romper el techo de cristal para que muchas tengan acceso a puestos de dirección y liderazgo”, apuntó.

Padilla Muñoz dijo que la transformación de la sociedad precisa que las universidades se vuelvan contextos inclusivos que trabajen en pro de una educación, que garanticen su calidad, pertinencia, relevancia social, equidad e inclusión.

Expresó su preocupación por la evaluación de los estudiantes, a quienes dijo se aplica un reglamento de evaluación y promoción que se hizo para otro contexto, por lo que propuso su modificación al igual que el de otros como los planes de estudio.

“Es un plan de trabajo que se ha ido modificando en la medida que he compartido una enorme cantidad de inquietudes, pensar que es un plan acabado es poco realista en la medida que se planean ejes generales de actuación para poderlo construir. Un proyecto para la universidad en los próximos seis años no puede ser construido por una sola persona o un equipo pequeño de personas”, indicó. ♦



HÉCTOR RAÚL PÉREZ GÓMEZ

Ejes de Trabajo

- Responsabilidad social universitaria
- Mejora continua en la calidad de la educación media superior y superior: hacia una universidad internacionalmente competitiva
- Identidad y pertenencia universitaria
- Gobernanza: participación universitaria, gestión efectiva y estabilidad financiera
- Universidad plena en derechos humanos

UNIVERSIDAD SOSTENIBLE Y SOLIDARIA

Defensa del presupuesto universitario; aumento en la matrícula; actualización de la normativa universitaria, y dignificación de la plantilla de trabajadores docentes y administrativos, son las propuestas que el Director del OPD Hospital Civil de Guadalajara (HCG), Héctor Raúl Pérez Gómez expuso ante el Consejo General Universitario (CGU) como candidato a la Rectoría General de esta Casa de Estudio, el pasado jueves 31 de enero en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Pérez Gómez aseguró que buscará un “mejor trato presupuestal” para la Universidad de Guadalajara ante las instancias estatales y nacionales.

El candidato afirmó que buscará la dignificación docente, de los trabajadores administrativos y de servicio, pues particularmente la primera “es una dolencia” que padece nuestra Universidad; por lo que se dará a la tarea de conseguir el financiamiento para modificar el tabulador salarial y bolsas de estímulos que beneficien a un mayor número de universitarios.

En su plan de trabajo planteó una política de gasto eficiente, en la que haya menos burocracia, menos gasto administrativo y más academia. También concentrará esfuerzos en la revisión y fortalecimiento de la defensa de los derechos humanos de los univer-

sitarios, con “una orientación preventiva, de conciliación y acompañamiento positivo”.

Pérez Gómez propuso a los consejeros una revisión del modelo educativo institucional, con el propósito de incorporar “elementos clave como la flexibilidad y la matricialidad” (integra materias que están bajo la responsabilidad de varios departamentos), así como actualizar los planes de estudio para que más jóvenes tengan acceso a la educación superior mediante las modalidades en línea y a distancia.

Una de sus propuestas centrales está enfocada en aumentar la cobertura “sin renunciar a la calidad”, tanto para el nivel bachiller (Sistema de Educación Media Superior, SEMS) como en el posgrado, en el que buscará incrementar la matrícula en 25 por ciento, además de fortalecer la acreditación de los programas educativos de licenciatura.

“En el SEMS, el incremento de la cobertura no sólo por dar respuesta a los ordenamientos del Estado mexicano, sino para lograr la presencia de la UdeG con planteles de bachillerato en la totalidad de los municipios” de Jalisco, dijo.

En cuanto a la actualización de la normativa universitaria, expuso su interés por facilitar las tareas sustantivas de esta Casa de Estudio y simplificar los procesos administrativos y escolares para dar cumplimiento al modelo educativo y académico. ♦



HÉCTOR RAÚL SOLÍS GADEA

Ejes de Trabajo

- Modelo educativo innovador para los retos de la sociedad del conocimiento
- Enfoque interdisciplinar de la innovación y la generación del conocimiento
- Vinculación humanista, incluyente, con sentido social y pertinente para el desarrollo sostenible
- Gestión universitaria abierta, moderna y eficiente

UN NUEVO PACTO POR LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Con un llamado a firmar un nuevo pacto entre la comunidad universitaria para asumir que la Universidad de Guadalajara es el bien superior, Héctor Raúl Solís Gadea, se presentó ante los integrantes del Consejo General Universitario (CGU) para exponer su plataforma como candidato a la Rectoría General.

El hoy rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades tituló su proyecto como: “Universidad de Guadalajara, 2019-2025: una utopía posible”.

“Sólo asumiendo que el bien superior es la Universidad, y aportando nuestras voluntades para caminar todos en la misma dirección, podremos reforzar nuestra legitimidad institucional, hacia adentro y hacia afuera, de manera que fortalezcamos la confianza en nosotros mismos y la confianza en nuestra Casa de Estudio por parte de los distintos sectores de la vida social, política y económica”, reflexionó Solís Gadea.

Y agregó: “Mi propuesta se resume en una fórmula sencilla, pero, a la vez, de gran calado: hagamos un nuevo pacto, pactemos una suerte de contrato moral entre directivos y profesores, funcionarios e investigadores, estudiantes, empleados y dirigentes gremiales de la Universidad para que pongamos, juntos, lo que esté de nuestra parte para hacer mejor las cosas”.

Al definir lo que denominó como utopía

inteligente, explicó que a 30 años de la creación de la Red Universitaria la institución se encuentra en una coyuntura similar, con una crisis social profunda, y el contexto convoca a emprender cambios que permitan mantener vigente la reforma iniciada en 1989 e impulsarla con nuevas energías colectivas.

En este pacto se incluyen varios puntos como respeto al Código de Ética; crecimiento de la matrícula con calidad; meritocracia estricta e incremento salarial; respeto a la legalidad institucional; modernización normativa al servicio de la vida académica; fortalecer la cohesión e identidad universitaria y crear infraestructura digna.

Habló de una universidad solidaria con las causas sociales; la interculturalidad; la horizontalidad, la tolerancia y la diversidad; y que no sólo difunde la cultura, sino que forma en la cultura.

“En cualquier caso, los retos que nos esperan serán de todos los universitarios y no de una sola persona. Por eso, los invito a que cerremos filas en torno a la nobleza de nuestra misión y que se sintetiza en custodiar la cultura, transmitirla, cultivarla y ponerla al servicio de la juventud y la sociedad. Los convoco a afirmar la grandeza de la Universidad, a profundizar su carácter de creadora de civilización. Los convoco a desanudar la creatividad de que somos capaces. Si nos decidimos a hacerlo, podremos llevarlo a cabo”, concluyó. ♦



RICARDO VILLANUEVA LOMELÍ

Ejes de Trabajo

- Adaptación al cambio
- Innovación
- Gobernanza
- Universidad inclusiva, equitativa y de calidad
- Universidad humanística y democrática
- Universidad sostenible

MULTITEMÁTICOS TODOS LOS CAMPUS DE LA UDEG

Que se repiense el modelo de la Red Universitaria que ha operado por 25 años y se priorice una educación humanista y tecnológica, fueron algunas propuestas que enunció el rector del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá), Ricardo Villanueva Lomelí, durante su exposición como contendiente a encabezar la Rectoría General de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

El pasado jueves, en el Paraninfo Enrique Díaz de León, ante miembros del Consejo General Universitario (CGU), puntualizó que, en el contexto actual, la mayor dificultad de los estudiantes no es la distancia sino el tiempo, y que esto se ve cuando un joven que vive en la periferia, como en Tonalá o Tlajomulco, tiene que moverse al otro extremo de la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) para estudiar Arquitectura o Biología.

“Ese modelo de campus temáticos hoy ya no permite que muchos jóvenes puedan acceder a la oferta educativa que ellos quieren. La transdisciplinariedad es fundamental; en la actualidad no hay un solo problema de la humanidad que se pueda entender bajo los ojos de una sola disciplina”, recalcó.

Recalcó que el éxito de la oferta educa-

tiva de diversas áreas de estudio en un solo plantel se puede ver en el CUTonalá, que es un centro regional en donde se han gestado proyectos por parte de estudiantes con distintas miradas formativas.

“Hace 25 de años la Red Universitaria resolvió que los jóvenes de Jalisco no viajaran que viajar a la ZMG para formarse en cuanto a educación superior. Hoy el tema es que en la capital hay centros temáticos que hacen que los habitantes de la periferia que quieren estudiar ciertas carreras se encuentren en el mismo problema”, señaló.

En aras de fomentar la interacción de estudiantes de distintas carreras, dijo que impulsaría homologar los créditos de las materias y así flexibilizar los horarios y poder cursarlas en otras carreras.

Apuntó que la Universidad debe formar a los jóvenes para los retos del futuro, no sólo en materia de tecnología sino en humanidades y ciencias sociales.

Destacó la necesidad de que en cada plantel donde se imparte la carrera de Medicina se construyan sedes del Hospital Civil, así como ya se tiene proyectado en CUTonalá, y reforzar el Programa Universitario Integral de Transición Energética (PUITE) en todos los espacios de la UdeG, la orientación vocacional de estudiantes de preparación e invertir más en oferta cultural. ♦

INFORMES RED UNIVERSITARIA 2018



GERARDO ALBERTO MEJÍA PÉREZ
Rector
Centro Universitario del Norte

“Inclusión e incremento de matrícula, logros del CUNorte”

El incremento constante de la matrícula en un clima de inclusión, respeto, educación de calidad, espacios confortables y cuidado del medio ambiente, fue uno de los logros de la administración del CUNorte. El rector destacó que la matrícula total creció 104 por ciento, al pasar de 2 mil 225 estudiantes en 2013 a 4 mil 537 en 2018.

En integración intercultural el avance es significativo, con un crecimiento de 95 por ciento de los estudiantes pertenecientes a alguna comunidad indígena; actualmente, suman 285 alumnos, en contraste con los 146 que había en 2013. La inclusión también se ha dado a nivel posgrado: 23 alumnos de distintos grupos indígenas han estado matriculados en alguna de las maestrías.

Actualmente, 97,5 por ciento de los estudiantes está inscrito en un programa con acreditación nacional, lo que evidencia su calidad; en contraste con el 40,4 por ciento de 2013. De igual manera, dos de cada 10 alumnos están matriculados en programas evaluados por su calidad a nivel internacional.

Aumentaron en 125 por ciento los programas de pregrado reconocidos por los diferentes organismos nacionales evaluadores como CIEES y Copaes, para un total de 9 programas que concentran 97,5 por ciento de la matrícula.

La calidad educativa va de la mano con la de sus profesores. De los 92 maestros de tiempo completo, 42 por ciento cuentan con el grado de doctor, y 55 por ciento con maestría. Además, 52 académicos cumplen con el perfil deseable del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (Prodep) y 16 forman parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

Las instalaciones y los espacios bien diseñados influyen para crear un adecuado ambiente de aprendizaje. Son 27 las obras efectuadas durante la administración, con una inversión de poco más de 180 millones de pesos; además del equipamiento tecnológico, mobiliario y lo necesario para su adecuado funcionamiento, con un ejercicio de casi 80 millones. Dando una cifra total superior a los 260 millones de pesos, durante los seis años de gestión. ♦

TEXTO: MARTHA EVA LOERA
FOTO: GUSTAVO ALFONZO

ARISTARCO REGALADO PINEDO
Rector
Centro Universitario de los Lagos



La creación de posgrados y proyectos en conjunto con universidades de Europa y China, y el incremento de programas educativos acreditados y el número de académicos en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI), fueron algunos logros que el rector compartió en su tercer informe de actividades.

Destacó la maestría en Ingeniería en Energías Renovables, única en la Red de la Universidad de Guadalajara, que ya ha iniciado cursos este semestre y que tendrá doble titulación, en conjunto con la Universidad de Bretaña del Sur.

A esto se suman las maestrías en Historia Cultural; la de Innovación de Ambientes Inclusivos de Aprendizaje; y el doctorado en Ciencias Médico Biológicas.

Este centro universitario cuenta con 38 integrantes en el SNI y 66 por ciento de todos los profesores de tiempo completo cuentan con perfil del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (Prodep). Durante la presente administración lograron triplicar el número de programas educativos certificados, al pasar de dos en 2016, a seis en 2019, compartió.

GUILLERMO GÓMEZ MATA
Rector
Centro Universitario de los Altos



El CUALtos está llamado a ser líder en los programas educativos asociados con el desarrollo regional, y está ligado a la seguridad alimentaria del país, señaló el rector en su informe de actividades, en el que enfatizó que han crecido en el número de alumnos que cursan licenciaturas y posgrados acreditados por su calidad.

El CUALtos cuenta con una matrícula de 3 mil 905 alumnos, distribuida en 13 programas educativos, lo que representa un crecimiento del 3 por ciento en el trienio.

Durante 2018 las carreras de Médico Cirujano y Partero, y Abogado fueron recreditadas internacionalmente. “El 92 por ciento de los programas educativos de este centro regional están acreditados, y se trabaja para alcanzar el cien por ciento con la revisión y en su caso reestructuración de la Ingeniería en Computación”, destacó.

Afirmó que este plantel cuenta con ocho programas registrados en el Padrón-EGEL de Programas de Alto Rendimiento Académico del CENEVAL y en este año, las licenciaturas en Cirujano Dentista, Administración, Computación, la especialidad en Odontopediatría y el Doctorado en Biociencias, recibieron diversos reconocimientos.

“Fortalecen vinculación e internacionalización”

Además, el plantel emprende, en conjunto con la Universidad Politécnica de Madrid, un proyecto de investigación sobre el tema de “redes complejas”, al que se han sumado instituciones de Italia (CENR, de Florencia), Francia (Université de Lille), España (Universidad Rey Juan Carlos) y China (Northwestern Polytechnical University, de Xian), bajo el liderazgo científico de México, concretamente de la UdeG.

Una de las nuevas carreras en el plantel es la licenciatura en Periodismo, que con la llegada del Canal 44 a la región Altos Norte, abrió nuevas perspectivas. En la sede San Juan de los Lagos se equiparon tres laboratorios de radio y televisión.

En el calendario 2019-B pretenden iniciar con la Ingeniería en Videojuegos, un sector que ya supera las ganancias de la industria cinematográfica. Queda pendiente la conclusión de la Biblioteca de San Juan de los Lagos. ♦

TEXTO: JULIO RÍOS
FOTOGRAFÍA: FERNANDA VELÁZQUEZ

“Líder en programas educativos para el desarrollo regional”

“La matrícula en posgrado creció 40 por ciento en los últimos tres años y el Doctorado en Biociencias, la Maestría en Procesos Innovadores del Aprendizaje, y las Especialidades en Endodoncia y Odontopediatría, se sumaron al Programa Nacional de Posgrados de Calidad”, apuntó.

En internacionalización, 41 estudiantes se fueron de intercambio a seis países.

“Como parte del Observatorio Ciudadano para la Gestión Integral del Agua del Estado de Jalisco, seguiremos atentos y activos para aportar a la solución del abasto de agua en los Altos, para el presente y el futuro, y que se garantice la permanencia y liderazgo de la región en la producción de alimentos, para Jalisco y el país. En CUALtos no tenemos duda, esta región cuenta, como ninguna otra en México, con el capital humano capacitado y sobre todo comprometido y siempre trabajando por la seguridad alimentaria de los mexicanos”, concluyó Gómez Mata. ♦

TEXTO: JULIO RÍOS
FOTOGRAFÍA: FERNANDA VELÁZQUEZ

Especialistas hablarán sobre embarazo y obesidad en el CIAM 2019

Otros de los módulos del congreso serán Patología Clínica, Anestesiología y Trabajo Social

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ /
 MARTHA EVA LOERA

Repercusiones y consecuencias de la obesidad y enfermedades metabólicas sobre patologías ginecobstétricas, son algunos temas que serán analizados en el Módulo de Ginecología y Obstetricia, del Congreso Internacional de Avances en Medicina (CIAM), organizado por el Hospital Civil de Guadalajara.

Uno de los coordinadores del módulo, Alberto Ballesteros Manzo, dijo que generalmente se asocia la obesidad y las enfermedades metabólicas con enfermedades cardiovasculares, pero en esta área la obesidad complica y genera padecimientos en el ámbito reproductivo.

“En la parte de ginecología serán abordados tres ejes temáticos: las complicaciones uroginecológicas, reproductivas y quirúrgicas”, informó.

En la parte de obstetricia, la coordinadora, Aimé Corona Gutiérrez, precisó que abordarán temas relacionados con la práctica obstétrica segura y la placentación anormal. Dijo que la obesidad afecta a personas jóvenes y atienden a muchas pacientes embarazadas que acuden con sobrepeso y obesidad.

“El problema es que cuando la mujer se embaraza es una prueba de estrés para el organismo, y muchas enfermedades que están ocultas salen. Los padecimientos que se presentan durante el embarazo tienen más probabilidades de aparecer cuando hay obesidad”, precisó.

En el módulo de Patología Clínica, los ejes temáticos serán donación y banco de sangre; hematología y coagulación; enfermedades metabólicas; obesidad y su impacto en los sistemas de salud.

Su coordinadora, Esperanza Zuno Reyes, dijo que la obesidad y las enfermedades metabólicas generan mayores complicaciones en los pacientes en general.

“Esto implica que el banco requiere tener, en todo momento, sangre disponible para la atención oportuna de todas las patologías. Nos hemos enfocado en cuidar al donador,



Los padecimientos durante el embarazo tienen más probabilidad de aparecer cuando hay obesidad. / FOTO: ARCHIVO

ya que si no lo tenemos, no tendremos sangre segura. Es importante insistir en el fomento a la donación, porque seguimos siendo un país con poca cultura en este ámbito, menos de 3 por ciento de la sangre se obtiene de forma altruista”, subrayó.

Al respecto de este módulo, Gustavo Rodríguez González informó que también hablarán sobre los laboratorios, donde terminan todas las especialidades para realizar exámenes, de

ahí la importancia de saber evaluar; por lo que darán herramientas a los participantes sobre las bases de un laboratorio.

Tratarán acoso en el CIAM

Los alumnos de secundaria con sobrepeso u obesidad se convierten muchas veces en agresores de niños más delgados, ya que los primeros no tienen apoyo emocional en la familia; además, dentro de ese núcleo suelen ser critica-

dos por su sobrepeso y se sienten vulnerables, y en la escuela, por su volumen y tamaño, se creen con poder.

Este comportamiento fue detectado en cuatro secundarias de la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) por miembros del Colegio de Licenciados en Trabajo Social del Estado de Jalisco entre 2014 y 2018, informó la Coordinadora del Módulo de Trabajo Social, María Guadalupe García Villagrán.

Detalló que la promoción respecto a que se deben reportar los casos de acoso escolar coincidió con una baja en los casos registrados en el Estado, lo que no forzosamente es un indicador de que el problema disminuyó, ya que los padres de familia son quienes deciden o no darlos a conocer ante las autoridades.

Destacó que en 2017 fueron reportados 276 casos de bullying y 149 en 2018. Los reportes fueron registrados en la Contraloría de Educación, de la Secretaría de Educación Jalisco, y las víctimas son de distintas secundarias del Estado.

Entre los efectos del acoso en las víctimas son aislamiento; retraimiento social; autoagresión (llegan a hacerse cortes en la piel); sentimientos de no importar a nadie, y pueden llegar a tener ideas suicidas.

Otro tema a tratar en el congreso será “La aplicación de anestesia a pacientes con obesidad”.

El miembro del Comité organizador del módulo de Anestesiología, Aldo Constantino Camacho Gómez, señaló la importancia de que los cirujanos y anestesiólogos estén preparados y actualizados en el manejo de pacientes obesos. En Jalisco hay 300 mil personas con obesidad mórbida.

La grasa de un paciente con obesidad mórbida ocasiona que los anestésicos se acumulen. A éste se le aplica la anestesia en posición semisentada, ya que la misma grasa va a comprimir la circulación, y pueden tardar horas en despertar, añadió María de Jesús Castellanos Acuña, Coordinadora del Módulo de Anestesiología. ♦

CONGRESO

Crearán red internacional de derechos humanos

En el marco del Segundo Congreso Internacional Derechos Humanos, Justicia y Migración, que tendrá lugar en Guadalajara del 11 al 16 de febrero

EDUARDO CARRILLO

Un total de 23 instituciones nacionales y extranjeras (educativas, gubernamentales y asociaciones), entre éstas la Universidad de Guadalajara (UdeG), integrarán la Red Internacional de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario (REDDIH), que promoverá el conocimiento, la investigación y la capacitación en esta materia.

Durante una rueda de prensa, el pasado martes 29 de enero para dar a conocer el Segundo Congreso Internacional Derechos Humanos, Justicia y Migración, el presidente del foro, José Trinidad Padilla López, destacó que el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados plantea que en el mundo hay 68.5 millones de personas desplazadas por la fuerza.

Ante este panorama, el martes 12 de febrero se conformará la REDDIH y tomará protesta la planilla directiva 2019-2022, ceremonia que tendrá lugar en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Algunas líneas de trabajo serán la educación de y en los derechos humanos, y abordará sectores como las víctimas; migrantes; grupos originarios; desplazados; y temas como equidad de género; justicia; guerra; conflicto armado; entre otros, informó Padilla López.

Dicha asociación civil, sin fines de lucro y con finalidad académica, estará conformada por los impulsores de este congreso, como la UdeG; el Supremo Tribunal de Justicia; el Consejo de la Judicatura del Estado de Jalisco; la Fiscalía de Derechos Humanos del Estado de Jalisco; la Comisión Estatal de Derechos Humanos y el Congreso de Jalisco.

Además de la Universidad Enrique Díaz de León; la Oficina de Visitantes y Convenciones de Guadalajara, AC, así como instancias de Europa y América.

“Pretendemos generar un impacto positivo en la capacitación y educación a la población en general; crear procesos de certificación, capacitación y mejora de capital humano especializado, tanto a través de los congresos como de actividades académicas, que para el caso se pacten entre las distintas instituciones”, declaró Padilla López.

Las actividades del Congreso Internacional de Derechos Humanos serán del 11 al 16 de febrero. Los primeros cuatro días serán de precongreso. Todo esto en las instalaciones



En el marco de este congreso, el 15 de febrero, será entregado el primer Premio de Derechos Humanos “María Latigo”. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

del Supremo Tribunal de Justicia, de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 horas.

La meta es que los involucrados en estos temas conozcan nuevas ideas, teorías y conocimientos, y los impulsen en sus actividades diarias, dijo el integrante del Consejo de la Judicatura del Estado de Jalisco, Eduardo Moel Modiano.

El 15 de febrero se hablará de la migración, un tema que afecta a todo el mundo. “Es un momento especial para tocar cómo afectan los derechos humanos a todos los temas de migración”, agregó Padilla López.

El 16 de febrero se realizarán talleres en la Universidad Enrique Díaz de León, de 9:00 a 14:00 horas.

Las actividades serán gratuitas, pero se requiere previo registro en la página de Facebook del congreso, cuyo logotipo es una paloma azul.

Marcos Pablo Moloeznik Gruer, profesor investigador del Departamento de Estudios Políticos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), recordó que uno de los 22 expositores será el doctor Fausto Pocar, Presidente del Comité de Derechos Humanos de la ONU, entre otros.

Respecto a los foros precongreso, tendrá participación

el Defensor de los Derechos Universitarios, Dante Jaime Haro Reyes, en un seminario sobre sensibilización en acoso y hostigamiento sexual, dirigido a funcionarios medios de la UdeG.

En el marco de este congreso, el 15 de febrero, será entregado el primer Premio de Derechos Humanos “María Latigo”, que busca reconocer el trabajo y la promoción de la paz, la justicia y los derechos humanos, que en esta ocasión será otorgado a la trabajadora social Altagracia Tamayo Madueño.

Ella es la Presidenta del Consejo Binacional de Diversidad Sexual, Discriminación e Igualdad y Defensa de los Grupos Vulnerables, cuya sede está en Mexicali, Baja California. Fue pionera en la defensa de la comunidad LGBTTIQA (Lésbico Gay, Bisexual, Transexual, Transgénero, Trasvesti, Intersexual, Queer, Asexual).

Actualmente es defensora de trabajadoras sexuales. Ha realizado apoyo humanitario a diversos migrantes; ha promovido campañas de salud y atención médica a ese grupo y jóvenes con drogadicción; ha buscado hacer visibles los esfuerzos de los periodistas y defensores de los derechos humanos. ♦



El periodo para entregar documentos es del martes 4 de junio al miércoles 17 de julio. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

ESTUDIANTES

Inició registro de trámites de admisión

El período concluye el 28 de este mes. Convocan a realizar con tiempo este proceso

EDUARDO CARRILLO

Del viernes 1 al jueves 28 de febrero, el Sistema de Educación Media Superior (SEMS) y los centros universitarios de la Universidad de Guadalajara (UdeG), abrieron sus inscripciones para que los interesados en todo Jalisco puedan buscar un lugar en sus aulas de bachillerato y licenciatura.

Para este periodo de registro —correspondiente al calendario escolar 2019-B, que inicia clases el próximo 12 de agosto— hay una mayor demanda de aspirantes, recordó el Jefe de la Unidad de Admisiones, de la Coordinación General de Control Escolar, Pablo Quiroz Nuño.

Ante esto recomendó a los jóvenes actuar de forma pronta y oportuna con sus trámites, ya que en las primeras semanas del registro o la entrega de documentos no hay tanto movimiento, contrario a lo que ocurre hacia las últimas, lo que ha afectado al sistema en línea o largas filas en los centros universitarios.

Quiroz Nuño recordó que el trámite es en formato digital, de tal forma que los interesados tienen habilitado el sistema las 24 horas del día.

Pasos a seguir

1. Registrarse en la página electrónica www.escolar.udg.mx
2. Aparecerá un formato de pago. Imprimir y saldar el monto económico en los bancos señalados.
3. Transcurridos dos días, ingresar a la página electrónica para seguir con el trámite y obtener cita para la solicitud, en la que les tomarán la fotografía, la firma y la huella. Les será entregado el documento que establece fecha y lugar para la aplicación del examen. “Realmente es muy sencillo el trámite. Toda la información la tienen disponible en los documentos que se les están dando a los aspirantes; y les recomendamos mucho eso, que lean la información que tienen”, dijo Quiroz Nuño.

Para el SEMS, la aplicación del examen será el sábado 8 en las preparatorias de la Zona Metropolitana de Guadalajara; el 15 de junio será para algunas de la ZMG y todas las ubicadas en el resto de Jalisco. La entrega de documentación será del lunes 17 de junio al miércoles 17 de julio.

En los centros universitarios la aplicación del examen será el sábado 1 de junio. El periodo para entregar documentos es del martes 4 de junio al miércoles 17 de julio.

La publicación del dictamen será el lunes 22 de julio de 2019 en la página electrónica y en *La gaceta de la Universidad de Guadalajara*. ♦

BREVES

Difusión académica desde el CUCSH

César David Rivas Suárez y José Enrique Aguirre Torres, estudiantes de la Maestría en Relaciones Internacionales de los Gobiernos y Actores Locales, perteneciente al Departamento de Estudios Internacionales del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, han contribuido a la difusión académica de los temas concernientes a la participación internacional de actores locales a través de investigaciones en materia de paradiplomacia.

La Fundación CEIC (Centro de Estudios Internacionales Contemporáneos) con sede en Córdoba Argentina, publicó el pasado 12 de noviembre el artículo “El papel de los gobiernos locales en el cumplimiento de la agenda 2030”, escrito por César Rivas, quien explica la importancia de los gobiernos locales para el cumplimiento de la agenda de desarrollo global, el papel y las tareas que han realizado en pro de la ejecución de la misma.

Por su parte, Enrique Aguirre se hizo acreedor al segundo lugar en el concurso de ensayos ¿Cómo gobernar las metrópolis mexicanas en el Siglo XXI? Organizado por el Colegio de Jalisco, en el que participó con el trabajo titulado “Institucionalización de la política pública de internacionalización: una forma de gobernar las metrópolis mexicanas. En su ensayo, Enrique propone la internacionalización de la Zona Metropolitana de Guadalajara como enfoque central de gobernanza.

Gana concurso de oratoria

Beatriz Ramírez Jiménez, alumna de la Preparatoria 11 del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), ganó —junto con David Sánchez Porras, estudiante de Derecho del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH)— el primer lugar en el Torneo Interuniversitario de Invierno de Debate convocado por el Tecnológico de Monterrey, campus Morelia, el pasado mes de diciembre en una competencia que se libró entre 62 parejas participantes.

La competencia se desarrolló a través de la modalidad de parlamento británico que estipula la participación de grupos binarios. La competencia entre cada equipo dura poco más de una hora. Entre cada moción se dan 15 minutos para que los participantes se preparen antes de la competencia. La edición 2018 del concurso se desarrolló del 13 al 16 de diciembre. Entre las temáticas que se abordaron estuvieron: movimiento feminista y la subrogación de vientre, la priorización del desarrollo democrático en un estado pos régimen, entre otros.

En marzo de 2018 Ramírez Jiménez obtuvo el primer lugar en la categoría C —correspondiente a estudiantes del nivel medio superior— del Concurso Estatal de Oratoria Juan José Arreola, organizado por Occasio Comunicación A.C. galardón que le dio la oportunidad de representar a la UdeG en el XVIII Certamen Nacional de Oratoria Lic. Benito Juárez García, organizado por el H. Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca.

Evolución en respaldos de información

Desde los años 90 la Casa de Estudio está a la vanguardia en el resguardo de toda la información que produce a través de la renovación de su tecnología

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

“Los respaldos de información son muy importantes porque las máquinas no tienen palabra, son fierros, y aun cuando son cada vez más confiables, no sabemos en qué momento pudieran darnos un dolor de cabeza”, refiere Antonio Ramírez Ortiz, adscrito a la Coordinación de Operación de Servicios, de la Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI), y pionero en la implementación de los sistemas de respaldo en esta Casa de Estudio desde hace casi tres décadas, así como de evolución de la tecnología instalada para llevar a cabo esta indispensable tarea.

Agrega: “Entonces si se presenta un problema de pérdida de información o se corrompe una base de datos o los archivos digitales, en ese momento recurrimos al respaldo, para después depositarlo en donde lo requiera el usuario afectado, esto se hace en el mismo lugar donde estaba antes o en otro diferente para que el interesado pueda realizar la verificación de los datos. Esta es la principal utilidad de un respaldo”.

Alma Delia Ruiz Sánchez, jefa de la Unidad de Operación de la Red y Servicios de Cómputo, de la CGTI, describe: “Esta área se encarga de los respaldos de la información crítica y el proceso que se sigue comienza con el llenado de un formato donde el usuario cliente indica cuáles son los directorios o espacios de información que se van a integrar en el sistema de respaldo, la periodicidad en que se van a llevar cabo y, entre otros, si se realizarán respaldos completos (*full*) o incrementales”.

Detalla que en los incrementales sólo se resguarda la información que se modifica en el lapso entre dos respaldos completos: “También practicamos lo que se llama retención, es decir, se registra, en el formato, cuánto tiempo se va a guardar el último respaldo *full*”.

Antonio Ramírez indica que la UdeG ha atendido este tema desde mucho y en su evolución, los sistemas de respaldo cada vez tienen más capacidad para almacenar archivos y bases de datos: “Ahora la tecnología es más chiquita pero más poderosa. Las empresas, las universidades, las personas cada vez tienen más información y ésta sigue creciendo. La UdeG comenzó con el tema en cintas con una capacidad pequeña de 6

GB, luego de 10 GB, después 20 GB, actualmente ese tipo de dispositivos está obsoleto, lo más que crecieron fue a 76 GB, y obviamente al principio eran suficientes”.

Añade que la UdeG siempre se ha mantenido a la vanguardia en equipo electrónico para el respaldo: “Al final de la década de los años 90, eran unas máquinas pequeñas que tenían cinco cintas de 40 GB, después se adquirió una librería (*robot*) que tenía tres unidades de lectura-escritura con capacidad para 25 cintas aproximadamente, era en ese momento la última tecnología en el mercado. Después la mejor opción fue un equipo SUN L700, que tenía una capacidad de 330 cintas”.

Dijo que este equipo todavía funciona y está controlado para el momento que se requiera. Describe que las librerías son robots con brazos mecánicos que leen la etiqueta (con código de barras) de la cinta, entonces la busca, la saca del casillero y la coloca en el lugar indicado por la programación (software) y comienza a realizarse el respaldo: “Todo esto es automático”.

Y la mayoría de los respaldos se realizan cuando la red tiene menos tráfico”.

Ramírez Ortiz dice que en la UdeG hay poder de almacenamiento de varias tecnologías, como la de discos de estado sólido, en los cuales la rapidez es más alta que un disco normal con cabezales. Menciona que ahora se está manejando el Netbackup, un nuevo sistema de respaldo y que los diferentes sistemas utilizados resguardan hasta varios terabytes de información: “Es importante mencionar que el personal que tiene la UdeG es un personal altamente calificado y valioso, que está continuamente en entrenamiento en nuevos aprendizajes, lo que lleva a que la información esté segura en un respaldo”.

Por su parte, Alma Delia Ruiz dice que en la actualidad se aplican otras funcionalidades en este tema: “Se utilizan discos especiales que usan la duplicación, es decir, el primer respaldo guarda toda la información y en los demás se respaldan sólo los cambios como si fuera un incremental pero a nivel bit, se ahorra el 80 por ciento y es muy rápido, y el respaldo total permanece íntegro, también se utiliza un esquema de *Disk to Disk to Tape*, es decir, la información del disco de la máquina se va al disco de respaldo y de ahí, la que es básicamente para el histórico, se va a cinta”, finaliza. ♦



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES



méxico y la cuenca
del pacífico

Revista cuatrimestral
del Departamento de
Estudios del Pacífico

Puede consultarse la edición
correspondiente a enero-abril 2019 en
www.mexicoylacuencadelpacifico.cucsh.udg.mx

Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
Departamento de Estudios del Pacífico

Aprende
JAPONÉS
en el CUCSH Belenes (UDG)

Nivel I vespertino
Lunes y miércoles
18:00-20:00
Del 6/feb. al 6/may

Nivel I sabatino
Sábados
10:00-14:00
Del 2/feb. al 6/abr.

+ un taller de la cultura japonesa (dulces)
4 de mayo (sábado), 10:00-12:00

Nivel II vespertino
Miércoles y viernes
18:00-20:00
Del 6/feb. al 12/abr.

Nivel IV sabatino
Sábados
11:30-14:30
Del 2/feb. al 25/may

Costo: \$1,500 (no incluye materiales)

Inscripciones:
en el Facebook del Centro de Estudios Japoneses (UDG)
del 1 al 31 de enero, 2019
Tel: 3819 3325 y 3819 3326 (lunes a viernes, 9:00-15:00)
Correo: ceja.cursos@csh.udg.mx
Av. José Parres Arias 150, Edificio A, Tercer piso (CUCSH los Belenes)



La comunidad del
Sistema de Educación Media Superior
y de la Preparatoria 12

lamenta el fallecimiento de

**Fernando
Temores Ramírez**

Técnico Académico

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a sus familiares y amigos.

Atentamente
“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco, 04 de febrero de 2019

Un proyecto con fuerza

Gracias al trabajo realizado por el club en materia de visorías y formación de talentos jóvenes, cada vez más canteranos de Leones Negros tienen la oportunidad de jugar en el primer equipo o transferirse a otros planteles importantes



Adrián Villalobos es canterano del equipo universitario. / FOTO: CORTESÍA LEONES NEGROS

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El trabajo que desde hace algunos años vienen realizando los Leones Negros en materia de fuerzas básicas poco a poco rinde frutos; eso queda de manifiesto en la cantidad de jugadores canteranos que forman parte del primer equipo y que ya han tenido participación tanto en el torneo de Copa MX como en la Liga de Ascenso.

El director de fuerzas básicas y exjugador del equipo universitario, Luis Plascencia, dijo que el balance del 2018 fue excelente, y que independientemente de los trofeos que consiguieron al ganar algún título, ya le compiten a planteles como Atlas, Chivas y otros grandes equipos, que es una parte muy importante.

“Nos interesan los niños, los jóvenes, prepararlos no sólo en aspectos futbolísticos, sino que les inculquemos los valores, la identidad universitaria, que formemos gente de bien para la sociedad, y en eso estamos trabajando y preparando a los jóvenes que tenemos”.

Destacó que en juego de Copa MX ante Atlas, alinearon nueve jugadores surgidos de la cantera universitaria, chicos de 18 y 19 años, generaciones que durante cinco años han estado preparando para que puedan jugar en primera división.

“Ya se vendió Antonio Santos a Cruz Azul, es lo que queremos hacer, que sea el plantel lo más autofinanciable posible. El hecho de que haya tantos canteranos en el primer equipo motiva a los jóvenes, a los padres de familia, para que sepan que es un trabajo arduo, pesado, que requiere paciencia y seguridad. Gracias al apoyo que nos han brindado

nuestros directivos que han confiado en nosotros y esperamos no defraudarlos”.

El autor de uno de los cuatro goles olímpicos que se han anotado en el Estadio Jalisco, dijo que esperan que llegue el momento en que se vuelva a ver el equipo en primera división, plagado con jugadores de cantera porque al final de cuentas ya traerán el ADN universitario, tendrán una identidad y defenderán la camiseta con orgullo.

“Eso es lo que más no interesa, estamos muy próximos a ver muchos jugadores como titulares en el primer equipo”.

En cuanto a las expectativas para este año, dijo que no deja de ser complicado el tema de fuerzas básicas, ya que tienen que adecuarse a los presupuestos que hay y, con su experiencia de 44 años en el fútbol y conociendo bien el deporte universitario, no es fácil trabajar por los apoyos.

“Cuesta trabajo la cuestión de los patrocinadores y más en una ciudad como Guadalajara donde hay equipos como Chivas, Atlas, Toluca, Pachuca, Tecos, hay infinidad de planteles y nos cuesta mucho trabajo captar jugadores. Nosotros nos damos a la tarea desde la secundaria de estarlos buscando, estamos buscando en nuestras escuelas de fútbol, yo creo que esto va a crecer, estoy seguro que, siguiendo este camino, máximo en tres años ya vamos a tener no sólo jugadores en primera división, sino camadas atrás que van a venir empujando fuerte”.

El autor de más de cien goles portando la camiseta universitaria puntualizó que avizora un año que no será fácil.

“Creo que los retos son interesantes y las adversidades son las que nos hacen crecer”. ♦

Activación con gimnastas daneses

CUALTOS

Con ejercicios divertidos y dinámicas de interacción física, el equipo nacional de Gimnasia de Dinamarca, como parte de su gira mundial Namhu, visitó el Centro Universitario de los Altos (CUAAltos) para realizar una serie de ejercicios de activación física entre la comunidad estudiantil.

Primero, los alumnos de CUAAltos vieron expectantes a la delegación de jóvenes daneses que se habían instalado en la explanada de rectoría y que comenzaron con ejercicios de calentamiento. Después, tras la invitación y una explicación de las actividades, docenas de alumnos participaron en los

bailes, juegos y dinámicas en equipo que los gimnastas les tenían preparadas.

Tepatitlán es la primera ciudad de México que los deportistas visitan como parte de esta gira mundial que promueve el ejercicio como estilo de vida.

Dichos ejercicios se realizaron a la par de que en la explanada del campus se abrieron las inscripciones a los talleres deportivos y culturales que ofertará el CUAAltos para este calendario escolar 2019 A.

Es la segunda ocasión que el equipo europeo visita el Centro Universitario para realizar este tipo de dinámicas, gracias a las gestiones entre el CUAAltos y el área de cultura del Gobierno Municipal de Tepatitlán.



FOTO: CORTESÍA CUALTOS



La intervención de los nutriólogos es fundamental para una buena práctica deportiva. / FOTO: ARCHIVO

Educación alimenticia, reto de la nutrición deportiva

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Uno de los principales retos en materia de deporte es la educación nutricional en los atletas, quienes a la par de dar seguimiento a las indicaciones alimenticias deben conocer los beneficios de consumir cierto tipo y ciertas cantidades de alimentos que contribuyan en sus resultados deportivos.

Lo anterior lo expresó el coordinador del Área de Nutrición, de la Unidad de Evaluación Funcional y Nutrición, del Instituto de Ciencias Aplicadas a la Actividad Física y el Deporte (ICAFYD) —adscrito al Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS)—, Sergio Alejandro Copado Águila.

Al impartir la conferencia “El rol del nutriólogo en el área deportiva”, como parte de las actividades para celebrar el Día del Nutriólogo —que se conmemora el día 27 de enero—, Copado Águila dijo que la intervención de estos especialistas es importante entre los atletas de alto rendimiento, así como entre la gente que realiza actividad física por motivos de salud, ya que les permitirá conseguir de manera más rápida sus objetivos.

“Con base en una evaluación se le prescribe lo mejor en cuanto a hidratación, alimentación, suplementación para preservar la salud; es una las ciencias importantes para la consecución de salud, rendimiento y logros deportivos”.

Una de las recomendaciones más importantes, tanto para los deportistas como para la sociedad en general, es el hecho de respetar los horarios de comida y entender la nutrición como el hecho de comer sana y balanceadamente, sostuvo.

Al dar a conocer las labores que realizan en el ICAFYD, destacó la importancia del trabajo multidisciplinario y señaló que desde hace varios años trabajan con los atletas que integran las diferentes selecciones deportivas de esta Casa de Estudio desde las áreas aplicadas a la actividad física, las cuales aportan para la obtención de resultados.

“Hemos trabajado con más de 300 atletas en el área de nutrición, que han sido evaluados. En el proyecto de salud deportiva hemos visto cómo a lo largo de los años han dado resultados en cuanto a puntos y número de medallas en competencias como la Universiada Nacional”. ♦



XXI CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA

VIII CIENF HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA CONGRESO INTERNACIONAL DE ENFERMERÍA



OBESIDAD, ENFERMEDADES METABÓLICAS Y SU IMPACTO EN LOS SISTEMAS DE SALUD

“Modifiquemos el futuro de la salud con prevención”

21 al 23 febrero 2019 - Expo Guadalajara

@CIAMHCGOficial CIAMHCGOficial (33) 3883-4400 Ext. 49400, 41246

www.ciamhcg.com xxiciam@gmail.com



NUEVA SEDE

PROULEX SANTA ANITA

INGLÉS
FRANCÉS
ALEMÁN

20 MAR INTENSIVO

30 ABR INTENSIVO

13 ABR SABATINO

3804.5454/66

AV. LÓPEZ MATEOS SUR 7023, LOCAL 14

@PROULEX SANTA ANITA

informes.SantaAnita@proulex.udg.mx

| | |
|--|---|
| <p>Marcos Menchaca 10 febrero 18 h</p> | |
| | <p>Los Panchos 15 febrero 20.30 h</p> |
| <p>Hagamos un Trío 16 febrero 20.30 h</p> | |
| | <p>Serrat Mediterraneo da Capo 19 febrero 21 h</p> |
| <p>The Fab Four 22 febrero 21 h</p> | |
| | <p>Ely Guerra 01 marzo 21 h</p> |

Cartelera **Teatro Diana**
Centro Cultural

www.teatrodiana.com

PROULEX
Centro de Idiomas

ENGLISH TEACHER TRAINING DIPLOMA

SESIÓN INFORMATIVA **FEBRERO 14 & 15**
09:30 Y 17:00 H

- **INICIO:** 25 DE FEBRERO
- **DÍAS:** LUNES, MARTES, JUEVES Y VIERNES
- **HORARIO:** 9:00 A 13:00 Y 17:00 A 21:00 H.

· EXAMEN DE ADMISIÓN: 18 Y 19 DE FEBRERO A LAS 9:30 Y 17:00 HRS.
· ENTREVISTAS: 20 Y 21 DE FEBRERO
· DICTAMEN: 22 DE FEBRERO

TEL. 3826 · 3221 @PROULEXUNIVERSIDAD

Maestría y Doctorado en Ciencia Política
Invitan al Seminario abierto

INSTITUCIONES, DEMOCRACIA Y RELACIONES INTERNACIONALES: EL BRASIL DE AMÉRICA LATINA

Dr. Jaime Antonio Preciado Coronado (UdeG) y Mtro. Carlos Eduardo Tauil (UNESP)

Sesiones:
06, 11, 18 y 25 de febrero del 2019
16:00 a 19:00 hrs
Sala "Fernando Pozos" (Edificio A)
CUCSH campus Belenes

Se emitirán constancias de acreditación.

Fecha límite para inscripción: 01 de febrero del 2019 al correo: posgradocienciapoliticaudg@gmail.com

VII CIENF
HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA
CONGRESO INTERNACIONAL DE ENFERMERÍA

"ENFERMERÍA ANTE LA OBESIDAD, ENFERMEDADES METABÓLICAS Y SU IMPACTO EN LOS SISTEMAS DE SALUD"

21 al 23 febrero 2019 - Expo Guadalajara

XXI CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA
HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA

@CIAMHCGOficial CIAMHCGOficial (33) 3883-4400 Ext. 49400, 52530

www.ciamhcg.com xxiciam@gmail.com



cartelera ▶

Del 4 al 10 de febrero de 2019

www.cartelera.udg.mx

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

@UdeGCartelera

3134 2222 ext. 12621 y 12652

▶ Cultura

Exposiciones



“Murales de José Clemente Orozco en el Paraninfo”

Exposición permanente. Museo de las Artes (MUSA). Entrada gratuita. www.musaudg.mx



“Hombre Árbol”

Exposición fotográfica. Hasta el 10 de febrero, Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx



“José Guadalupe Zuno Hernández”

Conoce más de un líder visionario y evolucionista. Exposición virtual: www.patrimonio.udg.mx

Danza



“X años. Transmutación corpórea”

El tiempo y secuelas expresados por cuerpos en movimiento. Miércoles de febrero, 20:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

Literatura



Bebeteca

Actividad permanente. Piso 1, Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx

Música



Big Band Jazz

Presentación del ensamble musical de jazz del CUAAD. 7 de febrero, 19:00 h. Rambla Cataluña. Entrada gratuita. www.cgsu.udg.mx

Teatro



“Alphonse”

Un adolescente decide escapar de su casa y vivir en su mundo ficticio. 9 y 10 de febrero. Sala 4, Conjunto de Artes Escénicas.



“Divino pastor Góngora”

Un actor es condenado por la Santa Inquisición. Viernes de febrero, 20:00 h. Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx



“Freak show”

¡Damas y caballeros, bienvenidos al circo de las emociones humanas! Viernes y sábados de febrero, 20:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

4^o Encuentro
Innovar para Educar
2019

06-08 de febrero
en el Centro Universitario de Ciencias
Económicas y Administrativas

Talleres
Conferencias
Expo-Emprendedora

www.innovarparaeducar.mx

▶ Actividades académicas

Conferencias

“¿Qué es y cómo vivir con epilepsia?”

Ciencia desde lo Básico. Imparte: Jesús Gómez Plascencia y Castillo. 5 de febrero, 19:00 h. Librería del Fondo de Cultura Económica. www.cucba.udg.mx

“Derechos humanos de personas con distinta orientación sexual e identidad de género”

Imparte: José Cruz Delgadillo Pérez. 6 de febrero, 17:00 h. Auditorio 1, CUNorte. www.cunorte.udg.mx

“Lo hablado en lo escrito en el náhuatl de la época colonial”

Imparte: Rosa Yáñez Rosales. 7 de febrero, 17:00 h. Auditorio Adalberto Navarro Sánchez, CUCSH La Normal. www.cucsh.udg.mx

“Desigualdades interseccionadas: Aprendizajes desde las luchas indígenas”

Imparte: Claudia Briones. 8 de febrero, 10:00 h. Aula FB C9, CUCSH Los Belenes. www.cucsh.udg.mx

Coloquios

Coloquio Internacional de Arte y Sociedad, COIARTS 2019

Estudio y análisis de los discursos legitimados de las artes en el siglo XXI. Del 20 al 23 de marzo. Exclaustro de Santa María de Gracia, CUAAD. www.cuaad.udg.mx

Convocatorias

Segundo Concurso Bial de Composición de Nuevos Sonos Jaliscienses

Premio “Rubén Fuentes” 2019. Fecha límite de recepción de trabajos: 15 de febrero de 2019. www.cusur.udg.mx

Concurso de cortometrajes del VII Festival Rulfiano de las Artes, de Sayula a la eternidad

Fecha límite de inscripciones: 28 de febrero. El concurso de llevará a cabo del 11 al 18 de mayo. <https://filmfreeway.com>

Décimo octavo Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola

Fecha límite de recepción de trabajos: 30 de abril. <http://concursoarreola.mx/>

Congresos

Vigésimo primer Congreso Internacional Avances en Medicina Hospital Civil de Guadalajara

Obesidad, enfermedades metabólicas y su impacto en los sistemas de salud. Del 21 al 23 de febrero. www.ciamhcg.com

Cursos

Formación de instructores y capacitadores

15 y 16 de febrero, CUCEA. <http://iditpyme.cucea.udg.mx>

Gestión de comunidades y redes sociales para periodistas

Curso en línea. Fecha límite de inscripción: 21 de febrero. Inicio: 4 de marzo. www.udgvirtual.udg.mx

Diplomados

Diplomado en Creación y Desarrollo de Empresas de Flor de Corte

Inicio: 16 de febrero. Departamento de Ingeniería de Proyectos, CUCEI. www.cucei.udg.mx

Jornadas

Día Mundial de los Humedales

“Los humedales y el cambio climático”. 7 y 8 de febrero, CUSur y Laguna de Zapotlán. www.cusur.udg.mx

Talleres

Talleres de escritura creativa de “Letras para Volar”

Explora y experimenta con las palabras. Jueves, del 7 de febrero al 9 de mayo, 17:00 h. Regístrate o solicita más información en: torneo.arreola.lopezvelarde@redudg.udg.mx

Presentaciones

“Historia mínima de Israel”

Autor: Mario Sznajder, 13 de febrero, 19:00 h. Auditorio Adalberto Navarro Sánchez, CUCSH La Normal. www.cucsh.udg.mx

Paneles

Derechos humanos y seguridad

13 de febrero, 9:00 h. Aula Amplia 2, CUTonalá. www.cutonala.udg.mx

LOS TRIBUNALES EN EL CINE:
EN 7 OBRAS MAESTRAS
31 ENE - 06 FEB
www.cineforo.udg.mx

Leones Negros vs. Atlas
5 de febrero, 19:00 h.
Estadio Jalisco
www.leonesnegrosudg.mx

Revisa las bases en:
letrasparavolar.org/premiocastillo/convocatoria.html

Juan Manuel Salas Valdivia

Egresado de Artes Visuales para la Expresión Gráfica del CUAAD y ganador de la Bienal Atanasio Monroy 2018 realiza estancia artística en Suiza

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

El 2018 fue un año de éxitos para Juan Manuel Salas Valdivia. El egresado de la licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica, del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD), no sólo fue el ganador de la terna de Noveles Creadores de la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy con su obra Figuras sobre paisaje y presentó la muestra Imagen posible en la Galería Juan Soriano, sino que también fue seleccionado para formar parte de la Residencias Artísticas Air-Montreux, que impulsa el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y el gobierno de Suiza.

Se trata de un programa que busca complementar la oferta cultural de la ciudad de Montreux, Suiza, mediante una estadía de seis meses en dicha ciudad por parte de un artista plástico mexicano.

La obra plástica de Salas Valdivia está enfocada en llevar a la pintura el arte del error digital conocido como *glitch*, que consiste en la superposición de imágenes de video tergiversadas. Para esta ocasión, el joven creará dos series de pintura compuestas por tres obras cada una en distintos formatos y tamaños, que da continuidad a las series antes expuestas en 2018.

Una vez que te instales en Montreux ¿qué trabajos realizarás?

Mediante el *glitch* mezclaré escenas de películas de origen mexicano con otras suizas, buscaré unir esos *frames* y ver lo que sucede y qué tipo de imagen surge de esta configuración. Con esta serie buscaré encontrar con imágenes lo más elemental, que no se distinga la diferencia entre ambas culturas, que se fundan elementos de la naturaleza, objetos simbólicos de ambas o incluso la arquitectura. En otra serie de trabajo plasmaré imágenes un poco sacadas de contexto, que sean extrañas y provenientes de Internet, con las que construiré un políptico en una obra completa. Esta obra se lee como un conjunto, entonces al poner una imagen a un lado de otra cambiará el significado de la misma.

¿Seguirás enfocado en representar la realidad de forma alterada mediante el *glitch*?

Me di cuenta que todo el cuerpo de mi trabajo se caracteriza porque en los cuadros se mezclan dos o más imágenes, justo mediante el *glitch*,

que es cuando dos tiempos de un video o película se empalman a partir de un error digital. Si voy a seguir explorando el *glitch*, ya que es un punto importante que funciona. Mi interés siempre ha sido la pintura en general, la teoría de la pintura. Considero que hoy puedo estar con el *glitch*, pero mañana con otra cosa y luego regresar.

¿Esta oportunidad de creación artística cómo aporta a tu desarrollo?

Bastante, ya que es abrirse espacios que muchas veces no existen acá como tales. Por un decir, en México es limitada la compra de arte a un círculo pequeño de personas; allá las prioridades son otras, porque hay distintas preocupaciones e inquietudes. De igual forma, estar solo en otro país con distinta cultura y desprenderme de la familia y amigos es una experiencia vital que te cambia porque te cambia.

¿Cómo crees que será la dinámica que tendrás para la creación de las obras?

No conozco Suiza, pero hice un intercambio a la ciudad francesa de Rennes, Francia, donde la vida es muy apacible; no creo que acá sea muy diferente, pues Montreux también es una ciudad pequeña cerca de Ginebra. Aún desconozco la dinámica, pero habrá algunas actividades con la comunidad y al final habrá una exposición donde habrá venta de obra. De esto apenas me avisaron hace un par de meses, me comentaron que había sido seleccionado de entre 27 participantes, lo cual es poca competencia.

¿Qué consideras que falta a los nuevos talentos egresados de las escuelas de arte para comenzar a desarrollarse en la creación profesional?

Se tienen que desprender de muchas cosas, no tomar la carrera como una verdad, muchas cosas funcionan y otras no, también depende de qué objetivos tengan. Las orientaciones artísticas son diversas. Yo empecé pintando y estaba interesado por el arte contemporáneo y la filosofía del arte, eso me llevó por otros caminos. Recomiendo aprender a redactar y ser buen lector, ya que ayuda muchísimo para aplicar apoyos y saber cómo estructurar ideas y definir conceptos. ♦

“

Con esta serie buscaré encontrar con imágenes lo más elemental, que no se distinga la diferencia entre ambas culturas, que se fundan elementos de la naturaleza, objetos simbólicos de ambas o incluso la arquitectura

”



o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 4 de febrero de 2019

NÚM. 571

o2cultura@redudg.udg.mx



TEATRO PARA JÓVENES

FAVORITO EN GUADALAJARA

PÁGINAS 6-7

CREADORES DEBEN VOLTEAR HACIA LA COMERCIALIZACIÓN DEL ARTE

Especialistas debaten acerca de las nuevas políticas culturales y artísticas para generar nuevos públicos

MARIANA GONZÁLEZ

La comunidad artística debe dejar de lado el prejuicio de que la cultura no se debe de comercializar y comenzar a buscar estrategias para allegarse de recursos privados y sacar adelante sus proyectos en cualquier disciplina, afirmó la profesora de las licenciaturas en Gestión Cultural y Desarrollo Educativo de UDGVirtual, María del Pilar Herrera Guevara.

Durante la charla “¿Es tiempo de re-pensar las políticas culturales y artísticas para generar nuevos públicos?”, que impartió como parte de las actividades de la licenciatura en Gestión Cultural, aseguró que no se trata de cosificar la creación artística, sino de generar recursos que cubran las necesidades del artista.

“¿Cómo vamos a cosificar eso que entendemos como cultura para luego comercializarla? No va por ahí, sino que precisamente los productores pagan renta, servicios e insumos, y sí tienen que comercializar sus productos quitando ese fetiche de que se prostituye el arte si se comercializa con él”, subrayó la especialista.

Añadió que esto tiene que ver con las industrias creativas y culturales y con el mercado para la producción cultural que existe, sobre todo en Jalisco.

“Basta de ver al Estado como el dotador, el que siempre tiene que dar para que los artistas produzcan. Si bien es cierto que es una de las funciones y obligaciones que tiene, también nosotros, desde lo particular, podemos generar nuestros propios medios para la producción artística o desde cualquier disciplina, para buscar la manera de comercializarlo”, recalcó.

Durante la charla fue presentado el libro *Economía + cultura = bienes y servicios culturales en Jalisco. Acciones e innovaciones en las formas de producir y acercar la cultura a nuevos públicos*, que aborda la manera en que algunas organizaciones culturales y artistas han optado por buscar recursos fuera de los apoyos públicos para financiar sus proyectos. El egresado de la licenciatura en Gestión Cultural de UDGVirtual y promotor cultural independiente, José Antonio

Arias Oaxaca, es autor de este libro, resultado de una investigación acerca de este tema que contó con el apoyo del Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico (PECDA) de Jalisco.

El texto ahonda en el tema de la economía cultural desde el campo independiente e institucional, y aseguró que el ámbito artístico no ha quedado ajeno a los procesos de innovación y emprendimiento que se han integrado a la industria de la tecnología.

“La misma demanda y el mismo crecimiento del ecosistema de negocios les hizo observar que hay una diferenciación o una apertura hacia nuevos circuitos culturales donde esta oferta, que no proviene del Estado, tuviera su campo”, declaró Arias Oaxaca. *



OBED CALDERÓN

EL ARTISTA CUMPLE CON UNA FUNCIÓN SOCIAL

MARTHA EVA LOERA

Para el pintor Obed Calderón el artista llena vacíos existenciales, incide además en la formación crítica de los ciudadanos, en el desarrollo de la creatividad y en la reconstrucción del tejido social. Por eso cuando hay gobiernos autoritarios, lo primero que suprimen y persiguen es al artista porque es el crítico que va a cuestionarlos y a indicar sus errores.

En cuanto si el arte es reflejo de una sociedad, dijo que “cuando se está desarrollando o en decadencia se nota en las manifestaciones artísticas. Se puede estudiar la historia de un pueblo a través de su arte, y en ocasiones es lo único que permanece y sobrevive de una civilización, y de éste depende la visión que se tenga de la misma en quinientos o mil años” afirma Obed Calderón.

“Cuando estuve en Europa noté la importancia del arte. Vi lugares muy amables para vivir porque en cada esquina hay pinturas murales, de vírgenes, de momentos religiosos, pero al final estas creaciones propician un ambiente para el disfrute estético y el gozo”, dijo.

“Las manifestaciones artísticas y culturales están contempladas en la Declaración de los Derechos Humanos. Entonces, la función del artista es tan importante como la del maestro o un doctor. Ellos educan y curan. Los otros, hacen llegar el arte a la sociedad”, agregó.

El compromiso social del artista es la temática que Obed Calderón planea desarrollar en una pintura mural, que piensa ubicar en alguna finca del centro de Guadalajara que todavía está por definir.

Después de una estancia de septiembre a diciembre de 2018 en la Academia de Arte de Florencia, resultado de haber sido ganador de la beca Legado Grodman para artistas jaliscienses, que otorga University of Guadalajara Foundation USA, prepara además la serie “Mestizaje”, que constará de alrededor de diez piezas pictóricas en gran formato y planea abrir para marzo su taller escuela en el que se enfocará a enseñar la técnica del fresco, un procedimiento que se realiza sobre revoque de cal húmeda que sirve de soporte para los pigmentos disueltos en agua.

Hicieron uso de esa técnica pintores como Giotto y Miguel Ángel, en el siglo XVI, cuyas obras tuvo oportunidad de admirar Obed Calderón, mientras estudiaba en la Escuela de Florencia.

En Italia, el artista nacido en Tamaulipas, pero formado en la Universidad de Guadalajara, se especializó en pintura mural, específicamente en procedimiento florentino del fresco y del mosaico. El joven pintor no sólo quiere enseñar sus conocimientos sobre la técnica, también la quiere poner en práctica.

“Quiero desarrollar obra mural en Jalisco, de manera que pueda ampliar los procedimientos de artistas italianos como Giotto, cuyo arte me cautivó por la

expresión y perspectiva de sus personajes. Algunos de sus murales están en la Iglesia de Santa Cruz. Hay que pagar por verlos, pero vale la pena”, expresó.

Los conocimientos sobre la técnica al fresco de Obed Calderón son evidentes en dos murales, “La Búsqueda” y “La Reconstrucción”, ubicados en la Primaria Niños Héroe, que suman a los conocimientos que adquirió en Italia de septiembre a diciembre de 2018.

Para desarrollar esta técnica en Jalisco no es necesario importar materiales. Se puede hacer uso de la cal de Tlajomulco; pigmentos de Tlaquepaque y marmolina de Guadalajara. “Quiero que la técnica tome auge en el estado”, externó.

Obed Calderón está convencido que la técnica debe estar acompañada de una narrativa, es decir que la obra cuente una historia, que emocione. Muchas veces se pintan signos en la pared, pero no hay narración, ni confrontación.

Este pintor es egresado de la Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica (2012-2016), y entre los premios que ha ganado se encuentran el Premio Estatal de Dibujo (en Tamaulipas), en las ediciones 2005, 2008 y en 2013. Para ganar la beca Legado Grodman tuvo que demostrar el arraigo que su obra tiene en Jalisco.

Obed Calderón ha tenido seis exposiciones individuales, en Tamaulipas, así como en Jalisco. *

MAYAHUEL PARA CINCO

En el marco de la edición 34 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), será entregado el galardón Mayahuel a cinco personalidades de la escena cinematográfica Iberoamericana e Internacional: Blanca Guerra, Esther García, Juan de Dios Larraín, Peter Fonda y Hugh Hudson

LA GACETA

Mayahuel de Plata

La actriz de cine y televisión mexicana Blanca Guerra inició su carrera en la en el cine mexicano en el año de 1975, con la película *La loca de los milagros*, del director José María Fernández. Para 1978, obtuvo su primera oportunidad en la televisión mexicana, en la telenovela *Una mujer*.

Con más de 40 años de trayectoria, su carrera cuenta con una proyección internacional, en producciones de Hollywood, destacando películas como *Falcon's Gold* (1982), *Separate Vacations* (1986), *Walker* (1987), *Saturday Night Thief* (1992) y *Clear and*

Present Danger en 1994. En esta última película actuó junto al famoso actor Harrison Ford.

El galardón que le será entregado será en reconocimiento a su trayectoria por contribuir al florecimiento del Cine Mexicano.

La preseas se ha posicionado como un reconocimiento respetado por la industria cinematográfica, quizá el más importante después del Ariel de Oro.

La estatuilla le será entrega durante la ceremonia de inauguración se le entrega el Mayahuel de Plata.

Mayahuel al Cine Iberoamericano

Para esta edición, la productora y directora española Esther García será reconocida con el Mayahuel al Cine Iberoamericano.

Ella comenzó en el año de 1985, cuando obtuvo el puesto de asistente de dirección en la película *Sé infiel y no mires con quién*, del director Fernando Trueba y desde entonces ha completado más de tres

décadas trabajando en la casa productora El Deseo, de los hermanos Almodóvar. Ha participado en más de una treintena de filmes y producciones televisivas a lo largo de su carrera.

García ha impulsado el desarrollo de producciones independientes y directores emergentes en Iberoamérica.

Mayahuel al Cine Iberoamericano

El productor chileno Juan de Dios Larraín ha acaparado los reflectores de Hollywood al trabajar en cintas como *Jackie* (2016), estelarizada por Natalie Portman, *Los 33: una historia de esperanza* (2015), con Antonio Banderas, Juliette Binoche, Rodrigo Santoro, Ma-

rio Casas y Kate del Castillo como protagonistas y *Crystal Fairy y el cactus mágico* (2013).

Larraín es uno de los productores cinematográficos chilenos más sobresalientes, quien con su hermano, el director Pablo Larraín, han incursionado exitosamente en el cine de Hollywood.

Mayahuel Internacional

Hijo de Henry Fonda y hermano de Jane Fonda, Peter es uno de los actores estadounidenses más reconocidos y respetados en la industria cinematográfica.

La película *Easy Rider*, dirigida por Dennis Hopper (1969), significó un parteaguas en la carrera de Peter

Fonda, quien además escribió, produjo y protagonizó la cinta. La película será proyectada en la Sala Guillermo del Toro de la Cineteca FICG de la UdeG, con motivo de su 50 aniversario.

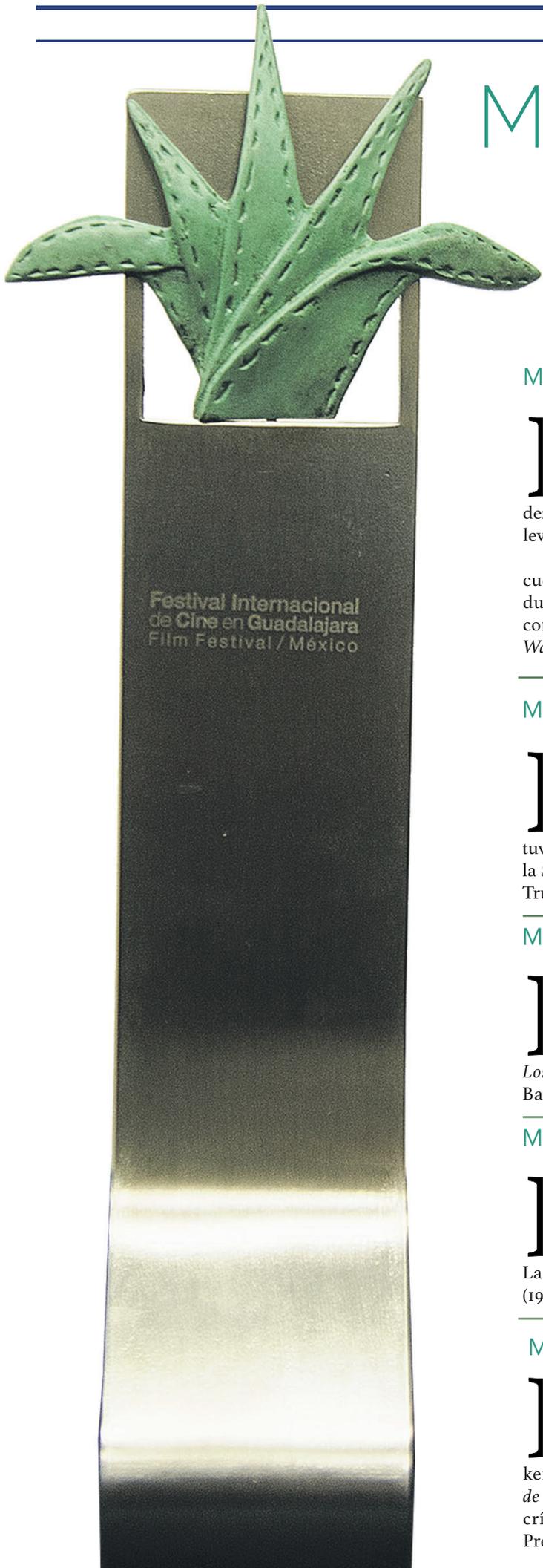
Peter Fonda ha sido nominado dos veces a los Premios Oscar y ha ganado dos Globos de Oro

Mayahuel Internacional

El cineasta británico Hugh Hudson, quien recibirá el Mayahuel Internacion, comenzó su carrera en 1960, dirigiendo la segunda entrega de la obra de Alan Parker, *El Expreso de medianoche*, pero fue con *Carros de Fuego* (1981) que su trabajo se hizo visible ante la crítica y la industria internacional al ganar cuatro Premios Óscar, entre ellos el de mejor película.

Además obtuvo una nominación como mejor director.

Después de este gran éxito, realizó la película histórica, basada en la novela original de Edgar Rice Burroughs, *Greystoke: la leyenda de Tarzán* (1984) que obtuvo muy buenas críticas, siendo considerada en la actualidad una película de culto. Sin duda Hugh Hudson es un ícono en la cinematografía británica e internacional.



DE LA CARPA AL TEATRO

VÍCTOR RIVERA

Freak Show se presenta a partir de febrero —todos los viernes y sábados del mes— en su segunda temporada en el Teatro Vivian Blumenthal a las 20:00 horas

El circo es un enigma para el público. Sólo quienes viven bajo las carpas, y deambulan por ese mundo y no le temen a sus rarezas, pueden ser candidatos a ser protagonistas de un espectáculo que les obliga a retar los poderes de la metafísica. Unos cuantos deberán tragar fuego, otros desafiar a la gravedad, unos más —por dote de su naturaleza— exhibir sus amorfos cuerpos y hay hasta quienes dominan a las bestias.

Los freak shows exhibían lo diferente de lo común. Eran un complemento de las artes circenses. El espectáculo del morbo donde reinaba lo grotesco y lo singular. Por ejemplo, en la Francia de finales del siglo XIX e inicios del XX dos payasos elevaron sus éxitos porque uno de ellos era negro, Monsieur Chocolat (Rafael Padilla, de ascendencia cubana y africana), quien ganó notoriedad por representar en el escenario a la raza negra de acuerdo a los estereotipos sociales del momento, que era vista con menor reconocimiento intelectual que la raza blanca.

Durante algunas épocas, la mayor atracción del circo fueron los “fenómenos”, y fue la única forma de obtener algunos ingresos para aquellos que no cumplían con los cánones de belleza que se exigían para poder ser aceptados por las altas esferas sociales. Además de que eran períodos en los que la humanidad tenía gran curiosidad por descubrir los terrenos inexplorados y de conocer a los bárbaros que habitaban en tierras lejanas.

Los marineros eran los únicos hombres con tatuajes en la piel, una mujer con vello facial rompía los tabúes, un hombre de estatura corta robaba miradas, un simio-león-elefante (o cualquier otro animal salvaje) atraía la atención de las ciudades cosmopolitas, porque eran los moradores del África, junto con las personas negras.

La música y la literatura son quizá los terrenos que —posiblemente— más han indagado en la vida bajo las carpas. La música al aprovechar los so-

nidos típicos y llevarlos a las diferentes escenas para la fusión sonora. Por su parte, las letras —desde la narrativa— tienen diversos referentes: uno de ellos es Eliseo Alberto, quien mostró la nostalgia de todos los inquilinos de un circo (desde los trillizos, el domador de león, el león, el malabarista, la mujer cisne o equilibrista...) en su novela *La eternidad por fin comienza un lunes o El grande viaje del Cisne Negro sobre los lagos de hielo de Irlanda*.

En cuanto al género dramaturgico y la puesta en escena, una muestra donde se lee una variante del circo de fenómenos se da en *Freak Show*, que a partir de este febrero —todos los viernes y sábados del mes— presentará su segunda temporada en el Teatro Vivian Blumenthal a las 20:00 horas.

La obra promocionada por la compañía de teatro tapatía Make Project, es dirigida por Lucía Cortés y Antonio González y cuenta con las actuaciones de Armando Amezcua, Alberto Magaña, Gloria Ramírez y Antonio González.

A diferencia de los espectáculos de antaño, esta obra aprovecha el dominio casi mágico del tiempo que tiene el presentador, pues maneja los destinos de dos personajes a su antojo, bajo la intención de propiciar que dos personas se sientan atraídas; quizá con telepatía, pero es evidente cómo juega con la secuencia periódica, vuelve la escena, la adelanta y trata de interferir en las decisiones de los personajes para mostrar su superioridad en el dominio del espectáculo.

Los fenómenos no tragan fuego, ni dominan bestias. Uno es un científico entomólogo enamorado de los bichos raros, la otra, es una mujer orgullosa de su físico con sentimientos narcisistas que le dan una seguridad particular de que despierta pasiones profundas en todos los varones. El juego del presentador en cada puesta es hacer que ella se dé cuenta que no es la orquídea exótica como se considera a sí misma y en él abrirlo a una relación que no tenga que ver con insectos. *



Durante la segunda entrega de los Premios del Público a lo Mejor del Teatro, la obra *Lágrimas de agua dulce* recibió la estatuilla de la butaca blanca por ser la mejor puesta en escena; *Hazme un hijo* ganó el galardón a mejor actriz y mejor actor

La audiencia joven tuvo la última palabra al elegir cuáles fueron las mejores ofertas teatrales que en el 2018 se presentaron en los foros de la Universidad de Guadalajara.

Fue el pasado sábado 26 de enero que entre los ganadores de la segunda edición de los Premios del Público a lo Mejor del Teatro destacaron las obras *Lágrimas de agua dulce* y *Hazme un hijo. Falso documental de un suceso imbécil y hormonal*, que se llevaron la distinción de la mejor puesta en escena, y el de mejor actor y actriz, respectivamente.

Por medio de papeletas que se entregaron a los asistentes en cada función de cincuenta y dos puestas en escena (presentadas en el Teatro Vivian Blumenthal, Estudio Diana, Teatro Experimental de Jalisco y las salas 2 y 3 del Conjunto de Artes Escénicas), se pudo conocer que el interés de la audiencia tapatía estuvo enfocado en el teatro dirigido al público joven.

Lágrimas de agua dulce es una obra infantil que trata de una cuentacuentos que narra, por medio de marionetas de papel y un libro pop-up, la historia de Sofía, una niña que tiene la capacidad de llorar grandes cantidades de agua y que se vuelve objeto de ambición de varias personas, en aras de una gran sequía que azota al pueblo.

Para su directora, Julia Testa, recibir la distinción de la estatuilla que evoca a una butaca de teatro en los Premios del Público fue una gran sorpresa.

“La obra es para un público infantil y familiar, que es muy honesto. Es complejo que un niño esté sentado cincuenta minutos en la butaca; sin embargo se tuvo un excelente recibimiento desde su estreno. El concepto se encontró con base en experimentar mucho, tuve que replantearme muchas cosas para que esto funcionara, porque el texto no está pensado originalmente para que sea con títeres de papel y tampoco una cuentacuentos, pero esto respondió a cómo contar esta historia a los niños de una mejor forma”, explica.

Testa comparte que para hacer llegar el mensaje poderoso de la historia tuvieron el reto de dominar el mecanismo del libro pop-up, con el que se sitúa a la marioneta principal para llevar a los niños de la mano por la historia; esto se logró bastante bien con el apoyo del equipo de diseñadores de Avión de Papel, que también fue el encargado de consolidar la imagen de la obra; dicho de paso, *Lágrimas de agua dulce* también se llevó el premio a mejor cartel publicitario en esta entrega de premios.

“Llevo varios años viendo cómo funciona el teatro para niños, de alguna forma

crear este personaje de la cuentacuentos abrió el vínculo a acercar el público. Buscamos mucha la cercanía con el pequeño”.

Este año, la obra de marionetas realizará veinte funciones en bibliotecas de Tonalá, Tlajomulco y Guadalajara. “Con el apoyo del FONCA llegaremos a diferentes públicos, desde el principio quisimos que esta obra fuera viajera. Queremos que llegue a la comunidad”.

De nueva cuenta, los domingos de mayo, *Lágrimas de agua dulce* tendrá una tercera temporada en el Estudio Diana.

Favoritos del público adolescente

Por su parte, *Hazme un hijo* —que es un divertido falso documental que aborda las vicisitudes de una adolescente que tiene un embarazo— se llevó las palmas con el reconocimiento a mejor actriz y actor en los premios organizados por Cultura UDG.

Esta producción de A la Deriva Teatro, escrita por Enrique Olmos, aborda una serie de testimonios y relatos que buscan dar con cómo fue que Lara, una joven de diecisiete de años, tenga un embarazo no deseado. En la obra testifican el pene, un preservativo, la hermana, el novio, un muñeco de peluche, la prueba de embarazo y “Patán” el perro de la familia; todos con el fin de encontrar al culpable de la situación.

La mejor actriz de 2018 es Maetzin Vázquez, quien desde 2012 (cuando vio la luz este montaje) da vida al personaje de Lara, la protagonista. Para ella, el galardón que obtuvo implica que los jóvenes muestran un legítimo interés en el teatro, pues están yendo y les está llegando el mensaje.

“Que el reconocimiento haya venido de jóvenes de entre quince y dieciocho años de edad tiene un plus. El teatro está llegando a donde queremos que llegue y, sobre todo, en A la Deriva Teatro significa que tenemos que seguir hablando de este tema, pues el embarazo adolescente sigue ocurriendo”, explica.

Lo valioso de la distinción que recibió Vázquez, refiere, es el tiempo que los adolescentes destinaron para emitir su voto, pero, sobre todo, que son ellos quienes la buscan cuando baja el telón de la obra.

“Al final de las funciones tenemos una charla con ellos para escuchar sus opiniones, me han tocado que me busquen por Facebook y me escriben chicas con distintos testimonios: desde la que me dice que tiene una amiga y que nosotros les ayudamos a que no la juzgaran, hasta las que me dicen que pasaron lo mismo que Lara en la obra. Hacemos hincapié en que no está mal que los adolescentes sientan placer y que las mujeres no sean juzgadas por decidir sobre su cuerpo”.

En tanto, para Alejandro Rodríguez, quien interpreta al perro “Patán” en esta representación, la noticia de que fue el ganador de mejor actor le provocó gran sorpresa, ya que él se encontraba en Ciudad de México en la realización de otra obra cuando recibió un mensaje de felicitación.

“No esperaba ganar, fue bastante grato, estoy agradecido con el público y la organización de los premios. Esta cuestión política de darle voz a un perro, de dar postura humana a la visión de un animal me parecía maravillosa, cuando comenzamos a bajarlo y vimos que tenía posturas muy adolescentes y juguetonas, logró que a mi vida viniera esa con-

ciencia del juego que nos hace falta a los adultos”, detalla.

Rodríguez recalca que la misión de A la Deriva Teatro es que los creadores artísticos entiendan “que los jóvenes tienen una necesidad de consumir cultura realizada para ellos, que hable de los temas que a ellos les atañen, de sus inquietudes, con el sentido del humor que ellos necesitan y que no sean aleccionadoras”.

El actor asegura que con esta obra están logrando compenetrar con los jóvenes, la prueba de ello es que han presentado 200 funciones y que a la fecha lo siguen pidiendo.

Dos años de escuchar a la gente

La Coordinación de Artes Escénicas y Literatura de Cultura UDG realizó el conteo de las veinticinco mil papeletas cuyos resultados fueron dados a conocer en la ceremonia de los Premios del Público a lo Mejor del Teatro, realizada el pasado 26 de enero en el Conjunto de Artes Escénicas y que fue conducida por la actriz Mónica Huarte y el actor Andrés Zuno.

Durante la ceremonia fue anunciada la adición de una nueva categoría a premiar: Mejor texto dramático original.

A esta gala asistieron creadores escénicos y el público que durante el año participó en la votación. La estatuilla roja que representa una butaca, creada por el artista Adrián Guerrero.

El 1 de febrero inició la nueva temporada de montajes escénicos en los foros universitarios, por lo cual se inicia la votación para la tercera edición de los Premios del Público a lo Mejor del Teatro.*

LOS GANADORES

MEJOR DIRECCIÓN: Dirección original de Anahí Allué y dirección residente de Julián Sánchez por Bule Bule el show.

MEJOR ESCENOGRAFÍA: Sergio Suárez por *¿Quién mató al duque?*

MEJOR VESTUARIO: Neri Núñez, Alejandro Núñez y Gerardo Neri por *Freak Show*

MEJOR DISEÑO DE IMAGEN PUBLICITARIA: Perla García por *Lágrimas de agua dulce*

MEJOR ILUMINACIÓN: Miguel Lugo por *Ella 2.0*

MEJOR ACTOR: Alejandro Rodríguez por *Hazme un hijo*

MEJOR ACTRIZ: Maetzin Vázquez por *Hazme un hijo*

MEJOR PUESTA EN ESCENA: *Lágrimas de agua dulce*, dirección de Julia Testa

RECONOCIMIENTO “Willy Aldrete” a la Trayectoria Teatral:

Sara Isabel Quintero, actriz, directora, docente, productora, gestora cultural.

EMBAJADOR DEL TEATRO: Ángel Briceño, por ser el asistente que mayor número de votos emitió.

CANAL 44[®]

La señal de todos

Esta semana



Lunes a viernes:
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.



Lunes **23:00** / miércoles **16:30** hrs.
Viernes **22:00** / domingo **18:00** hrs.



Lunes **9:30** / sábado **14:30** hrs.



Jueves y domingo **media noche**.



Lunes **18:00** / martes **media noche**.
Jueves **11:00** / sábado **17:00** hrs.
Domingo **19:00** hrs.



Lunes **media noche**.
miércoles **18:00** / jueves **10:00** hrs.
Sábado **19:00** hrs.



Martes **21:00** / miércoles **9:00** hrs.
Viernes **media noche**.

*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**

1 Nuestro canal web
udgtv.com

2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



radio.udg.mx

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM



Toda la información en un mismo canal

Canal 44.2
Televisión abierta

44 NOTICIAS



ENFOQUES CULTURALES Y SU POSIBLE IMPACTO

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

En el siglo XX la discusión intelectual sobre el desarrollo social incluyó la preocupación sobre el poco interés que las políticas de Estado prestaban a la cultura. El poder integrador de la cultura ha sido citado infinitamente en los discursos políticos, sin embargo en sociedades como la mexicana aún no conseguimos construir puentes entre ese universo y el de las diversas realidades que definen al país.

Este martes y miércoles la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ) abre la puerta a una discusión con la comunidad artística y cultural local con la intención de crear una agenda que responda a las dinámicas y necesidades actuales del estado. El Primer Foro: Enfoques Culturales, de acuerdo con la convocatoria de la SCJ, pretende “mantener un diálogo de participación ciudadana a favor de la diversidad cultural y de la construcción de la política cultural de Jalisco.”

A todos nos queda clara la importancia que tiene la participación de los ciudadanos y de la sociedad civil organizada en los proyectos sociales que emergen del Estado, sin embargo hay muchas razones para detenernos a medir claramente los efectos que puede tener este Foro.

El Foro organiza la cultura en seis grandes temas: espacios escénicos, espacios expositivos, patrimonio y memoria, lengua, literatura y lectura, identidades y culturas urbanas y finalmente economías culturales. Académicos, especialistas y creadores seleccionados previa convocatoria discutirán sobre asuntos como la promoción y difusión de las artes, nuevos públicos, la identidad de Jalisco, la vocación de espacios dedicados a la cultura, la conservación de bienes patrimoniales y las industrias creativas, entre muchos otros temas. Con la asistencia del público los encargados de coordinar las distintas áreas en la SCJ moderarán las discusiones.

Con otros nombres y en distintos niveles, estos encuentros, necesarios sin duda, han ocurrido tanto a nivel municipal como estatal sin que hasta el momento pueda verse un impacto real. Cada Administración abre inicialmente un espacio para el encuentro y la socialización de lo que todos sabemos, sin que hasta el momento esto se traduzca en políticas que hagan crecer el impacto del trabajo cultural ni su cobertura, aunque las numeralias sexenales insistan en la multiplicación. ¿Qué debe ocurrir para que consigamos dar ese paso?

En principio pensemos en que hay una buena intención que cuenta además con estrategias de inclusión de los resultados que trasciendan su publicación. Más allá de la legitimación que naturalmente busca este Foro, habrá que considerar la participación de todo el cuerpo de trabajadores de la cultura. La enorme nómina de la SCJ suele mantenerse al margen de todas estas ideas con las que cada Administración inicia con la mejor intención de cambio y se mantiene con dinámicas inerciales que impiden el avance.

Para que este encuentro demuestre su valor, habrá de considerarse como meta que quienes se desempeñan en los centros culturales, los museos, los foros y espacios escénicos, las escuelas de música e incluso en las oficinas, sepan verdaderamente cómo funciona la ruta económica de la producción cultural y artística, y qué papel juega cada uno en el proceso de creación, difusión y exhibición. El trabajador de la cultura es un eslabón importantísimo que no termina de valorar sus tareas ni el lugar que ocupa en el proceso. Lamentablemente en la dinámica actual nacional la comunidad creativa —principal disparador de la ruta de producción cultural— es el menos beneficiado en el proceso al que él mismo da vida. Esperemos se considere este factor en el proyecto de la actual SCJ. *





NUESTRO TIEMPO

Nuestro tiempo, es la más reciente producción cinematográfica de Carlos Reygadas, director y protagonista de este filme junto con su esposa Natalia López, en una historia que versa sobre la crisis de una familia que administra una ganadería de toros de lidia en Tlaxcala.

Esta cinta forma parte del programa Filmes imperdibles de 2018, del Cineforo Universidad, a realizarse de 7 al 21 de febrero.

El programa se completa con *Pájaros de verano*, *No te preocupes, no irá lejos*, *La casa de Jack*, *Roma* y *Museo*.

Los horarios de proyección pueden consultarse en <http://www.cineforo.udg.mx>.*



PAPIROLAS 2019

Del 22 al 26 de mayo se realizará el Festival Creativo para niños y jóvenes, Papirolas. Un festival innovador, lúdico y de calidad con talleres, espectáculos, exposiciones, pabellones, conferencias de capacitación para docentes y padres de familia.

Todo con el objetivo de contribuir al desarrollo cultural, creativo, educativo, intelectual, físico y de valores humanos universales, con el fin de fomentar la consciencia social en niños, niñas, jóvenes y su entorno.

Más información sobre el festival en papirolas.udg.mx.*



(MELCOCHITA FINA)

EL CEREBRO APROVECHABA MUY BIEN EL RATO EN QUE LO PONÍAN CERCA DEL MAR.



CURVA PELIGROSA

A los quince años el mundo se extiende frente a nosotros como en una carrera, con toda esa distancia que queremos devorar desesperadamente. Justamente en esa vuelta en la que dejas de ser un niño, te sorprendes y te vuelcas. Justamente en esa curva... justamente ¡en esa vuelta!

Esta es la historia de la obra de teatro *Curva peligrosa* que se presenta todos los domingos de febrero a las 6:00 pm en el Teatro Vivian Blumenthal. *

MURALES

JOSÉ CLEMENTE OROZCO EN EL PARANINFO

RECORRIDOS GUIADOS
PREVIA CITA



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 - 18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

[museodelasartes](https://www.instagram.com/museodelasartes)
[MUSA Museo de las Artes](https://www.facebook.com/MUSA-Museo-de-las-Artes)
[@MUSAudg](https://twitter.com/MUSAudg)
[MUSA Museo de las Artes](https://www.youtube.com/channel/UC...)
www.flickr.com/photos/fototecamusa



cultura UDG



Shenel Johns Quartet

Lo mejor del jazz neoyorkino arriba a Guadalajara en el Ciclo NY Jazz All Stars 2019, con la presentación de Shenel Johns Quartet en el Conjunto de Artes Escénicas

Fuera del escenario trabaja en la programación con Jazz at Lincoln Center y otras organizaciones sin fines de lucro que promueven y apoyan las artes. Frente al micrófono migra sin dificultad del jazz al R&B y al góspel.

La vocalista originaria de Hartford, Connecticut, se graduó de la licenciatura en gestión y administración de música del Instituto Jackie McLean en Hartt School of Music y estudió ejecución con los jazzistas Rene McLean, Jimmy Greene, Steve Davis y Nat Reeves.

En su estilo ecléctico, que ha desarrollado desde los 14 años, puede notarse influencias de Ella Fitzgerald, Abbey Lincoln y Sarah Vaughn.

Ha realizado giras por Rusia; presentado en el Museo de Arte Moderno, Dizzy's Club, Minton's Playhouse y Blue Note, entre otros recintos, y compartido el escenario con colegas como Curtis Fuller, Hank Jones, Dionne Warwick y Sheila Jordan.

En abril de 2017 ganó la categoría "Jazz Vocal la competencia Riga Jazz Stage, celebrada en la ciudad de Latvian. Mientras que para el mes de julio de ese año, se presentó en el Tributo a Ella Fitzgerald realizado en el marco del Festival de Jazz de Hartford.

Los críticos de música mencionan que ella ha emergido como una de las estrellas más brillantes de su generación y tiene una voz que encarna la gracia y la pasión. *

PRESENTACIÓN

Shenel Johns Quartet
Febrero 28, 21:00 horas.
Conjunto de Artes Escénicas