

# U Gaceta

## Universitaria

Nueva época • Año 2 • \$ 1.00



No. 30

• 08 de julio de 1996

## La UdeG otorga el Doctorado *Honoris Causa* a Giovanni Sartori

Gaceta Universitaria

Giovanni Sartori, profesor emérito de Humanidades en la Universidad de Columbia de Nueva York, recibirá hoy de la Universidad de Guadalajara el Doctorado *Honoris Causa*, por sus aportes a la ciencia política en los últimos 30 años.

El pasado mes de octubre, un grupo de alumnos del Departamento de Estudios Políticos de la Universidad de Guadalajara propuso que esta casa de estudios otorgara dicho reconocimiento al destacado académico. Este departamento integró posteriormente el Comité Promotor Estudiantil "Giovanni Sartori", con la finalidad de promover el Doctorado *Honoris Causa* para Giovanni Sartori, propuesta que aprobó el Consejo General Universitario el pasado 8 de junio.

Sartori (Florencia, 1924) es uno de los científicos y pensadores políticos más sobresalientes del siglo XX.

Dentro de sus actividades a realizar en esta ciudad está la impartición de conferencias, y su participación en algunas mesas redondas.

El doctor Sartori reúne dos características que le han concedido el título de uno de los científicos políticos más destacados en la actualidad. Según su representante en México, Carlos Ugalde, una es su formación humanista de tipo europeo, sustentada en el estudio de la historia y de la filosofía, la que se combina con un rigor analítico, conceptual y metodológico propio de la ciencia política americana. Esa doble vertiente, que toma lo mejor de la historia de las ideas políticas y lo mejor del formalismo y positivismo norteamericano, la convierten en un pensador político excepcional.

Sartori es profesor de Política Comparada en la Columbia University de Nueva York, y en la Universidad de Florencia. Ha sido también profesor en el Instituto Universitario Europeo, la Universidad de Stanford, la Universidad de Harvard y la Universidad de Yale. Es la figura central de la política italiana de los últimos 30 años



Sartori es uno de los científicos y pensadores políticos más sobresalientes del siglo XX

y autor de gran fama internacional. Ha sido traducido a más de 30 idiomas. Entre sus obras destacan:

*Parties and party systems* (1976), *La politica: logica e metodo in scienza sociali* (1979), *The theory of democracy revisited* (1987). *Elementi di teoria politica* (1990), *La democrazia dopo il comunismo* (1993), *Comparative constitutional engineering: an inquiry into structure, incentives and outcomes* (1994), todos traducidos al español. Otros textos importantes son los que Sartori dedica al problema del status científico de la ciencia política, como por ejemplo, *Tower of Babel: on the definition and analysis of concepts in the social science* (1975).

Entre los temas que han ocupado la atención del doctor Sartori destacan:

- a) El método y el lenguaje conceptual de la ciencia política.
- b) La teoría de la democracia.
- c) La teoría de partidos.

En su libro *Ingénierie constitutionnelle comparée* (1994), Sartori hace una revisión del reciente debate sobre las virtudes y peligros del presidencialismo versus el parlamentarismo. Este debate, iniciado hace varios años por Juan Linz, concluye en que el parlamentarismo es un sistema mejor de gobierno que el presidencialismo, porque mientras aquél primero promueve la cooperación y la negociación, el segundo es rígido temporalmente, produce conflicto y juegos de suma cero.

Durante tres décadas Sartori fue profesor de filosofía y ciencias políticas de la Universidad de Florencia. En 1979 pasó a la Universidad de Columbia, en Nueva York, donde actualmente es Profesor Emérito en Humanidades con la cátedra Albert Schweitzer.

La visita de Sartori a México es una buena oportunidad para reflexionar sobre temas de gran trascendencia para la investigación y la docencia de la ciencia política y para el ejercicio de la política en México.

La entrega del reconocimiento se llevará a cabo este día en el paraninfo Enrique Díaz de León de la UdeG. ▶

En el interior de esta edición:

Información sobre Augusto Monterroso, ganador del Premio Juan Rulfo 1996, por su concisión y humorismo literario

La prensa hablada y escrita debe asumir su responsabilidad, señaló Héctor Moreno, *director de la editorial nacional Reforma*, en su conferencia "La función social de los medios de comunicación".

Pág. 4



MIGUEL SÁNCHEZ

La energía vital del maestro Gabriel Flores se plasma en los muros universitarios de esta casa de estudios, parte de su obra está en el edificio Valentín Gómez Farías y el auditorio Salvador Allende.

Pág. 8 y 9



RAFAEL DEL RÍO

Danzas y cánticos regionales presentó el Ballet Folclórico Infantil de la UdeG dentro del marco de la celebración de su X Aniversario.

Pág. 12



MIGUEL SÁNCHEZ

## NOSOTROS

# Las patadas políticas y futboleras de Caloca



Las caricaturas de Caloca han trascendido fronteras participando en exposiciones españolas

Gaceta Universitaria

De anécdotas, amigos, familiares, satisfacciones, amenazas, felicitaciones, "patadas" y caricaturas está llena la vida de este maestro periodístico del pincel.

Hombre modesto que no le gusta ser entrevistado, ni retratado. Su vida corre entre la tinta y el papel, entre el fútbol y la política plasmados en un cartón que disfruta el espectador en un diario local.

Rodolfo Caloca Hernández nació en 1939 un 29 de diciembre en el barrio bravo de Peralvillo en la capital de la república, sin embargo llegó a Guadalajara siendo un adolescente.

Según reveló a un diario su primer contacto con el periodismo se dio "desde muy temprana edad, ya que a raíz de la muerte de mi padre comencé a trabajar en Cine Mundial, un periódico que se editaba en la ciudad de México, donde tuve la oportunidad de conocer a dos de los caricaturistas más importantes que ha tenido nuestro país, Abel Quezada y Freyre. Yo era el office boy, pero el hecho de encontrarme con esos personajes y de que me gustara mucho el dibujo, nació ahí el interés por la caricatura".

Juan Barón de El Sol de Guadalajara y Jorge Alvarez del

Castillo de El Informador, son dos de las personas que más lo han ayudado en su carrera. En el primero de ellos inició con cartones futbolísticos, mientras que en el segundo se dedicó a la caricatura política, actividad que realiza hasta la fecha.

En alguna ocasión en una entrevista declaró que en el fondo la política y el deporte son iguales, porque en los dos se dan patadas.

Rojinegro de hueso colorado se dice seguidor del Atlas desde el día en que se inauguró el estadio Jalisco y le sedujó el estilo de este equipo.

Las caricaturas de Rodolfo Caloca Hernández han trascendido nuestras fronteras, ha presentado exposiciones en Sevilla, la capital andaluza y Madrid. Lo mejor de este trabajo, dijo una vez, es tener la oportunidad de conocer a tanta gente por medio de los cartones.

El distintivo de Rodolfo Caloca Hernández en sus obras es un perro llamado Aby que lo ha acompañado durante años en su carrera de caricaturista.

Actualmente es uno de los elaboradores del suplemento de El Informador "Presencia Universitaria", dedicado al conocimiento científico y académico en áreas de investigación y desarrollo institucional de la Universidad de Guadalajara. ▶

## CRITERIO

# La legitimidad como elemento clave para la subsistencia de todo régimen político, una referencia al caso argentino.

Alicia Fignoni \*

La década de los 70 marcó el inicio de una nueva fase en la evolución del capitalismo, a partir de la revalorización del capital y de la reorientación en el proceso de acumulación del mismo. En América Latina, los regímenes de fuerza buscaron crear las condiciones para producir transformaciones.

Según Frank Hinkelammert, el neoliberalismo que se inició en la década de los 70, es una respuesta ideológica al avance del estatismo desarrollista que presumiblemente podría haber traspasado los límites del capitalismo y recurrido a soluciones socialistas.

Frente a la implementación de políticas altamente impopulares, la búsqueda de consenso fue entonces imperativa para alcanzar una mínima lealtad de masas que legitimaría el sistema político. Lo que los militares no percibieron fue que la transformación profunda de la sociedad en el marco de la reconversión capitalista, no podía hacerse por medios autoritarios.

El menemismo en cambio, consciente de que la profundización del modelo neoliberal requería un importante caudal de masas, implementó un discurso político que articuló paradigmáticamente elementos populistas y neoliberales, fenómenos que apuntan a formas organizacionales de la sociedad absolutamente contrapuestas. Aun así, la dimensión social fue permeada por nuevas creencias, pautas, motivaciones, sentimientos, en suma, el imaginario social.

La alusión al populismo en el discurso menemista apunta a conciliar apoyos que Perón como líder indiscutible supo articular. Pero esta vez sin estado regulador, sin estado garante de bienestar y de prerrogativas sociales. Ahora, el mercado sería el agente regulador de las relaciones económicas y configurador de los lazos sociales. El

mercado sería el agente regulador de las relaciones económicas y configurador de los lazos sociales. El discurso de Menem también apela a un hombre nuevo, a un sujeto político diferente, capaz de adaptarse a las cambiantes necesidades mundiales que se dan en el marco de la globalización y la modernización. El hombre nuevo debe ser un ciudadano participativo pero no demasiado, que influya pero fundamentalmente que acepte. No es casualidad que las instituciones y los procedimientos de la democracia formal hayan sido diseñados para que las decisiones del gobierno puedan adoptarse con suficiente independencia de motivos definidos de los ciudadanos. Esto se logra con un proceso de legitimación que provee motivos generalizados (una lealtad de masas difusa en su contenido), pero evita la participación. Aparece lo "público despolitizado", sostenido por un aparato jurídico que determina, a partir de la incuestionabilidad de lo legal, los márgenes de lo permitido.

Es indudable que frente a la desintegración social provoca la desigualdad en casi todos los países latinoamericanos, hay también una toma de conciencia de la contradicción lógica que está, según Habermas, en la base del modelo capitalista de organización: una producción socializada en favor de

intereses no generalizables. Según este autor, mientras la incompatibilidad de pretensiones e intenciones no llega a la conciencia de los participantes, el conflicto permanece latente. Tan pronto como esa incompatibilidad llega a la conciencia, el conflicto se vuelve manifiesto: las intenciones incompatibles son reconocidas como intereses opuestos.

Quizás desde el plano de la conciencia, de las motivaciones e intereses, a partir de un cambio de percepciones, intencionalidad y concepciones éticas, se pueda permanecer hacia las otras esferas: en lo socio-cultural, cuestionando las pautas que dan sentido a la legitimidad, en el plano político condicionando la legitimidad a la efectividad en la toma de decisiones para exigir desde la esfera económica, mediada por una ética nueva, se abra una perspectiva de desarrollo que libere al continente de las crecientes desigualdades sociales. ▶

\*Investigadora del Departamento de Estudios Ibericos y Latinoamericanos (DEILA) de la Universidad de Guadalajara. Responsable del Proyecto de Investigación: «Articulación de los consensos y legitimidad en el proceso político argentino a partir de 1989».

## OBSERVATORIO



Un día en el baño... de damas

RAFAEL DEL RIO



PID

## La UdeG debe apoyar más a los sectores productivo y público

Lucía López

Si bien el área de extensión y vinculación de la Universidad de Guadalajara tiene una sólida trayectoria, son necesarios avances para que ésta contribuya a un verdadero desarrollo sustentable mediante el impulso de proyectos enfocados a los sectores productivo y público. Lo anterior se basa en el Plan Institucional de Desarrollo (PID) 1995-2001, documento rector de la actual administración.

Para cumplir con estos objetivos, este proyecto tiene estrategias y metas concretas:

### 1. Fortalecer la relación de la Universidad con los egresados

Ante la carencia de un sistema de seguimiento de los ex alumnos que permita evaluar su labor en el mercado laboral y la pertinencia de sus estudios, el PID propone:

- Poser un sistema de información y seguimiento de egresados.
- Elaborar un reglamento general de participación y colaboración de egresados.
- Elaborar reportes sobre el egreso, la titulación y la eficiencia terminal para cada carrera (72.7% de los egresados no ejercen su profesión por falta de trabajo o saturación del mercado).
- Aumentar en promedio 20% los índices de titulación (71.3% de los egresados no son titulados).

### 2. Apoyar la modernización de los procesos administrativos de los gobiernos estatal y municipal de Jalisco

Ante la escasa incidencia en el mejo-

ramiento de la gestión pública, el PID plantea como metas:

- Efectuar un diagnóstico de los requerimientos de capacitación de municipios relevantes del estado.
- Impartir seis cursos de capacitación para funcionarios municipales en los centros universitarios, calculando preparar a 180 personas.
- Elaborar reportes anuales con propuestas políticas públicas para el desarrollo sustentable de la entidad.

### 3. Contribuir al mejoramiento de la capacidad productiva de las empresas

En este punto el documento reconoce que a pesar de los avances en la vinculación con los sectores productivos, son pocas las áreas de la UdeG que cuentan con una relación permanente. Las metas son:

- Realizar por lo menos seis estudios acerca de la dinámica de los sectores productivos de la entidad.
- Crear cinco incubadoras de empresas.
- Obtener un registro de los proyectos vinculados al sector productivo y buscar su mejoramiento.
- Integrar un padrón de empresas estratégicas para el desarrollo que requieran del apoyo del servicio social.
- Incrementar en 20% el número de estudiantes que realizan sus prácticas profesionales en pequeñas y medianas empresas.

Con estas metas y estrategias, la UdeG busca influir positivamente en el desarrollo de la sociedad.

**Fuente:** Plan Institucional de Desarrollo 1995-2001 Universidad de Guadalajara

INTERCAMBIO

## La Universidad Autónoma de Aguascalientes está interesada en la Universidad de Guadalajara

Lucía López

Funcionarios de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA) tuvieron reuniones de trabajo con sus homólogos de la Universidad de Guadalajara para conocer algunas áreas que le son de interés.

Al inicio del encuentro, cada uno los rectores de las entidades educativas hicieron una breve presentación de su casa de estudios.

El Rector general de la Universidad de Guadalajara, doctor Víctor Manuel González Romero, disertó sobre la historia y la estructura actual de la institución. En este punto habló de las empresas universitarias -uno de los temas de interés para la UAA-. Señaló que se estudia la posibilidad de que el ballet folclórico se convierta en un servicio concesionado. También recomendó que las casas de estudio "sólo administren empresas cuando tengan que ver con sus funciones primordiales en la educación, investigación y difusión de la ciencia y la cultura".

Habló también sobre la Fundación Universidad de Guadalajara -otro de los temas de interés de la UAA-. Dijo que va marchando, pero no con los resultados deseados; el problema ha sido la falta de cultura de la sociedad, a la que quizás la universidad no ha sabido cómo abordar.

El Rector manifestó que las universidades de la región pueden aprender más entre sí que de instituciones extranjeras. Señaló que muchas veces no se conocen y que "es importante el

intercambio de sus aciertos y errores para aprender".

Por su parte, el rector de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, licenciado Felipe Martínez Rizo, dio también información general de la institución que representa. Dijo que su administración desea retomar el gran dinamismo que caracterizaba a esa universidad y que para ello buscan enriquecerse con otras entidades educativas, entre ellas la Universidad de Guadalajara que está viviendo una importante transformación. Asimismo, manifestó su disposición de compartir las acertadas actividades que están realizando.

Afirmó que la cercanía geográfica de ambas casas de estudio puede incidir positivamente en la dinámica regional.

González Romero y Martínez Rizo señalaron su propósito de continuar los acercamientos de esta índole.

La reunión de trabajo se llevó a cabo el viernes 28 de junio en la sala de ex rectores y en otras áreas de la Universidad de Guadalajara.

Los temas que abordaron se dividieron en tres mesas de trabajo:

### Mesa 1

Fundación y servicios en concesión.

### Mesa 2

Sistema integral de información administrativa universitaria.

### Mesa 3

Imagen institucional, problemática y encuestas de opinión.♦

TECNOLOGIA

## Los usuarios de Internet serán tan comunes como los usuarios actuales de la telefonía

Cristina Félix

Para el año 2000 muy probablemente todas las familias que tengan en su casa un teléfono, un televisor en color y un detalle tecnológico y de uso doméstico como es el horno de microondas, tendrán la capacidad económica y cierta orientación de tecnología para tener acceso a una computadora integrada a Internet.

El coordinador general del Sistema de Información de la UdeG, maestro en ciencias Jeffrey S. Fernández Rodríguez, dijo lo anterior al participar en el Encuentro Universitario CUCEI 1996 *La Vinculación con el Medio Productivo*, organizado por la Federación de

Estudiantes Universitarios (FEU), a través de su representación general del alumnado.

En su conferencia magistral "Negocios en Internet", Jeffrey S. Fernández describió cómo se ha establecido un nuevo mercado de negocios donde coinciden millones de personas de todo el mundo; un mercado que está creciendo a una velocidad sorprendente y que se pronostica que los usuarios de las tecnologías de Internet van a ser tan comunes como los usuarios actuales de la telefonía.

En el auditorio Ingeniero Jorge Matute Remus del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), destacó que actualmente es un mercado completamente asequible con varios

proveedores de acceso. "Está creciendo mucho en los hogares, pues el acceso a Internet cuesta 130 pesos mensuales, pero el problema es la inversión, que implica tener una computadora en casa y un módem en la línea telefónica".

Sin embargo, el también presidente de la Sociedad Internet de México dijo que las universidades y otros lugares ofrecen acceso a Internet a más bajo costo. Además viene un nuevo concepto de negocios, como son los cafés y bares Internet, que aparecerán en Guadalajara poco a poco.

Consideró que el correo electrónico, será muy común, por lo que se podrá contratar una cuenta a un precio muy bajo y el usuario pagará cada vez que le

llegue el mensaje de otros países.

En Estados Unidos su velocidad es impresionante. Se calcula que millones de familias en estos momentos ya están en Internet y que próximamente será una tecnología que se incorporará de una manera muy transparente al uso cotidiano de los hogares.

Jeffrey S. Fernández concluyó que los negocios Internet favorecerán al país, ya que sin tener un gran atraso, México poco a poco se incorpora a su uso y a su desarrollo. El país no solamente se está convirtiendo en cliente de Internet, sino también en proveedor de información. Además, al tener mayor posibilidad de información y canales de comunicación, se podrán realizar más negocios.♦

## MEDIOS DE COMUNICACION

**Reflejar la realidad, sin veredictos ni encubrimientos**

Patricia Rodríguez

"La sociedad se encuentra en medio de una licuadora. Hemos vivido de 1994 a la fecha casi todo, sólo nos falta un terremoto, hemos pasado asesinatos políticos, hemos atravesado el surgimiento armado que no habíamos vivido desde principios de siglo, hemos pasado de ser del mundo de los ricos en la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico a un país que ni siquiera figura entre los veinte más importantes. Sin embargo, el ciudadano común y corriente no sabe qué pasa. La vorágine de los acontecimientos nos va ganando y no nos queda tiempo para analizar".

Lo anterior lo expresó el coordinador editorial de los diarios El Norte y Reforma en Guadalajara, el periodista Héctor Moreno, durante la conferencia "La función social de los medios de comunicación" que ofreció hace unos días a los representantes de la Red de Comunicación de la UdeG.

El ponente explicó que es en estos momentos en los que México vive una etapa de transición tanto política y social como cultural, donde la prensa hablada y la escrita "con un grado superlativo" deben asumir su responsabilidad.

La transformación que vive el país -afirmó- también se está dando en el periodismo. A nivel nacional, muchos asumen el cambio a partir de 1988, otros en 1994 y a nivel local a partir del 22 de abril de 1992. Sin embargo, el cuándo no es importante, lo valioso es que se están redefiniendo muchas cosas, entre ellas los medios de comunicación, y es precisamente ahora su gran oportunidad, amén de ser un gran reto, para ganar la credibilidad de la sociedad con base en información, en reflejar la realidad.

A pesar de que actualmente el público tiene mayor acceso a la información, lo cierto es que en estos momentos está confundido, no sabe qué sucede. "¿Por qué? Porque la información que le llega es confusa, y si esto ocurre quiere decir que no se les está dando información sino deformación".

Moreno admitió que en algunas ocasiones los reporteros y periodistas se casan con una hipótesis y parece que lo que se quiere es demostrarla a costa de la realidad, sin considerar que puede haber otros actores que la modifiquen y la desvien. Es ahí cuando se debe ser profesional y reconocer la falsedad de lo que se buscaba.

Los periodistas no pueden ser jueces de la realidad y siempre deben apartarse a derecho, con responsabilidad y ética: "antes que mi libertad de expresión está el derecho a la información de todos, de mis lectores... Yo no soy juez de ningún gobierno, ni de nadie; no me toca, y yo asumo que mi relación hacia una autoridad es de respeto y entendimiento".

Habló de los daños severos que pueden causar los rumores y de las

actitudes en que caen algunos reporteros. Dio una muestra de ello:

Durante el mes pasado -recordó- en la ciudad se vivió una severa crisis en el Gabinete Estatal. Los supuestos vínculos de funcionarios con el narcotráfico provocaron un ambiente de descontento en el gobierno. Comenzaron los medios de comunicación a pedir la cabeza del secretario general de Gobierno, Raúl Octavio Espinoza; no era la primera ocasión que se pedía su cese y se demandaba también la salida del procurador de Justicia, Jorge López Vergara. Incluso se pensó en la sustitución del gobernador Alberto Cárdenas Jiménez.

Ante las circunstancias, luego de más de un año de no conceder conferencias de prensa, Cárdenas Jiménez se citó con los medios de comunicación. Llegó acompañado por el procurador López Vergara y por el secretario general Raúl Octavio Espinoza.

Para Héctor Moreno el mensaje de esta presencia era muy claro, "siempre hemos dicho que los mensajes políticos no necesitan ser explícitos".

Sin embargo, los reporteros locales iniciaron y terminaron la conferencia con la misma pregunta: "los va a correr o no los va a correr?". Por "curiosidad, deformación e incluso masoquismo", el expositor dio lectura a la versión estenográfica de lo qué ocurrió esa mañana. Contó las pre-guntas, un total

de 25. Pero su curiosidad fue aún más allá y separó aquellas referentes a la sustitución de ambos funcionarios. "De que si los va a correr o no, de por qué no los va a correr e incluso las afirmaciones que lanzaron al aire por alguien o algunos de que eran unos ineptos e ineficaces tanto el procurador como el secretario". De un total de 25, 17 aludían sobre lo mismo.

Desde la primera pregunta, el gobernador contestó que ningún cambio se haría en el Gabinete, por lo que ambos funcionarios seguirían desempeñando sus cargos. Entonces, "¿qué pasó?" -se cuestionó el coordinador local del Reforma- "las otras 16 preguntas se me hacen muy raras... ¿qué pasó?".

¿Por qué insistir en lo mismo? ¿Por qué empecinarse en la salida de estas dos autoridades públicas? ¿Por qué no

aprovechar esta conferencia, la segunda que otorgaba el gobernador en mucho tiempo, en hacer otras preguntas? ¿Es labor de los reporteros juzgar solamente si son eficaces o no los funcionarios?♦



"La transformación que vive el país, se está dando en el periodismo", Héctor Moreno

## ESCRITURAS

**Regularización de terrenos universitarios en Mascota, Jalisco**

Marco Túlio F.

En días pasados el H. Ayuntamiento de Mascota hizo entrega de las escrituras de la Escuela Preparatoria de ese municipio al doctor Víctor Manuel González Romero, rector general de la Universidad de Guadalajara. Este terreno fue donado por la familia Chávez Peña y desde hace dos años se convirtió en escuela de esta casa de estudios.

El rector general señaló la conveniencia de que la Universidad de Guadalajara tenga la regularización jurídica de todos sus predios e instalaciones, es una garantía de seguridad para la propia comunidad, ya que aumentan las posibilidades de obtener más recursos para el futuro ante los gobiernos federal y estatal.

En el acto, realizado en el despacho del Rector general, la directora del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de la UdeG, Ruth Padilla, explicó como antecedente que la escuela estaba construida en un terreno que no había sido transferido formalmente a la universidad. Agregó que fue el ayuntamiento el que gestionó la escrituración.

Comentó que la escuela de Mascota cuenta con poco menos de 200 estudiantes pero que tiene un crecimiento importante. Su construcción se debe al esfuerzo del patronato de padres de familia que ha contado con el apoyo del municipio.

Por su parte, Miguel Castellón, en representación del presidente municipal de Mascota, dio a conocer que este mes empieza la construcción en ese terreno, del módulo Mascota de la Escuela Preparatoria Regional de Ameca, que

tiene un costo de 900 mil pesos. Aquí se ha contado ya con la participación del gobierno del estado que aportó 600 mil pesos; el ayuntamiento y los padres de familia 150 mil pesos cada uno, y la Universidad el resto.

Dijo que por parte del ayuntamiento están en proceso obras de infraestructura alrededor del terreno, pues se busca integrar la escuela a la zona urbana, ya que se encuentra separada naturalmente por un arroyo.♦

**El Centro de Estudios sobre las Revoluciones en México CEREM**

Notifica su cambio de domicilio al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), en avenida Alcalde y avenida de los Maestros, ala poniente del edificio de la ex-Facultad de Derecho, primer nivel, frente a la puerta número 1, CP 44260, SH. Guadalajara, Jalisco.

Asimismo comunica sus nuevos números telefónicos:

Teléfono: 853-4919  
Fax: 854-09-43

CUAAD

## Ciclo de conferencias, diseño y empresa

Astridh Y. Franco

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) de la Universidad de Guadalajara, llevó a cabo el ciclo de conferencias Diseño y Empresa los días 27 y 28 de junio en el hotel Country Plaza.

Este ciclo de conferencias surgió por iniciativa de la licenciada María Eugenia Pérez en conjunto con el licenciado Francisco Gómez Galván, jefe del Departamento de Proyectos de Comunicación y la colaboración de estudiantes.

Con la finalidad de demostrarle al futuro profesional en la materia en cualquiera de sus áreas que es un factor determinante de desarrollo empresarial.

Este evento contó con la presencia de diferentes conferencistas, como el ingeniero J. Simón Sánchez Santana,

director del Instituto de la Artesanía Jalisciense, el licenciado Manuel Ramírez Zaragoza, director de Carpintería y Servicios de Occidente, la licenciada Elba Olazabal, el diseñador Pedro R. Lambarri, director de Lambarri Desing, el ingeniero Ignacio Montoya, presidente del Consejo Coordinador de Jóvenes Empresarios del estado de Jalisco y, por último, el licenciado José Torres, titular del Distrito Occidente Banamex.

La vinculación entre el diseñador y sector empresarial, debe ser estrecha para que no se limite su actividad, ya que éste debe involucrarse de lleno y con un enfoque distinto. Este fue uno de los puntos que más se resaltaron durante el ciclo.

También se destacó la importancia de que la Universidad busque la manera de integrar en los programas de todas

las carreras un curso de calidad total para comprometer y enseñarle al alumno que la calidad en cualquier trabajo y, sobre todo en el área de referencia, es hacer bien las cosas.

Asimismo, se dijo que el profesional debe posicionarse y marcar desde hoy la diferencia entre un demandante de empleo y un creador de fuentes de trabajo.

La necesidad del diseño surge en todas partes; por ello se ha dado la urgencia del reposicionamiento de éste para que permita mejorar las técnicas de trabajo y así lograr su integración plena en el ámbito empresarial.

Por último, hay que mencionar que las expectativas del diseñador en una empresa deben ser las de enfrentar el reto de crear nuevas ideas y, sobre todo, lograr el cambio. ▶

CUALTOS

## I simposio: Los Altos de Jalisco al Fin de Siglo

Patricia Rodríguez

La región de Los Altos se distingue por conservar sus valores, sus costumbres arraigadas y su rica tradición e historia que han trascendido al ámbito nacional, por ello a finales de junio se consideró importante reunir a investigadores, sociólogos y antropólogos en el I simposio: Los Altos de Jalisco al Fin de Siglo.

La iniciativa y coordinación de este encuentro estuvo a cargo del Centro Universitario de Los Altos (Cualtros), cuyo rector es el licenciado Rodolfo Gutiérrez Zermeño.

Durante los días 28 y 29 de este mes en Tepatitlán de Morelos, los especialistas hablaron de los municipios de esta región, de su gente, corridos, política, religión, rancherías y haciendas; así como del agave, de la leche y de la migración. Vasta fue la información que se logró recopilar. A partir de ésta se podrá seguir trabajando en beneficio de sus habitantes.

La conferencia magistral la presentó el doctor en antropología Andrés Fábregas Puig, rector de la Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas. En ella reconoció que el estudio y las tesis escritas acerca de las sociedades regionales representan el patrimonio que indica las grandes transformaciones ocurridas en el país a finales de siglo.

El análisis de la organización social es clave para entender las mellas relaciones y sus interacciones con la distribución y control de los recursos, son básicas para comprender las actitudes políticas.

Los trabajos acerca de la sociedad

regional alteña contribuyeron a mostrar un camino analítico para entender la formación de las regiones en México, además de recuperar la historia social de una zona prácticamente desconocida".

Por su parte, el rector del Centro Universitario de Los Altos, licenciado Rodolfo Gutiérrez Zermeño, expresó que es interés de este centro el que se continúe trabajando en la investigación y el estudio de esta zona, por lo que este simposio fue sólo el inicio de otros proyectos.

Anunció durante la ceremonia inaugural que se tiene como objetivo instalar dos centros de investigación para el próximo año.

Uno de ellos se centrará exclusivamente en el estudio de esta región, y el otro se dedicará al análisis del catolicismo y su influencia en la historia de México.

En la ciudad de Tepatitlán de Morelos se edificará un centro de documentación, donde se cuente con toda la información acerca de Los Altos de Jalisco, ya sean escritos, filmaciones, fotografías e, incluso, con testimonios rescatados a través de la tradición oral tan arraigada que existe entre los pobladores.

El otro centro se ubicará en el Cualtros con el fin de estudiar la religión católica, su trayectoria y su participación política y social. Para ello ya se tienen conversaciones con las autoridades eclesiásticas, principalmente con el obispo Trinidad Sepúlveda.

En el I simposio Los Altos de Jalisco al Fin de Siglo los resultados fueron más que satisfactorios, por lo que se publicará en fechas próximas una memoria que reúna cada una de las ponencias expuestas por los especialistas invitados. ▶



Reflexión y análisis en el primer simposio Los Altos de Jalisco al Fin del Siglo

## Notas académicas

### Un proyecto educativo empresarial en el Cucosta

El Centro Universitario de la Costa, campus Puerto Vallarta, está preparando a sus alumnos de las carreras de administración y turismo en un programa dirigido a la microempresa.

Aunque aún está en pláticas el proyecto, llamado Jóvenes Emprendedores, en breve, con la participación de la Coparmex y la Universidad de Wisconsin, éste se cristalizará y los jóvenes podrán realizar estudios y proponer la creación de microempresas en Puerto Vallarta. ▶

### Maestrías, maestrías, maestrías

El CUCEA convoca a la maestría en planeación estratégica, con especialidad en educación superior, desarrollo sustentable y recursos humanos.

La fecha límite para recibir solicitudes es hasta el 2 de agosto; el examen de admisión será el 8 de agosto. La maestría dará principio el 9 de septiembre.

Mayor información sobre trámites y requisitos, en el cucea, Periférico Norte 799, Los Belenes. Tel y fax: 633-3954 y 656-2965. ▶

El CUCBA ofrece la maestría y el doctorado en ciencias del comportamiento, con opciones en análisis de la conducta y en neurociencias.

La sesión informativa será el 2 de agosto a las 17:00 horas en avenida 12 de Diciembre 204, colonia Chapalita.

Mayores informes con el doctor Héctor Martínez, al tel. y fax: 121-1158. E-mail: hectorm@udgserv.cencar.udg.mx. O con la doctora Julieta Ramos al tel. y fax: 647-7776. E-mail: jramos@udgserv.cencar.udg.mx. ▶

Maestría en administración, organizada por el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA). El examen de admisión se llevará a cabo el 16 de julio, a las 8:00 am y 18:00 horas.

Las entrevistas se harán del 1 al 9 de agosto, y el curso propedéutico se iniciará el 2 de septiembre. Mayores informes al teléfono y fax: 633-4217. ▶

El Programa Regional de Estudios Superiores Económico-Administrativos (PRESEA) invita a la maestría en negocios y estudios económicos, con opción a doctorado.

La fecha límite de recepción de documentos es el 5 de agosto, el examen de admisión el 8 del mismo mes.

La maestría dará comienzo el 2 de septiembre. ▶

En el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) se abre la maestría en lingüística aplicada, que a partir de septiembre será impartida por el Departamento de Estudios en Lenguas Indígenas de la División de Estudios de la Cultura, del CUCSH. Mayor información en el teléfono 630-1491. ▶

## ASTRONOMIA

## Los ciclones tropicales, destructivos pero necesarios

Victor González

Un ciclón es un fenómeno natural que surge en los mares tropicales, se forma a partir de una concentración de nubes en una área de 200 a 300 kilómetros de diámetro provocando lluvias que, combinadas con el agua cálida, producen que los vientos giren en forma espiralada como un remolino con movimientos contrarios a las manecillas del reloj en el hemisferio norte y a favor en el sur; esto, por el movimiento de rotación de la tierra. Al remolino que se forma se le llama centro de circulación y en él la fuerza de los vientos, si las condiciones atmosféricas lo permiten, van aumentando a medida que avanzan las horas.

El doctor Angel Meulenert, investigador del Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG y especialista

en el estudio de huracanes, explica que el nombre genérico de las tormentas que entre junio y noviembre azotan las zonas tropicales de todo el mundo es ciclón tropical y su clasificación se hace de acuerdo con la fuerza de sus vientos; cuando esta fuerza es baja y no pasa de los 63 kilómetros por hora (km/h), se le llama depresión tropical; cuando los vientos son desde 63 km/h pero no pasan los 117 km/h, se le llama tormenta tropical; si los vientos en esta tormenta aumentan arriba de los 117 km/h se le llama huracán.

El ciclón tropical, surge en la zona tropical en las áreas oceánicas de ésta, y para que se forme se tienen que combinar diversos factores en la atmósfera, uno de los fundamentales es que la temperatura del mar sea superior a los 26.5° centígrados; esta temperatura sólo se da en nuestra zona del Pacífico

Oriental y el Atlántico Occidental, de finales de mayo hasta finales de noviembre. Las fechas que han determinado los meteorólogos para delimitar la temporada ciclónica son del primero de junio hasta el 30 de noviembre, sin que esto quiera decir que no se puedan formar algunos fuera de esta temporada.

Cuando un ciclón deja de ser depresión tropical para convertirse en tormenta tropical, se le da un nombre para mejor ubicación del sistema. A partir de 1951 se establece un acuerdo mundial en el que se establece que a los ciclones se les darían nombres femeninos, pero hubo en los años setenta muchas mujeres que protestaron por haberse dado nombres de mujeres a estos meteoros destructivos; así se acordó alternar los nombres de los huracanes, uno de hombre y uno de mujer, así como el idioma en que se pondrían: uno en inglés, uno en francés y uno en castellano, por ser éstas las lenguas más utilizadas en el continente. Por tal razón es erróneo traducir los nombres que se pusieron en un idioma diferente al propio, como sucede a menudo. Se elaboraría una lista de nombres para los países de ciertas zonas, por ejemplo, la nuestra, que comprende desde Canadá, Estados Unidos, México, Centroamérica, las Antillas y los países de Sudamérica que colindan con el Caribe. Los jefes de los servicios meteorológicos de estos países se reunían anualmente para acordar las listas de los nombres a utilizar en esa temporada, pero como no se podían enlistar indefinidamente diferentes nombres cada año, quedó establecido que volverían a

utilizarse las mismas listas cada seis.

Cuando un huracán sobresale por su destructividad y las pérdidas humanas y materiales que ocasiona, se elimina ese nombre de la lista y se le reemplaza por uno nuevo para llevar un control de los huracanes más devastadores.

En un huracán las presiones caen en un centro que se denomina ojo de la tormenta u ojo del huracán, y se ve como un punto negro en las imágenes de satélite, porque es una zona donde hay calma; no hay viento ni lluvia, el cielo está despejado y muchas veces se puede pensar que ya pasó la tempestad porque ya salió el sol, pero la realidad es que se está en el centro de un anillo con vientos poderosos y falta aún la segunda vuelta, que es generalmente más violenta que la primera. Los huracanes se clasifican en una escala llamada Saffir-Simpson, que va del 1 al 5 según su potencial destructivo. Han existido en la historia huracanes de extrema fuerza, como en el año 1971 en Bangladesh, en que un solo huracán cobró en 24 horas más de 100 mil vidas humanas.

Junto con los devastadores efectos que pueden ocasionar los ciclones en las zonas costeras de todo el mundo, se sabe también que son benéficos y necesarios para la agricultura y la captación de aguas por lluvia. No se puede predecir cuántos ciclones habrá en un año ni dónde se formarán, solamente se puede predecir hacia donde se dirigirán con 12 a 24 horas de anticipación y el margen de error que tiene toda previsión. Lo que si se puede hacer es implementar medidas de protección civil para reducir al mínimo las pérdidas humanas.♦



El ciclón surge por una concentración de nubes en un área de 200 a 300 kilómetros de diámetro

RAFAEL DEL RIO

## REFORMA UNIVERSITARIA

## La Red de Difusión en la Universidad de Guadalajara

Delia Lomeli

La reforma universitaria que la UdeG emprendió durante la pasada administración ha modificado los procedimientos administrativos, generando nuevas normas para la vida institucional, dando agilidad administrativa y rápida capacidad de respuesta en relación con los requerimientos educativos y culturales del entorno social.

La Red Universitaria se implantó en la universidad a partir de que la experiencia demostró que la centralización es equivalente al inmovilismo. La descentralización y departamentalización de las dependencias internas de la UdeG no fue un proceso simple, y en éste, fue necesario suprimir, reestructurar y crear oficinas, coordinaciones, divisiones y departamentos.

La propuesta general apuesta a la autonomía de cada parte de la universidad. Cada centro desarrolla sus programas, cada división organiza sus actividades, cada departamento genera

investigaciones y conocimientos. Cada unidad piensa y trabaja por ella misma para formar el todo universitario.

Pero cómo mantener esta autonomía dentro de los lineamientos universitarios, y encaminar los esfuerzos independientes hacia una misma meta. La misma Universidad responde a través de una serie de líneas integrales de acción y la conducción de la Rectoría general y una reducida administración central, cuya función principal es el diseño de políticas generales de desarrollo universitario.

El trabajar todas las partes en conjunto requiere de un sistema «red» de información que mantenga a la sociedad informada de lo que hace la Universidad, y a la Universidad informada internamente sobre sí misma. Este es el objetivo de las unidades de difusión, de las oficinas de comunicación social y las coordinaciones de extensión de cada dependencia.

Más de 110 personas en la UdeG son responsables de áreas de difusión y

comunicación; su trabajo es ser el canal por el que se dan a conocer las actividades de sus dependencias. Cada una de las coordinaciones, direcciones y oficinas de la Administración Central, los centros universitarios, más algunas de sus divisiones y departamentos, así como el SEMS y cada preparatoria, cuentan con uno o más encargado de difusión.

Esta red genera vinculación entre dependencias de la misma Universidad e instituciones ajenas a ella. Los boletines, gacetillas, libros, memorias, carteles y programas radiales son la cristalización de su trabajo, entre otros productos comunicacionales y de difusión.

El uso de estos canales, que florecieron al mismo tiempo que la Red Universitaria, son gradualmente más utilizados por la comunidad universitaria. El desarrollo de la red de difusión representa el desarrollo de la Red Universitaria; ella forma parte de la imagen que de la Universidad y sus dependencias tenga la sociedad jalisciense y de las actitudes de los

propios universitarios para con su casa de estudios.♦

### Encargados de difusión de los Centros Universitarios

<b>CUCSH</b>
Licenciado Raúl Romero Esquivel
<b>CUCEI</b>
Maestro en Ciencias Felipe Román
<b>CUCS</b>
Dr. Salvador García Castillo
<b>CUCBA</b>
Ingeniero Leonel González Jáuregui
Licenciado Alejandro Santamaría
<b>CUAAD</b>
Gloria Becerra
<b>CUCEA</b>
Licenciada Hortensia Zúñiga
<b>Cualtos</b>
Licenciado Hugo Flores Becerra
Ing. Pedro Matute Villaseñor
<b>Cuciénega</b>
Licenciado Benito Blandón Ubeda
<b>Cusur</b>
Juan Carlos García Mata
<b>Cucusur</b>
Pablo Morales
<b>Cucosta</b>
Licenciado Edmundo Andrade Romo
<b>SEMS</b>
Licenciado Carlos Palafox
Angélica Cázares

ALIANZAS

## Proyección internacional ha dejado a la UdeG el convenio que firmó con el Columbia College de Chicago

Cristina Félix

Una representación gráfica que abarca elementos de las diferentes culturas en los cinco continentes del mundo, desde la antigüedad hasta nuestros días, fue plasmada en la residencia estudiantil del Columbia College de Chicago en mayo pasado, por jóvenes del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) de la Universidad de Guadalajara, y estudiantes del Columbia.

Esta actividad forma parte de la segunda fase del convenio que firmó la UdeG con el Columbia College en noviembre de 1995, que estipula, además del aspecto cultural, próximos intercambios académicos y científicos, ya que la primera acción consistió también en un enlace cultural, donde estudiantes de aquella institución estadounidense fueron invitados a pintar un mural en el Centro Universitario de la Ciénega de esta casa de estudios, junto con estudiantes del CUAAD.

La maestra Helen Ladrón de Guevara, quien es enlace de la UdeG con el Columbia College de Chicago y representante de la Universidad en esa ciudad, donde por cierto dirige el proyecto "Crecimiento nacional de acervos para bibliotecas de México", dice a conocer lo

anterior y destacó que este intercambio cultural entre ambas instituciones ha dejado una gran proyección para la Universidad de Guadalajara, ya que "el haberse pintado un mural en un punto tan neurálgico como es la residencia estudiantil del Columbia, donde convergen alumnos de todas las culturas, permite a la UdeG darse a conocer a escala internacional".

Luego explicó que en el proyecto del mural Cultura Universal, la coordinación por parte de la UdeG corrió a su cargo, y por parte del Columbia College, por el maestro muralista Mario Castillo, intro-

ductor del muralismo de barrio en la ciudad de Chicago.

Agregó que el maestro Jesús Castillo Tornero de la División de Arte y Humanidades del CUAAD y cuatro estudiantes, fueron invitados a pintar el mural la primera semana de mayo del presente año. Por parte del Columbia, fueron ocho los estudiantes que participaron en la obra.

La maestra Helen Ladrón de Guevara comentó que el Columbia College entiende que hay una prioridad cultural "latina" y que estos convenios con la UdeG vienen a reforzar la identidad del



Parte del mural pintado por alumnos del CUAAD y del Columbia College de Chicago

mexicano que vive en Estados Unidos.

Advirtió que no ha sido fácil establecer convenios con las universidades estadounidenses, ya que se ha difundido últimamente una imagen negativa de México y de Guadalajara, sobre todo por tragedias como la del 22 de abril y la muerte del cardenal Juan Jesús Posadas Ocampo.

En el caso concreto de los jóvenes de origen mexicano, sin embargo, comentó que existe el interés por rescatar las raíces de sus antepasados y que en ese sentido la UdeG juega un papel importante a través de los acuerdos de intercambio cultural, académico y científico.

Asimismo, informó que como parte del convenio lo que sigue ahora es el intercambio de alumnos. Actualmente se trabaja la solicitud del CUAAD para enviar estudiantes a la ciudad de Chicago. La selección corresponderá a cada una de las universidades, pero se buscará que ambas instituciones salgan beneficiadas.

Por el momento, añadió que otro de los logros de esta alianza fue que un grupo de 13 alumnos del Columbia College asistiera por cinco semanas al Centro de Estudios para Extranjeros de la UdeG, con el fin de estudiar el español y la cultura de México.▶

## EXPOSICION

## Grabadores cubanos en el Museo de las Artes

Marco Túlio F

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara presenta la muestra *Joven gráfica cubana* de los jóvenes artistas Daniel Núñez y Raciel Suárez, quienes muestran la más reciente producción gráfica de la isla.

La exposición de Raciel Suárez la integran 60 obras de pequeño formato, realizadas en las técnicas de madera, linoleum, xilografía y tinta. El tema que

aborda es el hombre y representa en su obra el mundo interno de los enfermos mentales, con base en una investigación que efectuó en los hospitales psiquiátricos. En este estudio se dio cuenta de que los problemas de los pacientes eran producto de la propia sociedad, por lo que considera que el ser humano es el causante de los bienes y desgracias de la humanidad y como tal, Raciel muestra una parte de lo que ha hecho el hombre convirtiéndose en portavoz de estas

personas que no tienen el medio para expresar lo que ellos realmente sufren. En este proyecto se muestra cómo a través de la plástica se pueden resolver los problemas de los pacientes donde éstos poco a poco muestran su mundo interno haciéndolo más accesible para los psicólogos y psiquiatras.

Daniel Núñez siempre ha tenido una inquietud por la escultura, pero se especializa en grabado. Su obra va dirigida a las personas interesadas en las artes gráficas, ya que son obras didácticas. En su exposición se observan objetos tridimensionales articulados mecánica y manualmente como, por ejemplo, un chi-vo que al girar la manivela nos muestra en su estómago el proceso digestivo.

Comentó que actualmente las artes gráficas en Cuba han tomado otro lugar dentro de la plástica cubana. Hoy por hoy, dice que el arte gráfico está en primer lugar dentro de la plástica porque piensa que fue un espacio que ganaron los grabadores jóvenes cubanos. En principio, mencionó que se enfrentaron a un espectador exigente, teniendo choques y, en el camino, agregó, "fuimos madurando y convenciendo a la gente", ya que siempre se le calificaba a su trabajo como un arte de convención.

Estos jóvenes artistas fueron invitados

por la UdeG gracias a un convenio que suscribió con la Casa de las Américas de Cuba y, por otra parte, con la artista Lucía Maya, quien descubrió el trabajo de Daniel y Raciel.▶

Todos los martes  
en el diario

### **El Informador**

encontrará el suplemento

### **Presencia Universitaria,**

un espacio dedicado  
al conocimiento científico y  
académico en áreas de  
investigación y desarrollo  
institucional de la

### **Universidad de Guadalajara**



Joven gráfica cubana, la más reciente producción de la isla

RAFAELDELERO

# Gabriel Flores y la sensación del movimiento

Texto: Silverio L. Araiza

Fotos: Rafael del Río

Dibujante escrupuloso de sensibilidad arrolladora, heredero de la pintura dantesca del holocausto en su último tiempo, ilustrador de muchedumbres desordenadas, Gabriel Flores es el

primer de una serie de muralistas que se tratarán en esta publicación a manera de revisión artística e informativa, sobre los pintores que han creado obras murales para esta Universidad.

Parte del quinto acrílico de la obra *Sucesos* (Edificio Valentín Gómez Fariás)

## Flores en la Universidad

Un surrealismo decadente aparece en la obra expuesta en el Edificio Valentín Gómez Fariás. El nombre no pudo ser más elocuente: *Sucesos* (1978-1980). Esta obra, compuesta por cinco acrílicos sobre tela, contiene una fuerza individual en donde la forma mexicana no es discriminada, al contrario, se recrea en ella las evoluciones del pueblo mexicano azotado por la pobreza y la discriminación. Para Orea Marín, *Sucesos* es la creación más poderosa, dibujística hablando; la más armoniosa en cuanto al cromatismo, cuyos acordes -dice- se encuentran acentuados por el trazo negro, enfatizando la libertad y obediencia del artista frente a sí mismo. En *Sucesos*, la presencia embrutecedora de las masas, del alcoholismo, de la miseria, del poder político y religioso, son reflejo de lo que Francisco Aceves señala como el último periodo del maestro Flores, al describir su obra como singular, diferente de lo anterior: «Con su obra mural, Flores indicó con precisión estética su repulsión y protesta contra la cultura tradicional. En ellas nos da su punto de vista, en el cual nos participa de su horror a un mundo en descomposición. Se trata de una visión pesimista, amarga, desolada y estética de la realidad que plasmó con gusto de la deformación».

La sensación de la rendición o la explicación que se experimenta al ver la esta obra, constituye un triunfo del

maestro Flores, porque la amarga tenebrosidad del tormento humano, sólo se vio en los pintores medievales y flamencos; o como en el caso excepcional de las alegorías infernales del Bosco.

En *Sucesos*, los valores cromáticos, intelectualizados hacia una atmósfera onírica -como lo dice Orea Marín- estimulan los colores hacia el inquietante surrealismo y al subconsciente. Según Orea, Flores se adentró en el expresionismo abstracto para huir de algunas circunstancias que lo inquietaron.

En los cinco *Sucesos* -dice Orea- Gabriel Flores propuso una serie de acontecimientos que por su importancia sociomoral se convierten en parámetros de nuestra actitud hacia la comunidad en que vivimos.

Esta universidad también le obrió al maestro Flores los muros del frontispicio del auditorio, ahora llamado Salvador Allende en 1965, en el cual pinta el mural *La filosofía y la Ciencia*. Este mural, escribió Francisco Aceves Juárez, representa a el hombre ante la naturaleza, generando su cultura hasta consagrarse en la filosofía; en otra parte del mural -dice Aceves- desarrolla la técnica y establece con ella el poder para autodestruirse, pero al final el hombre retorna a sí mismo, y se apoya en la filosofía y en la técnica para realizarse y realizar su destino.

## Independencia de estilo

La escuela mural revolucionaria, producto de una acción contestaría a los ideales traicionados de la revolución de 1910, se expandió de formas distintas en todo el país. Los artistas reconocidos José Clemente Orozco, Diego Rivera y Alfar Siqueiros, acapararon la atención pública, por sus obras de indiscutible valor, o por sus ideas nacionalistas - combinado con las influencias marxistas y trotsquistas, en el caso de Rivera y Siqueiros-, o simplemente por la expresión irónica imprimida en los murales que mostraban una sociedad mexicana cambiante como la de 1940.

Para el crítico de arte Orea Marín, Gabriel Flores sucumbió en un inicio al trazo orozquiano, pero con el tiempo Flores salió de esa influencia con un ritmo lineal propio. Su obra ha sido juzgada -

inocentemente- en comparación de lo hecho por Orozco, Rivera y Siqueiros.

Acerca del trazo, comenta Orea Marín, éste esculturiza más el énfasis, la fuerza, la energía vital de sus líneas; éstas en los contornos, al grado tal, que a veces sale de ellos como impelida por la carga emotiva que las incursiona para perderse libres y sugerentes por los espacios pictóricos.

Gabriel Flores estudió eclécticamente al maestro Orozco, comenta Orea Marín en su libro *Gabriel Flores, obra mural en la Universidad de Guadalajara*, e indica que la energía que enfatizó en sus composiciones, fue producto de la captación de una realidad mexicana que también sufrió cambios fundamentales que se reflejan en la temática política y la expresión social vigente de ese tiempo.

*Sucesos 4* (Edificio Valentín Gómez Fariás)

## Un poco de historia

Gabriel Flores nació en 1930 en Guadalajara: «naci en una casa de alguna de las antiguas calles próximas a la Universidad de Guadalajara, no recuerdo cuál; de hecho, quedan pocos recuerdos de mis primeros años en esta ciudad», comentó el muralista en el libro Pintura mural de Gabriel Flores en el Antiguo Hospital Civil de Guadalajara, de Francisco Aceves Juárez.

Flores cursó la primaria en la escuela Manuel M. Diéguez, anexa a la Normal, y cursó sus primeros estudios de pintura con los pintores José Vizcarra, Mario Medina, Rubén Mora y Jorge Martínez. En 1947, a la edad de 17 años se inició en el campo de la pintura en el taller del maestro Vizcarra, que a decir de Aceves Juárez, «era de una mentalidad conservadora, pero de gran capacidad para el dibujo». «No estudié mucho -dijo Flores- me considero autodidacta, pero aun así creo que aprendí algo».

A Vizcarra no le parecía que sus alumnos admirases a pintores modernos como Orozco y Siqueiros. «Nosotros buscábamos lo nuevo».

En 1948 ingresó a la escuela de Artes

y Letras de esta universidad, en donde tuvo como compañeros a Guillermo Chávez Vega e Ignacio Martínez, con quienes formó el Grupo Neo-realista. Acerca de este grupo, dice Aceves Juárez, se pretenían el compromiso social del artista.

En 1950 se incorporó como maestro de dibujo artístico en la misma escuela, que cambió luego su nombre a Escuela de Artes Plásticas.

La Primera exposición del pintor se presentó la Biblioteca Benjamin Franklin de Guadalajara en 1951. Al año siguiente se traslada a la ciudad de México con la intención de estudiar en la Escuela de San Carlos o en la Esmeralda. Comentó el maestro que anduvo por todo el Distrito Federal. «Sin amparo alguno, mis refugios nocturnos eran las terminales de camiones. Me quedaba a dormir en ellas con el pretexto de esperar el autobús que salía en la madrugada».

Sirvió de ayudante de O'Gorman y de Siqueiros "fui ayudante de tercera, pero eso no me importó porque al fin pude estar cerca de la pintura", dijo.

Flores regresa a Guadalajara con la firme intención de encontrar su estilo.

En 1955 presentó su segunda exposición en la galería del teatro Degollado, con gran éxito. Es en los setenta cuando el maestro Flores empezaría a adquirir una fama que trascendería las fronteras, como se publicó entonces en la revista Times en un artículo especial de Gabriel Flores y mostrarlo como un verdadero muralista al tipo de los consagrados Siqueiros, Rivera y Orozco.

Por último, tan sólo una reflexión del pintor que ya se marchó de esta vida, pero que vive de alguna forma en su trabajo y en la memoria de la pintura mexicana: «la concepción mural es una cosa compleja. No es como un cuadro que de golpe se concibe. Hay ideas básicas para la realización de un mural que de pronto pueden aflojar, o también es posible estancarse uno en el detalle que habrá que resolver en función del conjunto. Hay ocasiones en que se concibe con facilidad».



Sucesos 4



Sucesos 4

## Entre memorias de Flores

**Ernesto Flores, escritor y miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, trabajó con Gabriel en diversas ocasiones:**

Este dibujante minucioso colaboró en casi todas las revistas en las que alguna vez estuvo a cargo Ernesto ("Esfera", "Universidad", "Coatl", "Textos" y "La Muerte"). En el número 8 de Coatl realizó la portada del Felipe Angeles de Elena Garro".

Además de colaborar con el escritor nayarita, lo hizo también en revistas como "Ariel" de Emmanuel Carballo y en libros como "La Cueva" de Augusto Orea Marín, donde realizó la portada y una viñeta.

Según Ernesto, Gabriel Flores "fue un pintor protegido por Agustín Yáñez: le encargó la cúpula de la Biblioteca Pública del Estado en el Agua Azul y un mural para el castillo de Chapultepec. Posteriormente realizó para el Banco de Zamora un panel que muestra a una mujer desnuda entre palomas".

Una de las experiencias más desagradables de Gabriel fue "cuando el mural que tenía planeado pintar para el teatro Experimental fue cambiado por las ideas moralistas de un político. La idea era mostrar a la mujer como el concepto de belleza, el problema es que estaba desnuda. El proyecto fue cambiado y terminó pintando a una mujer que es tapada por otros elementos".

Gabriel Flores nació en Guadalajara en 1930; se inició con José Vizcarra en la Escuela de Artes Plásticas, en donde posteriormente fue maestro. "El trabajo de Gabriel es característico de la última etapa del muralismo, es de los más destacados de la última generación del muralismo mexicano".

Actualmente Ernesto Flores Flores es cronista de la ciudad de Guadalajara en las áreas de literatura y música, y es también investigador del Departamento de Estudios Literarios (DEL).

## PROPIEDAD ACADEMICA

## Sistema de créditos en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias

Ingeniero René Rodríguez V.\*

El Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) trabaja desde su creación en la estructuración en una propuesta académica curricular acorde con los tiempos de globalización que influyen en la educación nacional en este país.

Con un análisis de las características de la comunidad del CUCBA, tanto en su ámbito académico, como de recursos materiales, se concluyó que el ambiente era el propicio para que, bajo el nuevo modelo departamental, se iniciara el trabajo colegiado las academias propusieran el nuevo plan de estudio bajo el sistema de créditos y con modalidad flexible o semiflexible.

Este centro universitario ha concluido la discusión acerca de la adecuación de los perfiles profesionales de las carreras de licenciado en biología, ingeniero

agrónomo y médico veterinario zootecnista en enero de 1995 y comienza en ese mismo periodo la propuesta curricular para las carreras mencionadas, de acuerdo con el perfil de egreso y la afinidad disciplinar que existe.

Con base en lo anterior, se han concluido las primeras etapas del sistema de créditos en el CUCBA, que se expresa con la definición de las áreas curriculares que constituyen los planes de estudio de las carreras ofrecidas en el CUCBA, y con ello se ha dictaminado en febrero de este año por el Consejo General Universitario los tres planes de estudio mencionados.

En estos momentos están sometidos a revisión y discusión los planes de estudio dictaminados en donde se han hallado algunas omisiones o errores tipográficos; Esta la realiza las academias respectivas que han propuesto los cursos así como las comisiones que se han formado para el análisis de la pertinencia

curricular de cada carrera.

A la par con el trabajo de revisión que llevan a cabo las academias el CUCBA realiza un curso de capacitación para tutores académicos, apoyado y dirigido por la Unidad de Innovación Curricular, ya que para iniciar con éxito el plan de créditos se requiere de la tutoría académica a los estudiantes que principian con este nuevo plan de estudios.

La riqueza obtenida en la implantación del sistema de créditos en la UdeG establecido en este centro universitario, es la de estar inmersos hoy en una cultura de planeación colegiada, el de aprovechar los recursos materiales y humanos de formación diferente y consensuar las decisiones con una óptica formativa en las carreras de este centro universitario, así como el ofrecimiento institucional de materiales de ayuda en la administración del trabajo académico, por ejemplo, el formato único para la

consignación de los cursos inscritos en los nuevos planes, así como los documentos soporte "mapas conceptuales"; como una forma de enseñar.►

\* Coordinador de la carrera de agronomía del CUCBA

### La Guelaguetza

Visita Oaxaca  
del 20 al 22 de julio de 1996

Costo: \$813 (adulto), \$483 (menor).  
Incluye: Hospedaje en Hotel \*\*\*\*\*, tres días y dos noches (base ocupación doble); transporte terrestre; visitas a Montealbán, Yagul, Mitla, Santa María del Tule y el Centro Histórico de Oaxaca... Ademas: asistencia al Festival de la Guelaguetza en el Cerro del Fortín. Crédito a trabajadores universitarios.

Informes y reservaciones: Unidad de Bienestar Estudiantil, Escorza 145, esq. López Cotilla. Tels. 826-6142, 826-3642 y 825-8888 exts. 155 y 159. Atención de lunes a viernes de 9 a 20 horas. COORDINACION GENERAL DE SERVICIOS A UNIVERSITARIOS

## CONFERENCIAS

## La resignificación del mundo: una experiencia en la poesía

Silverio L. Araiza

"Una forma de habitar el mundo", fue el título de las cuatro conferencias impartidas por la poeta y escritora Carmen Villoro en las cuales abordó los temas Poesía: una forma de mirar; de sentir; de pensar y de creer.

"La intención fue acercar a la gente a una concepción más amplia de lo que es la poesía, no solamente como arte poético, sino como una forma de estar en el mundo, y de estar mejor, más armónicamente. Existe una concepción más amplia, desde mi punto de vista, de lo que es la poesía, no limitándose

solamente al trabajo literario, sino que es una presencia en el arte y en la vida cotidiana".

La idea central de Carmen Villoro para las conferencias, estribó en la facultad oculta de los seres humanos para advertir el movimiento de la poesía en la vida y todos sus elementos, ya que ésta (la poesía), "al contrario de la religión cristiana, que resignifica la vida después de la muerte, la poesía resignifica la vida en la vida" a partir de la apreciación de las cosas -del atardecer, de una flor- se entra a otra existencia, es decir, a otro significado y acción de la vida.

Acerca de cómo se da la poesía bajo la presión actual de un mundo decididamente dividido, Carmen observó que "la poesía trata de borrar esa división negativa y de tener la posibilidad de revalorar el mundo".

La poeta admite que existen parámetros que no permiten entrar en contacto con nuestras creencias y valores, "no nos permite, porque andamos a la carrera, queremos conseguir dinero. Estamos metidos en un torbellino terrible y deshumanizado. El darte la oportunidad de frenar el remolino y de pronto mirar y adentrarte en los objetos, en la naturaleza toda, redimensiona tu vida. Esta facultad permite de alguna manera frenar la carrera en la que se ha vivido sin conciencia, llevado por toda esa serie de formas culturales en la que estamos inmersos".

Las reflexiones de Villoro acerca del sentido de la poesía van desde la percepción de los elementos naturales que circulan en torno al hombre, hasta la posibilidad de la incorporación de imágenes creadas en el monitor de una computadora. Sobre esto tiene razón al advertir que una de sus preocupaciones centrales con referencia a la poesía, consiste en que ésta no se transforme, que se quede quieta, agazapada en los cómodos marcos de los lugares comunes.

La poesía puede surgir desde diferentes momentos del poeta, según Villoro; es decir, del sentimiento; o incluso antes, en la la emoción, pero

también puede surgir desde la inteligencia o desde la sensibilidad. Ella dice que un poeta escribe por diferentes motivos, uno de esos motivos "es drenar toda la emoción contenida".

Más que formar poetas en el curso de estas conferencias, Villoro señaló que la intención fue que las personas pudieran darse cuenta de que la poesía está en todo y que podemos gozar de ella en momentos de aparente marginalidad, es decir, cuando cocinamos, caminamos, cuando interactuamos con un niño o a la persona a la que queremos: "ahí está la poesía".

La poesía que a Carmen le interesa tiene que ser concebida de una forma más global, a la manera oriental, que no se explique con un método deductivo o analítico de la realidad, sino desde una visión en donde intervengan otras funciones, incluso hasta fisiológicas.

Ella reconoce la función del cerebro y sus dos hemisferios. Comentó que el derecho es el más artístico, el mismo que capta intuitivamente las cosas y compone, ya en unión con el izquierdo, las creaciones de la ciencia y el arte.

"Una de las cosas que se buscan en la poesía es resignificar su vida" Al parecer, Carmen Villoro tiene una tarea abierta con los significados y los símbolos, en la cual, la inquietud sagrada de encontrar expresión poética en todo, será el puente que lleve a la dimensión mágica que vio el primer ser humano sobre la tierra.►



La poesía está en todo y se puede gozar de ella en momentos de aparente marginalidad

MIGUEL SÁNCHEZ

**CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONOMICO ADMINISTRATIVAS**

CCIES

**Jornada sobre desarrollo de proyectos de investigación**

Hortensia Zúñiga Sánchez

El 10 de junio del presente año se llevó a cabo en la sala de conferencias y audiovisuales del CUCEA la Jornada Sobre Desarrollo de Proyectos de Investigación en Ciencias Sociales. En ella participaron reconocidos investigadores de este centro y otras instituciones educativas, quienes expusieron sus experiencias en la investigación social.

Este encuentro fue organizado por estudiantes de la maestría en planeación de la educación superior del Departamento de Recursos Humanos, en el marco de la materia de actividades de investigación III; lográndose los siguientes objetivos:

Se ofreció un punto de referencia para la consolidación de futuros profesionales en la investigación, además de apoyar la titulación de los estudiantes de la maestría.

Se conoció la opinión de los especialistas sobre los obstáculos que se en-

freñan para la realización de investigaciones.

Se logró discutir diferentes enfoques de la investigación en educación superior y su vinculación con el sector productivo.

Se plantearon las perspectivas de la investigación frente a la internacionalización de la educación superior.

En este evento se complementaron los trabajos expuestos por los estudiantes con las conferencias de los investigadores participantes, entre los que destacaron: el ingeniero Román Lamas Robles, subdirector académico del Centro de Enseñanza Técnica Industrial; la maestra Adriana García, profesora investigadora de El Colegio de Jalisco; doctor José Luis Ramos Quirarte, coordinador de posgrado del Departamento de Electrónica del CUCEI; doctora Elia Marum Espinosa, jefa del Departamento de Recursos Humanos del CUCEA; y la maestra Rosa Rojas Paredes, coordinadora del Centro para la Calidad e Innovación de la Educación Superior.♦

**El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas****MAESTRIA  
EN  
ADMINISTRACION**

**Exámenes:** Martes 16 de julio (único día)  
Horarios: 8:00 y 18:00 horas  
Periférico Norte 799 núcleo Los Belenes  
Edificio B, 3er. piso

**Entrevistas:** 1 al 9 de agosto

**Inicio:** Curso propedéutico,  
2 de septiembre de 1996

**Informes:** Tel./Fax: 633-4217 y 636-9513  
E-mail: ricardo.cucea.udg.mx

**Dr. Ricardo Arechavala Vargas**  
Coordinador de la maestría

**VINCULACION****I Encuentro de Emprendedores Nuevos Horizontes en Negocios**

Luis Aguirre

El 28 de junio pasado, dio inicio en el CUCEA el primer Encuentro de Emprendedores Nuevos Horizontes en Negocios, cuya finalidad radica en estimular la actitud emprendedora de las nuevas generaciones de estudiantes de las áreas administrativas y contables de la Universidad de Guadalajara.

Entre las personalidades con que se revistió el evento, contamos con la presencia del licenciado Uri Fridman Farca, presidente del grupo Biz; el señor José Dolores Vergara Ochoa, director general y propietario de industrias Salver; el doctor Ricardo Arechavala Vargas, coordinador de la maestría en administración del CUCEA; la licenciada Teresa Castillo Barragán, Directora de Promoción Económica del gobierno del estado; el licenciado J. Luis Fernández Ocegueda, secretario de la División de Gestión Empresarial; el ingeniero Francisco Vázquez Olvera, director general de SYPISA.; el maestro Ismael Esquivel G., director general de GS Comunicaciones.

Además del licenciado Alejandro Vega N. y el ingeniero Hans Neufeld, vicepresidente de Comercio Exterior de la CANACO.

Las generaciones de Comercio Internacional y Administración de Empresas de este centro universitario se mostraron satisfechas por el apoyo y participación de sus compañeros y de las autoridades universitarias que durante este evento siempre mostraron su interés por obtener los mejores resultados de este encuentro y agradecieron públicamente la cooperación y buena disposición del secretario académico, doctor Javier Orozco Alvarado.

Participaron también en este acto de manera directa el sector privado: Cervecería Cuauhtémoc Moctezuma, Aero California, Librería y Papelería del Grupo MAE.

Esta actividad se desarrolló como una verdadera convivencia entre ambas generaciones y toda la comunidad estudiantil de este centro universitario, que se caracteriza por el fomento de eventos académicos y de vinculación con los sectores de nuestra sociedad.♦

**Empresa y economía**

Se pretende hacer llegar de forma asequible a un público más amplio, y en especial al sector empresarial, la utilidad de la ciencia económica dentro de los negocios, interrelacionando los niveles macro y microeconómico.

- \* **Cultura económica.** Explicación breve, bien fundamentada de conceptos económicos así como su aplicación a la economía mexicana.
- \* **El exportador.** Aspectos operativos del comercio internacional, así como breves análisis de mercado de exportación de la economía mexicana.
- \* **Empresas de la región.** Entrevistas con empresarios locales sobre el desarrollo, los obstáculos que enfrentan y estrategias aplicadas en sus empresas.
- \* **Microeconomía aplicada.** Uso de conceptos de la teoría microeconómica para la toma de decisiones de la empresa.
- \* **Mercadotecnia.** Análisis de las estrategias mercadotécnicas y cómo se han aplicado en las empresas.
- \* **Indicadores del empresario.** Presenta indicadores económicos sobre margen de valuación del peso, tasa general de necesidades de empleo, índice de cotizaciones en la Bolsa Mexicana de Valores de empresas de la región.

**La Carta Económica Regional**

**¡¡¡ le brinda una Nueva sección!!!**

PATLATONALLI

## Retroalimentación de creatividad femenina

Lorena Ortiz

Mujeres pensantes, cambiantes, marcadas por conductas y posturas variantes que hacen suya desde una profesión hasta el recuerdo de una antigua muñeca. Se saben mujeres, fuertes, no débiles; con voz dentro de un espacio ganado a pulso. Entre objetos y sujetos se hizo presente la creatividad femenina. El lugar: Casa Vallarta, donde se abrieron sus puertas para "todos y todas".

Lo importante era observar, asomarse por un momento al mundo de estas mujeres, donde objetos delatores revelaron parte de su personalidad y trayectoria.

Escrivoras, políticas, actrices, cantantes, fotógrafas, periodistas, bailarinas, investigadoras, académicas, sexólogas, compositoras, productoras, comunicólogas, biólogas, locutoras, críticas, pintoras, teatreras, psicoanalistas, educadoras, diputadas, triatletas, feministas, lesbianas, arquitectas, funcionarias, ex convictas, soprano, viajeras, religiosas... mujeres, al fin y al cabo mujeres, qué más da su profesión, su posición o sus creencias, si todas tuvieron algo que decir:

"Me vuelvo escoba...", dice Lola Lince, "Agarro la escoba y se me vuelve

tierra. La tomo y la danza aparece en su ritmico chas chas".

"Esta falda para mí es como la capa de Batman. Cuando me la pongo soy una y cuando me la quito: la otra", expresa la cantante Astrid Haddad.

La danza, el canto, acompañan a la vanidad en el lápiz labial de Jesusa Rodríguez: "Desde que tengo memoria uso este color de labios (café), no puedo vivir sin pintarme los labios, pintarse es un placer extraño para mí. Cuando no tengo pintados los labios me siento como antes de bañarme. Todo es posible en la vida, andar desnuda, despeinada, en pijama, descalza, pero no pintarse los labios, eso sí no, no es decente, pintarse los labios es una cuestión moral".

El feminismo cuestionó que a las mujeres se les tratara únicamente como objetos sexuales", dice Martha Lamas, "sin embargo, la cachondería y la sensualidad no deben ser abolidas por razones ideológicas. El placer de usar ciertas prendas tiene que ver con lo que provocan en el otro".

Las frases se plasmaron en los ojos espectadores que miraban atentos y en ocasiones con asombro la diversidad de objetos y sujetos hechos mujer: la tribuna portátil de Mara Robles, el condón

femenino de Guadalupe López, la virgin de Guadalupe de Ofelia Medina, la almohada de Silvia Lailson, el Oscar de cartón de Diana Bracho, el vestido fotográfico de Flor Acosta, la cabecera de Beatriz Paredes, el rincón de Mercedes Iturbe, la radiografía de Susana Zabaleta, la charola, el rodillo y la pintura blanca de Sabina Berman, y la ropa de reclusa por nueve años de Rebeca Reyes Zertuche, entre otras piezas, que nos hablan mucho de la vida de estas mujeres, mujeres piedra y agua, mujeres tierra de raíz inquebrantable.▶

\*La Exposición Objeto-Sujeto estará abierta al público hasta el 27 de julio en el centro cultural Casa Vallarta. Además de la UdeG participan la Casa de la Cultura Reyes



"¿Crees que a través de este vestido me conoces?", objeto de Flor Acosta

Héroes, de México, el Fondo de Organismos Civiles y el grupo lésbico Patlatonalli.

BALLET FOLCLORICO INFANTIL

## Los niños hicieron suyo el Teatro Degollado

Margarita Alegria

Con la seguridad y el aplomo que da la infancia, cerca de 100 niños de entre 6 y 15 años presentaron con gran éxito el 26 de junio en el teatro Degollado un mosaico de danzas y cánticos regionales de nuestro país.

A la altura de los profesionales, los integrantes del Ballet Folclórico Infantil

de la Universidad de Guadalajara durante dos y media horas recorrieron, junto con su público, la riqueza musical de nuestro país. Desde las serenatas del México de la Reforma, los sones antiguos, hasta los bailes populares de Guerrero, Campeche, Nayarit, Veracruz, Chiapas y Jalisco.

Con su mirada de inocencia y el juego a flor de piel, pero con la responsabilidad de saberse parte de una compañía con

diez años de tradición artística, los niños impresionaron a grandes y pequeños, quienes, impactados, aplaudían una y otra vez, al finalizar cada uno de los 36 cuadros coreográficos que interpretaron esa noche.

En lo que sería su regreso triunfal al máximo escenario de Jalisco, luego de varios años de ausencia, el grupo que dirige el profesor David Jiménez Pineda

celebró así un año más de capacitación artística de 100 alumnos de danza y coro, en cuyo festejo estuvieron además 28 bailarines y 16 cantantes, todos ellos acompañados por la música viva del mariachi, la marimba y el coro oficial del Ballet Folclórico de la UdeG.

Desde que se levantó el telón, los niños conquistaron a su público al llevar el paso sin equivocarse, colocarse en el lugar adecuado, o sin dejar de bailar, aunque los moños se les cayeran a as niñas o los sombreros de gran tamaño les taparan los ojos a los niños. Incluso asombró a muchos la pareja de bailarines que en la tradicional "Bamba", al no poder hacerle un nudo al listón con los pies, lo intentaron nuevamente sin perder el ritmo ni la sonrisa de su rostro.

La disciplina y excelente formación de los pequeños también

quedó manifiesta durante la "Danza del pescado", baile michoacano cuyo protagonista siempre tuvo en una mano el pez de gran tamaño y en la otra la orilla de sus pantalones, que en todo momento amenazaban con caerse.

Así, el programa se inició con un cuadro de serenatas de antaño, inspirado en los murales del siglo pasado, en el que llamó la atención la aparición de un chiquitín, quien cargando sobre sus hombros dos bultos supuestamente llenos de pulque, pregonaba tan fuerte que su voz llenó todo el teatro, a pesar de no usar micrófono.

Continuaron los bailes y cánticos de Campeche, de donde los menores mostraron las influencias de los ritmos cadentes del caribe. Siguieron Nayarit y Guerrero para, después del intermedio, no dejar que cayera la expectación y seguir con el alegre estado de Veracruz, las danzas de Michoacán y Chiapas, y cerrar con broche de oro con los jaranas de Jalisco.

En medio de una gran escenografía de nuestros pueblos, realizada por el profesor Carlos Ochoa, director general y coreógrafo del Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara, los niños se desenvolvían con gran soltura y fastuosidad, como si en su juego por ser bailarines de reconocimiento, los aplausos continuos les profetizaran su gran futuro en el mundo de la danza.▶



Los niños conquistaron a su público al llevar el paso sin equivocarse

## TEATRO

**Baño de Damas: una obra que refleja la realidad**

Patricia Rodríguez

Baño de Damas del dramaturgo Rodolfo Santana, es una obra teatral incómoda que provoca polémica e incluso comosión. Es la historia de muchas historias. Es la presentación de la mujer en distintas facetas de su vida, es mostrar su realidad, retirar los velos de la visión que de ella se tiene.

Es incómoda porque nos presenta a la mujer que muchos no quieren reconocer y que sin embargo existe. Aquella que se droga, la infiel, la que se cuestiona su sexualidad, y también la que acepta ser lesbiana, la que no quiere ser madre a pesar de su embarazo, la adolescente que ya ha compartido su cuerpo con varios

hombres e incluso el homosexual que logra ser más sensible que muchas.

Es polémica porque las opiniones se dividen entre aquellos que consideran que esto puede ocurrir pero lejos de su vida, no en su familia. Otros reconocen estas imágenes y recuerdan anécdotadas. Sólo muy pocos se identifican con algún personaje.

Comociona...comociona el final. Un final inesperado. En el teatro Experimental, después de reír a lo largo de esta historia, viene el silencio.

Fausto Ramírez, director de esta puesta en escena, habla de su trabajo y de la Compañía de Teatro de la UdeG: "no se trata tampoco de hacer la verdad total del teatro, simplemente es un punto de vista del grupo de gente que estuvo

alrededor de este proyecto. No pretendemos hacer un teatro dogmático, por supuesto que hay gente que se molesta y esto es respetable, aunque hasta ahora nadie ha abandonado la sala, porque el texto no es tan fuerte en realidad, simplemente es incómodo".

En Baño de Damas, participan 13 actrices y dos actores, "se exponen temas tan contrarios y polémicos como es el aborto, la bisexualidad y la drogadicción, no con este afán de las campañas actuales de "Di no a las drogas", sino como alternativas. Es decir, la permisión de las alternativas". Acerca del desenlace de la obra, Fausto comenta:

"Busque dar lectura de cómo somos los hombres descubiertos ante una mujer, romper el mito del poder sexual masculino y su supremacía. Desde las obras clásicas de los griegos hasta los movimientos feministas de principios de siglo y la revolución sexual de los sesentas, aún no se ha podido acabar con este mito".

**Proyectos:** Baño de Damas es el segundo proyecto que realiza en este año la Compañía de Teatro de la UdeG. Proximamente, a partir del 12 de julio, en colaboración con un grupo independiente, presentará la obra Naranja Mecánica, con la que visitarán a las preparatorias del Sistema de Educación Media Superior de esta casa de estudios. Esto representa un parteaguas en la trayectoria de este grupo teatral, ya que comenzará a trabajar con teatristas independientes.►



Baño de damas muestra a la mujer que muchos no quieren conocer y que sin embargo existe

RAFAEL DEL RIO

**VICTIMARIO UNIVERSITARIO**  
POR: LORENA ORTIZ**VICTIMA DE LA QUINCENA:** Emilio García Riera

**EL ESPECTADOR:** En México, a pesar de todo, a pesar de su gobierno, la población ha evolucionado y el espectador cada vez es más exigente.

**PRIMER CONTACTO CON EL CINE:** En España con la película "Tres Lanceros de Bengala".

**GUION:** No recuerdo guiones, no los leo, recuerdo películas, aprecio cuando hay un buen guion, pero lo que aprecio es la realización, he visto excelentes guiones echados a perder por organizaciones infames y he visto realizaciones muy buenas que salvan incluso al guion.

**PLACER COMO CRITICO O ESPECTADOR:** Las dos cosas, para mí es una sola actividad, todos los espectadores somos críticos y todos los críticos espectadores.

**PELICULA MAS VISTA:** Cantando a la lluvia, como 20 veces. Es una película que utilizo como antidepresivo.

**HISTORIAS PERFECTAS:** Si las hay, pero no tienen por qué ser las mejores películas. Por ejemplo, en El síndrome de China, la estructura del guion me pareció perfecta, la historia estaba muy bien contada, pero la realización no era buena. No quiero pensar lo que hubiera hecho Coppola con un guion así. Quizá hubiera hecho algo menos perfecto, pero algo mucho mejor. Lo perfecto no es exactamente lo bueno.

**IMPERFECCION:** Es una cualidad, cualquier persona enamorada lo sabe.

**GENERO:** En todos hay cosas buenas y malas. Uno de mis géneros favoritos es la comedia musical. En cambio los filmes de horror no me asustan.

**ANEDDOTA:** Durante cinco años en el periódico Excelsior ejercí la crítica escrita, en ocasiones cuando veía la película me dominaba la preocupación, sobre "qué carajos voy a escribir sobre este churro". Me eché todas las películas mexicanas de la época, las del Santo, Capulina y demás, y muy seguido me llegaba la preocupación: "Qué vas a decir, Emilio, qué vas a decir..."

**NACIONALIDAD:** Naci en España, pero me naturalicé no me nacionalicé, nacionalizado el petróleo, me naturalicé mexicano.

**SIGNO ZODIACAL:** Soy Escorpión y soy tremendo. Naci el 17 de noviembre.

**MUJER:** Dos, la mexicana y la española. Lo curioso es que estoy casado con una argentina. Mi primera esposa fue española y en vista de que mis esposas han sido española y argentina, tengo una excelente opinión de la mujer mexicana, entre otras cosas porque ninguna ha tenido la excentricidad de casarse conmigo.

**LIBRO AUTOBIOGRAFICO:** El cine es mejor que la vida

**PLATILLO:** El cordero bien asado

**MEXICO:** Llegué en noviembre de 1944 a los 13 años de edad, pero no llegué para quedarme. Durante muchos años pensé que íbamos a recobrar la República Española, yo soy hijo de la migración española republicana, refugiado. Durante años estuve en colegio de españoles, milité en organizaciones políticas españolas pensando en que iba a volver. En 1960 me dije "pues yo soy mexicano, para qué me hago". Volví a España pero en plan de visitante, en realidad mi país es México.

**DE MUESTRA A FESTIVAL DE CINE:** Si es un festival que reúne las cualidades que atiende la Muestra hasta ahora, puede resultar mejor. Yo no quisiera que se sacrificara lo que ha sido importante de la Muestra, su capacidad de convocar al gran público juvenil en Guadalajara, ya que es el que ha reivindicado al cine mexicano.

**FUTBOL:** Cuando juega México y España le voy a México, es cuando me doy cuenta que soy más mexicano que español.

**EL RINCON DEL VILLAMELON:** Ahí yo era el patrón de Trino, él era la estrella del programa y me parece muy bien que lo fuera. Ambos somos unos apasionados del fútbol, nos divertimos mucho, cuando intentábamos narrar un partido no nos sabíamos los nombres de los jugadores.

**PERIODISTAS QUITATIEMPOS:** No todos, depende de cómo se vean y en este caso...►

**Notas culturales**

**Las Altos de Jalisco al Fin de Siglo**  
El Centro Universitario de Los Altos, en su afán por procurar una cultura de vanguardia para la región alteña, organizó los días 28 y 29 de junio el primer simposio Los Altos de Jalisco al Fin de Siglo.

En él participaron rectores, historiadores, maestros y estudiantes de diversas instituciones de educación superior y público en general.

El objetivo fue ofrecer un espacio de reflexión y análisis a los investigadores e interesados en torno al complejo cultural que nos presenta la sociedad alteña.►

**Campamento para niños, bosque La Primavera**

Del 6 al 9 de agosto, en el Centro de Ecología y Educación Ambiental organizará un campamento para niños de 9 a 12 años.

Uno de sus objetivos es explorar el entorno físico y valorar la importancia del medio natural y su relación con las actividades humanas. Su costo es de 370 pesos e incluye transporte, hospedaje, alimentación, material didáctico, constancia y una playera del bosque La Primavera.

Inscripciones e informes en la Coordinación de Ecología y Educación Ambiental, Emerson 73. Teléfono: 825-5157 y 826-6655. O al 682-0072, del CUCBA.►

**Festejos ecológicos**

Con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente, la preparatoria 9 de la Universidad de Guadalajara llevó a cabo una campaña de saneamiento y reforestación.

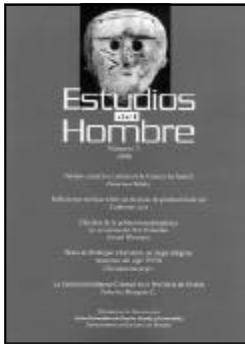
Alrededor de mil estudiantes hicieron la limpieza general de las aulas, recogieron ocho toneladas de basura de una superficie aproximada de tres hectáreas con apoyo del Ayuntamiento de Zapopan, y plantaron 300 arbolitos donados por el Comité Estatal de Reforestación, colocando, además, botes para riego por goteo de tipo doméstico. La campaña forma parte del programa permanente de Ecología y Medio Ambiente de la Coordinación de Servicios Estudiantiles de la Universidad de Guadalajara.►

**Estrenan camión en el CUCBA**

El 12 de junio pasado el rector general de la Universidad de Guadalajara, doctor Víctor Manuel González Romero, entregó un camión de transporte a los estudiantes del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias.

El vehículo se compró gracias al esfuerzo de la comunidad estudiantil, académica y administrativa del mismo centro, que organizó en días pasados una rifa para recaudar fondos.

González Romero consideró esto un ejemplo a seguir y afirmó que "es precisamente a través de esta labor conjunta y solidaria como se podrán obtener mayores beneficios".►

**Biblioscopio****Estudios del Hombre**Número 3  
1996

UdeG. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Departamento de Estudios del Hombre

En la reflexión sobre las distintas expresiones culturales del hombre, es necesario mirar hacia el pasado para comprender el presente. *Estudios del Hombre* aborda temas referentes al Occidente de México, particularmente analiza la problemática histórica de la Cuenca de Sayula, ubicada al sur del estado de Jalisco. Se presentan algunos resultados del estudio que lleva a cabo el Proyecto Arqueológico Cuenca de Sayula, auspiciado por la Universidad de Guadalajara, el Instituto Francés de Investigación Científica para el Desarrollo en Cooperación (ORSTOM) y el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

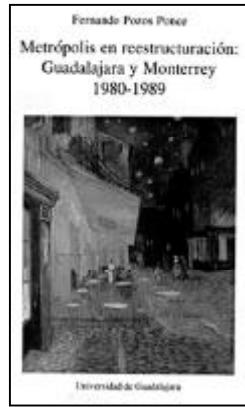
Estas páginas son el resultado de la cooperación interinstitucional para investigar y difundir el conocimiento científico.♦

**Memorias del Coloquio Chiapas**  
**Los retos de la nación**

Universidad de Guadalajara

Tres aspectos son abordados en este análisis: el social, el indígena y el político; a través de la compilación de las ponencias expuestas en la Universidad de Guadalajara en 1994 por un grupo de académicos y analistas, destacados eclesiásticos y representantes de comunidades indígenas, sobre la situación de Chiapas y sus implicaciones para el país.

En este coloquio participaron, entre otras personalidades, Eracio Zepeda, escritor y miembro de la Comisión Especial Autónoma; Bartolomé Carrasco, arzobispo emérito de la Diócesis de Oaxaca; Jesús Maldonado, director del Centro Agustín Pro para los Derechos Humanos y Luis Hernández Navarro, asesor de la Coordinadora Nacional de Productores de Café e investigador del Centro de Estudios para el Cambio en el Campo Mexicano, entre otros.♦

**Metrópolis en reestructuración:**  
**Guadalajara y Monterrey**  
**1980-1989**

Fernando Pozos Ponce. UdeG

Este es un estudio comparativo que analiza la reestructuración económica y las transformaciones más importantes en la especialización urbana de Guadalajara y Monterrey desde 1980 a 1989, donde se destacan diversos cambios en los mercados de trabajo, la distribución del ingreso y la estructura económica e industrial.

El autor muestra cómo el impacto inicial de la crisis económica en el empleo y en el valor agregado de la manufactura y de los servicios fue más severo en Monterrey y que la economía urbana se reestructuró más rápida y profundamente. Apunta que la diferencia entre ciudades en el proceso de reestructuración trajo la desigualdad en la distribución del ingreso.♦

**gasetta fugaz**

(periquetes de arduro suaves)

entre un óscar de cartón  
y una mujer espontánea

gf: miss panta

gf: el abanico de lady windermere

gf: las enaguas, de percal; el fondo, de seda

gf: anda con amuletos

gf: le lanzó la lencería

gf: juana expuso su locura

gf: sujeto-objeto, verbo y complemento

gf: la mascada de isadora

gf: fuera del clóset todo es la salatitlán

gf: cosa-persona: material animado

gf: ministerio de la ropa interior

gf: es un amor patlatónico

gf: el dardo de oro de teresa de jesus

gf: el ídolo de mi infancia fue tláloc

gf: el frasco de perfume de mimosa de laura

gf: el pelo de juana de arco

gf: todo en la mujer es nécessaire

Periquetes presentados en la exposición Objeto-Sujeto

**SERVICIOS A LA COMUNIDAD****CONSUMA CARNE  
DE CONEJO**

En estos tiempos en que se busca la manera de que el presupuesto familiar alcance sin deteriorar la calidad de la alimentación, el consumo del conejo es una buena alternativa no sólo por su bajo costo, sino porque su carne es jugosa, sin nervios ni grasa, y es considerada como de las de mayor valor proteico, además de ser carne dietética por excelencia.

El Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, a través de la División de Ciencias Veterinarias, ofrece a la comunidad universitaria y al público en general los servicios de su laboratorio de Medicina Comparada (antes Zooterio), donde se expende la carne de conejo y se orienta a la población interesada en la explotación cúnica.

La doctora Esther Albarán, responsable del laboratorio, explica que se entrega el animal ya sacrificado, sin piel y sin vísceras, a un costo de \$16.00 por kilo. El horario es corrido de 8:30 a 18:30 horas de lunes a viernes, y los sábados de 8:00 a 12:00 horas.

El domicilio es Santiago Ramón y Cajal No. 30, a espaldas del Centro Médico, Col. Independencia. Informes en el teléfono 617-5008.

Y para hacerle agua la boca, aquí le damos a conocer la receta del tradicional mixiote de conejo, calculada para cinco personas.♦

**Mixiote de conejo****Ingredientes**

- |     |   |
|-----|---|
| 1   | conejo de 1.100 kg. limpio y sin vísceras |
| 4   | piezas de chile ancho                     |
| 2   | piezas de chile morita                    |
| 4   | dientes medianos de ajo                   |
| 1   | cucharada cafetera de comino sal de mesa  |
| 1/4 | de taza de vinagre                        |
| 3   | piezas de papel para mixiote              |
| 4   | piezas de hoja de laurel                  |

**Preparación**

- Lavar y remojar el chile ancho en agua caliente con el chile morita por 15 minutos; licuar con el ajo, hoja de laurel, comino, sal y el vinagre.
- Cortar el conejo en 5 trozos y mezclar con la salsa, cortar el papel para mixiote por la mitad y poner un trozo de conejo con salsa. Amarar sin que se escorra la salsa y cocer a vapor por 40 minutos antes de servir.
- Se recomienda acompañarlo con frijoles de la olla.

## CARTELERA

Del 8 al 22 de julio

**VIDEOSALA MARIANO OTERO**  
Nivel -1, área de auditorios del  
CUCSH Av. Alcalde esq. Av. de  
los Maestros. Entrada libre

**CICLO BUÑUEL**

◆ **VIRIDIANA**  
Viernes 12/ 18:00 hrs.

◆ **BELLE DE JOUR**  
Viernes 19/ 18:00 hrs.

◆ **ESE OSCURO OBJETO DEL  
DESEO**  
Viernes 26/ 18:00 hrs.

**MUSEO DE LAS ARTES**  
Av. Juárez No. 975  
(edificio de Rectoría general)  
**Horario: martes a sábado de  
10:00 a 20:00 hrs.**  
**Domingos y días festivos de  
12:00 a 20:00 hrs.**

Exposiciones  
◆ COLECCION PERMANENTE  
DE LA UdeG

◆ **LOS TALLERES DEL VIAJERO**  
de Sergio Telles (pintura)

◆ **JOVEN GRAFICA CUBANA DE  
LOS 90**  
Obras de Belkis Ayon, Daniel  
Nuñez, Raciel Suárez

**CASA DE LA PALABRA Y LAS  
IMAGENES**

**Lerdo de Tejada No. 2172**  
Tel. 616-3894 y 616-4357(fax)

◆ **EL DISCURSO PARADOJICO:  
 LENGUAJE, APORIA Y EXISTENCIA  
 EN LA OBRA DE ITALO CALVINO**  
 Seminario dentro de la maestría en  
 literatura del siglo XX.  
 Se inicia el lunes 8 de 19:00 a 20:30  
 hrs. Duración de dos semanas, de lunes  
 a viernes, sin costo.

**TEATRO EXPERIMENTAL DE  
JALISCO**  
**Calz. Independencia Nte., Núcleo  
Aguia Azul. Informes y reservaciones  
al 619-3770 y 619-1176**  
**Admisión Gral. \$5.00**

◆ **BAÑO DE DAMAS**  
De Rodolfo Santana.  
Dir. Fausto Ramírez

Todos los lunes de julio/ 20:30 hrs.

◆ **NADSAT, UN ENSAYO SOBRE LA  
VIOLENCIA**  
Grupo "S"  
Viernes 12, 19 y 26/ 20:30 hrs.  
sábado 13, 20 y 27/ 20:30 hrs.  
domingo 14, 21 y 28/ 18:00 hrs.

◆ **NARANJA MECANICA / Estreno**  
Dir. Ricardo Delgadillo  
Viernes y sábados de julio/ 20:30 hrs.  
Domingos de julio/ 18:00 hrs.

◆ **GINESEO**  
Danza contemporánea  
Dir. Adriana Quinto

Martes 16 y 23/ 20:30 hrs.

**CENTRO CULTURAL  
CASA VALLARTA**  
**Av. Vallarta 1668**  
**Horario: lunes a viernes de 9:00  
a 20:00 hrs.**  
**sábados de 10:00 a 14:00 hrs.**

◆ **BITACORA DE VIAJE**  
de Alberto Gómez Escobedo  
Exposición fotográfica

◆ **EXPOSICION OBJETO-SUJETO**  
Dentro del programa DIEZ AÑOS  
FUERA DEL CLOSET  
Hasta el 27 de julio

◆ **GRUPO CANTERA**  
Presentación en la Secundaria No. 7  
Domingo 14/ 12:00 hrs.

◆ **LA CUCARACHA**  
Compañía de títeres  
Biblioteca Profesor Ramón García  
Ruiz  
Lunes 15/ 10:00 hrs.

**BALLET FOLCLORICO DE LA  
UdeG**  
**Dir. Carlos Ochoa**  
**Teatro Degollado**  
**Todos los domingos/ 10:00 am**  
**Reservaciones al tel: 614 43 73**

**INSTITUTO DE ASTRONOMIA Y  
METEOROLOGIA**  
**Av. Vallarta No. 2602.**  
**Tel. 616-4937**

**Horario: 19:00 a 20:30 hrs.**  
**Entrada libre**

Viernes astronómicos

◆ **MITOS DE LA ASTRONOMIA  
MEXICANA: OBJETOS HH**  
Durruty Jesús de Alba Martínez (IAM)  
Viernes 12

◆ **¿QUE TAN VIEJO ES EL  
UNIVERSO?**  
Durruty Jesús de Alba Martínez (IAM)  
Viernes 19

COORDINACION DE MEDIOS  
LA NUEVA OLA FRANCESCA  
Curso sabatino  
Duración: cuatro sesiones de 10:00 a  
15:00 hrs. Inicio 13 de julio.  
Costo: \$175.00  
Informes en av. Libertad 1690, esq.  
Venezuela, tel. 825-4558.

**CENTRO UNIVERSITARIO DE  
CIENCIAS BIOLOGICAS Y  
AGROPECUARIAS**

Curso infantil de verano  
◆ **EL MAIZ, LOS ANIMALES DE LA  
GRANJA Y OTRAS SORPRESAS**  
Del 22 de julio al 2 de agosto/ de  
9:00 a 13:30 hrs., de lunes a viernes.  
Informes con Sandra Gaytán  
Cervantes, en la rectoría del CUCBA.  
Tel. 682-0248. Costo: \$100.00

**CENTRO UNIVERSITARIO DE  
LA COSTA SUR**

◆ **ARENA DE RIO**  
Música mexicana  
Casa de la Cultura de Autlán, Jalisco  
Viernes 26/ 20:00 hrs.

## tianguis

**Vendo todo tipo de equipo  
médico nuevo y seminuevo de  
importación: rayos X, autocables,  
electrocardiógrafos, etc.  
Garantizado. Precios sin competencia.  
Realice sus aspiraciones de contar con su propia  
clínica u hospital. Informes al  
614-6220, con Emma.**

**Vendo computadora portátil  
4mb Ram, disco duro 540 mb,  
monocromática, unidad disco 3  
1/4. \$10,000.00, incluye  
adaptador y portafolio de piel.  
Tel: 812-7750, 122-26-84 y 637-  
6320.**

**Vendo membresía del Club  
Deportivo UdeG. Todo el año  
pagado con mantenimiento.  
\$5,000.00, tratamos. Informes  
al 823-4661.**

**Vendo equipo e implementos  
importados para la construcción:  
cascos, chalecos y conos  
reflejantes, botas, boyas, cintas  
de precaución, etc. Informes  
con Emma al 614-6220**

**Se vende Ford Carry All '81,  
perfecto estado \$23,000.  
Informes: Coordinación General  
Administrativa con Mat al  
teléfono 639-9435**

**Se vende computadora  
Packard Bell 386, completa,  
varios juegos, disco duro 160M.  
Barata. Informes al 633-7126,  
con Ricardo Delgadillo.**

**Se vende planero horizontal,  
10 gavetas, metálico, barato.  
Informes al 614-4323 con el  
Ing. Corona**

**Vendo mariscos y platillos del  
mar al mejor precio. Informes  
con la familia Mayorga, en el  
teléfono 825-9728**

**Vendo una bicicleta Bimex, ro-  
gado 20 y un teclado Yamaha.  
Informes por las tardes al 628-  
7852**

**Se vende carro grande para  
hot-dogs y hamburguesas,  
barato semi-nuevo de \$12,000  
a \$8,000. Informes con Luis o  
Lupe al tel. 608-1286. Tratamos.**

**Vendo sala en buen estado a  
\$600.00. Informes al 634-1539**

**Rento consultorio dental equi-  
pado. Calle 72 No. 1317 Sector  
Libertad. Informes al 643-3666**

**Vendo juguetero y una cómoda  
para niños en buen estado.  
Informes con la Sra. Martha de  
Dueñas al tel. 817-2059**

## Cine Foro Universidad

Ciclo:

"Lo mejor del primer semestre del 96"

Fecha	Película	Director
<b>JULIO</b>		
8 y 9	Delicatessen	Jean Pierre Jeunet/Marc Caro
10 y 11	El cartero	Michael Radford
12 y 13	Sensatez y sentimientos	Ang Lee
14 y 15	La carnada	Bertrand Tavernier
16 y 17	Sospechosos comunes	Bryan Singer
18 y 19	El infierno	Claude Chabrol
20 y 21	Antes de la lluvia	Milcho Manchevski
22 y 23	Casino	Martin Scorsese
24 y 25	12 monos	Terry Gilliam
26 y 27	Todo por un sueño	Gus Van Sant
28 y 29	Carrington	Christopher Hampton
30 y 31	Balas sobre Nueva York	Woody Allen
<b>AGOSTO</b>		
1 y 2	Don Juan de Marco	Jeremy Leven
3 y 4	Testigo mudo	Anthony Waller
5 y 6	Fuego contra fuego	Michael Mann
7 y 8	Nixon	Oliver Stone

**Horarios: 16, 18 y 20 horas, excepto los días 28 y 29 de julio,  
que serán a las 15:45, 18 y 20:10 horas y el 5,6,7,y 8 de agosto  
a las 16 y 19 horas.**

**Edificio Cultural y Administrativo (Av. Juárez 975, piso -1)**

# Agenda

**8 de julio**

► Comienza el Diplomado en políticas públicas y gobierno local, en el CUCEA (Periférico Nte. 799, Núcleo Belenes). Inscripciones con el Mtro. Gustavo R. Cruz, Coordinación de Investigación y Posgrado del CUCEA, tels. 633-7067, 633-7680 ext. 23, fax 633-6975

**8 al 12 de julio**

► Se llevará a cabo el curso Temas y dilemas contemporáneos en la atención de salud. Horarios: de 8 am a 14 horas y otro de 15 a 20 horas. Informes al 818-5930 y al fax 818-9021

**12 y 13 de julio**

► Se realizará el Seminario regional sobre áreas naturales prioritarias a proteger en la región II, en la videosala Dolores Álvarez Bravo (Av. Juárez 975).

**13 de julio**

► Principia el curso sabatino La nueva ola francesa, con una duración de 4 sesiones. Horario de 9 am a 15 horas. Informes en Av. Libertad 1690, tel. 825-4558

**15 de julio**

► Comienza el Diplomado en Construcción. Horario: lunes y miércoles de 18:30 a 22:30 horas.

► Principia el diplomado Ingeniería en Software. Horario: lunes y miércoles de 19 a 22 horas.

Informes en el Ceduca (calle Escuela Militar de Aviación 16), tels. 630-1444/45 y 616-6155

**16 de julio**

► Se presentan los exámenes para la Maestría en administración, a las 8 am y a las 18 horas. Las entrevistas son del 1 al 9 de agosto, el curso propedéutico inicia el 2 de septiembre. Se realizará en el CUCEA (Periférico Nte. 799, Núcleo Belenes), tels. 633-3954, fax 656-2965

**19 de julio**

► Inicia el diplomado Administración y Dirección Estratégica. Horario: viernes de 18:30 a 22:30 horas y sábado de 9 am a 13 horas.

Informes en el Ceduca (calle Escuela Militar de Aviación 16), tels. 630-1444/45 y 616-6155

**20 de julio**

► Principia el curso de Inglés Sabatino, en el Proulex (Av. Vallarta 2526), tels. 615-7608, 615-7602

**22 de julio**

► Inicia el curso Teachers's Training, en el Proulex (Av. Vallarta 2526), tels. 615-7608, 615-7602

**DEPORTES**

## Cursos deportivos para este verano

Victor González

La Coordinación de Cultura Física de la Universidad de Guadalajara tiene preparado un proyecto denominado "Cursos de Verano 96", que iniciará el 15 de julio y que tendrá una duración de cuatro semanas.

Estos cursos están dirigidos a todos los niños y niñas que tengan entre 6 y 14 años de edad. Son de iniciación deportiva para instruirlos en la práctica de diferentes actividades físicas. Las disciplinas que se ofrecerán son atletismo, basquetbol, futbol, voleibol, béisbol, natación, gimnasia y recreación; esta última, aunque no es un deporte, está considerada dentro de la cultura física e incluye actividades como papiroflexia, juegos de azar, psicomotricidad, rondas, cantos, teatro, etc.

El curso es multidisciplinario, es decir, todos los niños verán todos los deportes, es para motivarlos a que escogen el que más les guste. Las prácticas serán tres días a la semana.

Los grupos estarán formados por 15 alumnos como máximo para dar atención mas personal a cada uno, a excepción de la natación, donde los mismos grupos de 15 tendrán tres maestros, dos en la alberca y uno fuera de ella para mayor seguridad.

Se hará un examen previo de flexibilidad y fuerza, parámetros que determinarán los niveles taxonómicos en los que los niños de mayores y menores aptitudes físicas y motrices se podrán organizar en diferentes grupos para optimizar su desarrollo.



Universidad de Guadalajara

### ¿BUSCAS TRABAJO? BOLSA DE TRABAJO PARA ESTUDIANTES SOBRESALIENTES

¿Eres egresado? ¿estás a punto de terminar la carrera o eres estudiante? La Coordinación de Servicios Estudiantiles pone a tu disposición la Bolsa de Trabajo

Sólo necesitas presentar una fotografía reciente, copia de tus calificaciones con promedio de 90 y llenar una solicitud.

Mayores informes: Coordinación de Servicios Estudiantiles, Unidad de Bienestar Estudiantil, Escorza No. 145 esq. López Cotilla. Tels. 826-6142, 826-3642 y 825-8888 ext. 155 y 159. Lunes a viernes de 9:00 a 15:00 hrs.

COORDINACION GENERAL  
DE SERVICIOS A  
UNIVERSITARIOS

Las clases se impartirán de lunes a viernes de 9:00 am a 1:00 pm en las instalaciones deportivas del núcleo tecnológico, ubicado en la avenida Revolución número 1500: la pista de tartán, canchas de futbol, de voleibol, la alberca olímpica y las minicanchas para la enseñanza del basquetbol.

El curso será impartido por alumnos

y egresados de la Escuela Superior de Cultura Física y Deporte, y tendrá un costo de 180 pesos por alumno, cuota que incluye una playera, una gorra y un portaliquidos.

Las inscripciones están abiertas desde el primero de julio en la puerta 14 del estadio olímpico de la Universidad de Guadalajara. ▶



MIGUEL SÁNCHEZ

Los cursos están dirigidos a niños y niñas entre 6 y 14 años de edad

## LA TIRA



Este espacio es para tus caricaturas, monos, tiras cómicas o como quieras llamarles. Tráelos a Comunicación Social (domicilio en la página 2).



## UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica**  
Dirección General de Educación Superior  
Dirección de Desarrollo Universitario  
Subdirección de Apoyo a la Docencia

Inscrito en el Acuerdo para la Formación Universitaria entre el Gobierno de Quebec a través del Ministerio de Asuntos Internacionales de Inmigración y de las Comunidades Culturales, del Ministerio de Educación de Quebec y del gobierno de los Estados Unidos Mexicanos a través de la Secretaría de Educación Pública, se hace extensiva la presente

### CONVOCATORIA 1996

Dirigida a profesores e investigadores de las universidades públicas estatales, interesados en realizar estudios de maestría y doctorado en las áreas de ciencias, tecnología, humanidades y artes en universidades e instituciones quebequenses (una anglofona y cuatro francófonas), mediante un programa de cinco becas.

### BENEFICIOS DE LA BECA:

La SEP otorgará a los becarios de este programa, un complemento de manutención, pago de pasaje aéreo viaje redondo, pago de seguro médico anual, así como la reducción de colegiaturas que ofrece el gobierno de Quebec y que consiste en pagar una colegiatura equiparable a la que paga un estudiante quebequéns.

### CONDICIONES DE ADMISIÓN:

- Laborar en una universidad pública estatal, como profesor o investigador de medio tiempo o tiempo completo, con dos años mínimos de antigüedad.
- Ser propuesto por la universidad donde labora.
- Edad máxima de 40 años.
- Pasaporte mexicano vigente.
- Contar con la visa para estancia conforme al reglamento en materia de inmigración canadiense y el certificado de aceptación de Quebec.
- Admisión a un programa de estudios para la obtención de un diploma, según los reglamentos vigentes en las instituciones universitarias quebequenses.
- Inscripción en un programa de estudios de tiempo completo.
- Residir en México en el momento de presentar la solicitud.

### DOCUMENTOS

- Hoja de registro de la Secretaría de Relaciones Exteriores, debidamente requisitada (original y dos copias, con fotografía original en cada una de ellas).
- Formato de solicitud de beca SEP (original y copia)
- Justificación de los estudios a realizar, basada en el diagnóstico institucional.
- Carta de postulación de la universidad proponente, dirigida al director general de Educación Superior de la SESIC-SEP (original y copia).
- Convenio de reincorporación en la universidad proponente al término de los estudios (original y copia).
- Carta de nombramiento y antigüedad en la institución postulante
- *Curriculum vitae* en extenso (original y dos copias).
- Dos copias del título profesional.
- Dos copias de los certificados con calificaciones de los estudios universitarios, con promedio mínimo de 8.0.
- Dos copias de la constancia del dominio del idioma. En el idioma inglés se requiere examen TOEFL con puntuación mínima de 550. En el idioma francés constancia de nivel intermedio-avanzado.
- Cuestionario de la SRE relativo al plan de trabajo y a la exposición de motivos debidamente contestado, máximo cuatro cuartillas (original y dos copias).
- Dos copias de la carta de aceptación de la universidad quebequéns en la que se pretende realizar los estudios con la calendarización respectiva de éstos.
- Dos copias del acta de nacimiento.
- Dos fotografías tamaño pasaporte adicionales a las de la hoja de registro de la SRE.
- Dos copias del pasaporte.

### TRAMITES:

El trámite de inscripción de la institución quebequéns lo realizará el interesado, estableciendo contacto con la institución seleccionada.

Para obtener la visa de estudiante, acudir a la sección consular de la Embajada de Canadá con el certificado de aceptación, expedido por la oficina de Inmigración de la Delegación de Quebec, sita en: Tenía No. 4111, Col. Bosques de Chapultepec, CP 11580 México, DF, Tel. 91(5) 2-50-82-22; 2-50-82-08. Los expedientes completos de los candidatos deberán presentarse antes del 15 de julio de 1996, por la universidad postulante de la Dirección General de Educación Superior de la Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica, sita en: Av. San Fernando No. 1 Col. Torrelollo Guerra, delegación Tlalpan, CP 14050 México, DF. Tel. 723-6745; 723-6766; 723-6600 ext. 4689

### Estímulos económicos a los estudiantes sobresalientes de la Universidad de Guadalajara

- Más de 600 estímulos de 250 y 400 pesos mensuales, a partir de agosto.
- Para estudiantes de escasos recursos y con promedio general de 90 puntos como mínimo.
- La convocatoria para los estudiantes sobresalientes que deseen participar permanecerá abierta hasta el 15 de julio.

La Universidad de Guadalajara convoca a sus estudiantes de educación media superior y superior, de escasos recursos y con un promedio general de 90 puntos como mínimo, a participar en el Subprograma Estímulos Económicos y obtener, si cumplen los requisitos, una beca durante un año.

Desde el 24 de junio pasado y hasta el próximo 15 de julio de 1996, todos los alumnos sobresalientes que tengan cursados al menos dos semestres o tres cuatrimestres de sus estudios y demuestren necesidad económica, pueden inscribirse al subprograma en las secretarías administrativas de los centros universitarios si cursan licenciatura; en la Secretaría Administrativa del Sistema de Educación Media Superior si están en bachillerato, y en la Coordinación de Cultura Física si son deportistas.

El primero de agosto próximo la Universidad de Guadalajara otorgará más de 600 estímulos económicos a sus mejores estudiantes, por una cantidad de 250 y 400 pesos mensuales, hasta el 31 de julio de 1997.

En sesión del Consejo General Universitario, el 8 de junio pasado, se aprobó el Reglamento de Estímulos Económicos a Estudiantes Sobresalientes, que permitirá impulsar a los alumnos destacados a mejorar su aprovechamiento académico en los estudios que se encuentren cursando y promover su integración a actividades extracurriculares en programas universitarios.

De tal forma que los estudiantes admitidos en el Subprograma de Estímulos Económicos a Estudiantes Sobresalientes, además de obtener ayuda monetaria, tendrán acceso a actividades que fortalecerán su formación académica durante 15 horas semanales.

Después de un análisis de las áreas de conocimiento que son de interés prioritario para la Universidad de Guadalajara y con base en la meta de mejorar los índices de desempeño de los estudiantes que aparece en el Plan Institucional de Desarrollo, se establecieron las siguientes modalidades de actividad.

Motivación a la investigación, Ciencias de la información (bibliotecas), Formación de recursos humanos en el área de cómputo, Protección civil, Bienestar estudiantil, Deporte de alto rendimiento y Nivel superior.

Estímulos Económicos a Estudiantes Sobresalientes es parte del Programa de Reconocimiento y Estímulo a Estudiantes Sobresalientes que, de 1990 a la fecha, ha premiado a más de 3,700 jóvenes; cuando concluyeron sus estudios de bachillerato y licenciatura.

Actualmente este programa ha crecido con el propósito de beneficiar económicamente a los alumnos que cursan semestres intermedios, ostentan un promedio de 90 puntos como mínimo y son de escasos recursos.

El Programa de Reconocimiento y Estímulo a Estudiantes Sobresalientes responde a la meta de incrementar el número de alumnos destacados y al compromiso de ser solidarios con los que menos recursos tienen, fundamentos que la Universidad de Guadalajara plantea en su Plan Institucional de Desarrollo 1995-2001.

Los estudiantes que deseen adquirir más información acerca del Subprograma de Estímulos Económicos, pueden acudir a la dirección de su escuela preparatoria; secretaría académica, biblioteca o unidad de cómputo de su centro universitario; a la Coordinación General Académica, Coordinación de Bibliotecas, Coordinación General de Sistemas de Información (Juárez 976); a la Secretaría Académica del Sistema de Educación Media Superior (Liceo y Juan Alvarez); a la Coordinación de Cultura Física (avenida Revolución 1500); a la Coordinación General de Servicios Universitarios, Coordinación de Servicios Estudiantiles y Unidad de Protección Civil (Escozra 145).

LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
**CONVOCA**

A todos los estudiantes sobresalientes inscritos en los planteles que la conforman, a participar en la promoción 96-97 del Programa de Reconocimiento y Estímulo a Estudiantes Sobresalientes de la Universidad de Guadalajara, en las diferentes modalidades del Subprograma de Estímulos Económicos, de conformidad con las siguientes

**BASES**

Motivación a la Investigación	Ciencias de la Información (Bibliotecas)	Formación de Recursos Humanos en el Área de Cómputo	Protección Civil	Bienestar Estudiantil	Nivel Medio Superior	Deporte de Alto Rendimiento			
La Universidad de Guadalajara ofrece a sus estudiantes sobresalientes del Nivel Superior, estímulos valiosos por \$400.00 (CUATROCIENTOS PESOS 00/100 M. N.) mensuales cada uno, para apoyar su formación, desarrollando tareas como auxiliares de investigación del proyecto que le sea asignado en sus Centros Universitarios, en acuerdo con la Coordinación General Académica.	La Universidad de Guadalajara ofrece a sus estudiantes sobresalientes del Nivel Superior, 65 estímulos valiosos por \$400.00 (CUATROCIENTOS PESOS 00/100 M. N.) mensuales cada uno, para apoyar su formación, desarrollando tareas relacionadas con el área de la información y los sistemas bibliotecarios en las áreas que les sean asignadas en sus Centros Universitarios, en acuerdo con la Coordinación General de Bibliotecas; en la Biblioteca Pública del Estado o en la Biblioteca Franklin.	La Universidad de Guadalajara ofrece a sus estudiantes sobresalientes del Nivel Superior, 45 estímulos valiosos por \$400.00 (CUATROCIENTOS PESOS 00/100 M. N.) mensuales cada uno, para apoyar su formación, desarrollando tareas relacionadas con el área de la computación y la informática en las áreas que les sean asignadas en sus Centros Universitarios, en acuerdo con la Coordinación General de Sistemas de Información; en la propia Coordinación General de Sistemas de Información o en el Centro de Cómputo de Alto Rendimiento.	La Universidad de Guadalajara ofrece a sus estudiantes sobresalientes del Nivel Superior, 37 estímulos valiosos por \$400.00 (CUATROCIENTOS PESOS 00/100 M. N.) mensuales cada uno, para apoyar su formación, desarrollando tareas como Promotores de Protección Civil en sus dependencias, bajo la coordinación de la Unidad de Protección Civil de la Universidad.	La Universidad de Guadalajara ofrece a sus estudiantes sobresalientes del Nivel Superior, 50 estímulos valiosos por \$250.00 (DOSCIENTOS CINCUENTA PESOS 00/100 M. N.) mensuales cada uno, para apoyar su formación, desarrollando tareas como auxiliares del Programa Integral para el Bienestar Estudiantil en sus dependencias, bajo la dirección de la Coordinación de Servicios Estudiantiles.	La Universidad de Guadalajara ofrece a sus estudiantes sobresalientes del Nivel Medio Superior, 185 estímulos valiosos por \$250.00 (DOSCIENTOS CINCUENTA PESOS 00/100 M. N.) mensuales cada uno, para apoyar su formación, desarrollando tareas como auxiliares del Programa Integral para el Bienestar Estudiantil en sus escuelas del nivel medio superior, bajo la dirección de la Coordinación de Servicios Estudiantiles, en acuerdo con la Secretaría Académica del Sistema de Educación Media Superior.	La Universidad de Guadalajara ofrece a sus estudiantes sobresalientes de los Niveles Medio Superior y Superior, 40 estímulos valiosos por \$400.00 (CUATROCIENTOS PESOS 00/100 M. N.) mensuales cada uno, para apoyar su formación, desarrollando actividades deportivas de alto rendimiento en sus selecciones representativas, bajo la organización de la Coordinación de Cultura Física.			
Podrán participar los alumnos que cumplan con los siguientes requisitos:									
1. Haber cursado al menos dos semestres o tres cuatrimestres de sus estudios.									
2. Haber mantenido calidad de alumnos regulares a lo largo de los semestres cursados.									
3. Contar con un promedio general de 90 puntos como mínimo.									
4. Demostrar necesidad económica.									
De ser admitido en el programa, el aspirante se obliga mediante una carta-compromiso que puede obtener en la Secretaría Académica de su Centro, a laborar 15 horas semanales, durante el período comprendido entre el 1 de Agosto de 1996 y el 31 de Julio de 1997.				De ser admitido en el programa, el aspirante se obliga mediante una carta-compromiso que puede obtener en la Secretaría Académica de su Centro o del Sistema de Educación Media Superior, a laborar 10 horas semanales, durante el período comprendido entre el 1 de Agosto de 1996 y el 31 de Julio de 1997.					
Los aspirantes deberán someterse a un estudio socioeconómico que les será aplicado en las Secretarías Administrativas de los Centros Universitarios o del Sistema de Educación Media Superior, previa cita. En el caso del Deporte de Alto Rendimiento, el estudio socioeconómico debe presentarse en la Coordinación de Cultura Física.									
Es requisito que los postulantes no cuenten con ninguna otra clase de estímulos económicos, becas o compromisos laborales, ni estén cumpliendo con el servicio social durante el plazo por el que se encuentren incluidos en el programa.									
Este programa se rige por el Reglamento de Estímulos Económicos a Estudiantes Sobresalientes, aprobado por el H. Consejo General Universitario de la Universidad de Guadalajara, que podrá ser consultado por los interesados en las dependencias participantes.									
La selección estará a cargo de los Consejos de los Centros Universitarios y del Sistema de Educación Media Superior, según el caso, bajo la supervisión de un Comité Técnico, integrado por universitarios de reconocido prestigio.									
La fecha límite para presentar solicitudes en las Secretarías Académicas de los Centros Universitarios -para el caso del Nivel Superior- o en la Secretaría Académica del Sistema de Educación Media Superior -para el caso del Nivel Medio Superior-, es el lunes 15 de Julio de 1996.				La fecha límite para presentar solicitudes en la Coordinación de Cultura Física, es el lunes 15 de Julio de 1996.					
Los resultados se publicarán en la Secretaría Académica del Sistema de Educación Media Superior; en las Secretarías Académicas, Unidades de Cómputo y Bibliotecas Centrales de los Centros Universitarios; en las Coordinaciones Generales Académicas, de Sistemas de Información y de Servicios a Universitarios; en las Coordinaciones de Servicios Estudiantiles, de Bibliotecas y de Cultura Física; en la Unidad de Protección Civil el 1 de Agosto de 1996, y en la Gaceta Universitaria el 5 de Agosto.									

**DOCUMENTACIÓN REQUERIDA:**

- Solicitud, en formato especial que pueda recabarse en las Secretarías Académicas de los Centros Universitarios y del Sistema de Educación Media Superior. En el caso de Deporte de Alto Rendimiento, la solicitud puede obtenerse en la Coordinación de Cultura Física.
- Carta-compromiso, en formato especial que puede recabarse en las Secretarías Académicas de los Centros Universitarios y del Sistema de Educación Media Superior, mediante la que el aspirante se obliga a laborar

de conformidad con las especificaciones contenidas en las Bases. En el caso de Deporte de Alto Rendimiento, la carta-compromiso puede obtenerse en la Coordinación de Cultura Física.

- Una fotografía tamaño credencial, blanco y negro, sin retoque.
- Cualquier de los siguientes documentos, a elección del solicitante.
- Coopia de recibo de nómina, o carta de trabajo expedida por el patrón especificando el sueldo, o certificado de afiliación al IMSS, de la persona

que cubre los gastos de manutención del solicitante.

- Coopia del contrato de arrendamiento de la casa habitación en que vive el solicitante, o dos últimos recibos del pago de luz de la misma residencia.
- Para el caso de Deporte de Alto Rendimiento, además de las anteriores, una carta de apoyo emitida por la Coordinación de Cultura Física, en que conste que el aspirante forma parte de las selecciones representativas de la Universidad de Guadalajara.

**Mayores Informes:**

COORDINACION GENERALACADEMICA Juárez 976, 8vo. piso. 825 03 0310, 825 88 88, exts. 125 y 131. Lunes a viernes, de 9 a 13 horas.	COORDINACION GENERAL ACADEMICA Juárez 976, 8vo. piso. 825 03 70, 825 88 88, exts. 125 y 131. COORDINACION DE BIBLIOTECAS Juárez 976, 6to. piso. Tels. 826 83 30, 825 88 88 exts. 268 y 366. Lunes a viernes, de 9 a 15 horas.	COORDINACION GENERAL DE SISTEMAS DE INFORMACION Juárez 976, 5to. piso. Tels. 826 826 38 08, 825 88 88 ext. 216. Lunes a viernes, de 9 a 15 horas.	UNIDAD DE PROTECCION CIVIL DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA Escorza 145, Centro. Tels. 826 71 30, 825 88 88 ext. 170 Lunes a viernes, de 9 a 20 horas. Sábados, de 9 a 13 horas.	SECRETARIAS ACADEMICAS DE LOS CENTROS UNIVERSITARIOS	SECRETARIA ACADEMICA DEL SISTEMA GENERAL DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR Edificio Valentín Gómez Farias, Liceo 496, esq. con Juan Alvarez, 6to. piso. Tels. 658 14 97, 613 02 60.	COORDINACION DE CULTURA FISICA Av. Universidad de Guadalajara 70, 810 81 05 619 24 14, 619 22 85. Lunes a viernes, de 9 a 20 horas. Sábados de 9 a 13 horas.
COORDINACION GENERAL DE SERVICIOS A UNIVERSITARIOS Coordinación de Servicios Estudiantiles Escorza 145, Centro. Guadalajara, Jal. 8263642, 8270613, 8259549, 8266142, 8265100. Lunes a viernes de 9 a 20 horas. Sábados, de 9 a 13 horas.						

ATENTAMENTE.

PIENSA Y TRABAJA

VXYY - ANIVERSARIO DEL PAELLET ECOLOGICO

Guadalajara, Jal., Junio de 1996

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

COMISION CENTRAL DE SERVICIOS ALUMNOS



# Becas, programas e intercambios

Se abre la convocatoria a estudiantes mexicanos que deseen concursar por una de las 650 becas-crédito para cursar estudios de maestría o doctorado en el extranjero.

Todas las solicitudes serán recibidas a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 15 de julio. Los formatos de solicitudes estarán disponibles en las oficinas del Conacyt. Para el interior de la República, se recibirán en las delegaciones y oficinas regionales del Conacyt.

Se dará prioridad a las solicitudes de doctorado, sobre las de maestría, y preferencia a los solicitantes de beca-crédito que hayan obtenido financiamiento complementario de la institución en la cual pretenden realizar sus estudios, o de alguna otra institución.

Informes en el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, avenida Constituyentes No. 1046, colonia Lomas Altas, delegación Miguel Hidalgo, CP 11950 México, DF. Tel. 327-7400, exts: 7881 y 7883.

Adicionalmente el Conacyt otorgará otras 100 becas correspondientes a convenios internacionales y otros proyectos del consejo.

La Unesco, ICSU y la Academia de Ciencias del Tercer Mundo, ofrecen su programa de becas de corto plazo en Ciencias Básicas.

Los candidatos deberán: ser investigadores de alguna de las áreas de ciencias básicas (matemáticas, física, química, biología o geología); probar que los estudios por realizar serán benéficos para su desarrollo científico; enviar carta de recomendación y otra de aceptación de la institución a la que se pretende ingresar, y regresar al país de origen al terminar su estancia en el extranjero.

Las becas son para científicos que deseen pasar de uno a tres meses en un laboratorio extranjero en 1997, y que puedan cubrir parte o la totalidad del boleto de avión o tren; o una modesta suma para gastos de subsistencia, o ambos. El resto de los gastos podría cubrirse por el instituto de origen o del que lo acepta.

Las candidaturas deberán enviarse antes del 15 de septiembre a: Unesco/ICSU/TWAS Short-Term Fellowship Committee, Division of Basic Sciences Unesco, 1 rue Miollis 75732 París Cedex 15-France

El Centro de Información del Consejo Británico-Guadalajara ofrece oportunidades de estudio en posgrado en el Reino Unido para el periodo 1997-1998.

Las becas a las que se convoca son principalmente en el área de ciencias aplicadas, tecnología y ciencias sociales prioritarias. Los candidatos deberán definir su área de especialización e identificar el programa de éstas de acuerdo con su rama de estudio, para que puedan entregar su expediente completo al organismo correspondiente. Debe además presentar el examen de inglés IELTS en el Consejo Británico.

Para mayores informes, llamar al teléfono 616-2154, fax: 616-2159, o dirigirse a Eulogio Parra No. 2353-A primer piso, colonia Ladrón de Guevara, en Guadalajara.

Científica, en donde cada becario presentará los resultados de su trabajo realizado bajo la tutoría de los investigadores que participaron en 1996.

Organizado por la Academia de Investigación Científica y el Conacyt, el Verano de la Investigación Científica ha

La Fundación José Ortega y Gasset ofrece becas a estudiantes universitarios mexicanos para asistir a sus Cursos de Otoño de 1996 (septiembre a diciembre), y Cursos de Primavera 1997 (enero a mayo) en su Centro de Estudios Internacionales de Toledo.

Los requisitos para los aspirantes son: ser mexicanos de entre 18 y 25 años; cursar o haber cursado una carrera del área de humanidades o ciencias sociales, y obtener la recomendación por escrito de dos profesores que conozcan su nivel académico.

El curso tiene un costo de 7 mil 990 dólares, y la beca es de 3 mil 510 dólares.

El alumno podrá elegir hasta seis asignaturas de entre las áreas de historia, ciencias políticas, economía, estudios de la mujer, lingüística, historia del arte, literatura o antropología.

Informes por correo, con el profesor Mario Paoletti, director del cei; Fundación Ortega y Gasset, callejón San Juan s/n, 45001, Toledo, España. Por fax: (34) (25) 22-6548.

provocado tanto interés entre los alumnos, que varios de ellos decidieron participar con fondos propios debido al escaso número de becas ante la excesiva demanda, por lo que fueron aceptados como participantes otros seis estudiantes.

El Salón del Estudiante es un foro de difusión sobre planes y programas de instituciones académicas a nivel internacional, con objeto de atender las necesidades de información y orientación de aquellos estudiantes que deseen realizar estancias académicas en el extranjero.

El Salón del Estudiante se llevará a cabo en Santa Fe de Bogotá, Colombia, del 2 al 5 de octubre de 1996.

Su meta es reunir durante cuatro días y en un solo lugar todas las entidades a escalas nacional e internacional que tienen que ver con intercambios educativos.

Se podrá participar en ella como asistente, expositor o con una inserción publicitaria. Para esto último, la fecha límite para la inscripción en el catálogo oficial de expositores es el 1 de septiembre.

Informes en la Coordinación de Cooperación Académica, en el sexto piso del Edificio Cultural y Administrativo. Tel: 826-4048 y 826-7880, o con el Sr. Phillippe Person, director del Comité Organizador, avenida 19, número 4-62 Santa Fé de Bogotá, DC Colombia. Tel. (57 1) 286-5555, 285-7111, 342-7802, y faxes: (57 1) 284-1843 y 342-7943.

Los estudiantes de los últimos semestres que tenían los más altos promedios fueron los seleccionados entre las 91 solicitudes que envió la Universidad de Guadalajara a la Academia de la Investigación Científica.

Posteriormente, del 25 al 28 de agosto en Ciudad del Carmen, Campeche, tendrá lugar el Congreso Nacional del Verano de la Investigación



El Fondo Nacional para la Cultura y las Artes convoca a los interesados en obtener financiamiento, a presentar proyectos artísticos y culturales en las disciplinas de artes visuales, danza, letras, medios audiovisuales, música y teatro.

Los interesados deberán acudir a las oficinas del Fonca o a los institutos de cultura de cada entidad para obtener la solicitud y las bases generales de participación, o bien solicitarla al tel. (915) 605-6180.

Fecha límite de entrega de proyectos: 11 de julio para los apellidos de la A a la L, y el 12 de julio para los de la M a la Z.

Informes: Fonca, Av. México-Coyoacán 371, segundo piso, Col. Xoco, CP 03330 México DF. Tel. (915) 605-6180, o a la Coordinación General de Extensión, tel. 615-4980.

## GALARDON

## Augusto Monterroso, premio Juan Rulfo 1996 por su obra concisa, experimental y de buen humor literario

Lucía López

El jurado del Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo 1996, designó por unanimidad al guatemalteco Augusto Monterroso como el escritor merecedor de este reconocimiento. La elección se debió, según el fallo, por lo conciso, experimental y humor de su literatura, entre otras razones. La elección provocó un ambiente de regocijo en el medio intelectual y artístico, sobre todo de México, ya que el escritor ha radicado 52 años en nuestro país.

**Augusto Monterroso**

Es narrador, ensayista, traductor y dibujante.

Nace en Tegucigalpa, Honduras, el 21 de diciembre de 1921; hijo de padre guatemalteco y madre hondureña. Su padre fundó diversos periódicos y revistas, en los que obtuvo pérdidas. Su familia constantemente cambiaba de un país a otro; y en esos traslados no completó la primaria (además de "pereza" y "miedo", según afirma el propio Monterroso).

En 1936, su familia se establece definitivamente en la ciudad de Guatemala, de donde adquiere la nacionalidad. A los 15 años entra a trabajar como administrativo en una carnicería en donde su jefe, al darse cuenta de su talento, lo acerca a las obras de diversos escritores.

*Durante más de dos años mi trabajo comenzó a las cuatro de la mañana. Caminaba hasta el rastro unas cuarenta cuadras: tal vez durante esas madrugadas comencé a reflexionar en lo que leía. Monterroso, interesado más por la literatura, se refugia por las noches, durante años, en la Biblioteca Nacional de Guatemala. Pronto entra a formar parte*



de los círculos literarios.

Ante la dictadura de Jorge Ubico, en 1944, a la edad de 22 años, tiene que exiliarse en México por motivos políticos,

*No la he considerado política, sino civismo, participar en la acción. Teóricamente no tengo nada de político, ni sentí que fuera mi vocación, sino la literatura.*

Se instala en México, donde prolonga su exilio por 52 años.

Acude a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, y a El Colegio de Méjico, en donde es becado. Desempeña actividades diplomáticas representando a su país en el noreste y en Bolivia. Vive en Chile dos años, en donde entabla amistad con Pablo Neruda. En México desempeña una activa labor como profesor universitario y como titular de distintos cargos culturales; continúa además con su "compulsiva" necesidad de escribir.

Vine muy joven, y aunque traía idea de lo que quería escribir, aquí se me ampliaron enormemente las posibilidades que tenía, puesto que me vinculé a los medios intelectuales y académicos, y desde el primer momento sentí esa calidez del país.

Augusto Monterroso cuenta actualmente 75 años de edad y con alrededor de una docena de libros, traducidos a igual número de idiomas.

**Su obra**

Junto a Miguel Ángel Asturias y Luis Cardoza y Aragón, Monterroso forma parte de la trilogía de las letras de Guatemala. Por su labor artística ha recibido múltiples reconocimientos.

Sobre su forma de escribir, dice que lo hace con lápiz y que cada primera versión es escrita por un personaje dual -uno el Augusto que escribe y otro el que

observa el mundo- después trabaja en la máquina de escribir, de donde surgen borradores tachados, que van cubriendo mesas y rincones hasta que obtiene el producto final "reducido".

*Desde pequeño, desde siempre pensé muy seriamente en eso como una forma literaria, incluso, como una cuestión estética, busqué decir el mayor número de cosas con las menos palabras posibles.*

Sobre los temas que aborda en sus escritos, dice:

*En mi literatura, como han señalado algunos críticos, no se refleja mi nacionalidad, porque lo que trato de recoger es al ser humano por dentro.*

Sobre el Premio Juan Rulfo, Monterroso expresa:

*Por dos razones me complace muchísimo y me alegra: una por el premio de que se trata; es un premio muy apreciado en América Latina, en España y en todo nuestro ámbito del idioma español. Y me emociona mucho también porque fui muy amigo de Juan Rulfo, fuimos muy amigos muy cercanos, muy fraternales, y esto es como si estuviera compartiendo este premio con él.*

Afirmó también que el premio es compartido por dos países:

*uno por ser el de mi origen y otro por ser el de mi refugio, mi país de adopción durante tantos años porque aquí he vivido 52 años y eso me daría derecho a considerarme mexicano.*

El escritor Augusto Monterroso recibirá el VI Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo y un merecido homenaje, durante la X Feria Internacional del Libro de Guadalajara, que se llevará a cabo del 30 de noviembre al 8 de diciembre próximo. ▶

COLECTA UNIVERSITARIA 1996

## Con cerca de 159 mil, la UdeG triplica su donativo a la Cruz Roja de Jalisco

Lucía López

Producto de la Colecta Universitaria de 1996, la Universidad de Guadalajara otorgó a la Cruz Roja Mexicana, delegación Jalisco, la cantidad de 158 mil 942.90 pesos.

El cheque fue entregado por el rector general de esta casa de estudios, doctor Víctor Manuel González Romero, al delegado en Jalisco de la Cruz Roja Mexicana, Fernando Pérez Jiménez. La ceremonia se llevó a cabo en el salón de ex Rectores de la UdeG, el pasado 2 de julio.

En la colecta universitaria, que estuvo

a cargo de la licenciada Patricia Etienne, los estudiantes aportaron 20 mil 963.80 pesos; por su parte, los trabajadores académicos, funcionarios y personal administrativo de los centros universitarios, del Sistema de Educación Media Superior y de la Administración Central, colaboraron con 137 mil 979.10 pesos.

En la ceremonia hizo uso de la palabra el delegado de la Cruz Roja Mexicana, quien agradeció la aportación e hizo remembranza del vínculo "antiguo y estrecho" que hay entre las dos instituciones.

Por su parte, el presidente de la Cruz Roja delegación Guadalajara, Julio

García Briseño, agradeció la buena disposición de los universitarios y señaló que "aportar algo en época de crisis es hacer un gran esfuerzo".

El Rector general señaló que la UdeG y la Cruz Roja son dos instituciones afines porque son universales, procuran el bien de los demás y ofrecen sus servicios sin distingos. Reconoció el apoyo brindado por los rectores, la coordinadora de la colecta, y los universitarios, ya que gracias a ellos se pudo superar este año lo recaudado en anteriores ocasiones.

Con la aportación universitaria podrán otorgarse más de diez mil servicios. ▶

- *El concierto y el eclipse* (1952), ensayo
- *Uno de cada tres y el centenario* (1953), ensayo
- *Obras completas (y otros cuentos)* (1959), su primer libro de ficción
- *La oveja negra y demás fábulas* (1969)
- *Movimiento perpetuo* (1972)
- *Lo demás es silencio. La vida y la obra de Eduardo Torres* (1978), una de sus más ambiciosas obras
- *Viaje al centro de la fábula* (1981)
- *La palabra mágica* (1983), conjunto de ensayos y fabulaciones
- *La letra e: fragmentos de un diario* (1987)
- *Esa fauna* (1992), dibujos
- *Los buscadores de oro* 1993
- *Cuentos, fábulas y lo demás es silencio* (1996), compilación.