



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



## Manuel Castells dictó Conferencia Magistral

Pág. 3

# Directorio

## UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DR. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO  
RECTOR GENERAL

DRA. CARMEN E. RODRÍGUEZ ARMENTA  
VICERRECTORA EJECUTIVA

MTRO. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS  
SECRETARIO GENERAL

DR. EVERARDO PARTIDA GRANADOS  
COORDINADOR GENERAL DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL (CGCS)

## LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

JOSÉ LUIS ULLOA LUNA  
COORDINADOR

ALBERTO SPILLER  
EDITOR

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN  
MIGUEL GARCÍA ASCENCIO  
CORRECCIÓN

MIRIAM MAIRENA NAVARRO  
FABRICIO PACHECO CRUZ  
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

FABRICIO PACHECO CRUZ  
RESPONSABLE DE CIERRE DE LA EDICIÓN

RAFAEL CÁZARES GÓMEZ  
RESPONSABLE DEL ÁREA  
DE DISEÑO DE LA CGCS

MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN  
RESPONSABLE DEL ÁREA DE  
FOTOGRAFÍA DE LA CGCS

### DISTRIBUCIÓN:

CGCS. AV. JUÁREZ 975, PISO 6, GUADALAJARA,  
JALISCO. TEL. 3134-2222, EXT. 12629

LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
DE GUADALAJARA  
PUBLICACIÓN SEMANAL  
EDITADA DESDE EL 1 DE MAYO DE 1995

NÚMERO DE CERTIFICADO  
DE LICITUD DE TÍTULO Y CONTENIDO: 15449

NÚMERO DE RESERVA DEL INSTITUTO  
NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR:  
04-2009-061113265900-109

EDITOR RESPONSABLE:  
JOSÉ LUIS ULLOA LUNA  
TEL. 3134-2222, EXT. 12613-12615

## CORREO-E

### SOBRE LOS MENTORES Y LAS PREGUNTAS

Se le atribuye a Albert Einstein una frase cuya traducción es: "Si tuviera una hora para resolver un problema y mi vida dependiera de ello, pasaría los primeros 55 minutos determinando cuál es la pregunta adecuada, ya que una vez que tuviera la pregunta adecuada podría resolver el problema en menos de cinco minutos".

Durante mi etapa universitaria escuché esta frase al menos una vez. Ahora sé que en ese momento no entendí el principio fundamental de la frase, pues de haberlo hecho, quizá mi carrera profesional y mi vida habrían tomado un rumbo distinto de forma temprana. Recuerdo que pasaba los días estudiando de forma constante y apasionada. Sin embargo, nunca me detuve a pensar por qué hacía lo que hacía; es decir ¿a qué preguntas les buscaba respuesta? Estaba "a la deriva". Entonces, en mi último

año de carrera universitaria, un profesor me ayudó a entender que la pregunta es la parte más importante de la respuesta: una respuesta sólo puede ser tan perfecta como la pregunta de la que surge. Eventualmente, este profesor se convirtió en mi mentor y aún después de varios años mantenemos una relación laboral de respeto de la que ambos continuamos generando bienestar para nuestro entorno.

La Universidad tiene un sistema de mentoría. Sin embargo, como alumnos conocemos poco sobre la importancia de este recurso y desaprovechamos esta oportunidad. Fortalecer las mentorías y promover más alianzas mentor-protégé entre estudiantes motivados y profesores experimentados sin duda generaría más beneficio para la Universidad y la comunidad a la que sirve.

JORGE ALDO BARAJAS OCHOA

# lagaceta@redudg.udg.mx

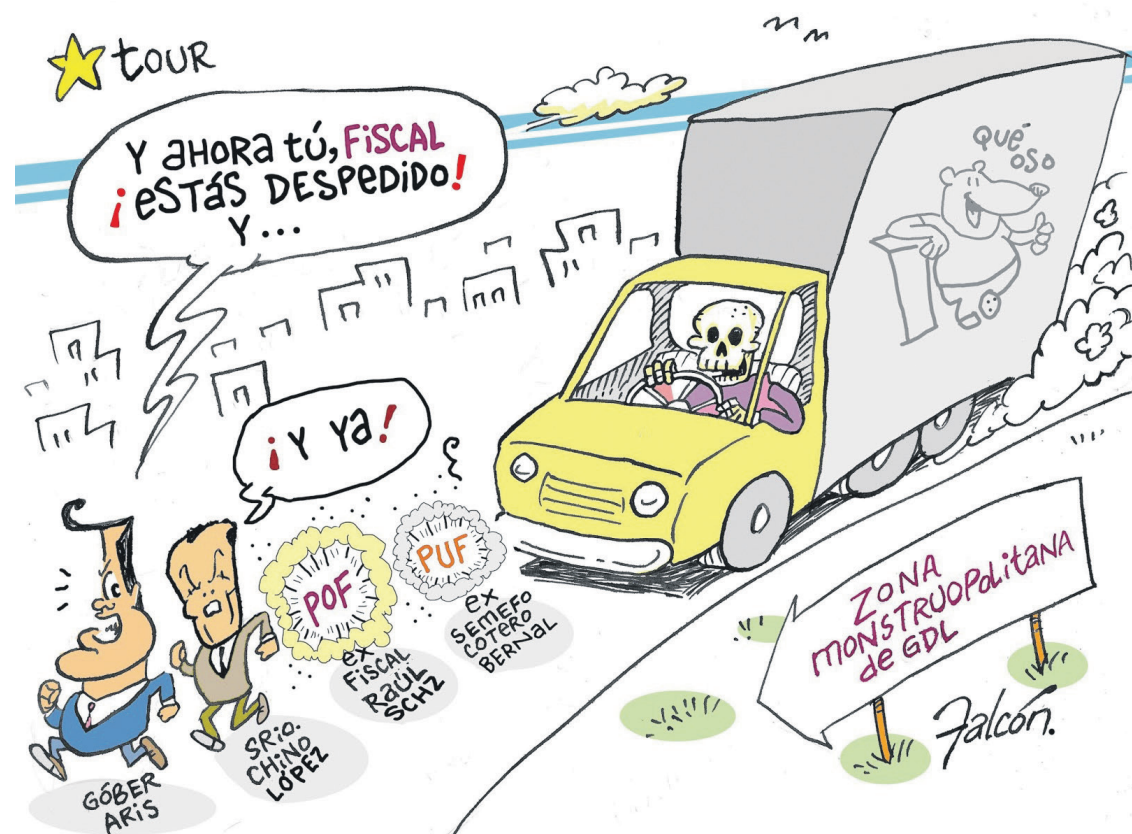
Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo. La gaceta se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

## Las máximas de LA MÁXIMA



La creatividad se origina mediante el cruce de las fronteras biológicas de cada persona para relacionarse con otras. Ese cruce de fronteras es lo que llamamos comunicación y es el fundamento social de la vida humana.

Manuel Castells, Doctor Honoris causa por la Universidad de Guadalajara



## CÁTEDRA

# De redes sociales y medios de *incomunicación*

El sociólogo Manuel Castells dictó la conferencia "Creatividad y cultura digital" en el Paraninfo Enrique Díaz de León

JULIO RÍOS

**P**aradojas de la era digital: las redes sociales conectan pero también fragmentan. Y los medios de comunicación se han convertido en medios de incomunicación.

Así reflexionó Manuel Castells Oliván, al dictar la conferencia magistral "Creatividad y cultura digital" en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara (UdeG), como parte de la décimo quinta edición del Encuentro de Humanistas de la FIL 2018.

Y es que, para el Doctor Honoris causa por la UdeG, de todo el cúmulo de información y posibilidades que brinda el Internet y el hipertexto, como la herramienta más básica de comunicación interactiva, las personas sólo toman un fragmento.

"La lógica de la comunicación digital no sólo lleva al hipertexto, sino a mi hipertexto. Ni ustedes ni yo vivimos en el hipertexto general, sino que tomamos un fragmento, nuestro fragmento, que es individualizado, que no es cultura socializada, no es cultura general, y vivimos en ese fragmento y no en el conjunto de hipertexto", describió Castells, quien se ha desempeñado como catedrático en el Instituto Tecnológico de Massachusetts y en la Universidad de Oxford.

El sociólogo amplió así la idea: "Sabemos que la mayoría de las personas en el mundo no miran la televisión o leen los diarios para informarse, sino para confirmarse. Porque nadie mira los programas con los que saben que no están de acuerdo. Nada más miran los programas con los que saben que están de acuerdo para tomar argumentos para opinar. Y lo mismo con los diarios. Eso es muy serio, porque quiere decir que los medios de comunicación se han convertido en medios de incomunicación".

Agregó que el hipertexto de Internet se ha vuelto una infinita serie de fragmentos, lo cual, irónicamente, marca un mundo de comunicación tecnológica y de incomunicación de sentidos y experiencias.

"Eso es la base de la construcción de un mundo de yo y los otros —abundó Castells—. Los que no me interesan son los otros. Es decir, son alienígenas, no humanos. Y eso es la base de la violencia. Porque si no son como yo, y no somos humanos, me van a matar. Mejor que los mate yo antes. Es la no comunicación en las sociedades y la cons-



El catedrático dijo que la creatividad está más que nunca presente en la red y es motor de innovación. / FOTO: ABRAHAMA ARÉCHIGA

trucción de universos paralelos de sentido; es la base de la violencia", dijo.

Explicó que la crisis de las instituciones agrava este tema, ya que el Estado o la Iglesia armonizaban ciertos códigos de convivencia, pero desde la perspectiva de los jóvenes ya no se pueden fiar ni de los gobiernos ni de las religiones.

En la conferencia del viernes 21 de septiembre, detalló que la creatividad está más que nunca presente en la red y es motor de la innovación, y aunque muchos se quejan de la violación a derecho de autor en internet, además de que técnicamente es inevitable, la realidad es que la red permite un proceso de creación colectiva, que es inherente a la humanidad, pues de esa forma se ha construido el conocimiento a través de los siglos.

"Somos redes neuronales en interacción con redes so-

ciales y redes naturales. La creatividad se origina mediante el cruce de las fronteras biológicas de cada persona para relacionarse con otras. Ese cruce de fronteras es lo que llamamos comunicación y es el fundamento social de la vida humana".

Definió a la creatividad como la capacidad humana de crear nuevo conocimiento, con nuevo sentido, y la innovación, a partir de esa creatividad, añade valor a un producto o proceso. Dicho proceso, que no es específico del arte, sino de toda forma de creatividad y toda clase de objetivos, es lo que da una luz de esperanza, consideró el catedrático español.

"Artistas somos todos, y todos somos sujetos emotivos de ese arte que nos hace llorar y reír como si volviéramos a crear en la vida. La creatividad artística es origen de significado y sentido común de la cultura digital", recalcó Castells. ♦

## GALARDÓN

# Ganadores de la Presea Irene Robledo García

La ceremonia de entrega a los galardonados se realizará el 10 de octubre de 2018

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Reconocer a miembros de la sociedad civil que mediante acciones de impacto social han contribuido al desarrollo de una mejor calidad de vida de distintos grupos sociales, es una de las finalidades de la Presea Irene Robledo García, que entrega la Coordinación de Extensión de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Para la edición 2018 del premio —que se otorga cada año desde 2006 y que rinde homenaje a la labor social de 64 años de la doctora Irene Robledo García— se recibieron un total de 60 postulaciones en cinco categorías.

En la de Trayectoria individual, resultó ganadora Esther Cisneros Quirarte, quien, en su labor filantrópica en beneficio de pacientes en situación de vulnerabilidad, destaca por su compromiso social, alto sentido humanitario, generosidad, espíritu solidario y vocación de servicio.

En la modalidad de Impacto del servicio social, la galardonada es Silvia Fabiola Pacheco Villa, prestadora de servicio social del Programa Multicultural Universitario, al coordinar la Brigada Universitaria de Santa Ana Tepetitlán “Casa del Pueblo Tepechtlí”, que brinda servicios de calidad con un alto sentido de responsabilidad y empatía a niños, niñas y adolescentes que viven en situaciones de riesgo dentro de la comunidad.

Como institución de educación media superior y/o superior, la Preparatoria de Chapala será reconocida por las actividades sociales realizadas durante el periodo 2016-2018, focalizadas en beneficio de la comunidad universitaria en general y por sus acciones emprendidas en conjunto con el gobierno municipal en favor de la sociedad.

En Organismos sin fines de lucro será premiada SYDISAS AC, la única institución en el país que se dedica a la atención, seguimiento y prevención de ideas suicidas y abuso sexual en niños y adolescentes, mediante la generación de programas de atención especializada y formación e información a sociedad en general y profesionales.

En la categoría Especial por trayectoria será distinguido José Trinidad López Rivas, quien desde 2001 se desempeña como director general de la Unidad Estatal de Protección Civil y Bomberos de Jalisco.

Al ganador de cada una de las categorías se le entregará la estatuilla “Irene Robledo García”, realizada por el escultor Rubén Orozco Loza, el 10 de octubre de 2018, en el marco del décimo octavo aniversario del traslado de Robledo García a la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres. ♦

## TECNOLOGÍA

# UdeG se alía con Amazon Web Services

Los días 21 y 22 de octubre tienen programado un hackaton

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara (UdeG), mediante la Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI), dio a conocer el lanzamiento de Amazon Web Services Educate y el primer Hackaton de Amazon.

Dicha compañía de comercio electrónico, especializada en servicios de computación, es desarrolladora de la iniciativa Amazon Web Services (AWS), una plataforma de servicios de nube que ofrece potencia de cómputo, almacenamiento de bases de datos, entrega de contenido y otras herramientas que fortalecen la gestión de los recursos tecnológicos.

Es por ello que la UdeG buscó un acercamiento con Amazon para poner en marcha la iniciativa AWS Educate en esta Casa de Estudio, con la intención de fomentar el aprovechamiento de las tecnologías en los procesos universitarios, y acercar a los miembros de la comunidad universitaria a dicha plataforma.

El titular de la CGTI, Luis Alberto Gutiérrez Díaz de León, dijo que uno de los compromisos fundamentales de la Universidad es la formación de estudiantes que, eventualmente,

estén incidiendo en el desarrollo de una sociedad, por lo que se busca brindar programas educativos pertinentes.

“Es fundamental la vinculación que tienen las instituciones educativas con la industria para desarrollar la sociedad que queremos. Este tipo de alianzas con las empresas buscan que nuestros estudiantes se sumen a adquirir competencias para desarrollar servicios en la nube, que propongan innovaciones”, precisó.

Hillary Foster, líder de AWS Educate y Programas de Educación Latinoamérica, señaló que la plataforma ofrece capacitaciones para estudiantes y maestros, y contenido en español. Destacó la importancia de contar con la innovación de estudiantes para crear el futuro.

El Coordinador de Diseño de la CGTI, Alejandro Martínez Varela, dijo que como parte de las estrategias para consolidar dicha plataforma, la UdeG lanzará una convocatoria abierta a toda la comunidad estudiantil para participar en el Hackathon UDG-Amazon Web Services Educate, los días 22 y 23 de octubre de 2018 en las instalaciones del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), sede Belenes.

Dicho evento busca fomentar el trabajo colaborativo entre alumnos de diferentes grados de estudio, y relacionados con diferentes disciplinas, y consiste en la creación de soluciones concretas aplicables a los centros universitarios basados en la implementación de tecnologías de la nube y herramientas AWS.

Para mayores detalles de la convocatoria se puede ingresar a la página [www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx) ♦



La iniciativa tiene el objetivo de fomentar el aprovechamiento de las tecnologías en los procesos universitarios. / FOTO: FERNANADA VELÁZQUEZ

## EDUCACIÓN

# UdeG, sede del Foro Estatal de Consulta Participativa en Jalisco

**Será un espacio de diálogo con sectores de la entidad para propuestas educativas**

MARIANA GONZÁLEZ

Las voces de estudiantes, académicos, empresarios y sociedad en general serán escuchadas en el Foro Estatal de Consulta Participativa en Jalisco, convocado por el equipo de transición en materia educativa del presidente electo Andrés Manuel López Obrador, que tendrá como sede el Coliseo Olímpico de la Universidad de Guadalajara, el próximo 26 de septiembre.

El Rector General de esta Casa de Estudio, Miguel Ángel Navarro Navarro, anunció que este foro abarcará a todos los niveles educativos, con la intención de conocer las propuestas para mejorar el sistema educativo en la entidad y que sean incluidas en el Acuerdo Nacional para una Educación con Equidad y Calidad para el Bienestar de Todos los Mexicanos.

Explicó que forma parte de los nueve foros que se han realizado en otras entidades de la República, y estará encabezado por Esteban Moctezuma Barragán, propuesto



El foro tendrá lugar en el Coliseo Olímpico el 26 de septiembre. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

por el presidente electo como el próximo Secretario de Educación.

Contará con la asistencia del Gobernador de Jalisco, Jorge Aristóteles Sandoval Díaz y el gobernador electo de la entidad, Enrique Alfaro Ramírez, entre otros.

Navarro Navarro recalcó que la UdeG participará mediante los académicos que quieran presentar sus propuestas, pero la intención es discutir temas desde el nivel preescolar hasta el superior, así como los tópicos transversales, como valores e internacionalización.

El Rector General destacó la importan-

cia de generar reformas educativas acordes con un proyecto de nación que propicie el desarrollo de la sociedad mexicana y genere mejores expectativas de vida, en un país con un entorno violento e inseguro.

“Los países que le han apostado a la educación de manera firme, seria y continuada, destinando inversiones considerables y alineando sus reformas educativas al proyecto de nación que se han trazado, son los que alcanzan mayores niveles de desarrollo, que se traducen en mejor calidad de vida para sus ciudadanos”, reflexionó.

El foro será un espacio abierto y de respe-

to para conocer ideas y propuestas de todos los sectores del país que quieran aportar a la educación mediante ponencias, dijo Luis Humberto Fernández Fuentes, enlace del equipo de transición del gobierno federal.

“Estos foros se tratan de cómo logramos un proyecto incluyente en el cual todos los que tengan que decir algo, dispongan de una voz y un espacio para manifestarlo en libertad, en confianza y en tolerancia”, expresó.

Fernández Fuentes definió a Jalisco como uno de los estados más importantes en la educación, pues siempre está en los primeros lugares de desempeño, fomento de capital humano e innovación, subrayó.

“Jalisco es un estado cercano al gobierno federal por su peso específico, por su masa crítica. Se conoce la realidad del estado, hay mucho diálogo con el gobierno entrante como con el que concluye; hay una conciencia del valor que le aporta Jalisco a la nación en términos educativos, pero esto no obvia que hay que escuchar a todos los sectores”, informó.

Recordó que además del Acuerdo Nacional, del foro emanarán los insumos legislativos para dar marco a una propuesta educativa nacional, además de ser insumo de la política educativa para el sexenio que inicia.

Las ponencias pueden ser registradas en la página [www.porunacueroeducativo.com](http://www.porunacueroeducativo.com). Los trabajos que sean presentados formarán parte de la memoria del foro. ♦

## GASTRONOMÍA

## Expo Imagina en el CUCBA

EDUARDO CARRILLO

Con el objetivo de promover la innovación y la sostenibilidad en la producción de alimentos, para cubrir las demandas sociales y mejorar la calidad de vida de la población, la Universidad de Guadalajara (UdeG) y la Secretaría de Desarrollo Rural de Jalisco (Seder) realizarán la primera Expo Imagina 2018, del 26 al 28 de septiembre.

Dicho espacio, enmarcado en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de Cero Hambre y Consumo Responsable y la Producción de la ONU, así como el Día Mundial de la Alimentación —que se celebra el 16 de octubre—, busca identificar y potenciar las acciones académicas, de investigación y colaboración con productores.

Pretende también aprovechar las habilidades y competencias de estudiantes y académicos de Agronomía, Biología, Medicina Veterinaria, Ciencias de los Alimentos y Agronegocios, donde se crean prototipos y esquemas alimentarios, señaló el Rector del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), Carlos Beas Zárate.

“Expo Imagina es un espacio donde se reúnen los principales investigadores, proveedores, prestadores de servicios y productores de alimentos, con la finalidad de promover la ciencia, la creatividad y la innovación, respetando las costumbres y tradiciones de nuestros pueblos y dar a conocer los alimentos sanos de México”, dijo.

La feria incluirá conferencias sobre gastronomía mexicana; registro de marca; sanidad e inocuidad de los alimentos;

también habrá expo venta; muestras gastronómicas; talleres, premios a la innovación y creatividad; se informó en rueda de prensa.

Esta primera edición iniciará este 26 de septiembre en el Paraninfo Enrique Díaz de León, con dos conferencias magistrales; además, habrá un pabellón gastronómico con productos como el chile de Yahualica, el pulque, la raicilla y la miel, organizado por la Seder en la Rambla Cataluña.

Las actividades continuarán en el CUCBA con un pabellón de más de 30 productos creados por estudiantes del plantel, como un sistema de producción de espirulina; una empanada de chapulín, chorizo; hamburguesas veganas; nieve de espinaca; entre otros.

El Secretario de la Seder, ingeniero Héctor Padilla Gutiérrez, destacó el trabajo del CUCBA, así como la creación de Expo Imagina, un espacio para impulsar la innovación de estudiantes y productores de alimentos, cuyo mayor reto en Jalisco es la sostenibilidad.

Mayor información sobre la expo en: <http://expoimagina.cucba.udg.mx> ♦



En el edificio de Rectoría General se evacuaron a 980 personas, con un tiempo de siete minutos. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

## PROTECCIÓN CIVIL

# Participó la comunidad universitaria en macrosimulacro

De manera experimental, en CUCEA se utilizó una aplicación móvil como sistema de alerta para realizar el macrosimulacro

JULIO RÍOS

En el marco de la conmemoración del Día Nacional de Protección Civil, la comunidad universitaria participó en el macrosimulacro organizado por la Coordinación General de Servicios a Universitarios de la Universidad de Guadalajara (UdeG), a través de la Unidad de Protección Civil.

El titular de dicha unidad, Diego Ernes-

to Ruiz Navarro, informó que este ejercicio se replicó en toda la Red Universitaria.

“En esta concentración (en la Rambla Cataluña) tuvimos mil 200 personas, pero de manera simultánea se replicó este ejercicio en todas las preparatorias metropolitanas y regionales, y en todos los centros universitarios y dependencias, como la Coordinación de Servicios Estudiantiles, la Casa Hidalgo, la Casa Zuno y las instalaciones deportivas. Además de otro ejercicio vespertino que se realizó a las 17:00 horas, para que toda la comunidad universitaria participara”, dijo.

La comunidad universitaria está integrada por 280 mil 297 alumnos, 16 mil 694 académicos y 10 mil 831 trabajadores administrativos.

Explicó que del edificio de Rectoría General se evacuaron a 980 personas, con un tiempo de siete minutos. Adicionalmente, hubo un tiempo de repliegue de dos y me-

dio minutos, para sumar en total nueve y medio minutos en el ejercicio.

A la evacuación del personal de los 12 pisos del edificio, se sumaron empleados del Museo de las Artes, la Coordinación General de Servicios Universitarios (CGSU) y la guardería, que se ubican sobre la rambla; así como población flotante que acudía a algún trámite, y alumnos de Economía y Negocios Internacionales del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), que se tomaban su foto de graduación en la explanada del edificio.

Dentro de este espíritu en favor de la prevención y la seguridad de las personas que ha caracterizado a la UdeG, las escaleras del edificio de Rectoría están en trabajo de adecuación, acorde con los estándares y buenas prácticas internacionales en materia de protección civil, que consiste en un acabado en la superficie de recubrimiento en

pisos con base en resina epóxica que facilita la circulación en ascensos y descensos por sus características de dureza y rugosidad. Se implementa también un nuevo sistema de barandales y entrepisos de acero inoxidable; todo con el objetivo de incrementar la seguridad.

En el simulacro de este 19 de septiembre de 2018 se utilizó una sola escalera como una medida reflexionada y soportada por los protocolos de resolución de emergencias, con el objetivo de que el personal que labora en el edificio viviera una experiencia de mayor aprendizaje.

La comunidad del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) utilizó un sistema de alerta en una aplicación móvil, con lo cual se agilizaron los tiempos de evacuación.

“El resultado fue bueno, pues se logró evacuar a una población de 12 mil personas en un promedio de cuatro y medio minutos. Utilizamos un sistema de alerta aplicación móvil que fue bien aceptada”, señaló el responsable de la Unidad de Protección Civil del campus, José Luis Velázquez.

El sistema de alerta fue integrado a la aplicación oficial del CUCEA que ya existía para distintos trámites académicos y consultas. Se trata de una chicharra que suena en los teléfonos y que se activa a pesar de que el aparato esté bloqueado.

Explicó que este sistema no sólo funciona para alertas generales en caso de sismo, sino también para situaciones que, por su naturaleza, son susceptibles de alertas silenciosas y focalizadas. “Por ejemplo, una persona armada. Con la aplicación podemos focalizar la alerta a esa zona, al módulo o edificio, y la población se repliega o se encierra en aulas y se activan protocolos”, informó.

En este simulacro se utilizó sólo el sistema móvil para probar su eficiencia, no obstante, en futuros ejercicios o en emergencias reales se combinará con las chicharras y otros sistemas de alerta tradicionales.

“Este sistema nos permite, actualmente, que cualquier miembro de la comunidad del CUCEA emita alertas de auxilio mediante un botón rojo, que se comunica a cabina central y que georeferencia a la persona y se conecta al sistema de cámaras, y esa información se canaliza a las áreas de servicios médicos, a la unidad de vigilancia y protección civil, con lo que se reducen nuestros tiempos de respuesta”, describió Velázquez.

La idea de esta alerta móvil fue de la Unidad de Protección Civil, aunque sus diseñadores fueron Luis Medina, becario y alumno de la licenciatura en Mercadotecnia y el joven wixárika Juan Carlos López Díaz, quien trabaja en la Coordinación de Técnicas para el Aprendizaje de este centro universitario, se encargó de la parte técnica. ♦

## HOMENAJE

# El legado de una luchadora y amante del arte

Fue realizado un homenaje póstumo a Phyrtha Gladys Grodman, por su apoyo a jóvenes jaliscienses talentosos en la academia, el arte y la cultura

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara (UdeG) rindió un homenaje póstumo a la doctora Phyrtha Gladys Grodman, quien falleció en 2014, por su valioso legado intelectual, artístico y económico en beneficio de las nuevas generaciones de jóvenes talentosos.

Esta Casa de Estudio es la responsable de administrar y distribuir su legado mediante la Fundación Universidad de Guadalajara de Los Ángeles, California, Estados Unidos, que opera diversos programas de apoyo dirigidos a jóvenes talentosos que buscan realizarse en la academia, el arte y la cultura, señaló el Rector General de esta Casa de Estudio, Miguel Ángel Navarro Navarro.

“En ella reconocemos un ejemplo de humanismo y compromiso con las causas sociales más nobles, ya que fue en todo momento solidaria y promotora de iniciativas que están dirigidas hacia la formación integral de las personas, y la salvaguarda de los activos más valiosos de las comunidades, que son su cultura, sus tradiciones y sus manifestaciones artísticas”, señaló.

Precisó que su legado es una gran oportunidad para cumplir los sueños de quienes, como lo hizo ella, buscan en la creación artística un medio para crecer, para comunicarse con los demás, desplegar su potencial y generar efectos duraderos.

“Fue tanta su estima por Jalisco que determinó que una parte de su herencia fuera destinada a los jaliscienses y al desarrollo de las bellas artes en nuestro estado. Los beneficios que otorga abarcan una notable variedad de modalidades, entre las que están: apoyos para artistas jaliscienses; para estudiantes de alto desempeño y de escasos recursos; para producción artística cuyo fin es la titulación; para estudios de posgrado en Estados Unidos; para estancias cortas; para la producción de documentales; para realizar proyectos en Estados Unidos y en Jalisco tales como actividades en el Museo de las Artes (MUSA) y en el Festival Internacional del Cine en Los Ángeles”, apuntó.

La Albacea del Legado de la doctora Grodman, Ellen Eade, recordó los pasajes de la historia de vida de la home-



Ellen Eade, Albacea del Legado Grodman, recibió el reconocimiento en la ceremonia celebrada en el Paraninfo. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

najeada, desde que fue abandonada cuando era niña en los escalones de un orfanato en Nueva Orleans, su profesión como médico forense y su paso por Guadalajara, hasta que murió a los cerca de 100 años de edad.

“Ella amaba a la gente de Guadalajara, a las comunidades de artistas, ella los amaba a ustedes y ella sabía que la amaban, fue aquí cuando comprendió lo que era ser querida y quiso darles las gracias por abrazarla y recibirla”, recordó.

Enrique Emmanuel Bejarano Vidal, quien ha dedicado su vida al ballet y es uno de los beneficiados de este legado, expresó su agradecimiento por poder cumplir un sueño y dejar su huella en México y en el mundo.

“Con esta beca puedo al fin cumplir mi sueño de estudiar en Europa y vivir allá y traer lo mejor de mí a México y enseñar a las personas que más necesitan este arte tan hermoso que es el ballet clásico; me voy a vivir a Mónaco por cuatro años, fui ganador del primer lugar del concurso más importante del mundo y único mexicano, y estoy muy emocionado”, indicó.

La alumna del Centro Universitario de los Altos (CUALTOS), Oriana Josseline Godínez Ramírez, beneficiada por excelencia académica, precisó que gracias a la humildad de la doctora y su cercanía con la gente hoy reciben un

apoyo que para ella significa esperanza, oportunidad y seguridad.

“Estoy enormemente agradecida de poder contar con una beca con la cual podré cumplir todos mis objetivos, podré realizar investigaciones médicas en otros países, ser reconocida como la mejor cirujana. Tengo la certeza de que en el futuro podré retribuir el apoyo que ahora me brindan, ayudando a las personas de la misma manera que lo hicieron conmigo”, señaló.

El estudiante del Centro Universitario de Tonalá (CUTONALÁ), Mario Jesús Guzmán Ruvalcaba, también beneficiado por excelencia académica, dijo que esta beca les da la tranquilidad para poder enfocarse a ser los mejores en sus áreas.

“De aquí en adelante descansa sobre nuestros hombros el trabajo de una soñadora, de una amante del arte, de una defensora de la infancia, una gran guerrera y ejemplo de vida y nuestro éxito es parte de su legado, celebremos la oportunidad de que nuestros sueños pueden cumplirse”, concluyó. ♦

Busca más en la **web** <http://www.udgusa.org/legadogrodman>

## SALUD

# HC, pionero en atención de retinopatía del bebé prematuro

El Paraninfo Enrique Díaz de León, fue escenario de la entrega simbólica al Hospital Civil de un equipo para la detección temprana de la enfermedad, principal causa de ceguera infantil en Latinoamérica

MARIANA GONZÁLEZ

El Hospital Civil Fray Antonio Alcalde es uno de los centros certificados por la Secretaría de Salud para la detección y tratamiento de retinopatía en bebés prematuros de todo el país, gracias a un equipo de última tecnología, que fue financiado por el Seguro Popular y que fue entregado de manera simbólica el pasado 17 de septiembre.

Luz Consuelo Zepeda, responsable de la Clínica de retinopatía del prematuro en ese hospital, explica que fue posible contar con el equipo gracias a la estrategia emprendida por el Seguro Popular con la intención de que cada estado tenga un centro de detección u tratamiento de esta enfermedad considerada la principal causa de ceguera infantil en toda Latinoamérica.

“En esta administración el Seguro Popular tiene el proyecto nacional de equipar a todos los estados de la república con un rayo láser y un equipo para la detección y tratamiento. ¿Qué implica esto?, que al menos en un lugar de la república, en un hospital certificado por el Seguro Popular, exista un centro de tratamiento accesible”, afirmó.

La retinopatía o desprendimiento de la retina debido a la inmadurez de estos tejidos puede causar ceguera al bebé en cuestión de horas de no ser tratada y detectada a tiempo, por lo que es considerada una prioridad para la Secretaría de Salud, ya que la Organización Mundial de la Salud la clasificó como la principal causa de ceguera infantil en toda Latinoamérica, incluyendo México.

Esta estrategia nacional evita que los menores prematuros que deben estar en una incubadora y regularmente están conectados a oxígeno, no tengan que desplazarse a otros lugares fuera de donde viven, y, por lo tanto, que no gasten en ambulancias o en lo que implica su estancia en Guadalajara.

“La ruta es que cada niño al menos en su entidad o en la ciudad más cercana pueda tener la posibilidad de tratamiento y no tengamos que recibirlos, o no tenga que viajar un niño desde la frontera, porque hemos tenido pacientes de Hermosillo o Mérida y tienen que viajar a Guadalajara o Ciudad de México buscando el tratamiento”, aseguró.

Este equipo de alta tecnología facilita a los médicos tanto el



La retinopatía, de no ser atendida prontamente, puede provocar ceguera al bebé en cuestión de horas. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

diagnóstico oportuno de los bebés en riesgo de tener desprendimiento de retina, así como su tratamiento y cirugía que se realiza de manera ambulatoria.

“Recibimos también un equipo de rayo láser diodo con un oftalmoscopio indirecto, que es ideal para el tratamiento de retinopatía severa, que son los niños en donde la retina ya está en riesgo de desprendimiento y con el rayo láser se estabiliza la situación de la retina teniendo en un 90 por ciento de los casos un muy buen resultado cuando la patología se detecta a tiempo”, refirió la especialista.

Una de las ventajas de estos instrumentos es que cuentan con una cámara digital portátil conocida como “cámara viajera” que puede ser desplazada a las áreas de terapia intensiva en otros hospitales del estado donde no hay oftalmólogo.

De esta manera cualquier médico, personal o pasante de medicina capacitado puede manejar la cámara, revisar a los bebés y tomar imágenes de su retina. Estas son enviadas vía internet a la clínica del Hospital Civil por un oftalmólogo especializado que puede identificar qué niños están en riesgo de ceguera y puedan ser enviados a cirugía de inmediato.

“Hicimos un proyecto por seis meses para ir a unidades donde no hay oftalmólogo: iba un pasante a tomar las fotos y si veía algo sospechoso enviaba la imagen y se decidía si era necesario operar al bebé. De esta manera, no se movieron bebés en su incubadora o en ambulancia sino que el que se movía era el

pasante, con eso ahorras gastos de traslados y riesgos de mover a los bebés tan lábiles. La propuesta es que los demás centros certificados lo implementen”, refirió la retinopatóloga.

Durante la ceremonia de entrega del equipo, el Comisionado Nacional de Protección Social en Salud del Gobierno de la República, Antonio Chemor Ruiz, afirmó que durante la presente administración el Seguro Popular ha financiado mil 70 casos de retinopatía del prematuro con una inversión aproximada de 41.6 millones de pesos.

Recalcó que Jalisco, y específicamente el Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde, es donde se han atendido el mayor número de bebés, al sumar 33 por ciento de estos casos, no sólo del estado, sino también de varias entidades federativas.

Este nosocomio ha sido pionero en la atención de bebés con retinopatía gracias a la clínica que funciona desde 1996, y que desde el año 2000 recibe a pacientes de todo el país.

Zepeda recalcó la importancia de atender esta enfermedad que afecta al 7 por ciento de los 2 millones de nacimientos anuales de carácter prematuro que suceden cada año en México, especialmente en los bebés que pesan menos de mil 750 gramos.

Los bebés con este peso son los que están en riesgo de ceguera, es decir que podría haber un estimado anual de entre 600 y mil 200 niños ciegos si no existiera un programa nacional que constantemente vigile en las áreas de terapia intensiva para que esta patología se detecte y se trate a tiempo. ♦



CUCS

# La importancia del vínculo madre-hijo

Por primera vez tuvo lugar en la UdeG el Congreso Nacional de la Liga de la Leche México

EDUARDO CARRILLO

En México y en el mundo persiste una práctica médica que ignora por completo la importancia del vínculo madre-hijo, considero el pediatra español José María Paricio, quien agregó que tampoco se comprende que lo más importante en el nacimiento no es el pediatra, sino el nuevo ser y su progenitora.

Durante la conferencia "Prácticas hospitalarias de rutina que afectan la lactancia", en el marco del trigésimo Congreso Nacional de la Liga de la Leche México 2018, el especialista sentenció que "un bebé que nace bien debe de estar en el regazo de su madre".

"Todo lo que interrumpa el contacto precoz entre madre y bebé va a perjudicar más a la lactancia; no es que sea irremediable, pero va a costar más volverse a reunir e iniciarla", dijo Paricio, dedicado a la promoción de la lactancia.

Manifiestó que las instituciones de salud deben de atender este asunto de salud pública: "Juntar a los profesionales y elaborar guías de buenas prácticas"; además de discutir sobre temas de separación y cesárea, que dificultan el vínculo entre ambos seres.

La coordinadora de Investigación del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Bárbara Vizmanos Lamotte, duran-

te la inauguración del congreso el pasado viernes 21 de septiembre, apuntó que México no ha logrado impulsar la lactancia materna de manera efectiva, por lo que resulta vital que los profesionales de la salud contribuyan a que un mayor número de madres la lleven a cabo.

Agregó que el plantel tiene el compromiso de formar a médicos, enfermeros, psicólogos y otros especialistas en el tema, a fin de que acompañen e instruyan a la madre sobre ésta y otras prácticas y hábitos.

Vizmanos Lamotte informó que el viernes pasado el CUCS inauguró también un lactario, cómodo, higiénico, accesible y privado, que contiene elementos educativos y que está ubicado en el Laboratorio de Evaluación del Estado Nutricio (LEEN) de este plantel.

El presidente de la Federación de Pediatría del Centro-Occidente de México, Román González Rubio, convocó a los legisladores a crear leyes a favor de la lactancia materna, por ejemplo, que la legislación laboral apoye a las madres a permanecer más de 45 días con su bebé.

"Queremos los primeros seis meses, y ojalá que todos juntos y algún día lo logremos, como lo está haciendo ya el comité de lactancia materna de la Sociedad Española de Pediatría, y que estén presionando a su parlamento de salud", dijo González Rubio.

Por primera vez, el CUCS fue sede de dicho congreso que se realizó hasta este sábado 22 de septiembre, en el auditorio Dr. Roberto Mendiola Orta. Hubo conferencias y talleres dirigidos a personal de salud, madres y padres de familia, académicos y estudiantes. ♦



FOTO: DAVID VALDIVINOS

MIRADAS

CINETECA  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## CARTELERA DE LA SEMANA SEPTIEMBRE

BOLETOS EN TAQUILLA

LAS FUNCIONES COMENZARÁN A LA HORA MARCADA.

- Martes 25.**

*Volverá el polvo a la Tierra.*  
Dir. Alejandro Soltero. 2017. Clas. B-15.  
**17:00 hrs.**

*La mirada jalisciense al cine para adultos.*  
Dir. Fernando Deira. 2018. Clas. C  
**20:00 hrs.**
- Miércoles 27.**

*Tritón.*  
Dir. Arturo Villaseñor. 2018. Clas. B-15.  
**17:00 hrs.**

*La mirada jalisciense al cine para adultos 2.*  
Dir. Fernando Deira. 2018. Clas. C.  
**20:00 hrs.**
- Jueves 27.**

*El último bolero.*  
Dir. Raúl López Echeverría. 2011. Clas. C.  
**16:30 / 19:00 hrs.**
- Viernes 28.**

*El último bolero.*  
Dir. Raúl López Echeverría. 2011. S. C.  
**16:30 / 19:00 hrs.**
- Sábado 29.**

*Rita, el documental.*  
Dir. Arturo Díaz Santana. 2018. Clas. A.  
**15:30 / 18:00 hrs.**
- Domingo 30.**

*No tuvo tiempo, la hurbanistoria de Rockdrigo.*  
Dir. Rafael Montero García. 2004. Clas. A.  
**16:30 / 19:00 hrs.**



Av. Periférico Norte No. 1695 • Col. Parque Industrial Belenes Norte. Zapopan, Jalisco.

## DIPLOMADO EN EMPRENDIMIENTO Y FORMULACIÓN DE NEGOCIOS

2018 B

Adquiere conocimientos y habilidades para diseñar,  
desarrollar y consolidar tu negocio.

**INICIO:**  
20 de octubre de 2018

- DURACIÓN: 6 meses**
- 19 sesiones presenciales (sábados 8:00 a 14:00 h)
  - 7 sesiones virtuales.
  - 5 sesiones de consultoría especializada.

**COSTO:**  
\$12 mil (pago inicial y mensuales)

**CONTACTO:**  
diplomadoefn@cutonala.udg.mx  
cutonala.udg.mx / (33) 20 00 23 00 ext. 64103



## SALUD

# Octubre de lucha contra el cáncer de mama

La Campaña Interinstitucional, en la que participa el Hospital Civil, incluye desde acciones de detección temprana hasta eventos deportivos

MARTHA EVA LOERA

**E**n Jalisco se registran mil 600 nuevos casos de cáncer de mama cada año, de los cuales alrededor de 600 son atendidos en el Hospital Civil de Guadalajara (HCG) y el Instituto Jalisciense de Cancerología, informó el subdirector médico de este último, Fermín Morales González, durante rueda de prensa para anunciar la Campaña Interinstitucional de Lucha contra el Cáncer de Mama 2018, que se llevará a cabo durante el mes de octubre de este año.

El director general del OPD Hospital Civil de Guadalajara, Héctor Raúl Pérez Gómez, dijo que campañas como la anunciada buscan que más mujeres detecten el cáncer de mama en las etapas 1 y 2.

Dijo que en el país hay alrededor de 15 mil nuevos casos al año de la enfermedad; 15 por ciento se diagnostican en fase temprana, cuando en Jalisco alcanza 25 por ciento. Es la segunda causa de muerte en mujeres de 20 a 59 años y la primera por malignidad, detalló Pérez Gómez.

La Campaña Interinstitucional de Lucha contra el Cáncer de Mama abarcará este año diversas actividades, como las Jornadas Asistenciales Gratuitas de Detección Oportuna de Enfermedad Mamaria, que se realizarán el 20 y 21 de octubre, de las 8:00 a las 14:00 horas, en ambas unidades del HCG y el Instituto Jalisciense de Cancerología, explicó Esther Cisneros Quirarte, representante del Voluntariado HCG y presidenta de la Fundación Voluntarias contra el Cáncer.

En estas jornadas se ofrecerá atención a mujeres con factores de riesgo por cáncer de mama, revisión mamaria y estudios por indicación médica a mujeres (mamografía y eco mamario).

El 17 y 18 de octubre se desarrollará el Programa de Revisión Anual a Mujeres Privadas de su Libertad del Centro de Reinserción Femenil.

El día 29 de octubre, a las 9:00 horas, iniciará el oc-

tavo Simposio Internacional de Cáncer de Mama, en el que se darán a conocer avances científicos en la detección y tratamiento de la enfermedad. Esta actividad tendrá lugar en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

Dentro de la campaña se realizará la cena gala pasarela "Reconstruyendo vidas", el 5 de octubre, a las 19:00 horas, en beneficio del Programa de Reconstrucción Mamaria del HCG, en Expo Guadalajara. Participarán como modelos mujeres sobrevivientes de este cáncer. El boleto costará mil 600 pesos en zona vip y mil 300 pesos general. Los interesados pueden comunicarse al teléfono 3614-7711.

En el rubro deportivo se llevará a cabo 21K con Causa el 29 de octubre, a partir de las 9:00 horas, un medio maratón organizado por el Club Hacienda San Javier, en el que coparticipa el HCG, en beneficio del Programa de Reconstrucción Mamaria.

El objetivo es apoyar a las pacientes mastectomizadas, candidatas a una reconstrucción mamaria, a través del donativo del costo de inscripción a la carrera, que es de 350 pesos para 10 kilómetros, y 450 pesos para 21 kilómetros. Los interesados pueden consultar la página <https://21k.com.mx> o en Facebook: 21K con Causa y 10K Recreativo Hacienda San Javier. ♦

## SALUD

# Anuncian VI Jornadas de Cardiología

MARTHA EVA LOERA

**L**a atención a los pacientes con infarto al miocardio ha mejorado en Jalisco en comparación a hace quince años. Sin embargo, hace falta ampliar la cobertura de sistemas como el Seguro Popular, afirmó Gabriel Arturo Ramos López, jefe de la División de Medicina del Hospital Civil de Guadalajara Dr. Juan I. Menchaca.

Destacó que la atención se ha visto beneficiada por una reducción en los tiempos de traslado a centros especializados como el Hospital Civil de Guadalajara (HCG) y el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). Esto debido a una coordinación entre los nosocomios con los Sistemas Médicos de Urgencias.

Sin embargo, hace falta incrementar la cobertura del régimen de Seguro Popular en el rubro de gastos catastróficos, ya que en casos de infarto al miocardio se aplica nada más a personas menores de 65 años.

Ramos López detalló, además, que existen dos tipos de infarto al miocardio, y el Seguro Popular cubre sólo uno de éstos, cuando en los dos hay daño miocárdico.

El Coordinador de las VI Jornadas de Cardiología, Jorge Armando Guareña Casillas, dijo que entre las enfermedades cardiovasculares, el infarto es la primera causa de discapacidad en adultos, lo que afecta su desempeño laboral y económico. Por ello es importante tomar medidas preventivas como una alimentación balanceada, ejercicio físico, mantenerse en un peso adecuado y evitar fumar, lo que reduce riesgos.

El director general del OPD Hospital Civil de Guadalajara, Héctor Raúl Pérez Gómez, informó que las enfermedades cardiovasculares constituyen la primera causa de mortalidad en el mundo, donde fallecen 17.5 millones de personas cada año.

Las VI Jornadas de Cardiología Intervencionista y Terapia Endovascular, un espacio dedicado a la actualización académica y presentación de novedades respecto a los procedimientos semi-invasivos de la cardiología intervencionista y terapia endovascular para el diagnóstico y tratamiento de enfermedades del sistema cardiovascular, se realizarán en la Unidad Fray Antonio Alcalde el 28 de septiembre, de 8:15 a 15:00 horas, en el auditorio de la Torre de Especialidades.

El hospital Dr. Juan I Menchaca, con motivo del Día Mundial del Corazón, organizará una campaña de detección de factores de riesgo de enfermedades cardiovasculares, una caminata y cursos de RCP avanzado y básico, del 24 al 28 de septiembre. ♦





Ser mujer e indígena sigue siendo uno de los escenarios más adversos en México. / FOTO: MARIANA HERNÁNDEZ LEÓN

## SOCIEDAD

# Discutirán papel de las mujeres indígenas

La Cátedra de la Interculturalidad del Seminario de Epistemologías Decoloniales, que llega a su décimo aniversario, se celebrará del 25 al 27 de septiembre

JULIO RÍOS

**S**er mujer y ser indígena continúa siendo uno de los escenarios más adversos en este país y, a pesar de ello, cada vez hacen sonar más su voz y ganan espacios como luchadoras y líderes sociales.

La problemática de las mujeres en las poblaciones indígenas, en la conservación de las tierras comunales y su acceso a ser reconocidas para tener los mismos derechos que los hombres, será uno de los temas a analizar en las mesas académicas de la Cátedra de la Interculturalidad del Seminario de Epistemologías Decoloniales, organizada por la Unidad de Apoyo a las Comunidades Indígenas (UACI) y el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

“En la actualidad, en medio de la guerra que azota al país, el sujeto político más potente son las mujeres. Eso no sólo pasa en México, sino también en el continente, en el mundo. En ese sentido, pensamos que la mujer está abriendo debates importantes, como la cuestión del patriarcado y la recuperación y defensa del territorio”, apuntó el profesor

investigador del Departamento de Historia del CUCSH, Fortino Domínguez Rueda.

“Y lo estamos viendo en la academia —abundó—, las mujeres están proponiendo nuevas ideas, nuevas alternativas. A diez años, al hacer ese corte de caja de esta Cátedra de la Interculturalidad, nuestros primeros invitados fueron hombres y ahora son mujeres, no por temas de paridad, sino porque ahí hay posicionamientos interesantes. Hay luces en medio de esta oscuridad”.

El jefe de la UACI, Juan Manuel Franco, dijo que esta Cátedra de la Interculturalidad tendrá, el 25 de septiembre, a las 19:00 horas, la presencia de Gladys Tuzl Tzul, indígena maya de Guatemala y profesora en diversas universidades, quien abordará el tema “Voluntad de vida, mujeres indígenas y tierras comunales”.

El Seminario se programó para el 26 y 27 de septiembre con el tema de “Crisis civilizatoria y las apuestas organizativas de los pueblos indígenas en Guatemala y México”, con Tzul Tzul y Alicia Castellanos Guerrero, en la Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola.

Finalmente, se logró adicionar una nueva actividad, un conversatorio en el que dialogarán Tuzl Tzul y Castellanos Guerrero con Fortino Domínguez Rueda, en el auditorio Adalberto Navarro del CUCSH. El tema será “Pueblos indígenas, universidad y capitalismo”.

El acceso a todas las actividades será gratuito. Para inscribirse, los interesados deben hacerlo en la página web [www.catedrainterculturalidad.cucsh.udg.mx](http://www.catedrainterculturalidad.cucsh.udg.mx) y en el correo electrónico [catedradelainterculturalidad@gmail.com](mailto:catedradelainterculturalidad@gmail.com) ♦

CUCSH

## Populismo europeo y latinoamericano a debate

Expertos tratarán el tema en el Primer Seminario de Estudios Políticos Comparados América Latina-Europa

JULIO RÍOS

**E**l término “populismo” se ha utilizado de forma indiscriminada y peyorativa, casi siempre para ataques entre políticos. Por ello es pertinente definir qué implica y significa, señaló el investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Andrea Busoletti, al anunciar la realización del Primer Seminario de Estudios Políticos Comparados América Latina-Europa.

Esta discusión se denominará “El populismo. Teoría y experiencias contemporáneas” y se verificará en el auditorio Silvano Barba del CUCSH La Normal, los próximos días 27 y 28 de septiembre, añadió Busoletti, quien forma parte del comité organizador.

“Por el uso y abuso del término tenemos dificultad para definir qué es el populismo. Entre los objetivos del seminario está la idea de aprovechar las conferencias para dialogar con ponentes internacionales, y con el método de los estudios comparados tratar de llegar a un consenso respecto al tema, sobre el cual se ha escrito mucho. La producción de textos sobre populismo en los últimos años ha sido recurrente, y por ello se dificulta encontrar un consenso y establecer qué es el populismo”, explicó el investigador del Departamento de Estudios Políticos del CUCSH.

Este seminario está dirigido a estudiantes de Ciencias Políticas y carreras afines tanto de licenciatura como de posgrado, así como académicos de instituciones de educación superior. Los interesados podrán registrarse el mismo día de las charlas.

El primer día de actividades los participantes compararán los populismos de Europa con los de Latinoamérica, y participarán los investigadores de la Universidad de Kentucky, Carlos de la Torre; de la Universidad de Torcuato Di Tella, con sede en Buenos Aires, Argentina, Enrique Peruzzotti y de la Universidad di Trento, Italia, Carlo Ruzza.

El 28 de septiembre el tema central será “Conceptualizar el populismo. En búsqueda de definiciones”, con la participación de Manuel Anselmi, de la Charles University, con sede en la ciudad de Praga, en República Checa.

“Los cinco invitados son grandes referentes en la materia”, afirmó Busoletti, quien moderará la mesa del 27 de septiembre. La segunda mesa estará a cargo de Melissa Yepiz Amezcua, coordinadora de la maestría en Ciencias Políticas de la UdeG.

La idea es darle continuidad a este seminario con un distinto tema central cada año, e invitar a estudiosos prestigiosos de la agenda política europea y latinoamericana. ♦

<b>Catarsis</b> 27 septiembre 21 h	<b>Catarsis</b> CARLOS RIVERA
<b>DANI MARTÍN</b> GIRA GRANDES ÉXITOS Y PEQUEÑOS DESASTRES	Dani Martín Gira Grandes Éxitos y Pequeños Desastres 28 septiembre 21 h
<b>Manuel Turizo</b> 30 septiembre 19.30 h	<b>MANUEL TURIZO</b>
<b>NDT</b> NEDERLANDS DANS THEATER	<b>Nederlands Dans Theater</b> 01 y 02 octubre 21 h
<b>Mew</b> 05 octubre 21 h	<b>Mew</b> Frengers 15th Anniversary Celebration Played in full for the first time
<b>TABARNAK</b> + CIRQUE ALFONSE +	<b>Tabarnak</b> Cirque Alfonse 06 y 07 octubre 20.30

**Cartelera**    [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com) **TeatroDiana**  
Centro Cultural

# La profesionalización docente, una prioridad



Juan Antonio Castañeda Arellano  
Director de la Preparatoria número 8

*La formación del profesorado influye y recibe la influencia del contexto en que se produce y, a su vez, condiciona los resultados.*

FRANCISCO IMBERNÓN

Para permitir hacer frente a la creciente complejidad de las tareas educativas y tener claro que la enseñanza ya no es lo que era, los programas se renuevan cada vez más rápido por las innovaciones e investigaciones que se dan a diario; asimismo, los profesores sin duda añaden, agregan, modifican los ya establecidos para darles coherencia y actualidad y no rezagarse en el conocimiento; las tecnologías se convierten en indispensables; los alumnos cada vez son menos dóciles; las estructuras se hacen cada vez más complejas (unidades de aprendizaje de siete semanas, ciclos, módulos, taes, semestre cero etc.); cada vez hay más exigencias administrativas para dar cuenta de cada una de las acciones en los diferentes planes; en medio de todo esto, a veces se olvida lo importante: el aprendizaje de los estudiantes.

Hay una preocupación que se extiende por todo el SEMS entre profesores: la necesidad de ir más allá de papeles y constancias, de cursos aislados, fragmentados y dispersos; y hacer una reflexión y evaluación sobre los profesores que se requieren para los cambios que vienen y una gran consulta para tener un buen resultado de ello.

Se comprende que una práctica reflexiva limitada al buen criterio y a la experiencia personal de cada uno no nos conducirá muy lejos. Los profesores tenemos la necesidad de conocimientos, que no podemos reinventar solos. La reflexión colegiada nos aportará más poder si está anclada en una amplia cultura en las ciencias humanas.

Es necesario establecer estrategias o tal vez un sistema para desarrollar la capacidad profesional del profesorado y contribuir así a aumentar su motivación, lo que repercutirá directamente en la mejora de la calidad del SEMS. Esta afirmación forma parte de diversas opiniones nada nuevas expuestas por profesores de manera empírica y por expertos que participan en diversas conferencias y eventos que se realizan de manera constantes, organizados por universidades y centros de investigación educativa que promueven el examen y reflexión con el propó-

sito de aprender para el futuro marco de la tarea docente.

Las propuestas que se dan en esos foros, señalan que es inaplazable considerar la urgencia política y social de proceder a la mejora de las condiciones del profesorado en términos de promoción profesional, reconocimiento social y retribuciones. Para hacer esto realidad, sería preciso elaborar, según los expertos, “un modelo de gestión de recursos humanos que permita el desarrollo profesional a través de los planes de estudio de la carrera, de la formación continua y de la evaluación de su trabajo” (Meirieu, 2008).

Me atrevo a señalar, entre los diferentes investigadores del campo educativo-pedagógico que nos pueden ayudar a entender de mejor manera el espacio en que laboramos y darle calidad, a Schon, Stenhouse, Jimeno Sacristán, Santos Guerra, Paulo Freire, Girux, Elliott, Fernández Enguita, Fulla, Kemmis, etc., todos ellos reconocidos internacionalmente.

Entre las propuestas constantes, figuran también varias sugerencias para crear más empleos, buscando vías para insertar temporalmente a los profesores en otra actividades o estableciendo trabajos a tiempo parcial. También se señala que es indispensable conceder mayor importancia a la formación pedagógica del profesorado, tanto en los planes de estudio de las universidades como mientras se encuentran ejerciendo.

“La formación universitaria debe además complementarse en instituciones profesionalmente especializadas y la docencia universitaria debe incluir obligatoriamente, en todas las modalidades de profesorado, capacitaciones de carácter pedagógico” (Imbernón, 2008).

Otras opiniones resaltan la prioridad de la mejora de la calidad, que la tarea docente no se puede considerar aislada de las responsabilidades educativas exigibles a los demás agentes sociales, y que se debe reconocer el derecho efectivo de los profesores a la participación activa en las reformas educativas.

Finalmente, llaman la atención sobre la necesidad de no perder de vista las recomendaciones para la educación y de establecer un equilibrio entre dicha sugerencia y la situación específica del sistema educativo de cada región en que se ubique la preparatoria. ♦



CRUZ ROJA  
MEXICANA



colecta  
universitaria  
2018



“Necesitamos de tus manos  
para poder seguir ayudando”

#YoAyudoaLaCruzRoja

#colectaUDG



La Prepa 19 recibió a Víctor Díaz, de la Universidad de Iowa, quien impartirá inglés. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

## INTERNACIONALIZACIÓN

# Siguen activando el speaking en el SEMS

La Preparatoria 19 se sumó a este proyecto que forma parte del programa de Asistentes de enseñanza de inglés

ISMAEL MARTÍNEZ / SEMS

“Activa tu Speaking” es un programa que tiene como objetivo ofrecer a los bachilleres herramientas para mejorar su proceso de aprendizaje del inglés. Con el ánimo de fortalecer dicho proyecto, la Preparatoria 19 de la Universidad de Guadalajara (UdeG) recibió al becario Víctor Iván Díaz Galindo, quien es egresado de la Universidad de Iowa y arribó al plantel el pasado primero de septiembre para ayudar a los estudiantes a perfeccionar el dominio del idioma y mejorar su acento.

Díaz Galindo, quien ha recibido la Beca Fulbright-García Robles en dos ocasiones y colaborará en la escuela durante al menos nueve meses, dijo que “esta es una gran oportunidad para conocer el sistema educativo de México y enriquecer mi práctica docente, que es a lo que me quiero dedicar”.

Por su parte, Jara Castro, jefa del Departamento de Ciencias Naturales y de la Salud de la escuela y coordinadora de “Activa tu Speaking”, explicó que el intercambio —en

el que participan por tercer año consecutivo— forma parte del programa de Asistentes de Enseñanza de Inglés (ETA por sus siglas en la lengua anglosajona) de la Comisión México-Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (Comexus).

Añadió que el proyecto hace que “jóvenes de ambos países se conecten para fortalecer lazos, aprender inglés y realizar proyectos científicos, esto permite que nuestros estudiantes desarrollen su habilidad comunicativa para transmitir su cultura y costumbres a personas angloparlantes”.

Jara Castro destacó que “Activa tu Speaking” —que desde sus inicios ha sido apoyado por directivos tanto del plantel como del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de la UdeG— involucra a la Preparatoria 19 y al Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Aguascalientes (CECyTEA), instituciones que participaron en una convocatoria lanzada por el Consulado General de Estados Unidos en Guadalajara para recibir financiamiento.

“Recientemente el Consulado nos confirmó que seremos uno de los cinco programas que serán apoyados financieramente, por primera vez, gracias a que contribuimos a mejorar las condiciones sociales en el Occidente de México. Este apoyo solventará el 50 por ciento del costo del proyecto mientras que el resto será aportado en conjunto por padres de familia, el CECyTEA y la UdeG”, finalizó. ♦

# México sigue en pie



Ruth Padilla Muñoz  
Rectora del Centro Universitario de Ciencias  
Exactas e Ingenierías

A un año del sismo de septiembre de 2017 y a treinta y tres años del ocurrido en 1985, se recuerdan con dolor a todas aquellas personas que fallecieron y con gratitud y respeto a quienes ofrecieron su ayuda solidaria para rescatar sobrevivientes, remover escombros y atender las urgentes necesidades de quienes resultaron afectados en sus viviendas y sus vidas. Las heridas de esos días trágicos de 1985 nunca han sanado del todo y los sucesos del año pasado incrementaron el miedo y el horror de los habitantes de la Ciudad de México y de otros lugares del país.

Las fechas nos hacen recordar también que es posible salir adelante si todos nos organizamos y colaboramos. La respuesta a los sismos no se puede clasificar de otra manera más que ejemplar, se mostró un país solidario, con brigadas de rescate, las cuales permitieron reunir víveres y herramientas y distribuirlos, así como llegar con ayuda a puntos donde había posibles sobrevivientes o era indispensable albergar a quienes perdieron su hogar.

En particular los jóvenes buscaron la manera de contribuir, mostraron su capacidad de organización a gran escala mediante todos los medios posibles de comunicación sin que se generara burocracia, hubo quienes ofrecieron apoyo médico y psicológico, realizaron tareas de supervisión en edificios que resultaron afectados, y colaboraron creando herramientas para almacenar datos y difundirlos en tiempo real, con la finalidad de que la información estuviera actualizada para dar cuenta de lo que estaba ocurriendo de manera veraz. Los jóvenes se organizaron y ayudaron donde las instituciones públicas respondían con lentitud y pasma.

Los desafíos generados por el sismo de 2017 siguen presentes a pesar de que ha transcurrido un año; aún no es posible contar con el panorama completo de la reconstrucción con la información pública que está disponible, ni hacer una valoración sobre el avance financiero y físico de los recursos públicos y privados destinados al apoyo de los damnificados, mucho menos de cuántas viviendas, escuelas, clínicas y hospitales o edificios de valor histórico se han reconstruido o reparado.

No hay bases de datos que ayuden a identificar quiénes han sido los beneficiados con los apoyos y quiénes faltan de recibirlos, hubo familias que perdieron por completo su patrimonio y quedaron en la calle, existe una gran opacidad sobre la información financiera y general, pero más grave aún es la ausencia de políticas para atención de desastres en el país.

Según la oficina de Protección Civil de México, en los últimos 200 años han ocurrido 75 sismos fuertes, éstos han sido relevantes principalmente por las pérdidas y daños que generaron, 60 de ellos tuvieron una magnitud igual o mayor a 7; sismos de menor intensidad ocurren todos los días en el sureste de la república o en la costa del pacífico, que no causan daños materiales o pérdida de vidas pero que son indicios que un evento de gran magnitud puede volver a ocurrir en cualquier momento.

Sin embargo, la actitud de los mexicanos como respuesta inmediata a las grandes catástrofes nos recuerda que México es grande y sigue en pie, que fomentar la cultura de la protección civil y la prevención de desastres; así como que la aplicación rigurosa de los reglamentos de construcción actualizados en las ciudades y poblaciones son tareas urgentes. Al final la prevención es lo que disminuye en gran medida las pérdidas humanas y materiales.

Pero, ¿cómo resolvemos que no haya más cadáveres con los cuales llenar los camiones de la muerte? ♦

# Raúl Trejo inauguró Contingente 4.0

MARIANA GONZÁLEZ

El papel del periodismo es ahora más necesario que nunca, pues el periodista es el profesional indicado para verificar y cuestionar la información falsa que circula en las redes sociales y evitar la desinformación en la sociedad, afirmó Raúl Trejo Delarbre durante la conferencia inaugural del Congreso de Comunicación Pública: Contingente 4.0 “Realidad (es), interactividad y comunicación”, que se realizó en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), campus Belenes.

“Hay quienes dicen que con los dispositivos digitales y las redes el periodismo está en crisis, que va a desaparecer o está desapareciendo, porque cualquier persona con un celular puede registrar un acontecimiento en la calle. Me interesa subrayar que el periodismo es más que la simple y llana trasmisión de la noticia, que consiste en revisarla, ubicarla y darle contexto, ese es el periodismo que hace falta y el que requieren todas las sociedades, sea en papel o en pantalla; seguirá siendo lo mismo por profesionales de la información”, recalcó.

Durante la conferencia magistral “Posverdad, periodismo y redes sociodigitales”, el académico del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM y especialista en temas de comunicación, periodismo y democracia,

aseguró que la noticias falsas tienen un componente de verdad que es manipulado por los medios de comunicación o agentes políticos, y que funcionan mediante los algoritmos de las redes sociales.

Trejo Delarbre reflexionó acerca de cómo el Internet y, principalmente, las redes sociales, han modificado los procesos de producción periodística, muchas veces en deterioro de la calidad de la información que se genera.

Dijo que, incluso, los medios con más credibilidad o más tradicionales en el mundo han sido forzados a entrar en la dinámica de las redes, de manera que cuando realizan una investigación a profundidad suelen difundirla primero vía Facebook o Twitter antes que en sus medios impresos, y el concepto de exclusividad ha desaparecido.

Aseguró que, a pesar de los cambios, los periódicos son espacios de información jerarquizada y autenticada por una empresa de comunicación independientemente de que los leamos en versión digital o en el viejo papel.

Contingente 4.0 tuvo lugar del 19 al 21 de septiembre, fue inaugurado por el Secretario Académico de la División de Estudios de la Cultura del CUCSH, Ricardo Rodríguez Preciado, quien destacó el trabajo que realizan los estudiantes de la licenciatura en Comunicación Pública para organizar el congreso y discutir las realidades y la interactividad de la comunicación. ♦

# Canal 44 en Lagos de Moreno

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Gracias a un nuevo transmisor con capacidad de 50 kilómetros a la redonda, la señal del Canal 44 de la Universidad de Guadalajara (UdeG) ahora llega al municipio de Lagos de Moreno y a mil localidades de la región Altos Norte de Jalisco, Guanajuato y Aguascalientes.

El Rector de la UdeG, Miguel Ángel Navarro Navarro, dijo que gracias a esto la gente de la región accederá a contenidos de calidad en materia de cultura, periodismo, deportes, ciencia y documentales.

“Significa un logro más en la tarea de la Universidad, que es educar y llevar la cultura a todas las comunidades, y utilizar la televisión abre la posibilidad de llegar a más partes. Es el tercer canal de televisión que tenemos en Jalisco. Lagos de Moreno ya se merecía esto, pues es uno de los municipios más importantes del estado”, indicó.

El director del Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía (SURTyC), Gabriel Torres Espinoza, indicó que los pobladores podrán sintonizar la señal por televisión abierta en el canal 44.1, gracias a un transmisor ubicado al interior del Centro Universitario de los Lagos (CULagos).

Con más de 18 horas de transmisión diaria, Canal 44 presenta contenidos de corte cultural, periodístico, transmisiones especiales, encuentros universitarios, deportes, infantil, documentales y programas de canales públicos mexicanos y de otros países.

Torres Espinoza recordó que los laguenses tienen que reconfigurar sus televisiones para que éstas contengan la señal en su bandeja de canales. También dijo que la empresa de televisión de paga Izzi añadirá el canal en el paquete básico, como una disposición de ley.

En enero pasado, Canal 44 comenzó a transmitir en Zapotlán el Grande y se espera que durante la primera mitad de 2019 la señal también llegue a Puerto Vallarta. Con esto la UdeG completaría la ejecución de tres títulos de concesión obtenidos por parte del gobierno federal.

Con la implementación de las tres señales, externó, se abarca 80 por ciento del territorio de Jalisco, y se llegaría a Nayarit.

“Con esto se iniciaría una red de televisión pública en Jalisco”, subrayó el director del SURTyC. ♦



El Congreso de Comunicación pública, organizado por estudiantes del CUCSH, tuvo lugar del 19 al 21 de septiembre

Es académico del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ



# Herramientas para detectar plagios

Gracias a su participación en CONRICyT, la UdeG pone a disposición de su comunidad programas que pueden analizar textos y encontrar coincidencias o apropiaciones de otras fuentes

## RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La Universidad de Guadalajara (UdeG) utiliza herramientas tecnológicas que permiten a los académicos detectar el plagio de trabajos y de esta manera cuidar la integridad de la producción académica.

Existen diversos programas en el mercado, tales como Duplichecker, Plagium, WcopyFind, Turnitin e iThenticate, algunos de las cuales están disponibles para los académicos de las universidades.

Particularmente, el Consorcio Nacional de Recursos de Información Científica y Tecnológica (CONRICyT), recientemente trazó un acuerdo para que las universidades afiliadas tengan acceso a la herramienta digital Turnitin para detectar el plagio de los trabajos académicos (conricyt.mx).

La UdeG, por medio del Sistema Interno de Aseguramiento de la Calidad del Posgrado (<http://cipv.cga.udg.mx/sistema-interno-de-aseguramiento-de-la-calidad-udg-2018>) pone a disposición de su comunidad universitaria esta clase de herramientas anti-plagio, en particular Turnitin e iThenticate, para las cuales se cuenta con acceso gracias a la participación de nuestra Casa de Estudio en el CONRICyT. Además, a través de la red de Bibliotecas se promueve el uso de otras apli-

caciones contra el plagio, como las mencionadas Duplichecker, Plagium, WCopyFind.

Cabe señalar que la UdeG fue de las instituciones fundadoras del CONRICyT, en el año 2009.

Los académicos pueden solicitar acceso a la herramienta Turnitin en la página de CONRICyT, por correo llega la cuenta y contraseña para que se acceda de inmediato. La liga para solicitarla es: <http://acceso.conricyt.mx/registro/turnitin>

Su funcionamiento es a través de la nube, se suben los documentos para su análisis. Una vez allí se indica que se ejecute la revisión y se genera reporte de hallazgos donde se pueden visualizar bloques de texto coincidentes con sus fuentes, permitiendo validar que hayan sido citados por el trabajo, por ejemplo.

La herramienta, creada por iParadigms, LLC, revisa el documento en busca de contenido no original en sitios web, libros digitales y diferentes publicaciones en línea, incluso trabajos periodísticos, por ejemplo, encuentra en los escritos errores en las citas o el recurrente "copia y pega".

Los resultados pueden ser usados para identificar semejanzas a fuentes existentes, pero también puede ser utilizada en la evaluación formativa para ayudar a los estudiantes a saber cómo evitar plagio y mejorar su escritura ([turnitin.com/es](http://turnitin.com/es)). ♦

# HISTORIAS POR VENIR UNDÉCIMO COLOQUIO INTERNACIONAL DE TEORÍAS E HISTORIAS

Del 25 al 28 de septiembre de 2018

CAMPUS HUENTITÁN / VIDEOAULA SILVIO ALBERTI	CAMPUS EXCLAUSTRO SANTA MARÍA DE GRACIA / AULA DE USOS MÚLTIPLES B3
<p><b>Martes 25 de septiembre 2018</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>10:00 hs. El análisis del lugar, aplicación en el estudio de sitios arqueológicos <b>C. Mtro. Sergio Godínez Sandoval</b> Maestría en Ciencias de la Arquitectura, UdeG</li> <li>11:00 hs. Conferencia magistral: Conservación sostenible del patrimonio edificado <b>Dr. Luis Fernando Guerrero Baca</b> UAM-Xochimilco</li> <li>12:00 hs. Conferencia magistral: Técnicas y estrategias no intrusivas para la planeación de la conservación y restauración del patrimonio edificado <b>Dr. Edmundo Arturo Figueroa Viruega</b> UNAM</li> <li>13:00 hs. TIC y futuro <b>Mtra. Eugenia Pérez Cortés</b> <b>Mtro. Noé Gilberto Menchaca de Alba</b> CUAAD UdeG</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>16:00 hs. Mesa redonda: El futuro de las artes del pasado <b>Carlos Villaseñor</b>: Proceso de conservación difusión y proyección del último académico en la pintura jaliscoense, o cómo el último pintor académico se convirtió en uno de los primeros en el eibestrago <b>Mtra. Blanca Antonia Brambila Medrano</b> UdeG Virtual</li> <li>La caligrafía: un ejercicio de apropiación cultural <b>Mtra. Bertha Alicia Vargas Razo</b> CUAAD-UdeG</li> <li>17:00 hs. Mesa redonda: Nuevas historias en el arte <b>Dr. Lorena Peña Brito</b> Directora de FACS (Programa Abierto de Open Studio), GDL <b>Mtra. Mónica Aschida</b> Curadora <b>Dr. Cristina Isabel Castellano González</b> CU Tonalá-UdeG</li> <li>Moderador: <b>Mtro. Jorge Edgar Hernández Flores</b></li> <li>18:00 hs. Lo contemporáneo del futuro es hoy <b>Erik Castillo</b> Crítica y curaduría de arte moderno y contemporáneo</li> </ul>
<p><b>Miércoles 26 de septiembre 2018</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>10:00 hs. Inauguración <b>Intervención del Mtro. Ernesto Flores Gallo</b> Rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño</li> <li>10:30 hs. Ingeniería en comunicación social y el futuro. De la ciencia ficción a la ciencia prospectiva <b>Dr. Jesús Galindo Cáceres</b> Universidad Autónoma de Querétaro, Grupo Ingeniería en Comunicación Social, GICOM</li> <li>11:30 hs. Las resonancias del cine colombiano en el siglo XXI y el cine del posconflicto como el cine que viene <b>Dr. Oswaldo Osorio Mejía</b> Universidad de Antioquia, Colombia</li> <li>12:30 hs. Mesa redonda: Las culturas populares. ¿En riesgo de su funeral? Reflexión crítica en torno a las artes y culturas populares frente a la posmodernidad <b>Dr. Jorge Arturo Chamorro Escalante</b> CUAAD- Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura</li> <li>Las artes y culturas populares más allá de La Habana, Cuba: la percepción del oriente lejano <b>Dr. Manuel Coca Izaguirre</b> CUAAD-Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura</li> <li>Arte y cultura africana en el norte de Jalisco <b>Dr. Ricardo Urta Alvarado</b> SEMS Colón-UdeG Las artes y culturas viciarias: entre la sierra y la urbe <b>José Luis Rangel Muñoz</b> CUCSH- Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura</li> <li>16:00 hs. Mesa redonda: El arte por venir <b>Dr. Carlos Alejandro Flores Solís</b> <b>Dr. Efraín Franco Frías</b> <b>Dr. Juan López García</b> <b>Dr. Julieta Marón Navarro</b> CA-9 Investigaciones Estéticas Moderador: <b>Mtro. Mario Eduardo Mejía Iñiguez</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>10:00 hs. Mesa redonda: El arte por venir <b>Mtra. María Elizabeth Hernández Sánchez</b> <b>Dr. Ismael García Avila</b> <b>Mtra. Verónica Santillán Murillo</b> <b>Mtro. Mario Eduardo Mejía Iñiguez</b> CA-921 Investigaciones Estéticas</li> <li>Moderador: <b>Dr. Efraín Franco Frías</b></li> <li>11:30 hs. El patrimonio cultural en la modernidad líquida. Perspectivas, retos y posibilidades para su conservación en el siglo XXI <b>Lucio Lara Plata</b> Miembro del Sistema Nacional de Capacitación y Profesionalización para Promotores y Gestores de la Secretaría de Cultura Federal</li> <li>12:30 hs. Mesa redonda: La tradición continúa: altares de muertos e incendios de dolores La tradición continúa: Día de Muertos. <b>Mtra. Rosa Alheli Agustina Cervantes Macías</b> CUAAD-UdeG</li> <li>La función de la música en la tradición del Viernes de Dolores. <b>Mtro. Sergio Ángel Sandoval Antúnez</b> CUAAD-UdeG</li> <li>Desafíos de la educación y el arte en medio de la tecnología actual <b>Mtra. Teresa de Guadalupe Ruiz Esparza</b> CUCSH-UdeG</li> </ul>
<p><b>Jueves 27 de septiembre 2018</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>10:00 hs. Conferencia magistral: La producción artística en Brasil y su diversidad <b>Dr. Lucía Gouvea Pimental</b> Escuela de Bellas Artes de la Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil</li> <li>11:00 hs. La ciencia cognitiva corporeizada: una perspectiva para el estudio de los lenguajes visuales <b>Dr. David Charles Wright</b> Universidad de Guanajuato</li> <li>12:00 hs. ¿Qué hay detrás del posgrado?</li> </ul>	<p><b>Viernes 28 de septiembre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>10:00 hs. Mesa redonda: El arte por venir <b>Mtra. María Elizabeth Hernández Sánchez</b> <b>Dr. Ismael García Avila</b> <b>Mtra. Verónica Santillán Murillo</b> <b>Mtro. Mario Eduardo Mejía Iñiguez</b> CA-921 Investigaciones Estéticas</li> <li>Moderador: <b>Dr. Efraín Franco Frías</b></li> <li>11:30 hs. El patrimonio cultural en la modernidad líquida. Perspectivas, retos y posibilidades para su conservación en el siglo XXI <b>Lucio Lara Plata</b> Miembro del Sistema Nacional de Capacitación y Profesionalización para Promotores y Gestores de la Secretaría de Cultura Federal</li> <li>12:30 hs. Mesa redonda: La tradición continúa: altares de muertos e incendios de dolores La tradición continúa: Día de Muertos. <b>Mtra. Rosa Alheli Agustina Cervantes Macías</b> CUAAD-UdeG</li> <li>La función de la música en la tradición del Viernes de Dolores. <b>Mtro. Sergio Ángel Sandoval Antúnez</b> CUAAD-UdeG</li> <li>Desafíos de la educación y el arte en medio de la tecnología actual <b>Mtra. Teresa de Guadalupe Ruiz Esparza</b> CUCSH-UdeG</li> </ul>
<p><b>Jueves 27 y 28 de septiembre / Taller</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>17:00 hs. a 20:00 hs. Taller de experiencias poéticas con la palabra, el movimiento y la voz Del cuerpo imaginario al cuerpo de la imagen <b>Ricardo Yáñez</b>, coordinador Premio Jalisco 2007, Premio Juan de Maíra, UdeG</li> <li>Centro Cultural Casa Reforma Reforma núm. 365 (entre Santa Mónica y Pedro Loza) Taller abierto, cupo limitado</li> </ul>	

SEDES:  
**Huentitán**  
Calzada Independencia Norte 5075, Huentitán El Bajo S.H.  
**Ex Claustro de Santa María de Gracia**  
Belén 120, Centro Histórico de Guadalajara, Jalisco, México.

INFORMES E INSCRIPCIONES:  
Tel. 12023000 | Ext. 38641  
[georgina.rangel@cuaad.udg.mx](mailto:georgina.rangel@cuaad.udg.mx) | [julio.andrade@cuaad.udg.mx](mailto:julio.andrade@cuaad.udg.mx)



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO  
DIVISION DE ARTES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE TEORÍAS E HISTORIAS

Maestría en Educación y Expresión para las Artes | Maestría en Ciencias de la Arquitectura | Maestría en Literacidad | Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura | CA-710 Cultura y Educación | CA-9, CA-921 Investigaciones Estéticas | JIDEA



# Leonas van por todo

Los equipos de fútbol femenino de la UdeG buscan destacar, tanto en la Liga Córdica como en el Campeonato Telmex

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Con un plantel renovado, los equipos Leonas Negras de la Universidad de Guadalajara están listos para participar en la Liga Córdica, así como en el Campeonato Universitario Telmex, torneos en los que tienen como objetivo primordial pelear por el título.

Bajo el mando de Alejandro Mendoza, con quien iniciaron hace siete semanas los trabajos de pretemporada, se preparan para dichos torneos los equipos de secundaria y preparatoria, con la convicción de desempeñar un buen papel.

“Estamos en renovación absoluta. Entre la temporada anterior y ésta tuvimos una migración de nueve jugadoras, quienes ahora forman parte de la Liga MX Femenil. Tuvimos que apoyarnos con integrantes de nivel preparatoria. Para el Campeonato Universitario Telmex tenemos un plantel de 23 elementos, donde el 70 por ciento es de media superior”, dijo Mendoza.

Explicó que la expectativa es, a pesar de la renovación del plantel, superar el objeti-



FOTO: CORTESÍA

vo que lograron el torneo pasado, que fue llegar a octavos, y estar en el “final four”, y de ahí en adelante seguir aspirando al título.

“Es un plantel nuevo. Nos va a costar un poco de trabajo, pero la aspiración es la misma. En la liga Córdica esperamos refrendar el campeonato en categoría libre y de preparatorias y en la categoría de secundaria, donde obtuvimos el subcampeonato la temporada anterior, y pelear por el título”.

El director técnico comentó que la parti-

cipación en Córdica es un semillero para generar nuevas jugadoras por el problema tan grande de migración a la liga profesional.

“Históricamente Leonas Negras siempre se han caracterizado por ser un equipo competitivo, que genera muchas jugadoras. En este momento en la liga profesional en activo tenemos a jugadoras provenientes de la Universidad de Guadalajara en Chivas, Atlas, Lobos BUAP, Toluca, América y Querétaro”.

Mientras que la Liga Córdica ya está en marcha, la participación en el Campeonato Universitario Telmex iniciará el 27 de octubre, a las 10:00 en la cancha del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), ante la Universidad Panamericana.

Para conocer más detalles de ambos torneos, descargar las aplicaciones o consultar las páginas de Facebook: <https://www.facebook.com/CampeonatoUniversitarioTelmex/> y <https://www.facebook.com/cordica/> ♦

## En puerta el Campeonato Intercentros 2018

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El próximo 28 de septiembre dará inicio el XVI Campeonato Intercentros, competencia organizada por la Coordinación de Cultura Física de la Universidad de Guadalajara, que logra reunir cada año a los mejores talentos deportivos de la Red Universitaria.

Esta competencia tiene como finalidad nutrir a las selecciones que representan a esta Casa de Estudio en diversas competencias estatales, regionales y nacionales, y marca el inicio del camino rumbo a la Universiada Nacional 2019.

La convocatoria para esta edición incluye las 24 disciplinas deportivas a las que convoca el Consejo Nacional del Deporte de la Educación para la Universiada: ajedrez,

atletismo, box, esgrima, escalada deportiva, gimnasia aeróbica, halterofilia, judo, karate, lucha universitaria, taekwondo, tenis, tenis de mesa, tiro con arco, baloncesto, beisbol, balonmano, fútbol asociación, fútbol rápido, rugby sevens, softbol, tochito bandera, voleibol de playa y voleibol de sala.

Para los deportes de conjunto el sistema fue adaptado en aras de favorecer la competencia entre centros universitarios, dividiéndose en cuatro grupos de acuerdo a la región donde se encuentran; las finales para estas disciplinas están programadas para el 15 y 16 de noviembre, a las que clasificarán los mejores ocho equipos de cada disciplina y rama.

En el caso de los deportes individuales, acordaron hacer el registro de los atletas y realizarlos el 26 de octubre y, con base al número de registros determinarán la dinámica más viable para efectuarlos, para favorecer a cada una de las disciplinas convocadas y a los deportistas.

Durante las jornadas de competencia estarán presentes los entrenadores de las selecciones universitarias y metodólogos que detectarán talentos deportivos y aplicarán una serie de pruebas para respaldar cada una de las detecciones. También el grupo médico del Instituto de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte realizará las pruebas y test necesarios, de manera que al final de cada jornada completarán los expedientes de los deportistas que se integrarán a las selecciones representativas de la UdeG.

En 2017 el Campeonato Intercentros reunió a 2 mil 470 participantes. El Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) fue el plantel con mayor número de participantes, con 351, seguido del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), con 241 y el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCI) con 240. ♦



# Congreso de Rescate Acuático y Salvamento

Se efectuará del 28 al 30 de septiembre en el CUCSH

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Ante el alto número de decesos por ahogamiento y la poca prevención para evitarlos, la Universidad de Guadalajara (UdeG), en coordinación con la Federación Mexicana de Salvamento y Rescate Acuático (FMSRA), realizarán el Primer Congreso de Rescate Acuático y Salvamento, del 28 al 30 de septiembre, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), en 2015 murieron por ahogamiento 360 mil personas en el mundo, mientras que en México durante 2013 se registraron 992 ahogamientos de los cuales 735 fueron personas menores de 19 años. El presidente de la FMSRA, Ignacio González González, destacó la importancia de prevenir las muertes por asfixia por inmersión, una cifra alarmante en México. Con este congreso buscan atender y concientizar sobre la problemática.

“La gente, en diferentes espacios acuáticos, sufre accidentes, pero nos llama la atención que las estadísticas

dicen que la mayoría de los ahogamientos ocurren con los pequeños que apenas empiezan a caminar y quieren descubrir las zonas de la casa, que coinciden con los descuidos de los adultos al dejar cubetas o cisternas abiertas”, declaró.

El congreso busca integrar a los distintos prestadores de servicios, organismos y/o asociaciones civiles en materia de seguridad acuática en el Plan Nacional para la Prevención del Ahogamiento, promovido por la FMSRA, así como analizar los problemas de cada entidad para atender las necesidades de prevención del ahogamiento en México.

“Tiene la finalidad de traer las herramientas que la Federación Internacional de Salvamento Acuático ha implementado en otros países y que todas las asociaciones estén atendiendo, más que rescates, la parte preventiva. Contaremos con la presencia de ponentes reconocidos a nivel mundial”, indicó.

El jefe de la Unidad de Protección Civil de la Coordinación General de Servicios a Universitarios (CGSU), de la UdeG, Diego Ernesto Ruiz Navarro, expresó la importancia de sumarse y brindar apoyo a la federación.

“Por la magnitud del problema, el objetivo es prevenir y disminuir la problemática en la materia. Es un evento sin costo”, informó.

Para mayores informes e inscripciones sobre el congreso, llamar al teléfono: 33-1005-2671. ♦



## Invitan a Rally familiar en La Primavera

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Promover la convivencia familiar y con los compañeros de trabajo, además de fomentar estilos de vida saludables, es la misión del Rally organizado por el Programa de Salud Organizacional (PSO), que tendrá lugar el sábado 29 de septiembre en el Club de la Universidad de Guadalajara en La Primavera.

El responsable del área de cultura física y deporte del PSO, Ramón Barbarín, dijo que es un evento que han planeado desde hace tiempo con la intención de que los trabajadores tengan una actividad diferente y divertida, en un fin de semana acompañados de sus familias o compañeros de trabajo.

“El objetivo es reunir al trabajador con sus familiares y que vivan la experiencia recreativa con ellos y amigos del trabajo, que dará como resultado una mejora de la calidad de vida, volver a hacer ejercicio”.

El punto de reunión será el edificio de Rectoría General, a las 8:00 horas, con la intención de partir al club en vehículos particulares y quienes no tengan manera de transportarse puedan ser llevados por alguien más.

“Nos vamos a las 8:30 para llegar y empezar las actividades a las 9 de la mañana. La primera actividad fuerte que se tiene programada de 9:00 a 11:00 horas, es un rally donde vamos a generar actividades dentro de los espacios del mismo club y a las 11:00 iniciamos con un torneo relámpago de basquetbol, futbol y frontenis para concluir a las 13:00 horas, y ya dependerá de cada quien si quiere permanecer en el club”.

La participación no tiene ningún costo, pero es necesario presentar la credencial de trabajador, llevar ropa cómoda y registrarse en el teléfono 3134 2222 extensión 12044 y 12050.

“Esperamos una participación de alrededor de 50 personas, pero podemos atender a un número mayor. Esta actividad se replicará en diferentes sedes el último sábado de cada mes”.

Para mayores detalles de las actividades se puede ingresar a la página de Facebook: <https://www.facebook.com/programadesalududg/> o <http://psu.udg.mx/> ♦



El curso presentará las herramientas que la Federación Internacional de Salvamento Acuático implementa en otros países. / FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ



# CALENDARIO DE TRÁMITES 2019 "A"

## Ingreso ciclo Enero

**A**

Ingresa a la página de registro en la siguiente dirección: [www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx), registra tus datos y aspiración siguiendo las instrucciones.

**B**

Imprime tu ficha de depósito y realiza el pago en la sucursal de tu elección.

**C**

Preséntate con una identificación oficial con fotografía y firma, el día y la hora señalados para entrega de la solicitud de ingreso.



## CENTROS UNIVERSITARIOS

\*\*\*Los aspirantes deberán acudir a la Coordinación de Control Escolar del Centro Universitario de su elección\*\*\*

**1**

Período de registro de solicitudes en Web:  
[www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx)  
Del sábado 01 al domingo 30 de septiembre de 2018.

**2**

Aplicación única del examen de admisión.  
Sábado 10 de noviembre de 2018.

**3**

Período de entrega de documentación para efecto de concurso:  
(Certificado de bachillerato, acta de nacimiento y solicitud de ingreso).  
Del lunes 12 de noviembre al miércoles 19 de diciembre de 2018.

**4**

Publicación del dictamen en Web:  
[www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx) y  
[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)  
Lunes 14 de enero de 2019.

**5**

Inicio de clases.  
Miércoles 16 de enero de 2019.

**Nota:** Para trámite a grado superior con estudios parciales de la misma carrera de aspiración, debe acudir a solicitar informes en la Coordinación de Control Escolar del Centro Universitario al que aspira.

## MAESTRÍAS, ESPECIALIDADES Y DOCTORADOS

### Nota importante:

Antes de realizar un registro a posgrado, todos los aspirantes deben solicitar información complementaria en la Coordinación de Posgrado correspondiente, relativa a documentación y requisitos particulares.

**1**

Período de registro de solicitudes en Web: [www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx)  
Del lunes 12 de noviembre al domingo 09 de diciembre de 2018.

**2**

Período de entrega de documentación completa.  
Del lunes 12 de noviembre al miércoles 19 de diciembre de 2018.

**3**

Publicación del dictamen en cada Centro Universitario.  
Lunes 14 de enero de 2019.

**4**

Inicio de clases.  
Miércoles 16 de enero de 2019.



# CARTELERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:



DEL 24 AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2018

Invita a la inauguración de la Cátedra y al homenaje al poeta

**Hugo Gutiérrez Vega**

a tres años de su partida

*"Yo tenía una palabra quemándome la boca"*



[www.ciep.cga.udg.mx](http://www.ciep.cga.udg.mx)



Martes 25 de Septiembre 11:00 hrs.  
Paraninfo "Enrique Díaz de León"  
Entrada libre



10 años



25 SEP 2018 19:00 HRS

Voluntad de Vida: Mujeres indígenas y tierras comunales.

Cátedra de la Interculturalidad a cargo de la Dra. Gladys Tzul Tzul.  
Paraninfo Enrique Díaz de León.  
Av. Juárez 976, Guadalajara, Jal.

INSCRIPCIONES EN:

[www.catedrainterculturalidad.cucsh.udg.mx](http://www.catedrainterculturalidad.cucsh.udg.mx)



CURSO DE APOYO PARA EL FORTALECIMIENTO EN EL

**SISTEMA DE JUSTICIA PENAL ACUSATORIO**

ESTE CURSO ES GRATUITO PARA: EGRESADOS, ALUMNOS Y PROFESORES

SEPTIEMBRE 28 Y 29

OCTUBRE

5, 6, 19, 20, 26 Y 27

CUCIENEGA + CUALTOS + CUSUR + CUTONALA

CUCOSTA + CULAGOS + CUCSUR + CUNORTE

<http://justiciapenal.udg.mx>

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

### CONFERENCIAS

**"Autoinmunidad y marcadores biológicos"**

Imparte: doctor José Francisco Muñoz Valle. 25 de septiembre, 12:00 h. Sala de Gobierno, CUValles. [www.cuvalles.udg.mx](http://www.cuvalles.udg.mx)

**"Ayotzinapa, desaparición forzada e impunidad"**

Mesa de análisis. 25 de septiembre, 17:00 h. Auditorio Silvano Barba, CUCSH La Normal. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

**"Arqueoastronomía: el Neolítico"**

Club de Astronomía. Imparte: doctora Rosa Martha Torres. 28 de septiembre, 13:00 h. Aula Amplia 3, CUTonalá. [www.cutonala.udg.mx](http://www.cutonala.udg.mx)

**"Sequía de medio verano"**

Viernes de ciencia. Imparte: Jaime Alcalá. 28 de septiembre, 19:00 h. Salón de Conferencias del Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG. [www.iam.udg.mx](http://www.iam.udg.mx)

### CONVOCATORIAS



"Necesitamos de tus manos para poder seguir ayudando"



colecta universitaria 2018

#YoAyudoaLaCruzRoja

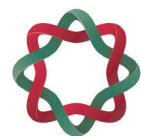
#colectaUDG

[www.udg.mx/colecta2018](http://www.udg.mx/colecta2018)

### CONGRESOS

**Primer Congreso Internacional de Biociencias. "Las biociencias al servicio de la sociedad"**

Conferencias magistrales, short communications y presentación de carteles. 26 y 27 de septiembre, CUALtos. [www.cualtos.udg.mx](http://www.cualtos.udg.mx)



XXIII Congreso Internacional del

**CLAD**

sobre la Reforma del Estado y de la Administración Pública  
Guadalajara, México 6-9 de noviembre, 2018

[www.clad.org](http://www.clad.org)

### CURSOS

**Curso-taller: Redacción y ortografía**

Imparte: Mtra. Ana Rosa Navarro Hernández. 29 de septiembre y 13 de octubre, 9:00 h. CUCEA. <http://iditpyme.cucea.udg.mx>

**Storytelling, cómo contar historias periodísticas con datos**

Fecha límite de registro: 21 de octubre. Inicio: 5 de noviembre. [www.cfpudgvirtual.org](http://www.cfpudgvirtual.org)

### FOROS

**Foro Multidisciplinar: Prevención y abordaje de la violencia, el acoso y el hostigamiento**

21 de septiembre, 9:10 h. Auditorio Dr. Ramón Córdova, CUCS. [www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx)

### JORNADAS

**Primera edición de Expo-Imagina 2018**

Creatividad, ciencia, tecnología, educación, emprendimiento y alimentos sanos de México para el mundo. Inauguración: 26 de septiembre, 11:00 h. Paraninfo Enrique Díaz de León. Del 26 al 28 de septiembre, CUCBA. [www.expoimagina.cucba.udg.mx](http://www.expoimagina.cucba.udg.mx)

**50 aniversario de la carrera de turismo en la UdeG 1968-2018**

27 de septiembre, 10:00 h. Sedes: Paraninfo Enrique Díaz de León, CUCEA, Plaza de las Américas "Juan Pablo II" y Museo de Arte de Zapopan (MAZ). [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

### PRESENTACIONES

**Presentación del libro "Los chavos expiatorios de la delincuencia organizada de Estado. Procesos de construcción de subjetividad en jóvenes contemporáneos"**

26 de septiembre, 17:00 h. Auditorio Adalberto Navarro, CUCSH La Normal. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

### SEMINARIOS

**Seminario de Epistemologías Decoloniales**

26 y 27 de septiembre, 10:00 h. Auditorio José Cornejo Franco de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. [www.catedrainterculturalidad.cucsh.udg.mx](http://www.catedrainterculturalidad.cucsh.udg.mx)

## DEPORTES



## MEDIOS

[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)



## CULTURA

### CINE

**Cine para personas con discapacidad visual**

"Belleza inesperada". Proyección de películas con audio descriptivo. 27 de septiembre, 12:00 h. Piso 3, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

### DANZA

**Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara**

Galas de estreno de Campeche. Hasta el 28 de octubre, 18:00 h. Teatro Degollado. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### EXPOSICIONES

**"Lecturas de un territorio fracturado"**

37 piezas en collage, dibujo, escultura, fotografía, instalación, pintura. Hasta el 7 de octubre, Museo de las Artes. [www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx)

### MÚSICA

**De vuelta al Sol**

Homenaje a Rita Guerrero. Concierto Los Sabinos. 29 de septiembre, 21:00 h. Sala 2 del Conjunto de Artes Escénicas. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### TEATRO

**"Instructivo para mirar hacia adentro"**

Cuatro personas alrededor de los treinta buscan un sentido a su vida en vísperas de Año Nuevo. 25 de septiembre, 20:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**"Inmolación"**

Nora y Jorge Luis son adolescentes y juegan a quitarse la vida. Hasta el 30 de septiembre. Sábados, 19:00 h. y domingos, 18:00 h. Estudio Diana. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



# Irvyn García / Margarita Torres

Diseñadores industriales egresados del CUAAD ganaron concurso nacional Dimueble 2018



Hay mucha responsabilidad de nuestro lado, hacer que la gente siga sintiendo sus muebles y no nada más compren para llenar las casas



IVÁN SERRANO JÁUREGUI

¿Sueles ver tu rostro justo antes de salir de casa? Esa es la intención de “Antes de irse”, un mueble pensado para estar cerca de la entrada de cualquier hogar y que por su practicidad y elegancia resultó ganador del primer lugar en la décimo primera edición del concurso nacional de diseño de muebles Dimueble 2018, en la categoría estudiantil.

Sus creadores fueron Irvyn García Rojo y Margarita Torres Duarte, egresados de la licenciatura en Diseño Industrial, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), quienes decidieron participar en este encuentro cuando se abrió la convocatoria en octubre de 2017.

Su trabajo destacó de entre 860 proyectos de distintas partes del país, que concur-

saron en las ternas profesional y estudiantil. Esta distinción, además del reconocimiento, consistió en un incentivo de 60 mil pesos.

Dicho premio les ha significado un impulso en su proyecto profesional “Rojo Margarita”, con el que buscan crear y comercializar muebles, utensilios y piezas de decoración.

**¿En qué consiste “Antes de irse”, qué fue lo que los inspiró para crearlo?**

Margarita Torres: Esta pieza consiste en la mezcla de dos muebles que han estado en desuso últimamente, por el estilo de vida y el tamaño de las viviendas, que son la consola y el tocador. El mueble está propuesto para las entradas y salidas constantes, con el fin de que las personas, al tener ese flujo, puedan depositar todas sus cosas al llegar y recogerlas al salir.

Irvyn García: Todo el tiempo solemos estar en las calles, entonces se reduce el tiempo para estar con nosotros mismos, el objetivo del mueble es que te des la oportunidad de verte a ti mismo y te prepares con todo lo que te hace falta antes de irte, en un momento únicamente para ti.

**¿De qué materiales está hecho y cuál fue la intención de que los utilicen?**

MT: Está hecho de metal (tubular doblado), madera rosa morada y piel, así como un cuenco de cobre que es muy significativo, porque queríamos que tuviera un material sonoro, que cuando las personas se vayan tomen lo que hay en el recipiente y éste suene; al igual que cuando lleguen y depositen algo. El cuero, al movimiento es muy oloroso, entonces quisimos que por medio de distintos elementos sensoriales se pudiera significar la presencia o ausencia de una persona.

IG: Lo que quisimos desde el principio es que contrastaran los materiales y se notaran, pues cada uno tiene su personalidad en el mueble. La parte de arriba es metálica y tiene un pequeño inserto de rosa morada

para colgar gorras y chaquetas, la luna está adaptada a lo ancho. Era importante para nosotros que no fuera un simple mueble, queríamos que la gente lo sintiera y se apropiara de éste.

**¿Cómo fue que los designaron ganadores nacionales en Dimueble 2018?**

MT: Decidimos concursar en octubre de 2017, cuando se abrió la convocatoria, casi todo el proceso duró un año. Teníamos la idea ya trabajada desde antes, pero se convirtió en un proyecto para Dimueble. Luego pasamos el primer filtro, que era la presentación del render, y prosiguió la elaboración de la obra.

IG: La entrega del premio fue el 16 de agosto, durante Expo Mueble Internacional, en Expo Guadalajara. Ahí recibimos muy buena respuesta, afortunadamente les gustó mucho a los jueces. Incluso la diseñadora internacional italiana Serena Selva, quien era invitada especial, nos dijo que el mueble estaba muy resumido en lo que debía, y que no le faltaba nada para estar completo. Nos dieron buena retroalimentación y nos fue bastante bien.

**¿Qué recomiendan a los nuevos diseñadores industriales, que se dedican al mueble o la decoración?**

MT: Que la importancia va a partir de que los muebles no sean tan reemplazables, que puedan seguir en uso, que no sean tan desechables o simplemente que tengan un valor emocional para la personas, ya que así se puede trascender un poco más, gracias a un valor simbólico.

IG: Es importante que las personas empiecen a enfocarse en los porqués de las cosas que se hagan. Hay mucha responsabilidad de nuestro lado, hacer que la gente siga sintiendo sus muebles y no nada más compre para llenar las casas. ♦



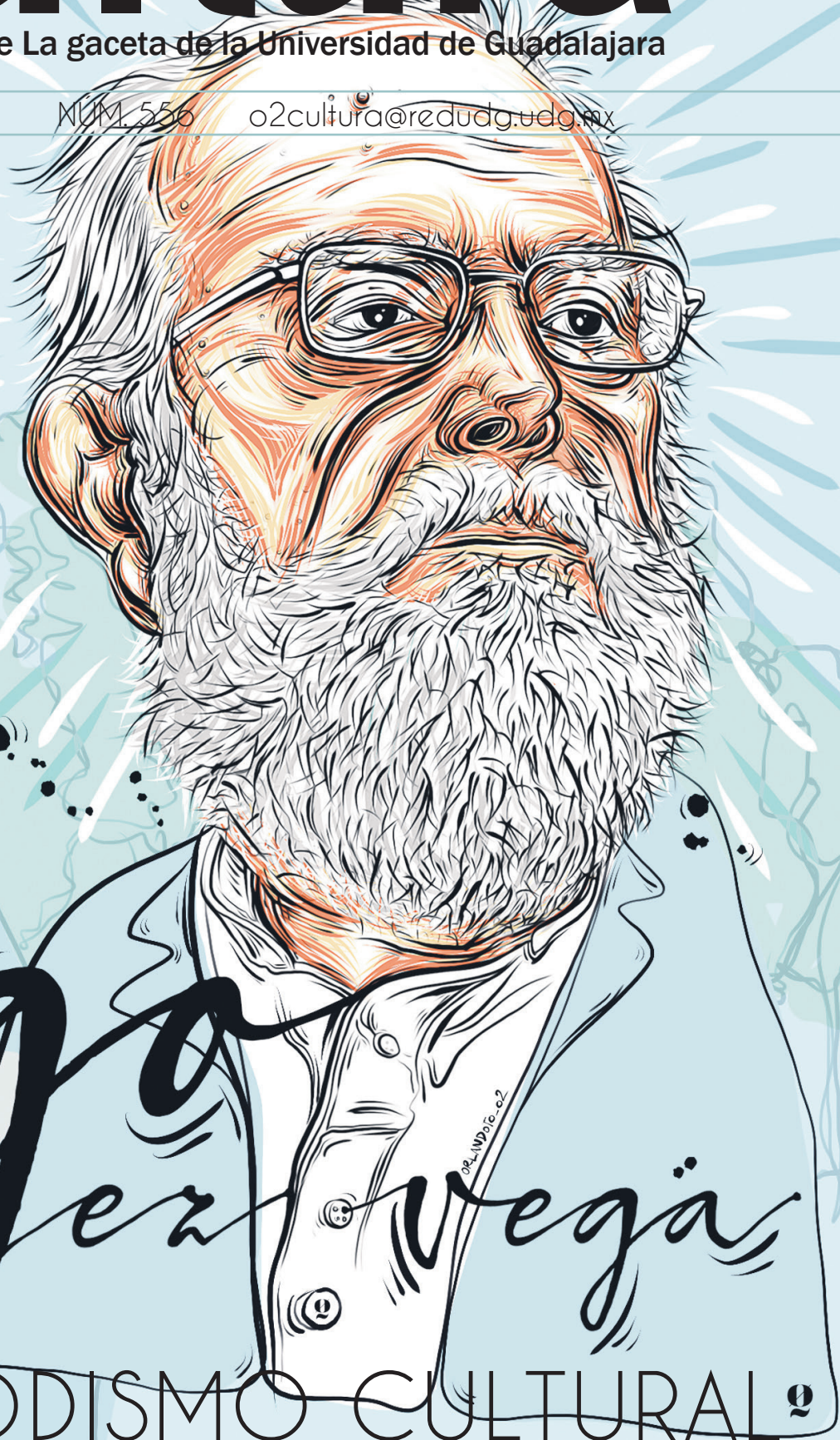
# o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 24 de septiembre de 2018

NUM. 556

o2cultura@redudg.udg.mx



Hungo  
Gutiérrez Vega

POESÍA Y PERIODISMO CULTURAL

PÁGINA 3

# CORO DE HOMENAJES A ARREOLA

MARTHA EVA LOERA

**J**uan José Arreola y su trayectoria como escritor son el tema principal del número 92 de la revista *Luvina*, que celebra a este autor jalisciense nacido en Zapotlán el Grande con motivo del centenario de su natalicio.

De acuerdo con Silvia Eugenia Castillero, directora de la revista, Juan José Arreola es uno de los grandes escritores mexicanos equiparable en calidad literaria con Juan Rulfo, por eso su obra merece ser difundida y disfrutada por los lectores.

Los escritores que en la actual edición colaboran con sus textos escriben en torno a la obra de Arreola, dijo. Y agregó: “Es importante destacar este aspecto, ya que Arreola se caracterizó por hacer uso de su leyenda a tal grado que se convirtió en un personaje con capa y sombrero. Él tenía una personalidad histriónica. Entonces es conocido más como leyenda. Nosotros lo mostramos en su faceta de escritor”.

Juan José Arreola, nacido en Zapotlán el Grande el 21 de septiembre de 1918, es autor de los libros de cuento *Varia invención*, *Confabulario*, *La feria* (novela), *Palíndroma* y *Bestiario*.

Entre los premios que recibió se en-

cuentran el Nacional de Lingüística y Literatura (1976), el Premio Nacional de Periodismo; el Nacional de Programas Culturales de Televisión, entre otros. Falleció el 3 de diciembre de 2001, a los 83 años.

Entre los textos incluidos en *Luvina* destaca “Juan José Arreola”, de José Luis Martínez, quien fuera amigo del escritor de Zapotlán el Grande. “Ellos dos fueron compañeros de banca durante la primaria. Posteriormente se volvieron a encontrar y fueron amigos”, explicó Castillero.

La poeta y traductora Elsa Cross participa con el texto “Mester de arreolería. Un testimonio del taller literario de Juan José Arreola”, en el que presenta la faceta de formador de escritores de este autor, quien tuvo como alumnos José Agustín, escritor de lo que se llamó la literatura de la onda, además de Alejandro Aura y Gerardo de la Torre, entre otros. Además se publica el prólogo del crítico argentino Saúl Yurkievich en una antología de Juan José Arreola, que publicó el Fondo de Cultura Económica; del escritor Alberto Chimal se incluye “Arreola en el teatro”.

La crítica de teatro y periodista cul-

tural Verónica López García colabora con “Juan José Arreola y el teatro” y el poeta y narrador Víctor Manuel Pazarín con “Un poema en prosa de Arreola”. Pablo Brescia colabora con “La hora inesperada: Juan José Arreola y la literatura fantástica”. Berenice Hernández Arreola, nieta del escritor, colabora con un texto titulado “Reminiscencias”, en el que habla sobre los recuerdos que tiene de su abuelo, y la poeta Silvia Eugenia Castillero colabora con “Del pleno galope al trote: el placer de la poética de Juan José Arreola”.

Este número de *Luvina*, que se presentará el 3 de octubre en el Museo de las Artes, abre con el cuento “Análisis de un sueño”, escrito por Arreola, así como “El taller de reparación de artefactos literarios” y rinde homenaje también a José Luis Martínez, historiador jalisciense nacido en 1918, donde resalta su veta literaria, que incluye la poesía que compuso en sus años de juventud.

En el dossier de arte, Rocío Sáenz expone “A punto de estallar”, que incluye trece ilustraciones plásticas que hablan sobre el poder, la lucha, la autoridad y la relación entre esos elementos. \*

La revista universitaria se une al homenaje que se le rinde al narrador de Zapotlán el Grande por el centenario de su nacimiento



## PARA NUEVOS Y VIEJOS LECTORES

EDUARDO CARRILLO

**L**a Universidad de Guadalajara revisita la figura del escritor jalisciense Juan José Arreola, para conmemorar el centenario de su natalicio, con la publicación de diez cuentos cuyo objetivo es acercar lectores nuevos y a los de antaño a su obra, caracterizada por el particular manejo del lenguaje, el ingenio y el humor.

Se trata del libro *De fábulas, parábolas y prodigios*. 100 años de Juan José Arreola, que publica la Editorial Universitaria en colaboración con el Centro Universitario del Sur (CUSur), y que fue presentado el pasado viernes en la Casa del Arte Vicente Preciado Zacarías, ubicada en Zapotlán el Grande.

Juan Felipe Cobián, uno de los editores, apuntó que con este libro buscan proyectar la narrativa del autor de *Confabulario*, “distinguida por su agudeza, brevedad, capacidad de manejar el lenguaje de una manera impecable y su tono siempre irónico y brillante”.

La edición incluye los cuentos “Parábola del trueque”, “Un pacto con el diablo”; “Pueblerina”; “Una reputación”; “Baby H.P.”; “En verdad os digo”; “El prodigioso miligramo”; “El silencio de Dios”; “La migala”, y “Anuncio”, además de un prólogo de Ricardo Sigala (académico del CUSur) y los textos de Wolfgang Vogt (profesor del CUCSH) y de Lourdes Celina Vázquez (también académica de dicho centro).

La obra fue ilustrada por los artistas María Magaña, Amable desconocida, Erándini Aparicio, Jors, Josel y Roberto Herrera.

La también editora, Iliana Ávalos González dio a conocer que trabajaron por alrededor de tres meses. Con el apoyo de un equipo más amplio leyeron y relevaron muchos textos, pero “escogimos lo que nos pareció mejor”.

Se dieron a la tarea de seleccionar, armar, buscar a los investigadores que podrían aportar cosas propias para el libro, e ilustradores que presentaran propuestas exclusivas.

La edición especial, cuyo tiraje será de dos mil ejemplares, tendrá una distribución en esta Casa de Estudio y en librerías. \*

# UN DIÁLOGO ENTRE LA POESÍA Y EL PERIODISMO CULTURAL

EDUARDO CARRILLO

**L**a Universidad de Guadalajara pondrá en marcha la “Cátedra de Poesía y Periodismo Cultural Hugo Gutiérrez Vega”, que tiene entre otros objetivos impulsar la docencia y la investigación cultural, histórica, política y social, así como custodiar y difundir la memoria y obra del escritor de *Buscando amor* (1965).

El 27 de octubre del 2017, el Consejo General Universitario (CGU) de la Universidad de Guadalajara aprobó el dictamen de creación de esta Cátedra, y este 25 de septiembre la inaugurará a las 11:00 horas en el Paraninfo Enrique Díaz de León. El acto será para conmemorar el tercer aniversario luctuoso de Gutiérrez Vega.

Posteriormente tendrá lugar un conversatorio, en el que participarán el escritor Fernando del Paso (Premio Cervantes 2015); Silvia Molina (presidenta del Seminario de la Cultura Mexicana), Felipe Garrido (director adjunto de la Academia Mexicana de la Lengua), Luis Tovar (coordinador de la *Jornada Semanal*) y Luis Vicente de Aguinaga (académico del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades).

## Surgimiento y proyectos

Para Jorge Alfonso Souza Jauffred, poeta, lingüista, ensayista y periodista mexicano —coordinador de la nueva cátedra— la Universidad de Guadalajara contará con su propia cátedra dictaminada por el CGU, en tanto que la anterior Cátedra Hugo Gutiérrez Vega formaba parte de una asociación civil, y continuará con sus actividades.

“No había habido nunca un dictamen del Consejo General Universitario y del Consejo de Rectores en torno a la creación de una cátedra: ya con esto queda establecida la cátedra como parte de la Universidad”.

Otros de los objetivos de la Cátedra, explicó, son promover las actividades relacionadas con la poesía, la cultura, así como la vida y obra del poeta, actor, dramaturgo y diplomático mexicano. También buscarán editar publicaciones.

Trabajarán en crear conferencias magistrales, cursos, coloquios, seminarios de periodismo cultural y de literatura, talleres de escritura y presentaciones de libros.

Para su funcionamiento, estará conformada por un Comité Académico integrado por dos representantes del CUCSH (que será su primera sede y será rotativa) y los centros universitarios de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) y del Sur (CUSur), además de un representante del Programa Universitario de Fomento a la Lectura “Letras para Volar”.

Souza Jauffred agradeció la disposición de los escritores que participarán en el conversatorio sobre Hugo Gutiérrez Vega.

“Es muy padre que estos escritores que saben tanto y que fueron sus amigos nos ayuden a recuperar la dimensión humana y la dimensión literaria de este gran jalisciense, que desde todos los puntos de vista es digno de admirarse”.

En próximas fechas, la Cátedra espera la vista del poeta, narrador y periodista Marco Antonio Campos, así como de varios periodistas para un coloquio sobre esta profesión.

A futuro pretenden crear un programa de becas para jóvenes escritores de poesía, y establecer un convenio con el Seminario de Cultura Mexicana a fin de que envíen especialistas que hablen sobre la vida y la obra del escritor.

## Panorama del Periodismo cultural y la poesía

En Jalisco hay excelentes expositores de ambas disciplinas. En poesía no hay duda, porque muchos de los autores jaliscienses o que viven en Jalisco, han obtenido los mejores premios o los más altos reconocimientos, expresó Souza Jauffred.

Lamentó que el periodismo cultural se ha abandonado casi por completo en los medios de comunicación. “Tuvi- mos una tradición muy rica durante muchos años, pero en el momento actual, los espacios se han reducido de forma dramática”.

Hugo Gutiérrez Vega, quien recibió el Premio y Homenaje de Periodismo cultural Fernando Benítez, “hizo una labor ejemplar al frente de *La Jornada*, dirigiendo la revista *La Jornada Semanal* durante más de quince años, entonces, hay que tomar este ejemplo, y ojalá que los medios pudieran otra vez retomar, por lo menos, los suplementos culturales”. \*

En el tercer aniversario luctuoso de Hugo Gutiérrez Vega, la Universidad de Guadalajara inaugurará el 25 de septiembre, en el Paraninfo Enrique Díaz de León, una cátedra intitulada al poeta y periodista jalisciense



▲ Foto: Cortesía FIL

# LO QUE ECHA RAÍCES

El cortometraje-documental *Raíces del roble*, creado por egresados del DIS, figura en el ranking del Centro Internacional de Escuelas de Cine y Televisión

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

La enseñanza rural en la sierra wixárika del Norte de Jalisco es retratada en un cortometraje-documental que realizaron egresados de la licenciatura en Artes Audiovisuales, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD). Se trata de *Raíces del roble*, una mirada a la enseñanza en una

escuela multigrado a la que acuden niños de distintas edades; esto en la localidad de El Roble, una pequeña comunidad wixárika cercana a San Miguel Huaxtita, en el municipio de Mezquitic, Jalisco.

Este filme, producido en 2014 por los entonces estudiantes Daniel Hernández Delgadillo y Yesendi Zataráin, recientemente fue catalogado en el lugar catorce del ranking de los mejores documentales creados por escuelas de cine en el mundo, por parte del Centro Internacional de Escuelas de

Cine y Televisión (CILECT, por sus siglas en francés).

En entrevista, Daniel Hernández cuenta su experiencia tras haberse enterado de que su filme es uno de los mejores del mundo.

## ¿De qué trata *Raíces del roble*?

Es un documental que aborda los sistemas de educación rural en México, y ese futuro incierto para las nuevas generaciones. Aborda esos sueños, miedos, incertidum-

bres y adversidad en la enseñanza de niños de distintas edades en escuelas multigrado. La Conafe, que es el sistema de educación rural en México, se reproduce en muchas comunidades indígenas con escuelas donde chicos muy jóvenes dan un servicio social como profesores, pero que no tienen una formación de docentes. La escuela donde grabamos fue Tatei Nawetsika, en El Roble; esto en 2014. En ese entonces Yesendi y yo éramos estudiantes y lo creamos para la escuela.

## ¿Cuál ha sido la respuesta que ha tenido este documental donde lo han presentado?

Ha tenido muy buen recibimiento por parte del público, incluso más que por la crítica, es una historia que ha generado mucha empatía en distintos sectores sociales; lo hemos presentado con niños, festivales de cines independientes y siempre despierta reacciones. Esa es la gran virtud del proyecto, que hemos tenido públicos muy diversos. En Latinoamérica ha tenido mayor auge y en festivales que trabajan el tema de comunidades indígenas. Hemos estado en Chile, Uruguay y pronto estará en un festival de cine indígena en Guatemala, y por supuesto en México, donde obtuvimos el primer premio en el Festival Internacional de Cine de Monterrey; incluso ha estado en el festival de Toulouse. Fue estrenado en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara de 2017.

## ¿Qué otra satisfacción te deja esta película, que ya es una de las más importantes en el mundo para el CILECT?

Es una satisfacción muy chida compartir tu trabajo y poder dialogar con el público a través de tu obra. Este filme marcó una línea de lo que yo quiero hacer en el cine; encontré en el documental mi nicho de fortaleza, investigación y búsqueda, y sé que ese es el camino que quiero continuar. El lenguaje del cine documental tiene eso que estuve buscando en mi proceso de formación.

## ¿Qué estás realizando actualmente en materia de cine?

Ahora somos egresados y estamos apoyando en la quinta edición de un proyecto académico del Departamento de Imagen y Sonido que se llama Territorios Interiores. Estamos en la Costa Alegre, en la playa de La Manzanilla, con la nueva generación de estudiantes que están creando documentales en esta zona de Jalisco. Las historias que se están grabando acá refieren al tema del ser humano y su relación con la naturaleza, migración extranjera, entre otras. Estamos buscando lo extraordinario en lo simple y eso lo están logrando los chicos. \*



▲ Foto: Cortesía





El segundo largometraje de la cineasta Kenya Márquez, profesora del Departamento de Imagen y Sonido, se estrenará a finales de octubre en el Festival Internacional del Cine de Morelia 2018

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

▲ Foto: Archivo

# ASFIXIA EN MORELIA

El drama, el humor negro y la discriminación son temas que envuelven a la película *Asfixia*, el segundo largometraje de la directora Kenya Márquez, quien es profesora-investigadora en el Departamento de Imagen y Sonido, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

Este filme, realizado el año pasado en la Ciudad de México y Puerto Vallarta, será estrenado a finales de octubre durante la edición 16 del Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), uno de los encuentros del séptimo arte más importantes de México.

Al respecto, la directora se dijo contenta de formar parte de un programa al que calificó como riguroso en su selección.

“Tardamos todo un año en el proceso de posproducción y hace un mes la inscribimos en el festival y fuimos afortunados de quedar en la selección oficial de competencia”.

Este largometraje narra la historia de una mujer albina, quien en su proceso de reinserción en la sociedad, tras haber salido de prisión, conoce a un hombre hipochondriaco, quien parece ser el medio con el que podrá superarse.

“La idea era explorar la discriminación desde diferentes ángulos, y que el espectador se reconozca como discriminador. Ese fue el juego que presenté también en el filme *Fecha de caducidad* y es lo que intento de nuevo con *Asfixia*, el de llevar este mal al máximo. Alma, el personaje protagónico, sufre una doble discriminación; ser delincuente y albina”, explicó.

Lo difícil que es reinsertarse en la sociedad, una vez que alguien sale de la cárcel, es otra de las cuestiones que Már-

quez busca representar por medio de esta historia llena de humor negro.

“Al salir no tienen posibilidades de sumarse a la sociedad y ser alguien ‘normal’ para todos. El elemento del albinismo me pareció muy importante, por lo que quise presentar un personaje así, ya que hay mucha ignorancia con respecto a esta situación humana, mucha gente piensa que es contagioso o piensan cosas tan absurdas que sentí que debí presentarlo en la película. También quise hacer ver que ser blanco, negro, moreno, alto o chaparro no debería significar más que eso, somos todos iguales y no importa la apariencia sino lo que es la persona”.

Márquez dijo que se llevó una gran experiencia de dirección, pues la protagonista, Johana Fragoso —quien no es actriz, sino una psicóloga—, trabajó arduamente para interpretar su papel.

“Resultó interesante, pues no había trabajado antes con actores naturales (que son las personas que no estudiaron actuación), y tener la oportunidad de descubrirla como actriz fue un gran aprendizaje como directora, pues plantear las secuencias a partir de eso cambia las dinámicas de producción”.

La primera vez que Márquez participó en el FICM fue con su ópera prima *Fecha de caducidad* (2011); en aquella ocasión ganó el Premio del Público y obtuvo una mención de dirección y de fotografía; por tal motivo espera que el éxito se repita de nueva cuenta, pues hace siete años dicho encuentro le significó un parteaguas en su obra, misma que ganó en distintos encuentros filmicos.

Será en la sección de Largometraje mexicano donde *Asfixia* se ubicará con otros nueve filmes, durante el FICM que tendrá lugar del 20 al 28 de octubre en Morelia... \*



MÁS FILMES DEL DIS



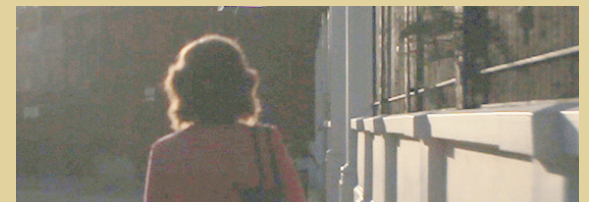
**Primavera,**  
Rafael Ruiz Espejo

Fernando se siente atraído por su mejor amigo Jaime. Se escapan juntos de la prepa para ir a acampar al bosque.



**La bruja del fósforo paseante**  
Sofía Carrillo

A la víspera de la boda de su hijo, Agustina intentará detener la ceremonia, sin contar con que Emilia (la prometida huérfana de su hijo), aún tiene quien la defienda.



**Los tiempos de atrás**  
Karla Lomax, Metzli Paulina Ibarra

Tere es la primer mujer fotógrafa de Tequila. Su vida está rodeada de recuerdos, tanto propios como de su pueblo.



**Lejos del sentido**  
Olivia Luengas

Narra la vida de una mujer que lucha contra los efectos de un trastorno mental.

# POR QUÉ LOS GALLOS LE CANTAN AL AMANECECER

JORGE MARTÍN GÓMEZ BOCANEGRA\*



“El cuento de Juan” forma parte del libro *El muy mentado curso*, de Ignacio Betancourt. Comienza así: Juan sin casa. Sin familia. *Juan sin palabra. Así fue creciendo solo. Siempre solo. Cuidando un gallinero sobrevivió.*

En esta economía enunciativa —brevedad que desgarrar a quien pone la conciencia de estar allí, en la aparente calma de un instante de lectura— se nos ofrece una existencia que pende y depende de un nombre: Juan. Excéntrica forma de vida, totalmente alejada de los seres con historia. Bastaría colocarnos en las tres primeras frases para poner en crisis nuestra cordura. La memoria apenas si nos ayudaría a quitarnos el intenso frío que se nos habría hecho, tras haber padecido la semántica acumulada en estas tres frases: *Juan sin casa. Sin familia. Juan sin palabra.*

Inevitablemente las preguntas se nos vienen: ¿Cómo podría alguien vivir (*siempre solo*) sin un lugar para descansar tranquilo y en paz, con la privacidad necesaria que da el estar en el interior de una casa? ¿Cómo podría alguien estar sin nadie para confiarse y para asegurar que existe para otro (*así fue creciendo solo*)? Más aún, ¿cómo podríamos imaginar lo que significa —por experiencia— vivir sin un lenguaje que nos permita estar con nosotros mismos?

*Cuidando un gallinero sobrevivió*, concluye el párrafo con el que se ha cavado profundamente y en cuya hondura habrá de arraigarse una historia con diferentes tonos, con distintas figuras retóricas y con un final sorprendentemente tragicómico. Describir formalmente “El cuento de Juan”, sería como hacerlo caber en los archivos de la historia de un género. Estudiarlo en su construcción narrativa, llevaría a situarlo según las fórmulas de una metodología conveniente para un fin académico. El hacer ambas cosas: descripción y estudio de “El cuento de Juan”, a lo más que llegaríamos es a proseguir los estudios literarios, a proseguir empleando fórmulas que sólo aseguran la permanencia de una jerga.

El texto puede ser más que un objeto cultural para su estudio. En él podemos encontrar una realidad que nos cuestiona y que nos hace pensar en zonas adonde la imaginación, para ocuparlas en toda su extensión y hondura, necesitaría haberse previamente despojado de las inercias de la lengua, así como haberse despojado —el lector— de los narcisismos de un ego civilizado.

El párrafo con el que inicia “El cuento de Juan”, da para ponernos a meditar en lo que significa la constitución del ser social y cultural, histórico e individual. Pero no sólo en ese párrafo se puede uno entretener meditando y reflexionando en un mar de posibilidades. Cuando uno se ubica en

el espacio donde se origina el lenguaje literario, y por esto mismo padecemos la experiencia de ese haz de significaciones que surge allí, mediante el cual nos es posible alcanzar esa clase de conocimientos que no podríamos encontrar en otro lugar, es hasta entonces que podemos caer en la cuenta de la trampa a la que nos llevaría, si hacemos de dicho cuento nada más que un objeto de estudio literario.

En el párrafo segundo aparece el siguiente enunciado: “Supo por qué los gallos le cantan al amanecer”. Y uno se preguntaría: ¿en qué consiste ese saber por el que es posible conocer las causas de que “los gallos le cantan al amanecer”?

En “El lenguaje”, uno de los ensayos que componen *El arco y la lira*, Octavio Paz nos explica, luego de citar a Rimbaud con aquel verso que dice: “Tuve a la belleza en mis rodillas y era amarga” [...] ¿La belleza o la palabra? —se pregunta Octavio Paz, y se contesta—: Ambas: la belleza es inasible sin las palabras”.

Así también nosotros, cuando leemos que Juan fue creciendo solo, siempre solo y que cuidando un gallinero sobrevivió, sabemos lo que significan todas estas palabras concatenadas, pero todavía no tendríamos la certeza de en cuáles experiencias podríamos vernos —realmente— ante todo eso que significa *vivir siempre solo* y lo que, también por experiencia, pudiéramos imaginar cómo podría ser el *sobrevivir cuidando un gallinero*. Es verdad que son las palabras las que nos acercan a padecer el sentido que conllevan dichas expresiones; sin embargo, la cuestión es saber hasta dónde podemos llegar —desde nuestra personal historia y con toda nuestra imaginación—, al grado de poder alcanzar una verdadera deformación —y transformación— de lo que pensamos y creemos ser.

Vivir por siempre cuidando un gallinero no es lo mismo que vivir por siempre cuidándonos a nosotros mismos. Juan no puede cuidarse a sí mismo porque en él no ha existido palabra, ni ha existido junto a él una familia que lo haya cuidado y que le haya dado los iniciales contactos de ninguna clase de lenguaje. No ha habido en él, entonces, la constitución de una historia por la que se vea a sí mismo en un árbol de recuerdos significativos. No obstante todo esto, ha logrado saber por qué los gallos le cantan al amanecer.

Cada uno de nosotros que vivimos en una casa en particular, tal vez con una familia, con un lenguaje y con una cierta educación; nosotros: qué respuesta podríamos dar a “por qué los gallos le cantan al amanecer”. \*

\* ES CATEDRÁTICO DEL CUCSH.

# MADERA SALE DE LA “CLANDESTINIDAD”

El archivo completo con las 58 publicaciones de la revista de la Liga Comunista 23 de Septiembre forma parte ahora del acervo del CUCSH para su lectura y estudio

IVÁN SERRANO JÁUREGUI



Quien la distribuía o la tenía en sus manos, era apresado o incluso desaparecido. Se trata de *Madera, periódico clandestino*, una publicación de corte revolucionario que era repartida por la Liga Comunista 23 de Septiembre en distintos puntos del país, durante la década de los setenta y los primeros años de los ochenta.

Hoy, tras un arduo trabajo de recopilación por parte de exintegrantes de este grupo político armado, fueron entregados ejemplares físicos y digitales de sus cincuenta y ocho ediciones a la biblioteca Manuel Rodríguez Lapuente, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), con la intención de que sean consultados y estudiados por los universitarios.

El académico del CUCSH y exmilitante de la Liga 23 de Septiembre, José de Jesús Morales Hernández, indicó que la importancia radica en que el Estado no sólo buscó censurar a la liga y al periódico, sino que

capturó y desapareció a cientos de personas que tuvieran *Madera* en sus manos.

“Esto nos permitirá comprender esa parte de la historia que está oculta, cuáles eran esos sueños y utopías de quienes decidieron entregar su vida por construir una nueva sociedad. Estos documentos muestran el proyecto que teníamos”, dijo la mañana del pasado viernes en el auditorio Silvano Barba del CUCSH, sede La Normal.

El también exintegrante de la Liga, Armando Rentería, recordó que en Guadalajara existieron cinco imprentas clandestinas donde se imprimieron miles de ejemplares, y que pese a que el periódico se dejó de publicar en 1981, aún hasta 1986 la policía seguía deteniendo a quien lo poseía o distribuía.

El rector del CUCSH, Hector Raúl Solís Gadea, se dijo que este de este archivo “tiene que ver con los sueños, utopías y actos congruentes de varias generaciones de mexicanos que dieron su vida y sufrieron mucho”.

Stephany González González, historiadora

de la UNAM y Coordinadora del acervo, explicó que la Liga 23 de Septiembre fue una de las organizaciones políticas militares más importante de México, fundada en 1973 en Guadalajara.

“*Madera* fue el órgano central que consistió de cincuenta y ocho ejemplares. No tenía periodicidad fija, sino que dependía de las condiciones de la organización. Ahí encontramos los planteamientos políticos, denuncias a la represión, teorías y contextos internacionales y nacionales”, externó.

Indicó que este periódico revolucionario buscaba tener un proceso de educación política hacia la gente.

“Se hablaba de cómo debían organizarse los proletarios y difundía la educación política. Es la primera vez que se tiene un material tan limpio de esta publicación. Nos interesa que haya lectura, crítica y debate del mismo, para generar nuestras propias interpretaciones”, señaló la investigadora.

El coordinador de *Madera*, Jaime Laguna Berber, recordó que la Liga tuvo cerca de 10

mil militantes en el país, quienes vivían en constante amenaza por parte del gobierno.

“Tenemos una lista de más de 500 desaparecidos y tras la disolución de la Liga hubo trescientos compañeros que aún son prófugos. Este periódico se distribuía clandestinamente, con setenta mil ejemplares de cada número; muchos de los periódicos actuales no tienen ese tiraje. Entrábamos a las fábricas y las escuelas y lo leía la gente que estaba luchando”, subrayó.

Laguna Berber explicó que realizaron un trabajo de recuperación arduo de siete años, en el que se limpió letra por letra de cada edición.

Destacó que ni el Archivo General de la Nación contiene la curaduría y ediciones que ahora posee esta Casa de Estudio, que tendrá como objeto que se entienda la coyuntura política y social del momento en que fueron creadas. “Puede ayudar a reflexionar y reconstruir, entre todos, nuestra memoria”, subrayó. \*

# CANAL 44

La señal de todos

## Esta semana



Lunes a viernes:  
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.



Lunes 11:30 / jueves 10:00 hrs.  
Sábado 15:00 / domingo 7:30 hrs.



Lunes 9:30 / miércoles 11:00 hrs.  
Viernes 16:30 / sábado 14:30 hrs.



Lunes 18:00 / martes **media noche**.  
Jueves 11:00 / sábado 17:00 hrs.  
Domingo 19:00 hrs.



Tema:  
Gratificaciones instantáneas  
y autoagresiones perdurables

Lunes 23:30 / jueves 22:00 hrs.  
Viernes 10:00 / sábado 21:30 hrs.  
Domingo 20:00 hrs.



Tema:  
Fincas bandonadas, una bomba de tiempo

Jueves 21:00 / viernes 9:00 hrs.  
Domingo 15:30 hrs.



Lunes 10:30 / sábado 9:00 hrs.  
Domingo 9:00 hrs.



Lunes a viernes 15:00 hrs.



Lunes 16:30 / martes 11:30 hrs.  
Miércoles 17:30 / viernes 10:30 hrs.

\*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras,  
sigue en vivo **La señal de todos**

**1** Nuestro canal web  
[udgtv.com](http://udgtv.com)

**2** Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



[radio.udg.mx](http://radio.udg.mx)

**RADIO**  
UNIVERSIDAD  
DE GUADALAJARA

**104.3 FM**



Toda la información en un mismo canal

**Canal 44.2**  
Televisión abierta



# ENRIQUE FLORESCANO RECIBIRÁ EL HOMENAJE AL BIBLIÓFILO

LA GACETA

**E**l libro es, para Enrique Florescano, un instrumento fundamental para la educación, la concientización y el desarrollo personal de las mujeres y de los hombres.

“No podía recibir mayor reconocimiento que el que me está otorgando la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), que premia el amor por los libros. Para mí, recibir el Homenaje al Bibliófilo ha sido una noticia inesperada, gratísima y muy honrosa. Me siento halagado, muy contento”, comenta en entrevista el historiador e investigador veracruzano, quien acudirá el 27 de noviembre próximo a la FIL Guadalajara para recibir el reconocimiento.

“La Feria es una reunión donde conviven el amor al libro, la cita multitudinaria que se dan los lectores por el libro, por la lectura, los valores que fortifican los lazos profundos que unen a mujeres, hombres y jóvenes. Es una fiesta que compartimos con los autores”, refiere el autor de *El mito de Quetzalcóatl*.

“Miles de los libros que forman mi biblioteca llevan los nombres de los autores y editoriales que concurren a la Feria. Para mí la FIL es un encuentro con la sorpresa y con la amistad”, destaca el historiador.

Para Florescano incentivar el amor por los libros entre las generaciones más jóvenes es un trabajo en conjunto, donde “intervienen la familia, el abuelo, el padre, la madre; otras veces es la institución educativa, el maestro, los amigos, el ambiente donde uno crece y se desarrolla”.

Considera que los medios electrónicos actualmente son la alternativa “de difusión y transmisión de las letras, de los libros, la cultura, la ciencia y las artes”, entre los

jóvenes. Asimismo, destacó que la FIL Guadalajara es “una institución de cultura prominente, de gran prestigio en el mundo hispanoamericano, y que ha acelerado el cultivo y el amor por la lectura”.

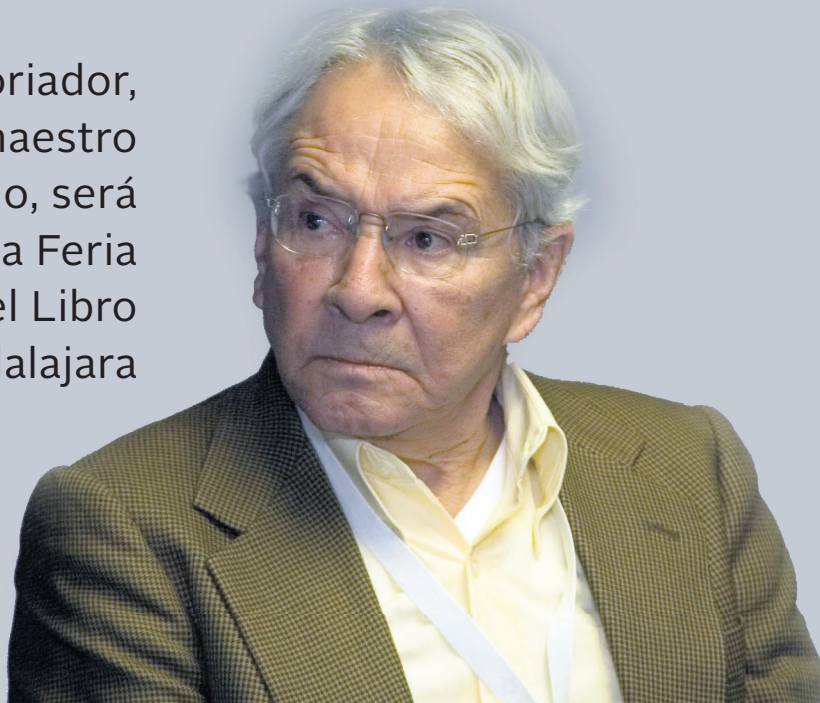
Enrique Florescano nació en Coscomatepec, Veracruz, en 1937. Se fue a Xalapa para estudiar la carrera de derecho y luego eligió la historia como vocación en la Universidad Veracruzana. Cursó la maestría en historia universal en El Colegio de México, y el doctorado en historia en la École Pratique des Hautes Études de la Sorbona, en París.

Ha sido profesor en numerosas instituciones, como El Colegio de México, la Universidad Nacional Autónoma de México, Cambridge University, Getty Center for the Humanities y Yale University.

Entre sus obras destacan *Ensayos sobre la historia de las epidemias en México* (1980), *El mito de Quetzalcóatl* (1993), *Memoria indígena* (1999), *Memoria mexicana, ensayos sobre la reconstrucción del pasado* (2000), *Quetzalcóatl y los mitos fundadores de Mesoamérica* (2004), *¿Cómo se hace un dios?* (2016).

Ha sido distinguido con el Premio Nacional de Ciencias Sociales de la Academia de la Investigación Científica, hoy Academia Mexicana de Ciencias (1976); las Palmas Académicas (1982) y L'Ordre National du Mérite (1985) por parte de Francia; el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía (1996) de México, y fue nombrado Investigador Emérito del Sistema Nacional de Investigadores (2006). En 2016, la FIL Guadalajara le rindió un homenaje por las aportaciones de su trabajo a la historia mexicana. \*

El historiador,  
humanista y maestro  
veracruzano, será  
reconocido por la Feria  
Internacional del Libro  
de Guadalajara



## LA VISIÓN DEL TIEMPO EN EL YI CHING

MARTHA EVA LOERA

**L**a relación entre la poesía de Octavio Paz y Salvador Elizondo con el Yi Ching es analizada en el libro sobre creación poética que coordina Joung Kwon Tae, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

El Yi Ching, conocido como el Libro de los cambios y que es considerado como adivinatorio, se atribuye a Confucio, otros dicen que lo escribió Weng Wang y algunos más indican como autor al emperador Fu Hai. Se calcula que fue escrito entre los años mil y dos mil antes de Cristo, y tuvo influencia en la obra poética de Octavio Paz y Salvador Elizondo.

Para el escritor Joung Kwon, el Yi Ching es más allá de un libro adivinatorio. Es también filosófico y poético, en el que el concepto tiempo, desde una perspectiva oriental, es central.

“Desde el punto de vista poético, el Yi Ching, todo, es una poesía filosófica. El texto, en los ideogramas originales tiene una alta vibración y ritmo. Es una poesía exacta”, señala el investigador.

El libro *El Yi Ching y la creación poética. Ensayo Literario con Octavio Paz*, que coordina Joung Kwon Tae, también coautor del mismo, y que fue publicado por editorial La Zonámbula, fue presentado la semana pasada en el Fondo de Cultura Económica.

Los textos fueron escritos por cinco autores. De la autoría de Young Kwon se incluyen dos ensayos, una entrevista con Salvador Elizondo y otra con Octavio Paz.

De acuerdo con el investigador, “la visión del tiempo en el Yi Ching demuestra la consonancia perpetua del movimiento y la quietud entre el Cielo, la Tierra y el hombre. Entonces el tiempo fluyente es el movimiento que muestra el cambio y la mutabilidad y la quietud, es el tiempo detenido e inmóvil, como la fotografía del agua fluyente”.

Así, “el concepto del tiempo en el Yi Ching significa también que el tiempo puede crecer y decrecer o llenar y vaciar”.

Octavio Paz utiliza el concepto del tiempo y el espacio diciendo que “el espacio es el esquema de la movilidad de lo inmutable, y el tiempo es el esquema de la mutabilidad de lo inmóvil”, señala Joung, quien también es autor del ensayo “La visión del tiempo en el Yi Ching y Octavio Paz”, incluido en la revista *Sincronía*.

En el mencionado ensayo, el autor e investigador universitario analiza algunas piezas poéticas de Paz como “Duermevela”, “La sombra”, “Junio”, entre otras.

En cuanto a Salvador Elizondo, trata el tema del Yi Ching en un ensayo así titulado, en el que habla de la historia del también llamado *Libro de los cambios*, así como su fondo filosófico.

De acuerdo con Joung Kwon Tae la influencia del Yi Ching en Salvador Elizondo es notoria en *Farabeuf o crónica de un instante*, novela caracterizada por su innovación literaria y efecto poético, que fue acreedora al premio Xavier Villaurrutia.

El libro de Joung incluye una entrevista que hizo a Octavio Paz sobre la obra de este autor y su relación con el Yi Ching, publicada en la revista *Vuelta* en los años noventa y otra más realizada a Salvador Elizondo. \*

Lecturas de un territorio fracturado

Exposición colectiva de la Colección de Arte Contemporáneo del Museo Amparo

HASTA EL 7 DE OCTUBRE DE 2018



LOS DISPARATES GOYA

HASTA EL 6 DE ENERO DE 2019



POLSKA. ARQUITECTURA

A PARTIR DEL 28 DE SEPTIEMBRE DE 2018

**musa**  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

Instagram: musa.museodelasartes Facebook: MUSA Museo de las Artes Twitter: @MUSAudg YouTube: MUSA Museo de las Artes Flickr: www.flickr.com/photos/fototecamusa



# CARTONES

JIS & TRINO

(FIESTA BRAVA COME LUNCH)



CUANDO NO QUIERES PAGAR UN ARQUITECTO



TRINO



# TALLER

## CÓMO CREAR UN ESPECTÁCULO Y NO MORIR EN EL INTENTO

27 de septiembre

conjuntodeartesescenicas.com

### TEATRO



## CATARSIS

**M**onólogo que revela un dramático episodio en la vida de su protagonista, Carlos Esqueda. Entre los temas principales se encuentra el suicidio. La historia, de gran impacto social, con guiños cómicos y mensajes de motivación, busca generar un efecto espejo, donde la audiencia encuentre alternativas de crecimiento y superación.

Teatro Diana. 27 de septiembre, 21:00 horas. \*

### MÚSICA



## DESANDANDO EL CAMINO

**C**oncierto de Gustavo Santaolalla, compositor, músico y productor argentino, ganador dos veces del premio Oscar que entrega la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Hollywood por su labor de compositor musical. Todo el trabajo de Santaolalla ha combinado elementos de música rock, folk, pop, new wave, ritmos africanos y música popular latinoamericana.

Conjunto de Artes Escénicas. Sala 2. 27 de septiembre, 21:00 horas. \*

### ESCENARIO



## EL PRÍNCIPE YNOCENTE

**L**a puesta en escena se presenta con elementos mínimos, aquellos que son posibles de encontrar en una celda, espacio en el que están encerrados dos presos que representan la historia. En este espacio sin una temporalidad específica, dos personas presas injustamente se dedican a relatarse historias para pasar el tiempo. En esta ocasión contarán la comedia de Lope de Vega: *El Príncipe Ynocente*.

Conjunto de Artes Escénicas. Sala 4. 28 y 29 de septiembre, 20:30 horas. \*

# LA ETERNA RITA VUELVE A GUADALAJARA

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

**E**n los años ochenta el rock mexicano tomaba el aliento creativo de una generación que enfrentaba la falta de foros y la represión. La industria discográfica aún dominaba el mercado y determinaba las estrategias de difusión. Para entrar en ese circuito, los rockeros debían firmar una lealtad ventajosa con alguna de estas empresas que colocaban al pop y a la música regional en el lugar de privilegio. En esos años, Rita Guerrero era una joven que había dejado Guadalajara para continuar su formación artística en la Ciudad de México como estudiante del Centro Universitario de Teatro. Ahí, decidió que su voz alcanzaba plenitud en el canto y en la composición de letras, que, poco después, miles de jóvenes entonaríamos a todo pulmón.

Rita, la eterna Rita, vuelve a Guadalajara, la ciudad donde nació y que también lloró su muerte prematura en 2011, gracias al homenaje que la Coordinación de Música de Cultura UDG prepara para recordarla y honrar su memoria.

“De vuelta al sol” es el nombre del concierto que se celebrará el próximo 29 de septiembre en el Conjunto Artes Escénicas y en el que sus compañeros en Santa Sabina: Alejandro Otaola, Alfonso Figueroa, Patricio Iglesias, Juan Sebastián Lach, Jacobo Lieberman, Leonel Pérez, Aldo Max y Pablo Valero, interpretarán el repertorio de una de las agrupaciones más singulares del rock en español.

Calificada como el grupo revelación de fin de siglo, Santa Sabina marcó a varias generaciones con un rock de avanzada que alteró sensiblemente los prototipos musicales del género. Rita fue sin duda una de las principales razones de la notable singularidad de la banda. No sólo fue la líder natural de su agrupación por enfrentar con oscura sensualidad el micrófono, sino también por los compromisos que estableció con una sociedad fracturada que peleaba, entre otras cosas, la inclusión del mundo indígena a través de la lucha Zapatista.

Aquel México también era de los jóvenes. Millones de ellos buscaban espacios para la expresión en un país con infraes-

tructura cultural mínima, que estaba tomada por la visión oficial, que abrazaba el descascarado concepto de bellas artes. Santa Sabina era una banda que también peleaba por aquellos espacios, denunciaba sus cierres y la persecución que sufrían quienes se atrevían a abrir un lugar para hacer toquines. Ese país fue el de la Última Carcajada de la Cumbancha en San Ángel, en la Ciudad de México, que convocaba a quienes seguían a Caifanes, La Maldita Vecindad, La Lupita, Café Tacvba y, claro, a Santa Sabina. En nuestra ciudad el foro Roxy llenaba a reventar con cada propuesta y los conciertos de Santa Sabina se hicieron leyenda. La voz y presencia de Rita atrapaban, su enigmática figura se extendía hasta la música que costaba tanto calificar. ¿Rock gótico? Su música era progresiva y en cada frase invocaba a la oscuridad, a la otra cara de nosotros, la más íntima, que sin embargo conseguía salir junto a otros cuando, sudorosos, coreábamos sus canciones en vivo.

La experimentación siempre estuvo presente en su trabajo creativo. *Babel* (1995) y *Mar adentro en la sangre* (2000) son quizá los álbumes más cercanos a ese espíritu de búsqueda que indagó en el expresionismo alemán y el surrealismo.

Rita, la que honró a la chamana oaxaqueña, Rita la potente mezzosoprano que se dejó influir por el canto medieval y el gótico; Rita la que corrió todos los riesgos para cantar música barroca; Rita, la guerrera que no cedió a la presión de las disqueras para acercarse al pop; Rita regresa a Guadalajara en la música que compuso junto a Santa Sabina, para un encuentro generacional que resulta imperdible. \*



▲ Foto: Cortesía

## CONCIERTO

De vuelta al sol  
Sala 2, Conjunto de Artes Escénicas  
29 de septiembre, 21.00 horas