



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



El riesgo de ser mujer en Guadalajara

Págs. 6-7

Las máximas de LA MÁXIMA



El homicidio de mujeres no debe ser visto sólo como un problema de seguridad, sino también como un problema de salud pública

Guillermo Julián González Pérez,
profesor investigador del Centro Universitario
de Ciencias de la Salud

OBSERVATORIO

Ocota de la Sierra
FOTO: GUSTAVO ALFONZO



Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Dr. Ricardo Villanueva Lomelí • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Héctor Raúl Solís Gadea • Secretario General: Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata • Coordinadora General de Comunicación Social (CGCS): Lic. Laura Morales Estrada • LA GACETA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Coordinador: Mtro. José Luis Ulloa Luna • Editor: Alberto Spiller • Corrección: Víctor Manuel Pazarín / Miguel García Ascencio • Diseño y diagramación: Miriam Mairena Navarro / Fabricio Pacheco Cruz • Responsable de Cierre de la edición: Fabricio Pacheco Cruz. Distribución: COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL. • La Gaceta de la Universidad de Guadalajara es una publicación semanal editada, desde 1995, por la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación General de Comunicación Social. Av. Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco, México. Tel. 3134-2222, ext. 12617. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna. Reservas de derecho al uso exclusivo: 04-2009-061113265900-109. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad de Guadalajara.

UNIVERSIDAD

Una oficina de puertas abiertas

Abren sedes de la Defensoría de los Derechos Universitarios en el CUCBA y CUALtos, suman seis los centros con esta instancia

JULIO RÍOS / MARIANA GONZÁLEZ

La Defensoría de los Derechos Universitarios (DDU) ya tiene oficinas de enlace en seis centros universitarios de la Red Universitaria. El pasado lunes 24 de junio abrió sus puertas la representación en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), que estará a cargo de Mario Bautista Bollo.

“Los universitarios tenemos que funcionar como abeja polinizadora para diseminar la semilla de la paz y la justicia en una sociedad que no debe acostumbrarse a los abusos. Estamos asumiendo el compromiso claro y contundente de la Universidad de Guadalajara contra la violencia en todas sus modalidades”, declaró el rector del CUCBA, Carlos Beas Zárate.

Explicó que esta oficina en el plantel atenderá las quejas por presuntas violaciones a los derechos universitarios hasta las últimas consecuencias, pero además se enfocará en promover la cultura de la paz y la prevención a través de cursos, talleres y jornadas de capacitación.

“Se tienen oficinas prácticamente ya en los centros universitarios de Ciencias de la Salud (CUCS), de los Lagos (CULagos), de la Costa (CUCosta), de la Costa Sur (CUCSur). Y la representación de hoy, en el CUCBA, es emblemática e importante. Antes de vaca-

ciones estaremos instaurando en la mayoría de los centros esta oficina, para que funcionen como embajadores de la paz, de la no violencia”, afirmó el titular de la DDU, Dante Haro Reyes.

Añadió que entre las oficinas de la defensoría que abrirán sus puertas en próximos días, estarán las de los centros universitarios de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) y de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI). Además, en el Sistema de Educación Media Superior se trabajará con regiones.

Mario Bautista Bollo apuntó que su oficina será de puertas abiertas, y que del 1 de enero a la fecha solamente se han reportado dos casos, ambos de acoso, los cuales fueron canalizados a través de la Secretaría Administrativa del plantel. Ahora, gracias a su representación, todos los asuntos serán atendidos por él.

Sede CUALtos

La Universidad de Guadalajara llegó tarde al reconocimiento del acoso y la violencia al interior de su comunidad, pero ha comenzado a implementar diversas estrategias tendientes a prevenir y erradicar los actos que vayan en contra de los derechos humanos, afirmó la Rectora del Centro Universitario de los Altos, con sede en Tepetitlán, Karla Alejandrina Planter Pérez.



Inauguración de la sede en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

“Quizá en la Universidad llegamos un poco tarde, es cierto, y eso no lo debemos olvidar para que nos sirva como un ejercicio de autocritica. Lo importante es que llegamos y lo estamos haciendo con voluntad y disposición, y la institución está creando todas las estructuras, definiendo los procesos y estableciendo los mecanismos para que en toda la Red Universitaria estemos trabajando bajo una cultura distinta, que es también expresión de un cambio de época”, dijo la rectora en la ceremonia del corte de listón para inaugurar la oficina de enlace de la Defensoría de Derechos Universitarios (DDU) en el plantel.

Por ello, el CUALtos abrió un espacio para albergar esta oficina de enlace de la DDU, que estará a cargo de recibir y dar seguimiento a las quejas y los casos de abuso o acoso, derivarlas a las instancias correspondientes, así como ofrecer asesoría jurídica, talleres y capacitación en equidad de género a la comunidad universitaria.

Planter Pérez afirmó que abrir esta oficina refleja la voluntad para establecer distintas estrategias que nos lleven a vivir en una cultura de paz y respeto, así como darle cabida a una política que el Rector General

de esta Casa de Estudio, Ricardo Villanueva Lomelí, ha impulsado desde el inicio de su administración.

“Esto implica inclusión, implica tolerancia, paciencia y una disposición frente al otro de escuchar, de tratar de entender y de establecer límites sanos”, declaró.

El Defensor de los Derechos Universitarios de la UdeG, Dante Jaime Haro Reyes, aseguró que este es un paso para el tránsito hacia una cultura de paz, donde haya el respeto y la promoción de los derechos humanos, pero sobre todo la defensa y la atención a los derechos universitarios que todos tenemos.

Luego de la inauguración, Haro Reyes encabezó el Taller de violencia de género, en el que habló con los trabajadores y estudiantes acerca del alcance y objetivos de la DDU, en la que, de enero a la fecha, han recibido 168 quejas, de las cuales 32 por ciento tienen que ver con hostigamiento sexual, 18 por ciento con acoso sexual y el resto con acoso escolar (bullying), discriminación a la comunidad Lésbico, Gay, Bisexual, Transsexual, Transgénero, Travesti, Intersexual y Queer (LGBTTTIQ), y a miembros de comunidades indígenas o personas con discapacidad. ♦



Inauguración de la sede en el Centro Universitario de los Altos. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

“LETRAS PARA VOLAR”, programa único en su género

De 2010 a la fecha, ha beneficiado a 344 mil 720 niños y jóvenes, y atendido semanalmente a 46 mil estudiantes de educación primaria y secundaria



“Letras para Volar” opera también en los centros universitarios de los Valles, del Norte, de Tonalá y del Sur. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

MARTHA EVA LOERA

Promover el gusto por la lectura y contribuir a su acceso son dos objetivos del Programa Universitario de Fomento a la Lectura “Letras para Volar”, el cual ha beneficiado desde sus inicios (2010) hasta 2018, a 344 mil 720 niños y jóvenes, y ha atendido semanalmente a 46 mil estudiantes de educación primaria y secundaria.

Hay 234 instituciones inscritas que son atendidas por semana; se siguen 266 estrategias didácticas de promoción de la lectura para primaria, secundaria y preparatoria; 203 cajas de letras, juegos para el reforzamiento del español, entregadas a las preparatorias, y han sido capacitados 200 profesores como promotores de lectura del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), destacó la directora general de “Letras para Volar”, Patricia Rosas Chávez, al rendir su informe de actividades.

En el marco de la inauguración de la novena Semana Académica “Letras para Volar”, titulada “Literacidad e inclusión”, destacó que han sido impresos 758 mil 200 libros y se han distribuido 1 millón 825 mil 900 ejemplares de La Gaceta.

Señaló como base de la educación a la lectoescritura. “En este sentido, ‘Letras para Volar’ es un programa único en su género, que combina la acción con la investigación y la docencia, que se reinventa aprovechando las oportunidades de mejora con un profundo compromiso social”, subrayó Rosas Chávez.

Reconoció la labor de 446 prestadores de servicio social inscritos en el programa como promotores de lectura, quienes consolidan su formación académica y toman conciencia de la problemática social y educativa del país, al tiempo que

ponen en práctica sus capacidades de liderazgo, trabajo en equipo y expresión.

“Ellos acuden cotidianamente a 234 escuelas primarias y secundarias, hospitales civiles, casas hogar, asociaciones civiles y brigadas comunitarias, para brindar su acompañamiento y hacer accesible la tarea de leer. En nueve años, un total de 2 mil 150 promotores de lectura han sido capacitados por el programa”, informó.

Recordó que “Letras para Volar” opera también en los centros universitarios de los Valles (CUValles), del Norte (CUNorte), de Tonalá (CUTonalá) y del Sur (CUSur). En este último núcleo destaca la labor de Verónica Macías, egresada de la licenciatura en Letras Hispánicas de la UdeG, quien desde 2015 ha movilizó a 297 promotores por 17 municipios de la región Sur, extendiéndose, incluso, a Michoacán.

Destacó las “Lecturas solidarias” para llevar un espacio de descanso mental y de recreación a los niños, integrantes de las caravanas migrantes que llegaron a Jalisco el pasado mes de noviembre con sus familias.

Dijo que durante la Feria Internacional del Libro (FIL 2018) se presentó el Premio editorial Castillo de Literatura Infantil y Juvenil 2019, como producto de la firma de convenios general y específico de la UdeG con Castillo Editores.

“La intervención de ‘Letras para Volar’ consiste en la designación de dos jurados que participaron en la deliberación para elegir a los ganadores, con la misión de que las obras elegidas sean afines a los pilares filosóficos del programa. Es decir, que sean obras que motiven a la lectura, el desarrollo del pensamiento crítico; que contribuyan al rescate de las tradiciones, que promuevan el respeto por la naturaleza, el sentido de la amistad y el arte colorido, así como cultivar la justicia social y la solidaridad”, expresó.

Informó que los ganadores serán presentados en la Red Universitaria y sus obras formarán parte de las colecciones literarias que estarán disponibles en las bibliotecas de la Red. “La próxima semana se darán a conocer a los ganadores”, dijo.

Resaltó la impresión de 150 mil ejemplares de nuevos títulos, de las tres colecciones literarias: el de Poesía estuvo a cargo del poeta Jorge Souza; la de Ensayo, del escritor Alfredo Ortega y la de Narrativa, de la escritora y poeta Carmen Villoro.

Con Patricia Córdova Abundis, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), se trabajó el proyecto de acercar a los promotores de lectura dos libros que fueron presentados el año pasado en la FIL, sobre mapas literarios y ventanas a la literatura, que dan herramientas a los promotores para indagar sobre la cultura y escritores mexicanos, abundó Rosas Chávez.

Durante el acto fueron entregados reconocimientos a promotores de lectura del Área Metropolitana de Guadalajara (AMG), así como del CUNorte, CUSur y CUValles.

El coordinador de Bibliotecas de la UdeG, Sergio López Ruelas, dijo que nueve años han transcurrido desde que el Programa “Letras para Volar” fue concebido para promover y fomentar la experiencia de la lectura, fundamentalmente entre niños y jóvenes jaliscienses.

“Hoy, con enorme satisfacción, se puede afirmar que en muchos ha germinado el hábito de la lectura y un verdadero amor hacia la palabra escrita”, dijo.

“Letras para Volar” ha servido como un foro en el que se comparten obras y experiencias con públicos diversos, ya sea niños, jóvenes y adultos, además de propiciar el diálogo respetuoso y enriquecedor en el que han participado intelectuales y académicos, agregó. ♦



María Paula Ghiso y Gerald Campano participaron en la novena Semana Académica "Letras para Volar." / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

La educación como esperanza

Expertos de Estados Unidos dictaron la conferencia "Literacidad sociocultural para los migrantes"

MARIANA GONZÁLEZ

La educación es lo que da esperanza a las comunidades de migrantes en Estados Unidos de América (EUA), pues se convierte en un vehículo para la autodeterminación y para que los miembros de esas comunidades puedan gestar un cambio, afirmó el pasado martes el profesor y jefe de la División de Literacidad, Cultura y Educación Internacional, en la Graduate School of Education de la Universidad de Pensilvania, EUA, Gerald Campano.

El académico, junto con María Paula Ghiso, profesora asistente en el Departamento de Currículo y Docencia en Teachers College, Columbia University, ofrecieron la conferencia "Literacidad sociocultural para los migrantes", como parte de las actividades de la novena Semana Académica "Letras para Volar", que organiza la Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado (CIEP), de la Universidad de Guadalajara, con sede en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Ghiso aseguró que el crecimiento y el aprendizaje de los niños migrantes motiva, a su vez, a los padres a conocer cosas nuevas, además de que los menores se involucran en las necesidades de las familias y en el bienestar de la comunidad a la que pertenecen.

Los especialistas realizaron una investigación con comunidades de migrantes en EUA. Refirieron que crearon grupos de migrantes en los que las familias estudiaban idiomas: los niños les ayudaban con el inglés a sus padres y éstos les ayudaban con el español a sus hijos; además de que con los jóvenes han trabajado temas de acceso a la educación, las barreras que experimentan y cómo debe ser modificado el modelo educativo para que se sientan incluidos.

Aseguraron que el multiculturalismo y el intercambio existente entre las comunidades migrantes generan una riqueza educativa y de conocimiento que es necesario tomar en cuenta sin "aplastar sus identidades", pues deben ser considerados como "cosmopolitas intelectuales".

Ante académicos y especialistas en edu-

cación, Campano aseguró que luego del trabajo que han realizado en las comunidades han logrado que las familias de migrantes latinos, indonesios, vietnamitas y afroamericanos identifiquen ciertas demandas, como que los maestros tengan una capacitación antirracista, tener traductores en las clases, la necesidad de ver a los niños de manera holística y que haya un currículo que honre su conocimiento.

Campano y Ghiso aseguraron que debe de haber más investigaciones que fomenten y apoyen los derechos humanos e impacten en los problemas que están afectando a las comunidades de migrantes.

"Abrazar la diversidad y la multiplicidad, y que todos en su trabajo tienen que sentirse invaluable. No obstante de quiénes sean, sus contribuciones singulares son necesarias para que suceda esta investigación. Hacemos eco al discurso de apertura de la doctora Patricia Rosas Chávez, respecto a que hay que educar para la amistad, y que las relaciones que creamos y el cuidado que tenemos por nuestros estudiantes, que son diferentes a nosotros de alguna manera, tienen muchas conexiones que pueden traer el cambio", concluyó Ghiso. ♦

Literacidad crítica y mujer

MARTHA EVA LOERA

Cada vez que es utilizado un lenguaje patriarcal no incluyente se somete y domina a la mujer. Y el lenguaje afecta las relaciones sociales, afirmó la profesora de la maestría en Literacidad, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Yolanda Gaylor de Payán, en la conferencia "Literacidad crítica y mujer".

Destacó que, actualmente, es una norma que se debe cumplir el tener una cultura de la equidad en todo espacio público, por mandato constitucional. Sin embargo, aclaró, todavía existen tendencias poscoloniales.

Cuando la Real Academia Española (RAE) de la Lengua se percató de la tendencia a extender el lenguaje inclusivo en América Latina, decidió convocar a 11 notables miembros, quienes por unanimidad decidieron que el lenguaje no debía tocarse y corrigió a la Secretaría de Cultura federal por utilizar el lenguaje incluyente en una de sus convocatorias.

A este respecto, la ponente recordó que la discriminación inicia con las palabras y culmina con la negación de derechos y oportunidades para las mujeres, y dijo que en México el lenguaje cotidiano sigue siendo no incluyente. Lo grave es que muchas veces las mujeres son, al mismo tiempo, las de la voz y a quienes subordinan.

Señaló que entre los impactos negativos del patriarcado se encuentran el hecho de que las mujeres continúan, de manera no remunerada, realizando el triple de trabajo doméstico y de cuidados; en uno de cada cinco países las niñas no tienen los mismos derechos sucesorios que los niños; una de cada tres mujeres de los países en vías de desarrollo tiene poco o nada que decir sobre la atención a su propia salud.

Otros impactos son los feminicidios, las niñas sometidas a violencia física y sexual, el bajo salario de las mujeres en comparación con los hombres por las mismas tareas realizadas; además del hecho de que hay mujeres y niñas que viven en países en los que la violación en el matrimonio no es delito que se persiga. ♦

Homicidios de mujeres: un mapa

De acuerdo a estadísticas de especialistas en salud pública, de 2013 a 2018 aumentaron 68 por ciento los homicidios de mujeres en el Área Metropolitana de Guadalajara

MARTHA EVA LOERA

Investigadores de la Universidad de Guadalajara (UdeG) dieron a conocer la distribución geográfica de homicidios contra mujeres en el Área Metropolitana de Guadalajara (AMG) de los años 2013 y 2018. En el primero de ellos los académicos registraron 54, cometidos en 49 colonias y en 2018, 87, que tuvieron lugar en 64 colonias.

En 2013 las colonias en las que se registraron mayor número de asesinatos fueron: Mesa de los Ocotes (Zapopan), Las Fuentes (Zapopan), El Vergel (Tlaquepaque) y Echeverría (Guadalajara); y en 2018: Constitución (Zapopan), Nueva Santa María (Tlaquepaque), Jardines de Santa María (Tlaquepaque), Buenos Aires (Tlaquepaque), El Vergel (Tlaquepaque) y Echeverría (Guadalajara), informó el profesor del Departamento de Salud Pública, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Antonio Reyna Sevilla.

Antonio Reyna Sevilla y Guillermo Julián González Pérez, ambos investigadores del CUCS, tomaron como fuentes las notas policiacas registradas en medios de comunicación, ya que daban a conocer la ubicación geográfica en la que se habían cometido los homicidios, tomando en cuenta los municipios de Zapopan, Guadalajara, Tlajomulco, Tlaquepaque, El Salto y Tonalá. El objetivo de la investigación fue la elaboración de un mapa.

Se trata de identificar aquellos contextos y espacios donde las mujeres tienen mayor riesgo, para modificar las condiciones que preceden la incidencia de homicidios, es decir, violencia y agresiones de cualquier tipo.

Al comparar los años de estudio (2013 y 2018), se identificó un aumento de los homicidios de mujeres de hasta 68 por ciento en el AMG. Con base en el total de ambos años, 55 por ciento de las agresiones ocurrieron en la vivienda de la propia víctima. Lo que significa que ahí se corre mayor riesgo de que las mujeres sean asesinadas, detalló Reyna Sevilla.

En cuanto al perfil de las víctimas, una de cada dos mujeres asesinadas en su vivienda tenía menos de 30 años de edad.

Grupos de riesgo y agentes

Las mujeres jóvenes representan el grupo poblacional más vulnerable y de mayor riesgo de ser asesinadas, esto es, tanto con edades que van de 15 a 29 como de 30 a 44 años; 7 de cada 10 víctimas pertenecían a uno de estos dos grupos, especificó el investigador.

De acuerdo con la edad de las víctimas de homicidio en ambos años, el promedio osciló entre 33 y 31 años, respectivamente.

El agente causal más frecuente en las agresiones contra mujeres son las armas de fuego, ya que en 2018 fue usada en ocho de cada 10 casos. En este año se utilizó 1.5 más que en 2013. El segundo lugar en los agentes causales de estos homicidios fueron los objetos punzocortantes; en tercer lugar los objetos contundentes y, en cuarto, asfixia.

En cuanto a los agentes causales por año, mientras que en 2018 el 82.8 por ciento fue por arma de fuego, en 2013 esto ocurrió en 55.6 por ciento de los casos.

Homicidios por municipio

González Pérez destacó que en los homicidios de mujeres en Guadalajara y Zapopan la tendencia va a la baja; en cambio, en los otros cuatro municipios se ha elevado el número.

Los investigadores declararon que, en Zapopan, en 2013 se registraron 21 homicidios de mujeres y nueve en 2018; en Guadalajara, 13 y 26; en Tlajomulco, 8 y 15; en Tlaquepaque, 8 y 25; en El Salto, 2 y 4; y en Tonalá, 2 y 8.

“La tendencia en el AMG en la década presente es al alza en los seis municipios en conjunto”, aclaró el investigador.

Se incrementan los fines de semana

Otra variable analizada fue el día que ocurrió la agresión. En ambos años hubo, de manera marcada, una mayor cantidad de homicidios durante los fines de semana, de viernes a domingo. “El riesgo de homicidio contra mujeres incrementó entre 30 y 80 por ciento durante estos días”.

Además, se identificó que en el lapso entre las 16 y las 2 horas ocurrió hasta el 50.4 por ciento de los homicidios contra mujeres, un patrón temporal que tuvo lugar particularmente de viernes a domingo.

En el año 2013 hubo un pico entre las 21:00 y 22:00 horas, que refiere que se registraron tres veces más casos en comparación con el resto del día. En 2018 hubo dos picos: entre las 19:00 y 20:00 horas, y entre las 12:00 y 1:00.

González Pérez aclaró que en la investigación no se utilizó el término “feminicidio”, ya que esta denominación se refiere a los homicidios de mujeres por motivo de género, y la información de la que echaron mano no especifica si fueron cometidos por esta causa. “Eso no quiere decir que la mayoría de estos casos sean de feminicidios, pero no lo sabemos”, dijo.

Destacó que, en Jalisco, de 2010 a 2017 fueron registrados 962 homicidios de mujeres, de acuerdo con información del INEGI. Este número de muertes es muy superior a los fallecimientos de mujeres por VIH sida, que ascendió en el mismo periodo a 311; así como a las muertes maternas, 366; hubo, además, 12 fallecimientos femeninos debidos al dengue, resaltó el investigador.

“Si bien de 2010 a 2012 la mayor parte de los homicidios de mujeres tenían lugar en Zapopan o Guadalajara, ha habido un desplazamiento hacia otros municipios del AMG”.

“El homicidio de mujeres no debe ser visto sólo como un problema de seguridad, sino también como un problema de salud pública, en la medida en que todos estos decesos son evitables y, por lo tanto, habría que luchar por su prevención.”

Que los homicidios de mujeres continúen en el AMG y las mujeres corran ese riesgo, es reflejo de que las políticas públicas se siguen entendiendo como concernientes a las policías y a las instancias de seguridad pública.

Éstas no van a reducir los homicidios, explicaron los investigadores. “Tiene que haber una tarea coordinada entre distintas áreas, como la educativa, de salud y seguridad social para lograr que los riesgos disminuyan”.

González Pérez agregó que para generar cambios hay que mejorar las condiciones de vida de la población, ya que en las zonas no hay alumbrado público, la policía no se mete y hay narcomenudeo. Problemas que se eliminan con estrategias adecuadas. ♦

Densidad de homicidios de mujeres y colonias donde se registró la mortalidad en el contexto del Área Metropolitana de Guadalajara en 2018



MUNICIPIO	AÑO		CAMBIO PORCENTUAL
	2013	2018	
Zapopan	21	9	-57.1
Guadalajara	13	26	50
Tlajomulco	8	15	46.7
Tlaquepaque	8	25	68
El Salto	2	4	50
Tonalá	2	8	75
TOTAL	54	87	37.9

(Fuente: Elaboración propia Dr. Guillermo J. González Pérez y Mtro. Antonio Reyna Sevilla)

MEDIO AMBIENTE



SAN GABRIEL

después de la tormenta

A la hora en que me fui a asomar, el río ya había perdido sus orillas. Iba subiendo poco a poco por la calle real, y estaba metiéndose a toda prisa en la casa de esa mujer que le dicen la Tambora.

“Es que somos muy pobres”(Juan Rulfo)

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Donde ya han sucedido eventos naturales, éstos volverán a ocurrir, pese a que la población que habite dicho territorio lo olvide. Tal es el caso del alud de lodo que azotó a la cabecera municipal de San Gabriel, el pasado 2 de junio y que dejó devastación en las calles aledañas al Río Salsipuedes, que atraviesa dicha localidad.

Aunque los habitantes de este municipio de la región Sur de Jalisco aseguran que no recuerdan que tal avalancha haya ocurrido antes, investigadores de la Universidad de Guadalajara (UdeG) y la Universidad Autónoma del Estado de México (Uaemex), indican que es un evento que ya había ocurrido en 1885, y que incluso Juan Rulfo lo refirió en el cuento “Es que somos muy pobres”.

El profesor investigador del Instituto de Investigación y Estudio de las Ciudades (In-Ciudades), del Centro Universitario Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Luis Valdivia Ornelas, señaló que estos aludes son fenómenos naturales que no son excepcionales, pues tienen períodos de recurrencia de 50, 100 o 150 años, y que están vinculados con las condiciones del sistema hidrográfico.

“Se piensa que se trata de agua que se desbordó y no, pues son fenómenos gravitatorios que ocurren en microcuencas que tienen litología deleznable (rocas que se desprenden fácilmente), una pendiente muy pronunciada y la geometría de la vertiente, que favorece este comportamiento (es decir, que las corrientes bajan en forma triangular o una delta invertida)”, explicó.

No es algo excepcional que el Río Salsipuedes tenga crecientes; lo que ocurre es que las corrientes arrastran sedimento que se convierte en gravitatorio, lo que se ha intensificado por la degradación y cambio de uso de suelo en el sistema montañoso ubicado al norte del Nevado de Colima.

“Desde los años 40 y 50 esta zona ha tenido muchas intervenciones que generaron un impacto severo en la estabilidad de las pendientes; consideramos que eso está incrementando el fenómeno. Lo ocurrido el pasado 2 de junio fue un gran alud inusitado por la gran cantidad de sedimento que transportó”, mencionó.

Dijo que en la zona de Apango hay un impacto por la ganadería, donde se combinan las pendientes pronunciadas, la presencia de toba —una piedra que se desprende fácilmente— y la pérdida de la vegetación por las actividades agropecuarias.

Valdivia Ornelas destacó que las zonas más susceptibles a erosión ocasionada por el hombre, es justamente la zona alta y media de la cuenca, pues ahí ocurren procesos más intensos de deforestación y cambio de uso de suelo.

El coordinador de la Ingeniería en Geofísica, del Centro Universitario del Sur (CUSur), maestro Ricardo García de Alba, recalcó que lo ocurrido fue multifactorial: deforestación, incendios, actividad agrícola y ganadera; reducción del cauce, y presencia de escombros y basura.

Basta con ver las imágenes. La suma de elementos dieron como resultado el fenómeno, que no es exclusivo de esta zona, también ha ocurrido en Atenquique, Ciudad Guzmán, San Juan Cosalá, Amacueca, entre otros lugares en Jalisco”, informó.

El profesor de la Uaemex, Luis Miguel Espinoza Rodríguez, señaló que tras visitar San Gabriel constataron que el cauce del río se ha ido rellenando de sedimento arrastrado, y que el daño en la localidad se intensificó dado que se ha ganado terreno al río.

“La traza urbana de San Gabriel, en cierta forma, disminuyó la energía del flujo, repartiéndola en diferentes calles. El proceso energéticamente es muy alto, pero si se hubiera concentrado en una calle, hubiera sido peor. La morfología de las calles dañadas eran parte del río; todo río tiene un perfil y parte de la infraestructura está asentada en la estructura natural del río”, detalló.

Sobre la posibilidad de que en este temporal

ocurra otro alud en San Gabriel, Valdivia Ornelas no se atrevió a asegurarlo porque “no hay una estación meteorológica en San Gabriel y no contamos con información sobre las lluvias ahí; la posibilidad existe, por la falta de vegetación. No podemos contestar con exactitud, pero la idea es profundizar en el tema para que la autoridad haga intervenciones más completas”.

El papel de la autoridad

Para prevenir este tipo de eventos, los tres órdenes de gobierno deben de generar políticas públicas y acciones como de desazolve y limpieza en la cuenca alta, reforestación, atención a las viviendas cercanas al río; pero no sólo eso, los investigadores de la UdeG coinciden en que faltan estrategias de ordenamiento territorial que eviten daños.

“Es fundamental que antes de cualquier intervención se estudie el origen del comportamiento de estos fenómenos naturales, que son de carácter gravitatorio, donde los sedimentos determinan los flujos que están directamente relacionados con el cambio de uso de suelo. En los siguientes años, todas las zonas que se quemaron incorporarán más sedimento, entonces el volumen del flujo de lodo será 30 o 40 por ciento más, serán aludes más grandes”, precisó Valdivia Ornelas.

Por lo pronto, el mapa técnico creado por el conjunto de investigadores se entregará a la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial de Jalisco (Semadet), instancia con la que ya hay un acercamiento.

La profesora del Departamento de Geografía y Ordenación Territorial, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Rocío Castillo Ajá, destacó que debe existir una estación meteorológica en la microcuenca, para advertir sobre tormentas y emprender acciones para salvaguardar a la gente de estos aludes. “La política debe ser diseñada con un sustento en conocimiento científico de lo que ocurre en la zona”.

La tarde del 2 de junio, la cantidad de lluvia fue de 40 milímetros; sin embargo, este dato se obtuvo de la estación correspondiente en Ciudad Guzmán, por lo que los investigadores deducen que tal vez en las zonas altas de la cuenca pudo haber caído más agua.

Otra cuestión que precisaron es que los puentes de San Gabriel también fueron un factor para que el material arrastrado se desbordara hacia las calles, por lo que exhortaron a que sean repensados, pues éstos no están diseñados para que pase este tipo de material.♦



Desde los años 40 y 50 esta zona ha tenido muchas intervenciones que generaron un impacto severo en la estabilidad de las pendientes. / FOTO: CORTESIA LUIS VALDIVIA



Fundación Hospitales Civiles
de Guadalajara A.C.

Desde 1999, colaboramos en la gestión de recursos y equipamiento para las instalaciones del Hospital Civil

COOPERA CON
NOSOTROS

Donativos a la Cuenta Citibanamex 4692 0000 533

Más información en el teléfono 01 (33) 36 16 46 91

**Maestría en Ciencia Política
CONVOCATORIA
2020 A - 2021 B**

Programa centrado en investigación y reconocido por PNP/CONACYT

FECHAS IMPORTANTES

- Entrega de documentos: 06/mayo - 24/julio
- Examen CENEVAL: octubre (por confirmar)
- Entrevista: 01/noviembre
- Curso propedéutico: 05 - 16/noviembre

INFORMES:
Coordinación de la Maestría en Ciencia Política
Edificio "C" segundo piso, CUCSH campus Belenes
(Prol. Parres Arias No. 150, San José del Bajío, Zapopan, Jal.)
Teléfono: (01 33) 3819-3300 ext. 23367
posgradocienciapoliticaudg@gmail.com



La comunidad de la
Coordinación General de Extensión,
de la Universidad de Guadalajara,
se une a la pena que embarga
a nuestro compañero

**Jorge Humberto
Orozco Abundis**

Por el sensible fallecimiento de su hermano, el

Dr. Esteban Orozco Abundis

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a familiares y amigos.

Atentamente

"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, 1 de julio de 2019.

UNIVERSIDAD

Crean Red de Investigación en Gestión Cultural

Universidades mexicanas formalizaron una Red que buscan consolidar la colaboración en las áreas de docencia, investigación, difusión y gestión cultural universitaria

JULIO RÍOS

Instituciones de Educación Superior (IES) de distintas entidades del país firmaron un convenio para la integración de la Red Universitaria de Investigación en Gestión Cultural México, en un acto realizado el pasado 26 de junio en la Sala José Clemente Orozco, del edificio de Rectoría General de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Entre los objetivos de la red están consolidar la colaboración de las IES en las áreas de docencia, investigación, difusión y gestión cultural universitaria; influir desde las universidades en la profesionalización y fortalecimiento de este gremio, y aportar elementos para la elaboración y ejecución de políticas públicas culturales.

El Rector General de la UdeG, doctor Ricardo Villanueva Lomelí, recordó que esta Casa de Estudio tiene diversos programas educativos afines a esta materia, que serán beneficiados gracias a la creación de esta red.

"Esta Universidad, hace 25 años, decidió dejar de ser una Universidad exclusiva de docencia para convertirse en una Universidad que hace investigación y difusión cultural y se vincula, como sus tareas sustantivas. En materia de gestión cultural, la UdeG ha sido un activo importante para el Occidente del país. Entendemos la importancia del papel de las universidades en la gestión cultural", puntualizó Villanueva Lomelí.

La Universidad de Guadalajara, a través de UDGVirtual convocó, en noviembre de 2012, a los responsables de los programas educativos y de investigación relacionados con la gestión cultural. Asistieron el llamado 10 universidades, que decidieron conformar una red para contribuir en el fortalecimiento y profesionalización de esta materia en México.

La Rectora de UDGVirtual, doctora María Esther Avelar Álvarez, declaró que este convenio formaliza la integración de esta red, que ya venía realizando diversas acciones como tres encuentros nacionales, cuatro coloquios de investigación y la publicación de tres libros científicos.

"Un punto importante de la red es que ayudó en la integración del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior en las Artes, en la elaboración del Libro blanco y en la definición de indicadores de evaluación de la calidad de los programas de licenciatura en gestión cultural en México", informó Avelar Álvarez.

La Presidenta de la Red Universitaria de Investigación en Gestión Cultural México, doctora Ahtziri Molina Roldán, expresó que la cultura, desdoblada en millones de elementos cotidianos como la gastronomía, la música, el baile o las tradiciones populares y los edificios patrimoniales, permiten constuir identidades sociales.

"Si bien estas actividades en un principio parten de la

propia organización, la gestión cultural nos permite plantear, revisar, comunicar y, sobre todo, sentipensar estos elementos que nos dan cohesión, generan gozo, reflexión y posibilidades de transformación", apuntó Molina Roldán, investigadora de la Universidad Veracruzana, al enfatizar sobre la importancia de un gestor cultural.

El Rector de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, doctor Eduardo Carlos Bautista Ramírez, consideró que en la actual coyuntura, el gestor cultural es imprescindible más que nunca para potenciar nuevas posibilidades en materia artística, y un caso es precisamente el Estado de Oaxaca.

Esta red la integran instituciones que cuentan con licenciaturas y posgrados relacionados con la gestión cultural, tales como los institutos tecnológicos de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), y de Sonora; además de las universidades Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, Autónoma de la Ciudad de México, Autónoma Metropolitana, de la Ciénega de Michoacán de Ocampo, Juárez Autónoma de Tabasco y la UdeG, cuyo Sistema de Universidad Virtual, además de contar con programas de estudio en esta materia, alberga el cuarto Coloquio de Investigación en Gestión Cultural.

En el acto firmaron el convenio el Rector de la UdeG y su homólogo de la Autónoma Benito Juárez Oaxaca, e integrantes de la Asamblea General de la red.

Coloquio de gestión cultural

Del 26 al 28 de junio, UDG Virtual fue sede del cuarto Coloquio de Investigación en Gestión Cultural, al cual asistieron académicos de instituciones educativas como la Universidad Veracruzana, Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), Iteso, entre otras.

El programa del coloquio estuvo integrado por cuatro ponencias y dos paneles: "¿Qué implica la multi, inter y transdisciplina en gestión cultural?" y "Trayectos, configuraciones y retos de la investigación en gestión cultural".

Esta es una actividad académica bianual que surgió en 2013, centrado en la presentación, discusión y socialización de los proyectos de generación de conocimiento en este campo disciplinar en nuestro país.

En la inauguración, María Esther Avelar Álvarez, Rectora de UDGVirtual, explicó que las universidades han desempeñado un papel fundamental en el proceso de profesionalización de la gestión cultural en México. "Sin embargo, la profesionalización no sólo ha implicado formar profesionistas, especialistas en diseñar y operar políticas culturales, sino también en el desarrollo de la investigación científica que genere información de primera mano sobre los problemas y necesidades del sector cultural, y facilitar toma de decisiones de manera más estratégica". ♦



FOTO: GUSTAVO ALFONZO

HOMENAJE

Reconocen trayectoria del “Padre Chuchín” en el CUCSH

JULIO RÍOS

“La docencia ha sido parte de mi vida. Sacerdote, por supuesto, más que nada. Pero la docencia ha sido parte de mi vida. Mi agradecimiento a la UdeG. Hasta donde yo sé, un jubilado no puede dar clases, pero yo he sido un privilegiado”.

Con estas palabras el doctor José de Jesús Gómez Fregoso, mejor conocido como “Padre Chuchín”, sacerdote jesuita y doctor en Historia por La Sorbona de París, recibió un homenaje en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), donde a sus 86 años de edad sigue impartiendo cátedra.

“Nací en un pueblo cristero del Sur de Jalisco. Mi infancia y adolescencia transcurrió en un ambiente en el que todo lo que era gobierno era lo peor”, declaró.

Recordó que en aquel tiempo, la Preparatoria 2 tenía a los mejores profesores y compartió que en 1990 la FEG tomó dicha escuela, por lo que daba clases en la calle, y los templos católicos les prestaban salones.

Habló también de su paso como Presidente del Consejo Ciudadano de Ética y Transparencia de Guadalajara, organismo en el que lograron frenar abusos como la entrega de un bono a regidores y cuestionaron, además, adjudicaciones directas sospechosas.

“Tuve un equipo maravilloso, con Vicente Viveros, Miguel Navarro, Gabriel Torres. Me rodeé de puros bravos. Nos reuníamos en Casa Clavijero y llegábamos con el trabajo avanzado. Le jalé la oreja a Emilio González Márquez varias veces, y luego me tocó Petersen, cosa muy distinta. Pero cuando entró Aristóteles nos mandó a la policía y nos quitó con poco tacto”, recordó.

Jesús Gómez Fregoso es doctor en Historia por La Sorbona, en París, con mención Honorífica y cuenta con cuatro licenciaturas: Letras Clásicas, Filosofía, Teología, e Historia. Es maestro emérito del ITESO; en la UdeG es profesor desde 1974 y ha sido maestro invitado en la Universidad Gregoriana de Roma. Ha recibido el Premio Jalisco de Humanidades y la Medalla Ciudad de Guadalajara, además de fungir como Presidente del Consejo Ciudadano para la Transparencia y Ética de Guadalajara. Es autor de más de dos mil artículos históricos y periodísticos, y donó acervo bibliográfico y videográfico a la UdeG.

El Rector del CUCSH, doctor Juan Manuel Durán Juárez, recordó que el homenaje cuenta con una formación clásica en latín y griego y habla diversas lenguas, como el francés, pues vivió en el París del movimiento estudiantil del 68.

“Lo conocí por un amigo común, el inge-

niero José Parres Fuentes. Venía de una trayectoria como docente en la Preparatoria 2. Su relación con los libros ha sido fundamental, es un bibliófilo importante para diversas instituciones, incluyendo a la UdeG. Cuando remodelamos la Biblioteca Manuel Rodríguez Lapuente, el doctor Gómez Fregoso pidió un cubículo. Desde hace más de 17 años él asiste a su cubículo en la biblioteca, donde realiza trabajo de orientación a alumnos a la lectura. Esa asesoría cotidiana ha sido importante porque los ha acercado a los libros y a la lectura”, resaltó Durán Juárez.

Recordó que trabajó también en la organización del acervo en latín y griego de la Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola.

Dijo que Gómez Fregoso entiende la docencia como la entrega de parte de la vida en las aulas. “La docencia para él es entregar su vida a los estudiantes. Y agradecemos que lo haya hecho en la UdeG”, concluyó el Rector del CUCSH.

El Rector del CUTonalá, doctor Alfredo Peña Ramos, recordó que el doctor Gómez Fregoso realizó un trabajo de rescate oral para confirmar la historia del Municipio de Atenguillo, conjugado con documentación del Archivo General de la Nación, a falta de archivos municipales.

“Yo lo conocí por un amigo, Alfredo Hurtado de la Peña, y por sus artículos en los pe-

riódicos. Quiero decirles que él hizo la historia de Atenguillo. Ese pueblo que amo tanto. Resalto su disciplina y su entrega”, declaró Peña Ramos.

El Rector del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), doctor Luis Arriaga Valenzuela, resaltó el papel de Gómez Fregoso como miembro de la Compañía de Jesús, congregación que nació en 1540.

“Gómez Fregoso ha sido fiel a la misión de los jesuitas, considerar a la educación como poderoso instrumento de transformación social. ‘Chuchín’ ha formado a estudiantes compasivos con el prójimo, competentes, expertos en el ámbito del conocimiento, conscientes de su realidad y con alto grado de compromiso social, y que saben colaborar en equipo”, añadió.

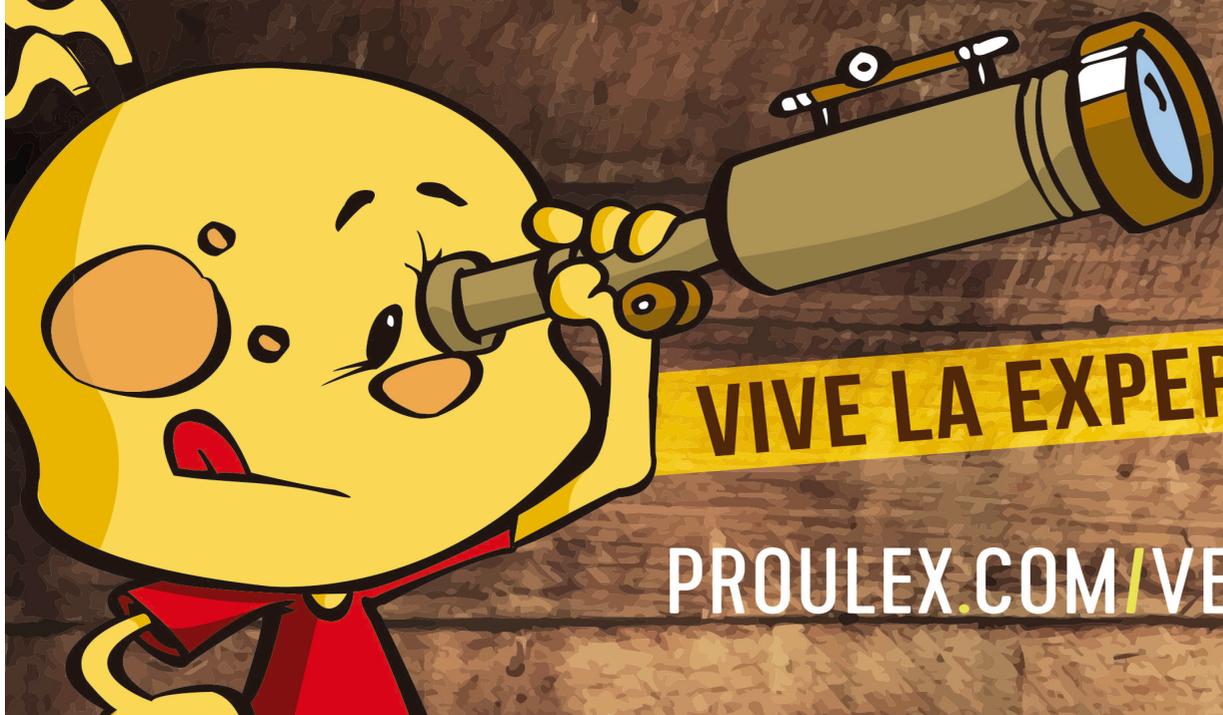
El Fiscal Anticorrupción del Estado de Jalisco, Gerardo Ignacio de la Cruz Tovar, quien se declaró asiduo lector de las columnas del doctor Gómez Fregoso, dijo que se trata de una persona a la que se debe de escuchar.

“Cuando me nombraron Fiscal busqué una cita con él, porque el ‘Padre Chuchín’ fue el primer Zar Anticorrupción de México. Y haremos una cátedra con su nombre para difundir la cultura del combate anticorrupción”. ♦

25^{0%}
DESC.

PROULEX ADVENTURE 2019

CURSO DE VERANO



VIVE LA EXPERIENCIA

PROULEX.COM/VERANO

- 4 SEMANAS JUL/08 - AGO/02
- 4-15 AÑOS
- INGLÉS
FRANCÉS
CHINO MANDARÍN
o CÓMPUTO

EXPEDICIÓN SEMANAL





Esta es la primera Sesión Extraordinaria del CEPEMS en 2019. / FOTO: GUSTAVO ALFONZO

UNIVERSIDAD

Educación para las regiones

Sesiona Consejo Estatal para la Planeación de la Educación Media Superior

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Trabajar de manera vinculada en la planeación de la educación, desde el nivel básico hasta el superior, fue una de las propuestas del Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Ricardo Villanueva Lomelí, ante el Consejo Estatal para la Planeación de la Educación Media Superior (CEPEMS).

Durante la primera Sesión Extraordinaria de este organismo en 2019, realizada en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), Villanueva Lomelí propuso la suma de esfuerzos para que, por región, las instituciones de educación, en conjunto con el sector productivo, la iniciativa privada y líderes locales, planeen una oferta educativa con mayor pertinencia.

“La Universidad ya logró que los jóvenes no migren a Guadalajara para tener que estudiar. Pero la pregunta es si, por ejemplo, los 10 mil 486 egresados de Autlán de Navarro se quedaron en la región para generar desarrollo. No creo, habrá que estudiarlo”, expresó.

Dijo que el siguiente reto es no sólo

acercar la educación a las regiones, sino provocar que sea pertinente para que se queden en ellas a generar desarrollo. Es ahí donde cobra sentido la triple hélice y la importancia de trabajar entre gobierno, instituciones educativas e iniciativa privada.

El presidente del CEPEMS y Secretario de Educación Jalisco, Juan Carlos Flores Miramontes, dijo que en años pasados poco se escuchaba de este consejo, pero “los que aquí participamos estamos seguros de que se darán excelentes resultados en los próximos cinco y medio años”.

Durante la sesión fue aprobada la propuesta de modificación al reglamento del CEPEMS, así como la integración de seis comisiones: Pertinencia de la oferta educativa; Calidad educativa; Gestión estratégica y articulación con educación privada; Financiamiento, presupuesto e infraestructura; Vinculación con el sector productivo; y Emprendimiento y desarrollo tecnológico.

En la sesión también fue designado como Secretario Técnico del consejo, Francisco Gerardo de la Torre Aguirre, quien es Director de Educación Media Superior Tecnológica de la Secretaría de Educación Jalisco (SEJ).♦

DOCTORADO EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ORIENTACIONES:

-BIOMÉDICA -NANOTECNOLOGÍA Y MATERIALES AVANZADOS -OPTO – ELECTRÓNICA
-MATEMÁTICAS APLICADAS

PERIODO DE REGISTRO DE SOLICITUDES
EN WEB: WWW.ESCOLAR.UDG.MX
MARTES 04 DE JUNIO AL
MIÉRCOLES 03 DE JULIO DE 2019
APLICACIÓN DE EXÁMENES DE INGRESO
MARTES 11 Y
MIÉRCOLES 12 DE JUNIO DE 2019
EXAMEN DE INGLÉS
JUEVES 13 DE JUNIO DE 2019
(UNIDAD DE COMPUTO AULA 43)



CONACYT
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

AV. ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN NO. 1144,
COLONIA PASEOS DE LA MONTAÑA, C.P. 47460
LAGOS DE MORENO, JALISCO, MÉXICO

+52 (474) 742 4314, 742 3678
EXT. 66587 / 66595

DR. FRANCISCO JAVIER CASILLAS RODRÍGUEZ
doctorado@lagos.udg.mx
doctorado.cyt@gmail.com

PERIODO DE ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN COMPLETA
LUNES 24 AL VIERNES 28 DE JUNIO DE 2019
PUBLICACIÓN DE DICTAMEN DE INGRESO
LUNES 22 DE JULIO DE 2019
INICIO DE CURSOS
LUNES 12 DE AGOSTO DE 2019

Inscripciones:

www.escolar.udg.mx // www.lagos.udg.mx/



CARTELERA SEMANAL

3 JUL • 9 JUL 2019



3 JUL | LA TUMBA DE LIGEIA

Dir. Roger Corman
Reino Unido | Clasificación B | 16:00 y 20:00 HRS.

3 JUL | POTENTIAE

Dir. Javier Toscano
México | Clasificación A | 18:00 HRS.

4 JUL | HELLBOY

Dir. Guillermo del Toro
EE.UU. | Clasificación B-15 | 15:30 y 20:00 HRS.

5 JUL | HELLBOY

Dir. Guillermo del Toro
EE.UU. | Clasificación B-15 | 16:00 y 19:00 HRS.

6 Y 7 JUL | LA MALDICIÓN DE FRANKENSTEIN

Dir. Terence Fisher
Reino Unido | Clasificación B | 16:00 y 20:00 HRS.

8 Y 9 JUL | DRÁCULA

Dir. Terence Fisher
Reino Unido | Clasificación B | 16:00 y 20:00 HRS.

MIRADAS



Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
FICG • México



Al plantel no se permite el ingreso de materiales como botellas desechables, entre otros. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

UNIVERSIDAD

Certifican a la Preparatoria de Tonalá

El plantel del SEMS cuenta con la distinción por sus acciones en beneficio del medio ambiente

VÍCTOR RIVERA / SEMS

La Preparatoria de Tonalá de la Universidad de Guadalajara (UdeG) se convirtió en el primer plantel de bachillerato en ser certificado por la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial (Semadet) como escuela que forma parte del Programa de Cumplimiento Ambiental Voluntario, compromiso que se tomó en 2016 junto con el Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá), el Centro Universitario de los Valles (CUValles) y el Museo de las Artes (MUSA).

Al respecto, Andrés Ávila Madrid, coordinador general del proyecto y presidente del Departamento de Ciencias Naturales y de la Salud de la escuela del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), refirió que una de las motivaciones que tuvieron en la comunidad para lograr dicho reconocimiento fue trabajar en propiciar entornos adecuados para la educación, objetivos planteados en los planes de estudio, lo que obliga a las diferentes sedes de la UdeG a ser congruentes entre sus acciones y la retórica que es parte de la enseñanza que se desarrolla en las aulas.

“Tuvimos 40 observaciones que atendimos progresivamente en un periodo de alrededor de dos años y lo hicimos

en conjunto con diversas instancias, tanto gubernamentales —como el Sistema Intermunicipal de los Servicios de Agua Potable y Alcantarillado (SIAPA), la misma Semadet o la Unidad de Protección Civil Municipal—, así como de otras de carácter universitario —como en su caso el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA)—; ahora en nuestra Preparatoria ya no se permite el ingreso de materiales como el hielo seco, plásticos, botellas desechables, entre otras, y se establecieron diversas acciones en beneficio de nuestro entorno”.

Hizo hincapié en que a partir de ahora comienza un período donde se debe hacer un compromiso de toda la comunidad para continuar por la misma línea, con el propósito de ser amigables con el ecosistema, “para nosotros es muy importante porque somos la primera escuela de todo Jalisco que ostenta esta certificación, además de que nos sirve para vincularlo con las competencias que se manejan en el plan general de estudios, como crear ambientes de aprendizaje para generar acciones en beneficio con el medio ambiente”.

Concluyó que el trabajo fue en conjunto entre todos los departamentos y la comunidad de la Preparatoria de Tonalá, desde la dirección hasta los estudiantes.

El Programa de Cumplimiento Ambiental Voluntario del gobierno estatal busca fomentar, inducir y concertar, con los sectores productivos de Jalisco, la realización de procesos que permitan cumplir las obligaciones previstas en legislación ambiental estatal e incluso asumir compromisos ambientales superiores. ♦

Una FIL a impacto cero

LA GACETA

Desde 2015 la Feria Internacional del Libro de Guadalajara ha incorporado la sustentabilidad como uno de los ejes rectores en su organización, con el compromiso de contribuir responsablemente a la vitalidad social, ambiental y económica de la región y el mundo.

Para ello, ha creado el programa Impacto o, donde incorpora una serie de estrategias y acciones que tienen como propósito disminuir la huella ambiental que genera la Feria y convertirla en un evento sustentable.

El pasado 21 de junio, la Secretaría del Medio Ambiente y Desarrollo Territorial (Semadet), del gobierno del estado de Jalisco, entregó al comité organizador de la FIL la Certificación de Cumplimiento Ambiental Voluntario.

Impacto o ha implementado acciones como medir y reducir la huella de carbono, el uso responsable del agua, así como la reducción de generación de residuos por medio del reciclaje, lo que ha ayudado a disminuir hasta en un 20 por ciento el total de emisiones generadas de 2015 a 2018.

Una de las acciones que ha tenido un gran impacto entre los asistentes a la FIL, es el servicio gratuito de camiones para desincentivar el uso de automóvil y evitar la contaminación a causa del congestionamiento vial alrededor de Expo Guadalajara.

La capacitación del Comité Organizador de la FIL y del equipo de limpieza de Expo Guadalajara para el uso responsable de materiales, la separación de residuos y la comunicación eficiente para evitar la generación de basura ayudaron a que de 2017 a 2018 disminuyera hasta 50 por ciento el total de residuos generados durante los nueve días de la Feria.

A esto se suma la continuidad en educación ambiental en el área de FIL Niños en diversos talleres y actividades, donde se realizan programas como las tres “erres” (reducir, reutilizar y reciclar), además de evitar el uso de unícel y popotes.

Entre los logros de Impacto o están la certificación de captura de carbono en 2015, por medio del programa Scole’te de reforestación en Chiapas, con la siembra de 260 árboles, lo que compensó la huella ecológica que se generó en FIL Niños de esa edición.

Otra de las acciones que la FIL Guadalajara realiza para disminuir el impacto ambiental fue la creación de un manual para que los expositores se conviertan en un Expositor Impacto o.

El reciclaje es otra de las acciones clave y la FIL exhorta a sus visitantes a que utilicen los programas digitales de la Feria, tanto el de su página web como su App. Además, 70 por ciento de los promocionales usados durante la FIL 2018 fue ecológico, lo cual ayuda a su fácil reciclado. ♦



FOTO: DAVID VALDOVINOS

Cambio de presidencia

La UP recibió la presidencia del Premio Jalisco de Periodismo 2019; se buscará incrementar el número de participantes para este año

MARIANA GONZÁLEZ

La Universidad Panamericana (UP), campus Guadalajara, recibió la estafeta para presidir el Premio Jalisco de Periodismo 2019, cuyo reto será aumentar el número de participantes y mejorar las categorías y condiciones en las que se entrega el galardón.

En una breve ceremonia, el director general y rector de la Universidad UNIVER, Luis López Villaseñor, quien ostentó la presidencia del premio durante la edición de 2018, hizo entrega de la estafeta de manera simbólica al vicerrector académico de la UP, Rafael Hernández Cázares.

En nombre del rector de la UP, José Antonio Esquivias Romero, Hernández Cázares dijo que buscarán ser líderes en la organización del premio, que coincide con “la función social” y el compromiso con la difusión de la cultura y el conocimiento de la UP.

“Nos honra poder presidir la asamblea que organiza este Premio Jalisco de Periodismo porque representa un reconocimiento a la labor de mucho tiempo de los periodistas en sus diferentes etapas, en sus diferentes canales de comunicación, y nos entusiasma que participen activamente académicos, estudiantes y empresarios de la comunicación, porque eso implica crear una comunidad que esté al pendiente del periodismo y del deber de transparencia y acceso a la información que la sociedad tiene como derecho muy importante”, aseguró.

Reconoció el liderazgo y trabajo de la

UNIVER en la pasada edición, que dejó el reto de robustecer el premio para consolidarlo, a fin de que las próximas instituciones realicen la labor que les toca.

Adelantó que buscarán que esta vigésimo cuarta edición del premio mejore tanto en la convocatoria como en los detalles de organización y, ante todo, en no disminuir el número de trabajos participantes, con la intención de garantizar una nutrida competencia.

“El reto es incrementar y ampliar la participación de periodistas, estudiantes, instituciones y profesores en toda esta labor”, para lo que se apoyarán en la experiencia que la Secretaría Técnica, que ostenta la Universidad de Guadalajara, tiene respecto a este tema, refirió.

El director de la Escuela de Comunicación de la UP, Rafael Santana Villegas, dijo que revisarán la pertinencia de algunas categorías, como la de Crónica, que en dos años ha quedado desierta, con miras a fortalecer algunas otras que podrían crecer.

La coordinadora general de Comunicación Social de la UdeG y secretaria técnica del premio, Laura Ruth Morales Estrada, recalcó que buscan, además, fortalecer el periodismo de investigación y los trabajos que realizan los estudiantes.

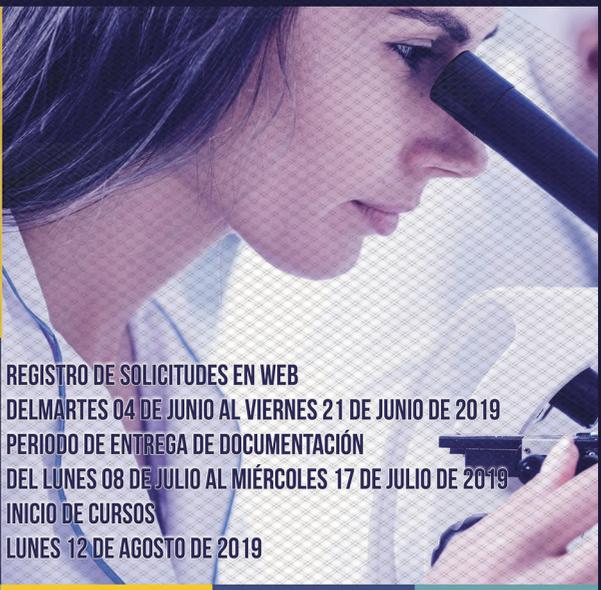
El rector de la UNIVER, López Villaseñor, agradeció lo realizado por la asamblea, que resultó en la participación de 122 trabajos de periodistas en las seis categorías que incluyó la convocatoria, además de 22 trabajos de estudiantes de comunicación y periodismo en Jalisco. ♦



MAESTRÍA EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ORIENTACIONES:

- BIOMÉDICA
- NANOTECNOLOGÍA Y MATERIALES AVANZADOS
- OPTO – ELECTRÓNICA
- MATEMÁTICAS APLICADAS



REGISTRO DE SOLICITUDES EN WEB
DELMARTES 04 DE JUNIO AL VIERNES 21 DE JUNIO DE 2019

PERIODO DE ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN
DEL LUNES 08 DE JULIO AL MIÉRCOLES 17 DE JULIO DE 2019

INICIO DE CURSOS
LUNES 12 DE AGOSTO DE 2019

AV. ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN NO. 1144,
COLONIA PASEOS DE LA MONTAÑA, C.P. 47460
LAGOS DE MORENO, JALISCO, MÉXICO

+52 (474) 742 43 14, 742 3678
EXT. 66561

DR. FRANCISCO GERARDO PEÑA LECONA
maestria.lagos@lagos.udg.mx

Inscripciones: www.escolar.udg.mx
<http://www.lagos.udg.mx/>





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES DIVISIÓN DE ESTUDIOS POLÍTICOS Y SOCIALES

Programa acreditado por:  

CONVOCAN A PARTICIPAR EN EL PROCESO DE INGRESO A LA NIVELACIÓN A LA LICENCIATURA EN TRABAJO SOCIAL

REQUISITOS DE ADMISIÓN:

- Tener título de Trabajo Social nivel técnico y certificado de bachillerato (validado).
- Estar en servicio activo como Trabajador Social, en cualquier campo de desempeño profesional.
- Asistencia, permanencia y aprobación del curso propedéutico.
- Manejo básico de ofimática.
- Cédula profesional de técnico en Trabajo Social.

COMPETENCIAS DE EGRESO:

1. Desarrollo de pensamiento crítico con base teórico-metodológico de las Ciencias Sociales.
2. Perfeccionamiento de la investigación en torno a la práctica profesional del Trabajador Social.
3. Reconocimiento, análisis y sistematización del quehacer profesional del Trabajador Social.

DIRECCIÓN:

Av. de los Maestros y Alcalde Puerta 1, Ala Poniente, Edificio G. 2do Piso. Col. La Normal, C.P. 44260, Guadalajara, Jalisco, México.

TELÉFONO:

01 (33) 3819 3316

CONTACTO:

propedeuticonilits@yahoo.com.mx



Para hacer historia en la UNIVERSIADA MUNDIAL

Este año la UdeG duplicó el número de deportistas que representarán a México en la competencia internacional, donde van por la primera medalla para esta Casa de Estudio

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Ocho atletas de la Universidad de Guadalajara están listos para iniciar su participación en la XXX Universiada Mundial, que se realizará en la ciudad de Nápoles, en Italia, del 3 al 14 de julio de 2019, justa deportiva que reunirá a los mejores deportistas universitarios del mundo.

Las disciplinas en que participarán los representantes de la UdeG son: atletismo, esgrima, judo, tiro con arco y voleibol de sala, además de tener presencia en el área médica, con el cuerpo de entrenadores de fútbol y un delegado técnico.

Los deportistas ganaron su derecho a participar en la justa mundial gracias a sus resultados en la pasada Universiada Nacional, que tuvo como sede Mérida, Yucatán, así como en otros eventos clasificatorios de acuerdo a los procesos de cada disciplina.

El jefe de la Unidad de Alto Rendimiento de la Coordinación de Cultura Física, Quetzalcóatl Oregel, dijo que la delegación está lista luego de la integración de todas las selecciones en los diferentes deportes de acuerdo al análisis técnico.

“Es importante que la Universidad tenga presencia en esta competencia. Con relación a la edición anterior, duplicamos el número de deportistas que representarán a México en la competencia mundial. El objetivo no es llenar de deportistas, sino llevar atletas de calidad mundial, que logren una medalla”.

En cuanto a las posibilidades de obtener preseas por parte de los atletas que pertenecen a esta institución, destacó la calidad de cada uno de ellos y confía en que se gane alguna presea, lo que sería un hecho histórico para la UdeG.

“Yo creo que nuestra abanderada, que es Citlali Cristian, tiene posibilidades de medalla por sus tiempos en el medio maratón. Los seleccionados de tiro con arco tienen calidad mundial y pudieran obtener una presea. Sería histórico porque no tenemos ninguna de Universiada Mundial, ya tenemos de campeonatos mundiales universitarios, panamericanos, pero no en esta justa deportiva”.

Informó que como parte del apoyo a los deportistas en las disciplinas de Universiada, recientemente en el Gimnasio de usos múltiples se abrió una sala para la práctica de la esgrima, con pistas que cuentan con las medidas oficiales y todos los requerimientos de la federación. ♦



CITLALI CRISTIAN MOSCOTE
Atletismo

Ganar la medalla de oro en el medio maratón de la Universiada Nacional e imponer un nuevo récord fueron algunos de los méritos realizados por la estudiante del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), que le valieron ser seleccionada para asistir a la Universiada Mundial.

“Estoy muy contenta, con una responsabilidad muy grande, pero pues vamos a ir a darlo todo, estas últimas semanas de preparación han sido fuertes, nos hemos preparado bien. Se viene un pico de rendimiento alto para llegar lo mejor posible a la competencia que es el 13 de julio”.

Dijo que la meta es obtener una medalla y han estado trabajando para eso muy fuerte.

“Estuve revisando las estadísticas de la pasada Universiada Mundial del 2017 y hay tres japonesas de buen nivel, con quienes estaría peleando las medallas, hasta ahorita no se han dado a conocer a las competidoras de este año, pero estuve trabajando sobre los tiempos registrados, para acercarnos lo más posible a los primeros lugares”.

“ Soy hecha en UdeG y el amor por la Universidad es mucho, mis buenos resultados se dieron representándola ”



ANTONIO COVARRUBIAS
Esgrima

La participación en la Universiada Mundial de Antonio Covarrubias marcará el regreso del estudiante del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), a las competencias internacionales, hecho que lo motiva a buscar un buen resultado.

“Me siento preparado y emocionado más que nada porque es un regreso a las grandes ligas para mí, porque desde mi último campeonato del mundo han pasado dos años y estoy emocionado de enfrentar nuevamente a esos competidores. La meta es el oro para mi país y mi universidad”.

Explicó que desde que concluyó su participación en la Universiada Nacional no ha bajado la guardia y sus entrenamientos han sido intensos y estos últimos días bajará el ritmo de trabajo para llegar mejor a la competencia.

Entre sus logros más importantes destacan dos medallas panamericanas: una individual y otra por equipo, una presea de oro en un campeonato territorial en Madrid, varias medallas de Olimpiada Nacional, un campeonato nacional, así como preseas en la Universiada Nacional, donde ha representado a la UdeG en dos ediciones.

“ La meta es el oro para mi país y mi Universidad ”



ANDREA MAYA BECERRA ARIZAGA Tiro con arco

Con ocho años practicando la disciplina de tiro con arco, Andrea Maya Becerra Arizaga se declara lista para participar en la competencia internacional, donde además de pelear por una medalla, la prueba le servirá de preparación para los próximos Juegos Panamericanos a realizarse en Lima, Perú.

“Ya traemos varias competencias de preparación, recientemente participamos en la copa del mundo y estamos emocionados. La meta es una medalla en individual, así como equipos mixtos, creo que es posible”.

La estudiante del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), quien vive su primer año representando a la UdeG, cuenta con diferentes logros durante su carrera deportiva.

“Hace dos años quedamos campeonas mundiales en categoría juvenil, obtuvimos un subcampeonato categoría mixta juvenil, un cuarto lugar individual juvenil. En los Juegos Centroamericanos pasados ganamos la medalla de oro en equipos compuestos y yo gané la medalla de plata individual. En el campeonato panamericano el año pasado ganamos la medalla por equipo”.

“En mi categoría el nivel estará muy fuerte, pero con la preparación y el apoyo vamos a estar luchando”



ÁMBAR GUTIÉRREZ DE ROBLES Judo

Después de empezar hace diez años la práctica del judo, Ámbar Gutiérrez de Robles regresará después de tres a las competencias internacionales, en la categoría de -63 kilogramos. Su última participación fue un mundial juvenil y hoy está motivada para regresar a competir ante los mejores del mundo.

“Estoy muy feliz entrenando al 100 y preparada para competir. Es un orgullo enorme saber que voy representado a Jalisco, a la Universidad de Guadalajara y a México”.

Después de obtener la medalla de oro en la Universiada Nacional, competencia en la que ha representado a esta Casa de Estudio por tres años la estudiante del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), no bajó la guardia y su preparación ha sido fuerte.

“No he tenido descanso y estos últimos días han estado más pesados porque ya estoy más concentrada en la alimentación y el entrenamiento, pero vamos bien y el objetivo es ganar alguna medalla”.

“Es un orgullo enorme saber que voy representado a Jalisco, a la Universidad de Guadalajara y a México”

PARA SABER...

- Ocho son los atletas de la Universidad de Guadalajara que estarán participando
- Los Juegos Universitarios o Universiadas son los eventos deportivos internacionales que reúnen a los atletas universitarios de todo el mundo cada dos años
- Las Universiadas son organizadas por la Federación Internacional de Deportes Universitarios (FISU)
- Esta edición tendrá lugar en Nápoles, Italia, del 3 al 14 de julio de 2019
- Los deportes en que se compiten son: fútbol, clavados, atletismo, baloncesto, gimnasia, esgrima, judo, lucha, tiro, waterpolo, taekwondo, tenis, voleibol, vela y natación
- México estará representado por 188 deportistas

REPRESENTANTES DE UDEG

- CITLALLI CRISTIAN MOSCOTE —
atletismo
- DIANA GONZÁLEZ SÁNCHEZ —
esgrima
- ANTONIO COVARRUBIAS RAMOS —
esgrima
- ÁMBAR MARIANA GUTIÉRREZ DE ROBLES —
judo
- MARÍA JOSÉ SANTILLÁN DE ROBLES —
judo
- ANDREA MAYA BECERRA ARIZAGA —
tiro con arco
- MIGUEL BECERRA RIVAS —
tiro con arco
- KARLA ALEJANDRA CERVANTES MOLINA —
voleibol sala
- ARMANDO TONATIUH MONDRAGÓN RODRÍGUEZ —
como médico
- JUAN LÓPEZ CONTRERAS —
como entrenador de la selección nacional de fútbol asociación
- GEORGINA CONTRERAS DE LA TORRE —
como delegada nacional

<p>El Viaje de Chihiro Con Orquesta en Vivo 29 junio 17 h</p>	
<p>Ballet de la Cámara de Jalisco TOM SAWYER & CONCIERTO de ARANJUEZ</p>	<p>Ballet de la Cámara de Jalisco Tom Sawyer & Concierto de Aranjuez 06 julio 19 h</p>
<p>Séptimo Festival del Rock Clásico 07 julio 18 h</p>	
<p>DANIEL BOAVENTURA TOUR 2019</p>	<p>Daniel Boaventura 09 agosto 20 h</p>
<p>Caloncho Desde Los Árboles Tour 15 agosto 20.30 h</p>	<p>CALONCHO DESDE LOS ÁRBOLES</p>
<p>FERNANDO DELGADILLO</p>	<p>Fernando Delgadillo 17 agosto 20 h</p>
<p>Boletos en ticketmaster ticketmaster.com.mx</p> <p>TeatroDiana Centro Cultural</p> <p>www.teatrodiana.com</p>	

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA | CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD

ESPECIALIDADES EN ENFERMERÍA

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD

Informes en la:
COORDINACIÓN DE POSGRADOS EN ENFERMERÍA

Tel. 10 58 52 00 Ext. 33935 y 34102

Comparte tu experiencia en este museo. ¡Danos tus respuestas!

INEGI
INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA

A PARTIR DEL 1 DE JULIO DE 2019

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.



cartelera ▶

Del 1 al 7 de julio de 2019

www.cartelera.udg.mx

f Cartelera UdeG

i CarteleraUdeG

@UdeGCartelera

▶ Cultura

Danza



Ballet Folclórico de la UdeG
Hasta el 21 de julio, domingos
12:00 h. Sala Plácido
Domingo, Conjunto Santander
de Artes Escénicas.
www.conjuntosantander.com



**Ballet Folclórico
Infantil de la UdeG**
Color, júbilo y alegría. 7
de julio, 18:00 h. Conjunto
Santander de Artes Escénicas.
www.conjuntosantander.com

Exposiciones



**"Murales de José Clemente
Orozco en el Paraninfo"**
Exposición permanente.
Museo de las Artes (MUSA).
www.musaudg.mx

Literatura



Cuentacuentos
Sábados y domingos 12:00 h.
Área de Cuentacuentos,
Biblioteca Pública del
Estado. www.bpej.udg.mx

Teatro



"Viva Cristo rey"
Un pueblo ferviente y en conflicto
con la fe y la ley. 5 y 12 de
julio, 20:30 h. Sala 4, Conjunto
Santander de Artes Escénicas.
www.conjuntosantander.com



La fila india
Una joven funcionaria es
enviada a un pueblo perdido en
el sureste de México. Del 4 al 19
de julio, jueves, 20:00 h. Estudio
Diana. www.cultura.udg.mx

Teatro



Los ingravidos
Una mujer escribe sobre las
muchas muertes que hay a lo
largo de una misma vida. 4 y 5
de julio, 20:00 h. Teatro Vivian
Blumenthal. www.cultura.udg.mx



Ser o no ser
Una comedia sobre la crisis
que hay al pasar al tercer piso.
6 y 13 de julio, 20:00 h. 7 y 14
de julio, 18:00 h. Teatro Vivian
Blumenthal. www.cultura.udg.mx



"Teatrino"
Obra de teatro guiñol. Sábados
y domingos, 12:00 h.
Biblioteca Pública del
Estado. www.bpej.udg.mx



▶ Actividades académicas

Becas

Becas IRVOES 2019-B

Renueva tu beca. Dirigido a los alumnos de instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios otorgado por la UdeG. Registro en línea: Del 17 de junio al 6 de julio. www.cei.udg.mx

Conferencias

"Mitos y realidades de los accidentes que sufren los niños"

Ciencia desde lo básico. Imparte: Rosa Sevilla Godínez. 2 de julio, 19:00 h. Librería "José Luis Martínez" del Fondo de Cultura Económica. www.cucba.udg.mx

Convocatorias

Revista Diálogos sobre educación

Participa con un artículo en la edición 21. Tema: Encuentros y divergencias en educación sexual. Fecha límite de recepción de artículos: 31 de octubre. http://dialogossobreeducacion.cucsh.udg.mx

Cursos

"Diseño de materiales educativos digitales"

Diseña y desarrolla materiales educativos digitales, a partir de necesidades específicas de capacitación y/o formación de particulares. Inicio: 9 de julio. UDGVirtual invita. https://bit.ly/2RHR0VC

Taller de periodismo económico y financiero

Desarrolla productos informativos para su difusión en medios digitales. Imparte: Verónica García de León. Fecha límite de inscripción: 11 de agosto. Inicio: 26 de agosto. www.cfpdudgvirtual.org

Seminarios

Desarrollo Glocal en Asia Pacífico

Imparte: Diana E. Serrano Camarena. 3 de julio, 11:00 h. Sala de Juntas del Departamento de Estudios del Pacífico, CUCSH Belenes. www.cucsh.udg.mx

▶ Cursos de verano

Curso de Verano CUCBA 2019

Dirigido a niños de 6 a 12 años. Talleres de educación ambiental, elaboración de frutas graciosas, de radio. Del 8 al 23 de julio, de lunes a viernes, de 10:00 a 13:00 h. CUCBA. www.cucba.udg.mx

Curso de Verano Leones Negros 2019

Basquetbol, voleibol, fútbol, natación, atletismo, tochito bandera, gimnasia y 4 elementos. Del 8 al 26 de julio, de lunes a viernes, de 9:00 a 13:30 h. Complejo Deportivo Universitario. http://tecnologico.cgsu.udg.mx

Verano de Música en la Universidad

Profesores de México, Cuba y Estados Unidos. Cursos de violín, guitarra, vihuela, guitarrón, flauta dulce y canto. Niveles: principiantes, intermedios y avanzados. Del 8 al 18 de julio, de 8:00 a 13:00 h. CUSur. www.cusur.udg.mx

Curso de verano infantil

Del 8 al 24 de julio, de 9:00 a 13:00 h., CUALtos. Fecha límite de registro: 5 de julio. www.cualtos.udg.mx

Club Deportivo de la UdeG 2019

Dirigido a niños y jóvenes de 4 a 17 años. Actividades deportivas, recreativas y artísticas. Del 8 de julio al 2 de agosto, de lunes a viernes, de 8:00 a 15:00 h. Tel. 3616-1689, extensión 110.

Cursos de verano 2019, Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz

Poesía, teatro y cuento. Primera semana: del 1 al 5 de julio, para niños de 6 a 8 años de edad. Segunda semana: del 8 al 12 de julio, para niños de 9 a 12 años. Actividades gratuitas. Tel. 3134-2222, extensión 19759

Cursos de verano CUCSur

Dirigido a niños de 4 a 12 años. Nutrición, ecología, radio, TV difusión, dibujo, pintura, danza, música, voleibol, fútbol y basquetbol. Del 8 al 23 de julio, CUCSur. www.cucsur.udg.mx

Curso intensivo de inglés para niños y adolescentes

Del 1 al 26 de julio, de lunes a jueves de 16:00 a 19:00 h. CULagos. www.lagos.udg.mx

Leones Negros vs. Monterrey
Partido de Aniversario
13 de julio, 20:00 h.
Estadio Jalisco
www.leonesnegrosudg.mx

PREMIO DE LITERATURAS
INDÍGENAS DE AMÉRICA
PLIA
Fecha límite
de recepción
de trabajos:
12 de agosto
www.cunorte.udg.mx/plia

Visita el sitio de la
**Defensoría de los Derechos
Universitarios**
www.ddu.udg.mx

Luis Ignacio Gómez Arriola

Académico del CUAAD obtuvo el Premio Jalisco 2019 en el ámbito Cultural, que otorga el Gobierno de Jalisco

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Ser un puente entre el presente y el pasado es lo que busca Luis Ignacio Gómez Arriola, académico del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), quien ha trabajado, por casi 40 años, en el rescate del patrimonio cultural material e inmaterial de Jalisco y el Occidente de México.

Sus trabajos, investigaciones y gestiones han contribuido a crear leyes de protección de bienes patrimoniales, pero también han logrado declaratorias mundiales por parte de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), como es el caso del Hospicio Cabañas y, más recientemente, la Romería de la Virgen de Zapopan.

Licenciado en Arquitectura por la Universidad de Guadalajara (UdeG), este investigador ha trabajado para el Instituto Nacional de Antropología e Historia en Jalisco, pero también ha formado generaciones que buscan proteger aquel tesoro que nos habla del pasado: el patrimonio cultural.

¿Cómo inició su pasión por la preservación del patrimonio cultural?

Cuando salí de la carrera entré a un despacho a trabajar, pero sentí que no era a lo que quería dedicar mi vida. En 1980 se presentó la oportunidad de colaborar con el restaurador Gonzalo Villa Chávez. Con él me invitaron a la restauración del Palacio de Gobierno de Jalisco y ahí me di cuenta que eso era lo mío: más que la arquitectura, lo mío era la conservación del patrimonio edificado. Aprendí del mejor, del precursor de la restauración en el Occidente de México. Luego se me presentó la oportunidad de laborar en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) Jalisco, en el otorgamiento de permisos para intervención de monumentos, asesorías, dictámenes, supervisión.

¿Cuáles han sido algunos proyectos que ha realizado en su carrera?

Me invitaron a trabajar en Colima para fundar la Escuela de Arquitectura de Colima y la Delegación del INAH en dicha entidad, junto a Villa Gómez también. Me tocó participar en la declaratoria de Comala como zona de monumentos históricos. En 1995, fui director de Patrimonio en la Secretaría de Cultura de Jalisco, lo que me permitió promover la primera ley en dicho ramo. Trabajé con el equipo que hizo el expediente de postulación del Hospicio Cabañas como patrimo-

nio de la humanidad por la Unesco. Cuando regresé al INAH, en 2001, iniciamos a elaborar la declaratoria del Paisaje Agavero y en 2006 éste fue inscrito en la lista de patrimonio mundial. De igual forma colaboré en el itinerario cultural del Camino Real Tierra Adentro (que conecta a la Ciudad de México con Santa Fe, Nuevo México). Promovimos la declaratoria del mariachi como patrimonio mundial e inmaterial, y ya enfilado, me invitaron a colaborar en el expediente de postulación de la tradición de la Romería y el ciclo ritual de la Virgen de Zapopan, cuya característica es que 2 millones de peregrinos acompañan a una imagen religiosa; ésta fue reconocida por la Unesco en noviembre de 2018.

Tras haber trabajado en distintos proyectos, ¿cuál es el que considera más significativo?

El que tuvo que ver con el Paisaje Agavero y las antiguas instalaciones industriales de Tequila, porque amplió la noción y ayudó a definir esta categoría que se llama paisaje cultural, tanto aquí en México como en el ámbito internacional; entonces ha aportado mucho, porque por primera vez en nuestro país se reconoce con valor cultural a un territorio. Esa visión de carácter territorial no estaba muy clara, incluso en la Unesco fue muy bien recibida, porque integraba elementos que están en el territorio y no se veían como valor patrimonial.

¿Qué importancia tienen los bienes patrimoniales para nuestra sociedad actual?

Es importante porque con la globalización nos enfrentamos a un montón de inercias donde la tendencia es homologar, entonces en este proceso se pierden valores locales y nacionales, incluso. Es importante que la comunidad tenga conciencia de su patrimonio, si no nos diluimos como sociedad. La conservación del patrimonio es resistencia cultural.

¿Qué siente al ser condecorado con el Premio Jalisco en el ámbito Cultural?

Se me hace significativo, porque es la primera vez que se reconoce al área de conservación del patrimonio en los premios Jalisco. Esta área siempre ha sido el patito feo, porque somos los malos de la película, los que no damos permisos para que tumben edificios para construir. Es un gran logro para todo el gremio, en el que siempre hemos luchado contra corriente; nos ven feo porque queremos preservar el patrimonio que es de todos nosotros. ♦

“ Es importante que la comunidad tenga conciencia de su patrimonio, si no nos diluimos como sociedad. La conservación del patrimonio es resistencia cultural ”



FOTO: GUSTAVO ALFONZO

O2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 1 de julio de 2019 NÚM. 590 o2cultura@redudg.udg.mx



Pueblos Mágicos es una designación otorgada desde el año 2001

ORLANDOTO

PUEBLOS MÁGICOS DE JALISCO

PÁGS. 6-7

CUARTO CONCURSO NACIONAL DE PIANO

Del 8 al 12 de julio, el Conjunto Santander de Artes Escénicas y el Teatro Degollado serán las arenas donde catorce jóvenes músicos, competirán por coronarse como los mejores intérpretes de piano

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Grandes espectáculos de música llegarán a Guadalajara durante el cuarto Concurso Nacional de Piano, que organiza el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), en colaboración con la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ), del 8 al 12 de julio.

El Conjunto Santander de Artes Escénicas y el Teatro Degollado serán las arenas donde catorce jóvenes músicos, de diferentes estados de la república, competirán por coronarse como los mejores intérpretes de piano.

Durante varias rondas de presentaciones, dichos talentos –menores de treinta años– serán evaluados por tres pianistas reconocidos internacionalmente que fungirán como jurado: el español José Enrique Bagaría, la china Yin Zheng y el egipcio Wael Farouk, quienes ofrecerán recitales para el deleite del público tapatío.

“Este concurso es un proyecto que reúne a jóvenes pianistas destacados, con el fin de enriquecer su formación y brindarles un respaldo que les pueda proporcionar una carrera exitosa”, dijo el rector del CUAAD, Francisco Javier González Madariaga.

El jefe del Departamento de Música del CUAAD, Sergio Medina Zacarías, señaló que el público podrá asistir gratuitamente a las pruebas del concurso, que serán los días 8, 9 y 10 de julio, a las 10:00 horas, en el Teatro Degollado.

“El nivel de los concursantes es

alto. Cada año tenemos más asistentes a presenciar este concurso, y los conciertos son de talla internacional. El concurso se ha ido consolidando, son pocos los concursos de piano. A los ganadores de otras ediciones les ha abierto las puertas para conseguir conciertos, incluso algunos en Estados Unidos de América; poco a poco se va ampliando la oferta”, expresó.

Durante esa semana habrá clases magistrales por parte de los tres pianistas jurados, en el Departamento de Música del CUAAD, ubicado en el Exclaustró de San Agustín (a un costado del Teatro Degollado). Éstas van dirigidas a estudiantes y profesionales.

La directora de Desarrollo Cultural y Artístico de la SCJ, Claudia Reyes Toledo, destacó que es importante para dicha instancia estatal formar parte del concurso, que aporta a la oferta cultural en Guadalajara y potencia que otras instancias públicas y privadas se involucren.

Medina Zacarías dijo que la SCJ se ha mostrado receptiva e interesada en seguir colaborando en los encuentros que se desarrollan en el CUAAD.

Inician las eliminatorias

La profesora del Departamento de Música del CUAAD, Marita Zimmer Reter, dio a conocer los programas que se presentarán en las eliminatorias: la primera de éstas ocurrió en mayo, cuando los aspirantes mandaron un video interpretando dos obras, una de és-

tas fue de Federico Chopin, Franz Liszt o Serguéi Rajmáninov (a elección), y la segunda el primer movimiento de una sonata clásica.

La segunda eliminatoria será el 8 de julio en el Teatro Degollado, “ahí los participantes presentarán las mismas obras de su video, más un prelude y fuga de Johann Sebastian Bach, y la obra obligatoria que es inédita y la escribió el mexicano Carlos Sánchez”, mencionó la académica.

Los ganadores de la segunda eliminatoria participarán en la final, a realizarse el miércoles 10 de julio, a las 10:00 horas, en el Teatro Degollado. “Presentarán otro programa, que consiste en una obra romántica, ya sea de Maurice Ravel o Claude Debussy, y otra obra contemporánea escrita después de 1920”, explicó.

La académica del CUAAD, Catalina Gil García Galindo, señaló que en la convocatoria la presencia de mujeres fue de treinta por ciento y de hombres, setenta por ciento. Y destaca que un joven de 13 años se inscribió al concurso. Este año, treinta y tres personas se anotaron en el concurso, de los cuales 14 participarán en la contienda.

El primer lugar del cuarto Concurso Nacional de Piano ganará 30 mil pesos, y ser solista en una presentación de la Orquesta Filarmónica de Querétaro. El segundo sitio se llevará 20 mil, y quien quede en tercero obtendrá 10 mil y bonos para partituras por parte de Musikarte. *



MARICHUY

PIEZAS DE TIERRA, DIGNIDAD Y ORGULLO

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

En 2016 el Congreso Nacional Indígena convocó a artistas gráficos para la creación de piezas que representarían a los pueblos de México. Al llamado acudieron diversos artistas indígenas para dar vida a la carpeta de grabados “Memoria de los pueblos”, que el 29 de junio se presentó como una exposición en la Galería Ajolote de Guadalajara.

Con este motivo conversamos con María de Jesús Patricio (Marichuy), Vocera del Consejo Indígena de Gobierno (CIG), y ex-candidata independiente a la Presidencia de México, quien impulsa esta iniciativa para tender puentes entre las culturas que conviven en nuestro territorio.

Jamie Isaac, artista y curadora canadiense, especializada en arte indígena, afirma que “el arte y los artistas indígenas han sido tratados como reliquias y el arte como artefacto”; ante esta aseveración que busca la reivindicación del arte creado por los pueblos, Marichuy señala: “Es cierto, a pesar de

la enorme riqueza cultural, a los indígenas también se nos ha relegado en el arte. Me sigue causando admiración el arte de los pueblos mexicanos, y cómo manifiestan su forma de vida. Ver las obras de esta exposición nos permite conocer su sentir y cómo entienden la vida de sus comunidades. Creo que estas obras guardan la memoria de los pueblos y esperamos que quienes asistan las valoren como lo hacemos nosotros.”

En las piezas encontramos temas como el respeto a la tierra, la dignidad y el orgullo por la cultura a la que se pertenece, así como la unión y el poder de la organización; al respecto Marichuy señala: “También el arte puede dar algunos pasos hacia la reconciliación. El arte es otra forma de luchar, de manifestar lo que nos está pasando en los pueblos, de entender la diversidad. Antes de que pudiera viajar tanto y acercarme directamente a las comunidades, yo pensaba que todos los indígenas de México nos parecíamos mucho más, incluso encontraba que éramos

iguales físicamente. Ahora sé que no es así, aun cuando los pueblos indígenas tenemos mucho en común, sé que cada uno es distinto; por eso ver estas obras es maravilloso. Los artistas hablan de lo más hermoso que experimentan, también del terrible despojo que hoy padecemos y de los problemas que nos tienen de pie para seguir luchando”.

Agrega: “El hecho de que sigan existiendo los pueblos originarios al interior de los bosques, de las selvas, en las costas y frente a nuestras aguas, nos beneficia a todos los mexicanos, especialmente a los que están en la ciudad. Hay una relación importante con los pueblos indígenas: todos nos necesitamos. Las ciudades viven de nuestros cultivos, de lo que cada lugar produce y protege. Los pueblos originarios representan la vida milenaria de esta tierra que tiene derecho a seguir existiendo, a pesar de que siempre han querido acabarnos y ahora con mayor agresividad. La imposición de los nuevos megaproyectos sólo busca enriquecer a muy

pocos y atentan directamente contra nuestra existencia. Atrás de proyectos como el Tren Maya o el Corredor Transísmico en el Istmo, está el capital que busca, de nueva cuenta, lucrar con nuestras tierras, con nuestras aguas, minas, selvas y bosques”.

Vemos las piezas de la exposición y encontramos que cada una refleja el mundo cercano de cada artista y su cultura, le pregunto a Marichuy qué grabaría de su mundo nahua en una obra y contesta con seguridad: “Haría un cuadro de mi tierra, dibujaría la milpa y la llenaría de plantas medicinales. Mi pintura diría que la tierra nos da de comer, también la tierra es la que nos puede curar. Somos producto de la tierra y si la valoramos, ella también nos va a cuidar.”

La exposición “Memoria de los pueblos” estará hasta el 20 de julio en la Galería Ajolote. Avenida Guadalupe 1688. Las piezas estarán a la venta y las ganancias serán destinadas para el Consejo Indígena de Gobierno (CIG). *

LUIS SANDOVAL GODOY

LA PROSA ASIDUA

SALVADOR ENCARNACIÓN *

Luis Sandoval Godoy siempre conservó un aire de seminarista. Será porque leía latines o porque, aseguran algunos, a diario acudía a misa a Catedral. “Y más si son gregorianas”, afirmaba alegre el poeta Ernesto Flores. Se podía hablar brevemente con él, vía telefónica, en su trabajo del periódico. Y poco menos en su teléfono particular y con la condición de que la llamada fuera antes de las seis de la tarde. “Una vez le hablé como a las ocho de la noche —recordó alguna vez Ernesto Flores—. Al concluir me preguntó: “¿Por qué te estás desvelando?”.

Fue en casa de Flores donde lo conocí. “Vente el jueves a las cinco de la tarde. Van a venir los muchachos y te los quiero presentar”. Acudí a la cita puntual. Nadie había llegado. Minutos después se presentó la poeta Paula Alcocer, más tarde Víctor Hugo Lomelí, bordeando las seis apareció Luis Sandoval Godoy, y otros de la misma generación. Conversamos, a manos llenas, sobre Juan José Arreola y Juan Rulfo. Pasadas las ocho de la noche comenté: “Me voy a retirar. Ya pasan de las ocho y los muchachos no llegan.” “¿Qué? —exclamó Flores señalando a los miembros de la sala—. Los muchachos son ellos”. Corría el año de 1986.

Leer a Luis Sandoval Godoy (El Teúl, Zacatecas 1927-Guadalajara 2019) era enterarse de cómo andaban los pueblos de Jalisco y allende sus fronteras. El contraste era de escándalo entre su crónica y los informes oficiales. Acá, pueblos vetustos de siembra de maíz, artesanías y fiestas patronales. Allá las flamantes obras de carreteras, infraestructura municipal y cientos de etcéteras. En la presentación de uno de sus libros en la Sala del Cabildo de Guadalajara estaba una señora arregladísima (emperifollada es la palabra):

“Ay —dijo—, cómo me gusta leer a este señor de *El Informador*. Va de pueblo en pueblo registrando sus costumbres y retratando viejitos sin dientes”. Otro de sus lectores expresó allá por el año de 1988: “Hay un escritor llamado Luis Sandoval Godoy, que lo conocí por sus artículos en el periódico. Al leer sus trabajos

viajo con él. Tiene poder para llevar a la gente por donde él va. Pinta maravillosamente los paisajes. Los mejores adjetivos que encuentro para su prosa son: comestible, digerible, sabrosa”. El nombre de este lector es Elías Nandino. Otro de sus lectores escribió: “Afortunadamente, la obra de Sandoval Godoy goza de buena salud. Su ímpetu narrativo, su espíritu de observación fincado en lo mínimo de cosas y sujetos —ah, maestro Azorín— y su prosa asidua le deparan largos, anchos caminos y campos a conquistar”. Su nombre, Agustín Yáñez en el prólogo de *Haciendas*.

La amistad de don Luis con los hermanos Valdés Huerta fue grande. Primero acompañó unos días de 1945 a Ángel, párroco de Zacoalco, en la carga de ladrillos y agua para la construcción de la capilla guadalupana del El Cerrito de ese lugar. “Llegábamos a la casa de los Jiménez, en el barrio de la Cruz Verde”. Luego con el padre Nico y sus investigaciones sobre *La Cristiada*. Cuando don Luis recibía visitas en su casa del centro, donde siempre presumía una bandera utilizada por los cristeros.

Su trabajo como periodista e investigador cubrió otra faceta de Sandoval, la de cuentista. En 1965 ganó el Premio Jalisco por el libro *Las malas lenguas*, publicado años después por la editorial Coatl. En el año de 1988, la revista *El Cuento* opinó sobre un trabajo suyo: “El peso de la palabra es un cuento que publicaremos con placer. Merece superlativos por su estructura, nivel de lenguaje y manejo del tiempo. Nuestros lectores lo apreciarán y aprenderán de Luis Sandoval Godoy, a quien agradecemos su colaboración”.

Amanecía el Jueves de Corpus de 2019 cuando el corazón de Luis Sandoval Godoy dejó de latir. En los conventos tapatíos, de seguro, se rezaban laudes.

A la hora tercia la noticia de la muerte de Luis Sandoval Godoy, el escritor católico, era conocida. *



* PROFESOR DE LA ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE ZACOALCO DE TORRES. SEMS/ UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.

LOS TRANSTERRADOS DEL SINAIA

CUAUHTÉMOC MAYORGA MADRIGAL*

Acoger en masa a gentes tan indiscutiblemente útiles en algunos casos como agricultores, obreros, ingenieros, médicos, se comprende perfectamente sin más. Acoger a un pobre filósofo más o menos distinguido y más o menos superfluo, se comprende por razones o motivos que han ido históricamente desde el culto de la libertad de pensamiento hasta el mero sentimiento de humanidad.

José Gaos (Pasajero del Sinaia).
CONFESIONES DE TRANSTERRADO

I939. El buque Sinaia había zarpado con más de mil quinientos pasajeros de las costas de Francia rumbo otro continente; se alejaban de las insufribles calamidades que la Guerra Civil y el espíritu totalitario del franquismo. Abandonaron su patria, muchos de ellos con la esperanza de seguir luchando por un proyecto de vida con mayor dignidad y libertad pero ahora desde el exilio; otros aún eran niños que habían sido alejados de sus familias que albergaban la ilusión de no heredarles el terror que distingue a una guerra expulsora. Las leyes españolas se habían endurecido y amenazaban con castigar a todos aquellos que hubieran manifestado su oposición al “movimiento nacional”, por ello los exiliados, los refugiados o los disconformes con el franquismo sólo tenían dos opciones: seguir huyendo o volver a España donde la persecución, el encierro y la muerte se presentaban como la segunda alternativa.

El General Lázaro Cárdenas, al frente del gobierno de México, de diferentes maneras había manifestado muestras de solidaridad con los refugiados y los republicanos españoles. Nuestro país ya había sido receptor de los desterrados desde 1937. Pero el Sinaia representa no sólo a una embarcación con un mayor número de refugiados, sino además la clara convicción del pueblo de México con la libertad y solidaridad con los expulsados.

El barco tocó tierra en las costas veracruzanas un trece de junio a las cinco de la tarde, pero no eran aquellas cinco de la tarde que tanto repitiera el fusilado por el franquismo, García Lorca, en su llanto por Ignacio Sánchez Mejías: “¡Ay, que terribles cinco de la tarde!

¡Eran las cinco en todos los relojes, Eran las cinco en sombra de la tarde!”. Estas eran una cinco de la tarde de algarabía e ilusión, donde más de veinte mil personas daban la bienvenida a los españoles que reiniciaban una nueva vida en un nuevo continente, en un nuevo mundo, en una nueva cultura, que parecían coincidir con la creencia de que basta ser humano para respetar el derecho a la libertad, el pensamiento y la búsqueda de una vida digna frente a la tiranía de los que piensan que la unicidad de la religión, la moral y la política han de conservarse con la irracionalidad de la violencia.

Y las palabras de bienvenida, a cargo del Ministro de gobernación en México, siguen enmudeciendo a los amantes de la libertad:

“No os recibimos como náufragos de la persecución dictatorial a quienes misericordiosamente se arroja una tabla de salvación, sino como a defensores agueridos de la democracia republicana y de la soberanía territorial, que lucharon contra la maquinaria opresora al servicio de la conspiración totalitaria universal”

Y de altamar, arribaron los obreros, los filósofos, los campesinos, los poetas, los sastres, los ingenieros, los panaderos o los estudiantes; también llegaban los valencianos, los aragoneses, los vascos, los gallegos, los catalanes o los canarios. Y junto con ellos llegó una generación que hizo de México su segunda patria y en agradecimiento nos legó sus talentos y la enseñanza de que el anhelo por la libertad desconoce el miedo, el peligro y las fronteras.

De aquel barco descendió Pedro Garfías, que decía:

Qué hilo tan fino, que delgado junco —de acero fiel— nos une y nos separa con España presente en el recuerdo, con México presente en la esperanza...

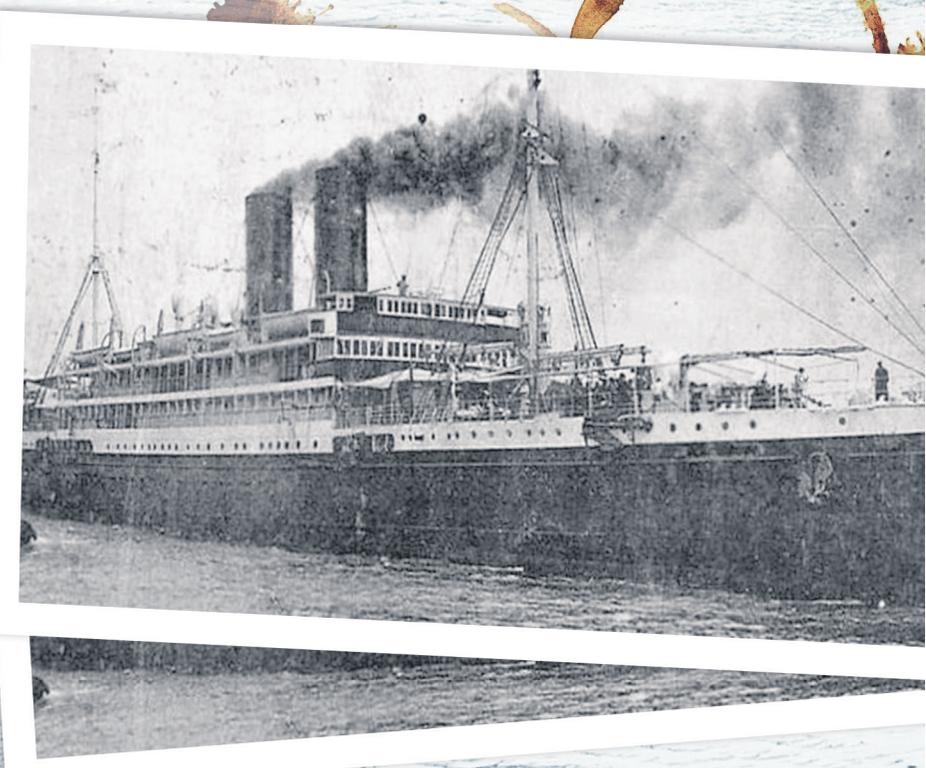
También en aquel legendario barco llegó Tomás Segovia, quien, reprochando el horror de las identidades que segregan y ante la pregunta ¿la literatura del exilio es literatura española?, respondía: “Un escritor español del siglo XX es más del siglo XX que español.”

Las mujeres y los hombres de las letras nos dejaron los testimonios del sentimiento de los transterrados así como de la trascendencia y legado de esta relación entre México y el pueblo español. Pero de entre los que no hacen de su vida la escritura, encontraron en nuestro país el nicho que les permitió desarrollar su ingenio en

las artes o las técnicas, dejando así, esta otra alternativa material y perdurable a nuestro legado cultural.

Y fue José Gaos quien, con la creación de su neologismo “transterrados”, resaltaba esta nueva naturaleza y sentimiento de quien abandona su espacio geográfico, pero mantiene fuertes lazos de entendimiento a través sus ideales, el lenguaje y la concepción emancipadora de la humanidad y el pensamiento: “‘transterrado’ no implica dejar la tierra patria, la de origen, por una tierra extranjera, la de destino; se refiere a aquel que se ha trasladado dentro de su propia patria.”*

*JEFE DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA.



PUEBLOS CO

Existe una política incierta del gobierno federal hacia los pueblos mágicos que no cuentan con apoyos ni con atractivos para los

MARTHA EVA LOERA

En Jalisco los pueblos mágicos enfrentan los retos de ampliar la difusión e información sobre sus riquezas culturales, además de crear más atractivos que favorezcan una mayor permanencia de los visitantes; esto ante una política incierta por parte del gobierno federal en torno a estos destinos turísticos, afirmaron investigadores de la Universidad de Guadalajara.

Un ejemplo es Talpa de Allende, pueblo que atrae por su actividad religiosa, pero fuera de las festividades que llaman la atención de los feligreses no tiene mucho que ofrecer. Otro caso es Mascota, que tiene un museo, pero sus visitantes no tienen opciones de actividad tras conocer el lugar, señaló Angélica Guerra Ávalos, académica del Departamento de Turismo, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.

Aclaró que Tapalpa y Mazamitla llevan ventaja por sus actividades relacionadas con la naturaleza y porque hay empresas dedicadas a realizar recorridos. En estos lugares una de las necesidades a cubrir sería los recorridos guiados dentro del pueblo.

Otro caso es Tlaquepaque, dentro del Área Metropolitana de Guadalajara (AMG), que tiene una gran oferta de actividades.

El investigador del Centro Universitario de los Altos (CUAltos), Rogelio Martínez Cárdenas, detalló que hay pueblos en los que la visita de los turistas se limita a cinco cuadras alrededor de la plaza principal, y no hay información sobre qué hay más allá de ese espacio. Es como si no existieran los otros atractivos.

Mencionó que para el desarrollo de productos turísticos para cada municipio, es necesaria la coordinación de los ayuntamientos, el estado, la iglesia y entidades como la propia Universidad

de Guadalajara, que pueden apoyarlos en las acciones a emprender.

Pueblos Mágicos es una designación otorgada desde el año 2001 por la Secretaría de Turismo (Sectur) a localidades que han conservado su valor y herencia histórico-cultural. Entre los requisitos para obtener este título se encuentran que la localidad cuente con un directorio de servicios turísticos, presentar un inventario de recursos y atractivos, incluidos los monumentos históricos, y tener un plan de desarrollo turístico municipal.

En Jalisco hay ocho pueblos mágicos: Lagos de Moreno, Mazamitla, San Sebastián del Oeste, Tapalpa, Tequila, Mascota, Talpa de Allende y Tlaquepaque. Entre ellos hay contrastes y diferencias, dijo la investigadora.

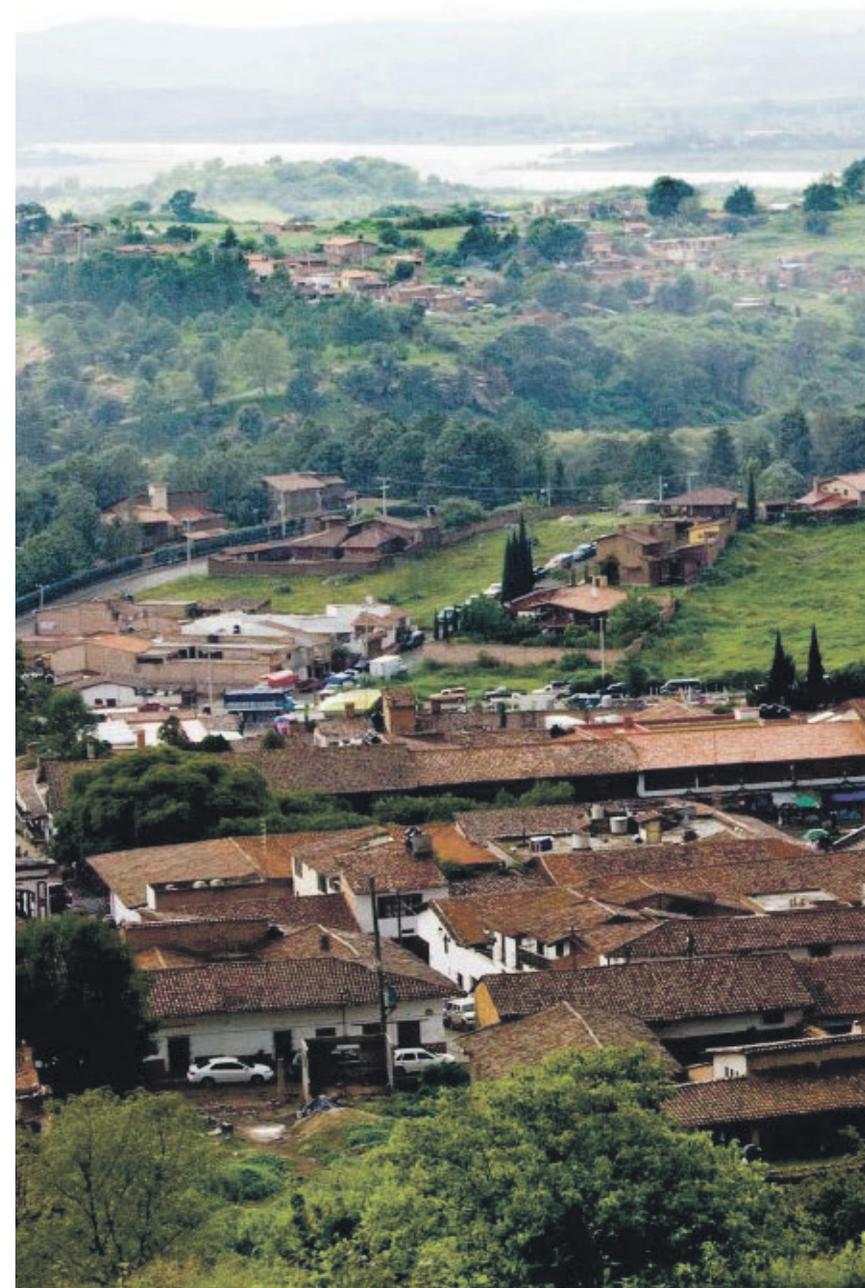
Política incierta

Guerra Ávalos destacó que la política del gobierno federal sobre los pueblos mágicos parece incierta, ya que no hay una postura clara al respecto.

Cuando comenzó el nuevo gobierno se anunció que el programa de Pueblos Mágicos dejaría de obtener los recursos federales que cada año se les daba a las localidades. Esto tenía como objetivo motivar el desarrollo local, para que cada pueblo surgiera desde adentro con las riquezas y potencialidades que posee, y en este contexto el estado y el municipio pudieran influir en la decisión de qué hacer con los pueblos.

Hace poco la Sectur dio a conocer que el programa de Pueblos Mágicos se mantendrá, aunque será a partir de 2020 cuando se vuelva a abrir la convocatoria.

Guerra Ávalos concluyó que falta esperar las acciones concretas del gobierno en torno al programa de Pueblos Mágicos.*



N MAGIA

ágicos, que en muchos casos
visitantes



EL CASO TAPALPA

LA GACETA

En el mes de julio de 2018, José Luis Cornejo-Ortega, Edmundo Andrade Romo, y Rodrigo Espinoza-Sánchez, académicos del Centro Universitario de la Costa, y Rosa María Chávez-Dagostino, del Centro Universitario de la Costa Sur, publicaron en *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, el artículo “Percepción de la población local sobre los impactos del turismo en el Pueblo Mágico de Tapalpa, Jalisco, México”.

La conclusión de su investigación que consistió en conocer la percepción acerca de las ventajas y desventajas de vivir en un Pueblo Mágico indica que “los impactos económicos percibidos más importantes están relacionados con la inversión en la zona, la mejora de la calidad de vida por los ingresos que percibe la población, más oportunidades de empleo y mejora de la infraestructura municipal, relacionada sobre todo con el turismo. Sin embargo, la vida en el pueblo se ha encajecido”.

“Entre los impactos socioculturales sobresalen los positivos: incremento del intercambio cultural, mayores espacios recreativos para los locales, incremento de acciones de restauración de edificios y conservación de recursos naturales. Al mismo tiempo, la inmigración se percibe como baja y sin cambios importantes para la cultura tradicional”.

“A pesar de que la mayoría percibe que la calidad de vida ha mejorado, hay una fracción de casi un tercio de la población que la cuestiona, sobre todo con relación a los efectos negativos ambientales que se han incrementado significativamente: ruido, congestión, contaminación y basura”.

“En general hay una percepción mayoritaria de que los impactos del desarrollo turístico a partir de la denominación de Tapalpa como Pueblo Mágico, han sido positivos y el crecimiento de la afluencia turística se ha mantenido ligeramente a la alza en los últimos tres años, es recomendable dirigir los esfuerzos para impulsar las localidades de Atacco, Juanacatlán y San Antonio, así como de los atractivos naturales y culturales del municipio externos a la cabecera municipal, a fin que los beneficios del turismo puedan llegar a más poblados del municipio”.*

CANAL 44

La señal de todos

Esta semana

DESDE EL ZOOLOGICO Laboratorio de medusas

Lunes 10:00 / miércoles 17:00 / viernes 16:30 / sábado y domingo 11:30 hrs.

señal INFORMATIVA

Lunes a viernes:
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.

Amor es Leones

Martes 19:00 / miércoles 12:00 hrs.
Viernes 10:00 hrs.

CORTO Y QUEDA

Lunes **media noche**
Miércoles 18:00 / jueves 10:00 hrs.
Sábado 19:00 hrs.

Futbol con Barra

Lunes y jueves 19:00 hrs.
Martes y viernes 12:00 hrs.

Sabroso SALUDABLE

Martes y viernes 11:00 hrs.
Sábado 8:30 hrs.

VIDAS & BEBIDAS

Tema:
Rompope
Martes 16:30 / jueves 17:30 hrs.
Viernes 23:00 / sábado 22:00 hrs.

*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**

1 Nuestro canal web
udgtv.com

2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)

CANAL 44TV
 @CANAL44TV

radio.udg.mx

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

CANAL 44 La señal de todos

MEGACABLE CANAL 144

izzizi

Totalplay

AXtel TV

CANAL 44

Toda la información en un mismo canal

44 NOTICIAS



Canal 44.2
Televisión abierta

ARRIBA EL TELÓN

Cultura UDG preparó una programación plural con distintas obras de teatro que estarán presentándose durante el segundo semestre del año en recintos universitarios

IVÁN SERRANO JÁUREGUI



¿Qué queda en los teatros cuando se baja el telón y el público se va? Para responder a eso, Cultura UDG busca que los contenidos escénicos que se presentan en los foros de la Universidad de Guadalajara aporten de forma significativa a la sociedad.

Para el próximo semestre (julio-diciembre de 2019), veintiséis espectáculos —entre obras de teatro, musicales, encuentros y producciones interinstitucionales— se presentarán en salas del Conjunto Santander de Artes Escénicas (CSAE), Teatro Experimental de Jalisco, Teatro Vivian Blumenthal y Estudio Diana.

De éstos, veinte fueron elegidos tras la convocatoria de la plataforma Escenia y otros son proyectos interinstitucionales: *¡Viva Cristo Rey!*, en colaboración con la Compañía Nacional de Teatro y La Piedra de Sísifo; 1984, en colaboración con La Teatrería; y *Palinuro en la escalera o el arte de la comedia*, con el Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Al respecto, el secretario de Vinculación y Difusión Cultural de la Universidad de Guadalajara (Cultura UDG), Ángel Igor Lozada, señaló que para estas grandes producciones se dieron las gestiones con otras instancias, en el caso de 1984, “La Teatrería viene a Guadalajara a estrenar esta obra que ganó el Efiartes, para luego regre-

sar a la Ciudad de México y, eventualmente, la iniciativa sería que producciones de Jalisco tengan vida en la capital y se inicien circuitos así como producciones mixtas”.

Sobre el impacto de Escenia, refirió que esta plataforma tiene funcionando “desde 2017, cuando se presentaron cuarenta y siete proyectos en los espacios de pequeño formato. En 2018 fueron sesenta y tres proyectos de creadores de Jalisco y, en 2019, a la fecha se han presentado treinta y ocho proyectos, es decir, no es cosa mínima”, dio a conocer.

Señaló que en Cultura UDG se iniciará una evaluación de los resultados del Congreso de la Sociedad Internacional para las Artes Escénicas (ISPA, por sus siglas en inglés), pues de este encuentro internacional se generó información valiosa que fijará el rumbo de la industria en Jalisco.

La directora del CSAE, María Luisa Meléndrez, comentó que la diversidad de temas de las obras que tendrán función en este recinto van dirigidos a públicos diversos, como el caso del Festival Internacional de Teatro para los Primeros Años (Fitpa), cuyas diez funciones y talleres ya están agotados, al igual que los encuentros de circo, como el Festival Periplo y el Festival Internacional de Circo y Chou de México (Ficho).

La Coordinadora de Artes Escénicas y Literatura de Cultura UDG, Daniela Yoffe, mencionó que la idea es tener una programación plural que acerque a distintos públicos. “En el Teatro Experimental de Jalisco tendremos seis obras, de las cuales una es para niños y el resto para adolescentes y adultos. En el Teatro Vivian Blumenthal habrá dos para pequeños y seis para adolescentes y adultos, y en el Estudio Diana, dos para el público infantil y cuatro para los mayores”, explicó.

Destacó que el programa de Cultura Rewards y los Premios del Público son dos estrategias que aproximan a los asistentes del teatro con los creadores de las obras. Uno de los encuentros más recientes fue “Cotorreando entre butacas” con el elenco y la producción de la obra *National pastime*, donde el público pudo hacerle preguntas a los actores. *

www.cultura.udg.mx





PROYECCIÓN

LA MALDICIÓN DE FRANKENSTEIN

DIR. TERENCE FISHER

6 Y 7 DE JULIO, 16:00

CINETECA FIGG UDEG

TEATRO



EL ARTE EN LA COMEDIA

El Centro Universitario de Teatro (CUT) realiza un homenaje al escritor Fernando del Paso con la obra de teatro *Palinuro en la escalera o el arte en la comedia*.

La presentaciones serán los días 30 de agosto, a las 20:30 hrs. y 31 agosto, a las 19:00 hrs., en el Conjunto Santander de Artes Escénicas. *

TEATRO



LA LEYENDA DE GURUTAKA

Esta obra de teatro cuenta la historia de Gurutaka, una niña africana que vive la tragedia de su pueblo por un incendio provocado por la deforestación que causó una gran compañía maderera. Ella escapó..., caminó durante días y se internó en la selva.

La puesta en escena será en el Teatro Vivian Blumenthal, los domingos de octubre y noviembre, a las 13:00 hrs.*

ÓPERA



JAVIER CAMARENA

Él se ha convertido en el furor del mundo de la ópera, tras su debut en Zurich, Suiza, en el 2007 ha sido admirado por la belleza de sus interpretaciones en un repertorio de gran virtuosismo y dificultad.

La Sala Plácido Domingo, del Conjunto Santander de Artes Escénicas, será el escenario de su presentación el 24 de octubre, 20:30 hrs.*

CARTONES

JIS & TRINO

(CHONGO-PEPE-BUNDOLO)



un museo
PARA TODOS

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

© musa.museodelasartes f MUSA Museo de las Artes @MUSAudg MUSA Museo de las Artes www.flickr.com/photos/fototecamusa

EL CORAZÓN DE MÉXICO

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Una sensación de añoranza al México de ayer es lo que el Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara busca imprimir en el público tapatío por medio de las distintas estampas que presentarán durante la temporada 2019, llamada "Corazón de México", que inició el 30 de junio y que se repetirá cada domingo hasta el 8 de agosto.

La nostalgia y el romanticismo que evoca la época de nuestros padres, abuelos o bisabuelos será la protagonista. La intención es que se remita a la idea de aquellos tiempos en los que todo parecía más sencillo.

"En esta ocasión abarcaremos música y danzas de siete regiones del país: iniciando con un baile prehispánico llamado Danza de concheros, luego pasamos a una estampa muy tradicional de Michoacán, veremos otra de Veracruz y tendremos danzón tradicional del centro del país, que es uno de los cuadros que más representan esta idea nostálgica de la que hablamos; así como con el Carnaval de Campeche, otra de sones antiguos y cerramos con el impactante Jalisco", explicó en entrevista el gerente de esta compañía, Gerardo Espíndola.

Muchos jóvenes asistentes seguramente no conocen esa identidad musical de antaño, por lo que la mira está en involucrar a todos con este imaginario de costumbres del México del siglo XX.

"No buscamos que sea un espectáculo para gente mayor, sino una remembranza a ese tiempo. Tras hablar con muchas personas nos dimos cuenta de que muchos coincidimos en opiniones muy marcadas con respecto a la situación que ocurre en el país, y algunas de éstas están entintadas con quejas sobre lo que está mal. Cuando hablamos del México del ayer, no importa qué edad tengas, todos sabemos que nuestros padres y abuelos vivieron una vida totalmente distinta a la de este momento".

Gerardo Espíndola asegura que aunque a muchos no les haya tocado vivir el danzón en la radio, "sabemos que es la música con la que nuestros progenitores se enamoraron, crecieron y vivieron toda su vida. Aunque no estemos muy acostumbrados, lo sentimos muy propio, sabemos que es nuestro, no importa la edad que tengamos".

Para "Corazón de México", el equipo del Ballet Folclórico ha trabajado desde el año pasado y aunque algunas de las regiones de México se repiten con respecto a temporadas anteriores, Gerardo Espíndola asegura que los cuadros no son los mismos, pues hubo un trabajo que implicó un reto de adecuaciones por parte de gente, vestuario, utilería y otras áreas que dieron un factor diferencial.

"Corazón de México" arrancó el pasado 30 de junio en el Conjunto de Artes Escénicas, y repetirá los siguientes domingos: 7, 14, y 21 de julio, a las 12:00 del día. El cierre de la temporada será el 4, 11 y 18 de agosto en el Teatro Degollado, también a las 12:00 del día.

"Quisimos abrir en el Conjunto Santander porque nos da un espacio más amplio del escenario, así como el uso de las tecnologías de la Sala Plácido Domingo, que es algo impresionante", detalla.

Por otra parte, el Ballet Folclórico Infantil tendrá su gala el domingo 7 de julio a las 18:00 horas, también en el Conjunto Santander. "Esta gala tiene por nombre 'Carnavales de México' y se presentan cuadros de Oaxaca, Jalisco, Veracruz y Sinaloa. Son alrededor de ciento sesenta niños y niñas en escena, con vestuarios originales y música en vivo, en un espectáculo increíble", comparte Gerardo Espíndola.*

PRESENTACIÓN

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara
Domingos de julio, 12:00 hrs.
Conjunto Santander de Artes Escénicas