

número *cero*

C R Ó N I C A S F I L


Miércoles 4 de diciembre de 2013 . Año 1 . Edición 05 . Universidad de Guadalajara



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

CARLOS
PAYÁN

En un país de ficción

 @cronicasfil

La construcción de la identidad

Wolfgang Vogt

REBECA FERREIRO

La historia israelí suele ser una de las menos convencionales. Su reciente constitución como Estado en 1948, le ha conferido un carácter político-social claramente diferenciado del de otros países, propiciado en parte por la estrecha relación entre las prácticas religiosas y la configuración de una identidad nacional, como bien lo ha apuntado el escritor Abraham B. Yehoshúa en múltiples reflexiones.

En este proceso, la lengua —a través de la literatura en hebreo— como aglutinante cultural, pero también como constructora de un sentido de pertenencia nacional, ha jugado un papel decisivo.

Wolfgang Vogt, coautor del libro *El judaísmo y la literatura occidental*, que fue presentado en esta edición de la Feria Internacional del Libro (FIL), destaca el trabajo que realizan en diversas lenguas escritores judíos alrededor del mundo, aunque la importancia que la lengua hebrea tiene para la cultura israelí representa un rasgo común de construcción de identidad.

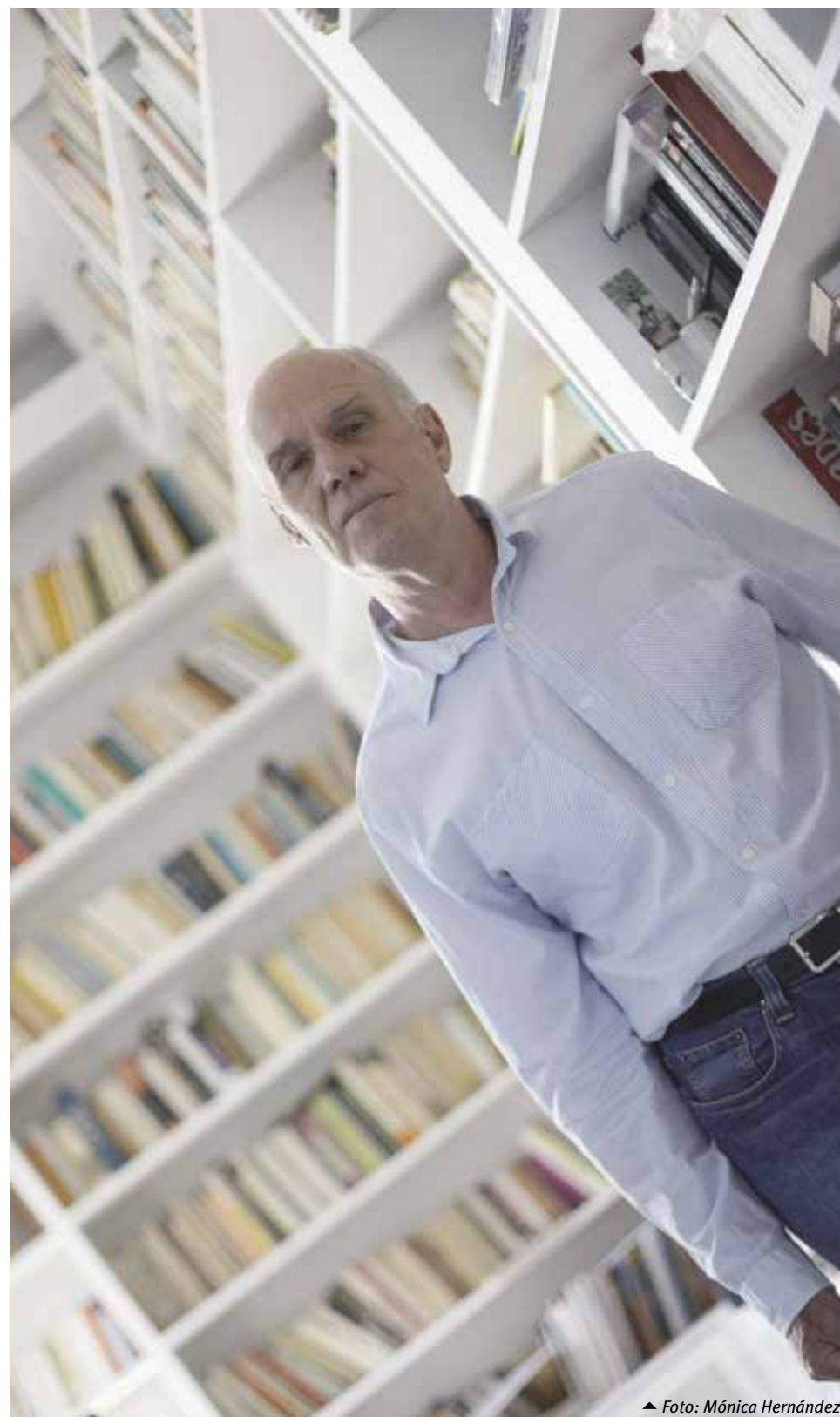
No es posible comprender la literatura actual sin percatarse de la herencia de autores que con su escritura ayudaron a fundar la cultura e identidad del nuevo Estado de Israel, como “Shmuel Yosef Agnón, un autor que se trasladó a Israel en 1950 desde Europa Oriental, y que al llegar a Israel se convirtió en el patriarca de la literatura israelí, porque decidió escribir en hebreo, la lengua oficial”.

La lengua funcionó como generador de un sentido de pertenencia que ayudó a la construcción de una identidad de nación. Según Vogt, “para Amos Oz, uno de los autores más difundidos en distintas lenguas, el problema de la fundación del nuevo Estado y los conflictos de adaptación de las familias que llegaban a Israel desde distintos países, fue una constante en su obra”, y otro escritor que se preocupó por el contexto socio-político es David Grossman.

Las actuales generaciones de escritores nacidos en Israel y que conciben el hebreo como lengua materna, experimentan un cambio significativo respecto de la generación de migración anterior, como por ejemplo Etgar Keret. “No sabemos qué pasará con el futuro político o literario en Israel, pero podemos ver que las nuevas generaciones están conformando una nueva sociedad, en la que los aspectos políticos y religiosos, que fueron tan importantes para la creación del Estado, ya no parecen sustanciales”, concluye Vogt.

El judaísmo y la literatura occidental

Autores: Wolfgang Vogt
y Lourdes Celina Vázquez
Editorial Universitaria
Año: 2013



▲ Foto: Mónica Hernández

DIRECTORIO

La gaceta

UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector General:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Mtro. Everardo Partida Granados • **LA GACETA:** **Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Coeditor de la versión impresa:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Coeditor adjunto:** Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco Cruz • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara,** publicación semanal. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.

Condecoración para un VISIONARIO de la cultura

JULIO RÍOS

Cuando Raúl Padilla López era niño, fue su madre quien lo acercó a las artes. Y uno de los grandes amores que le transmitió fue a la cultura clásica francesa, en especial la literatura, la música y la pintura de esa nación.

Décadas después, fue precisamente el gobierno de Francia que impuso al incansable promotor cultural una de las más altas distinciones que ese país otorga desde el año 1802. Se trata de la condecoración de la Orden de la Legión de Honor en el grado de Caballero, por su labor en la difusión de la cultura escrita y audiovisual y, en particular, de la literatura y de la producción cinematográfica.

Fue el mismo Raúl Padilla López quien en su mensaje de agradecimiento recordó cómo su madre lo acercó a los grandes creadores del país gallo. Ataviado con traje oscuro, corbata roja y con las banderas de Francia, México y Jalisco detrás de su figura, afirmó: "Los humanistas franceses, sus filósofos y hombres de letras, sus científicos, pintores y músicos siempre han acompañado mis reflexiones y han estado presentes al momento de impulsar proyectos culturales".

El escenario para la entrega de esta condecoración fue el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara. El acto contó con la presencia en el estrado del Rector General de esta Casa de Estudio, Tonatiuh Bravo Padilla; el gobernador de Jalisco, Aristóteles Sandoval Díaz y el presidente municipal de Guadalajara, Ramiro Hernández García.

La embajadora de México en Francia, Elizabeth Beton Delègue, calificó al homenajeado como un líder de "espíritu visionario". Un ejemplo, dijo, es la concepción que Raúl Padilla tiene de la cultura como palanca de desarrollo económico de



▲ Foto: José María Martínez

las comunidades, con lo cual, el ex rector de la UdeG se adelantó a su tiempo.

Beton Delègue aplaudió los proyectos culturales que ha encabezado Padilla López, como la Feria Internacional del Libro (FIL), el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), la Cátedra Julio Cortázar y el Centro Cultural Universitario, y cómo logró darles impulso internacional en poco tiempo. También elogió la descentralización de la educación superior que encabezó en 1995 al crear la Red Universitaria y que ha llevado progreso a las regiones de Jalisco.

Al concluir su discurso, la embajadora colocó la medalla en la solapa del traje de Raúl Padilla, mientras pronunciaba las frases protocolarias en idioma francés y todo el público en el recinto se puso de pie para aplaudir.

En su mensaje, Padilla López agradeció el honor de recibir una de las más altas distinciones del gobierno de

la República Francesa, y resaltó que entre Francia y México hay lazos estrechos, pues comparten valores comunes y visiones del mundo que se empalman. "Esta presea honorosamente me vincula permanentemente a su gran nación".

Reflexionó luego sobre la necesidad de fortalecer la cultura de Jalisco, ya que los impactos de la globalización obligan a que las regiones establezcan sus propias estrategias de desarrollo en virtud de sus propias ventajas competitivas.

Expresó que Jalisco es un estado con gran historia y tradición cultura, como pocos, ya que varios artistas mexicanos de prestigio universal son originarios de esta entidad y los símbolos de la mexicanidad aquí tienen sus raíces. Todo eso, agregó, puede ser aprovechado para potenciar este renglón y generar bienestar y mejores empleos.

"Podemos hacer de nuestra cultura uno de los grandes pivotes del desarrollo económico", enfatizó.

Carlos Payán Vélver

ALBERTO SPILLER

Carlos Payán se detiene, se concentra y empieza a recitar de memoria: "Cyril Tourneur nació de la unión de un dios desconocido con una prostituta. La prueba de su origen divino se encuentra en el ateísmo heroico en el cual sucumbió". Es una de las tantas pausas que hará en el camino del área internacional de la FIL hasta el vecino Hotel Hilton, que recorre, sujeto de mi brazo, con pasos lentos y reflexivos como sus recuerdos, que brotan densos de algún lugar de su memoria y de su larga experiencia como político, escritor y periodista.

La cita es de *Vidas imaginarias*, de Marcel Schwob —"escribía como un dios", dice—, escritor francés del cual, deambulando por los pasillos de la feria, acababa de encontrar un ejemplar de *El libro de Monelle*, que "había prestado hace mucho tiempo; fue lo primero que vi, sin buscarlo, en un stand y lo compré", explica Payán Vélver, que fue cofundador y director del diario *La Jornada* y antes subdirector de *unomásuno*, las primeras publicaciones consideradas de izquierda en México, y quizás en toda América Latina.

Vamos hacia el restaurante del hotel donde, le digo, como cada año preparan comida del país invitado, en este caso israelí: "¿Y qué vamos a comer, si no hay carne ni nada?", dice en broma. Habla despacio, quedito, clavando su mirada clara en mis ojos, muy cerca del rostro... "Es que estoy un poco sordo", se justifica, tocándose el oído. Otra pausa —hace una cada vez que habla, como si el peso de las palabras, espesadas por el tiempo y la memoria, le dificultaran caminar— y cuenta otra anécdota: "Yo viví en Israel por seis meses, en los años setenta, para estudiar las cooperativas, los kibutz, y mis compañeros estaban desesperados por la comida, puro pollo que no sabía a nada. Yo no sufría tanto, pero una vez a la semana me pasaba del lado árabe, a comer carne".

Agarro al vuelo la ocasión y le pregunto qué opina acerca de que Mario Vargas Llosa, en el diálogo con David Grossman, dijera que cuando visitó Israel, más o menos en aquellos años, conoció la verdadera democracia. La mirada se fija en mí, como si otra vez no estuviera seguro de haber entendido bien lo que dije. Suspira, inflando sus bigotes canosos. "Yo asistí cada fin de semana a un kibutz a ver cómo vivían, y me parecía ideal, ese era el verdadero comunismo que quizás hubiera soñado alguna vez, pero se fueron poniendo en la frontera, y eran barreras para el combate. Tenían una forma de trabajo espléndida, productiva, pero los árabes estaban en un campo de concentración, podían salir de allí con un pasaporte nada más para trabajar. Yo no sé cómo llamarle a eso, pero no le puedes llamar democracia".

Una nueva pausa, afuera del hotel. Esta vez es para saludar a Miguel Ángel Porrúa. Se abrazan durante largo rato, en que se congratulan uno al otro por sus respectivos homenajes: Payán recibe hoy el Honoris Causa por parte de la Universidad de Guadalajara, Porrúa un premio al Mérito editorial, en el marco de la FIL.

Ya en el bar del *hall*, Payán distiende cansadamente en un sillón sus 84 años, que se notan más en el andar incierto que en la figura, todavía erguida, coronada por una larga cabellera blanca y ataviada sobria, pero elegantemente con un suéter de

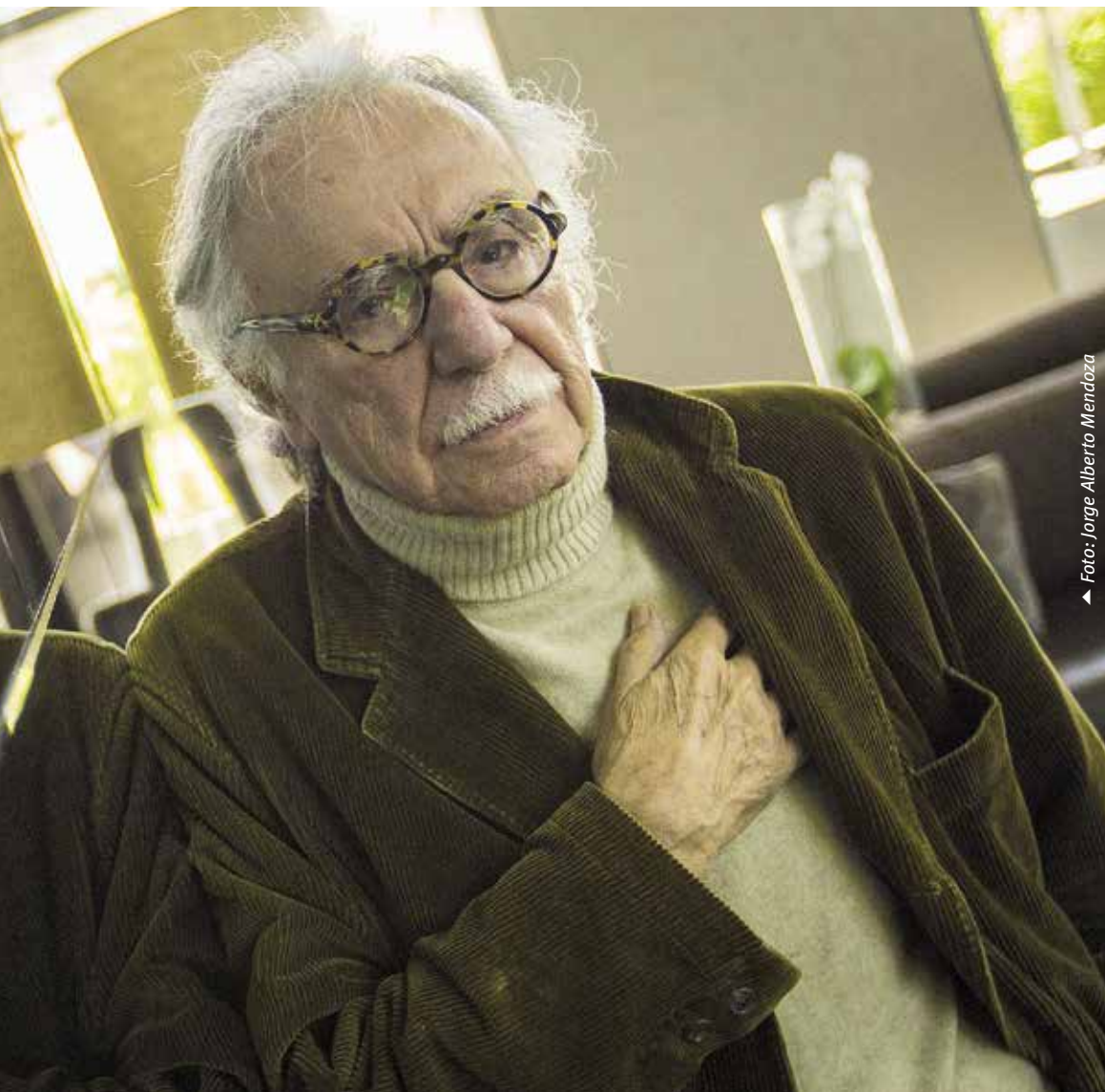
Un narrador revol



cuello alto y saco de pana café. Actualmente escribe para *Reforma* y la revista *emeequis*, entre otras publicaciones, y es autor de libros sobre política y comunicación. Por lo que respecta su faceta política, fue senador del PRD, y consejero de la Comisión Nacional de Derechos Humanos y del Instituto Electoral. Pero entre sus méritos está, como director de *La Jornada*, el de haber aglutinado alrededor del periódico diferentes corrientes de la izquierda mexicana. "Yo venía del Partido Comunista y otros venían de otras fuerzas sociales de izquierda. Lo que hice yo fue abrir el abanico. Lo importante no es que fuéramos de izquierda, sino que contáramos lo que estaba pasando en el país, y por eso todos nos pusieron la etiqueta de izquierda; pero ¿qué quiere decir eso? Lo único que hacíamos era contar y reflexionar sobre lo que estaba pasando, y eso ya fue revolucionario".

Luego, de una contracción del rostro, aflora otro recuerdo: "Cuando yo estaba allí invité a escribir a Carlos Castillo Peraza, quien era dirigente del PAN, y cuando

r de anécdotas ucionario



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

salió él, también a Felipe Calderón; cuando éste llegó a entregarme su primer artículo, le dije: 'Bienvenido a la mansión de Drácula'".

Le comento que ahora mucho se dice que hay democracia en México porque los medios pueden atacar al poder... "Tanto *unomásuno* como *Proceso*, empezamos a hacer una batalla por la libertad de expresión y el derecho a la información, y luego con *La Jornada* se dio una lucha cada vez más fuerte, ganando terreno paso a paso. Los demás medios estaban realmente cooptados por el Gobierno y los industriales, y a un cierto punto dijeron *¿Nosotros qué?*, y les empezaron a soltar. Antes decirle algo al Presidente parecido a lo que ahora le dicen, le costaba la vida al periodista y probablemente la clausura del periódico. Ahora todos pueden decir lo que quieran, pero en el fondo, siguen con las mismas costumbres: siguen siendo empresas subsidiarias del gobierno y de los empresarios".

¿Ustedes cómo le hicieron?, le digo. "Hay una cosa que descubrí hace poco en un libro de Sloterdijk, que se llama *En el mismo barco*, donde hay una frase que dice:

'Cuando la élite en el poder pelea, suelta las amarras y avanzan los medios', entonces nosotros hicimos la lucha, y en ese periodo de *unomásuno* la elite estaba peleando entre los viejos y los nuevos priistas de los llamados *Chicago Boys*. Fue una coyuntura, las cosas nunca se dan solas".

En ese sentido, agrega: "Cuando el levantamiento zapatista, estaba de vocero de la presidencia José Carreño Carlón, que ahora es el director del Fondo de Cultura Económica, que era gente de Salinas, y curiosamente había sido subdirector de *La Jornada*: ni una vez me habló para decirme 'bájele'. Podía decírmelo y ni le hubiera hecho yo caso, pero esto fue una cosa maravillosa, porque lo pudimos decir todo".

Se queda pensativo, y por fin dice: "Vivimos todos en una metáfora, en un país que es ficción, en donde hablamos de democracia, pero no se dan cuenta que en las últimas elecciones no ha habido una donde no nos hayan tomado el pelo".

¿Cómo ve la izquierda mexicana? "Pérdida", espetta a quemarropa. "No les interesan más que los puestos en el Congreso y los negocios, igual que los otros partidos. Es una vergüenza".

¿Y el futuro de los medios, en particular los impresos? "Los periódicos en el mundo están ahorita en una cuesta hacia abajo, no creo que vayan a desaparecer, pero está el internet, que dio muestra que puede mover a una sociedad, como en el caso de la árabe; pero también inmediatamente saltó el tigre: los Estados Unidos tienen controlados a todos, entonces de allí en adelante por este espacio de libertad que creíamos tener, y sobre todo los jóvenes, tenemos que luchar y acabar con el hermano mayor que tiene controlado todo".

¿Qué piensa del Yo-Soy132 y en general de los movimientos anti Peña Nieto? "Empiezan a manifestar descontento, pero hay una cosa en el país con la que éste no se ha podido expresar totalmente: que la juventud, 600 mil jóvenes que pudieran estar protestando, se incorporaron al crimen organizado".

Otro conocido ilustre interrumpe la plática y, prácticamente, la termina. Hugo Gutiérrez Vega se acerca a Payán, que intenta trabajosamente incorporarse. "No te levantes", le dice el también escritor, poeta y catedrático jalisciense, "yo sé lo que es levantarse a cierta edad". Pero Payán no le hace caso y los dos se quedaron abrazándose y felicitándose mutuamente unos momentos.

"Este país no tiene destino", dice luego, mientras lo acompaña al restaurante. Me despido. Payán me lanza por última vez su mirada verde y, con una sentencia que suena más bien a consejo de un viejo zorro del periodismo, que conoce el impacto de una palabra mal escrita, me advierte: "Cuida la redacción".

LO ÚNICO QUE
HACÍAMOS
ERA CONTAR Y
REFLEXIONAR
SOBRE LO QUE
ESTABA PASANDO,
Y ESO YA FUE
REVOLUCIONARIO

Más allá de la hoja en blanco

Escritor es el que escribe, y mucho. Y sobre todo no para hacerse famoso. Con estas recomendaciones Javier Sagarna inició un taller de escritura creativa para jóvenes preparatorianos en el marco de FIL, a los que dijo también: “Lo que hay que hacer es enamorarse de la escritura”

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

i Qué hace falta para escribir?, pregunta Javier Sagarna a los 80 jóvenes que frente a él nomás esperan la respuesta como si fuera la clave para convertirse de inmediato en escritores. “Querer y tener paciencia, ya que hay que escribir millones de textos antes de conseguir uno bueno”.

Con esas palabras –que probablemente decepcionaron a más de uno entre los asistentes– el director de la Escuela de escritores de Madrid dio inicio al taller de creación literaria, impartido en el marco de la Feria Internacional del Libro, donde compartió su experiencia con estudiantes de las preparatorias de la Universidad de Guadalajara, todos ellos finalistas del concurso Creadores literarios FIL Joven 2013.

Estos alumnos, cuyas edades van de los 15 a los 18 años, comparten el mismo gusto por la escritura y la literatura. La finalidad del taller, más que la de ser una simple charla, es que los jóvenes escriban sus propios textos, los compartan y trabajen de la mano de Sagarna.

El también profesor de escritura creativa, hizo énfasis en que escritor es el que escribe, no el que lee mucho, no el que le gusta escribir, no el que se bloquea frente a una hoja en blanco.

Andrea Avelar Barragán, participante de la categoría de poesía, cursa el tercer semestre en la Preparatoria 2, escribe desde que ingresó al bachillerato, y un día por curiosidad ingresó al taller de creatividad de alto rendimiento. Para ella fue una experiencia importante ya que conoció personas y formas distintas

de pensar y eso fue su impulso. Ahora participó en este taller, porque considera que con ello obtendrá las herramientas para seguir concursando el próximo año, porque para ella escribir es la vida.

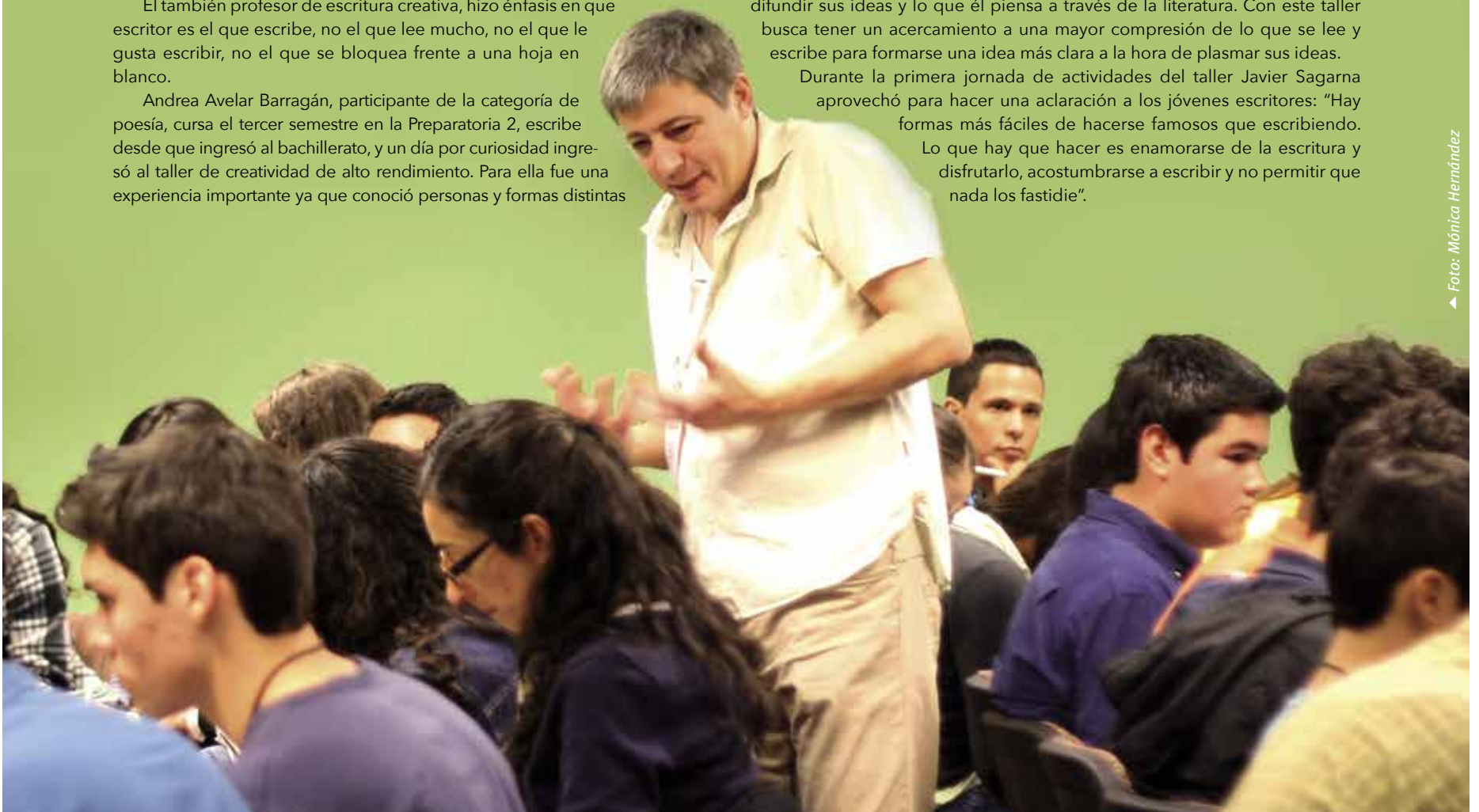
Sagarna, ganador del premio NH de relato breve en 1999 y 2003, precisó que ser escritor es mirar con más atención, ver lo que otros no ven: “Esa es la labor del escritor que al mirar una hoja de papel no ve un espacio en blanco, sino un sentimiento, crea vida, magia, una actividad para la que no hace falta muchos tiempo, simplemente se trata de escribir todos los días para ir avanzando”, ya que la página en blanco sólo será una enemiga si el escritor le da esa categoría. “Hay que escribir a lo valiente, con la seguridad de que salen las cosas”.

David Amadeo Jacohinde Corona, estudiante de la Preparatoria Regional de Puerto Vallarta, en el lapso de un año ha escrito 30 cuentos y seis poemas, y fue ganador en este concurso en la categoría de cuento. Hoy, a sus 16 años, sus objetivos son claros, quiere aprender más acerca de cómo crear historias y hacer su trabajo de una manera más eficiente en la que ya considera una vocación.

No duda en expresar que quiere publicar sus novelas y cuentos, así como difundir sus ideas y lo que él piensa a través de la literatura. Con este taller busca tener un acercamiento a una mayor comprensión de lo que se lee y escribe para formarse una idea más clara a la hora de plasmar sus ideas.

Durante la primera jornada de actividades del taller Javier Sagarna aprovechó para hacer una aclaración a los jóvenes escritores: “Hay formas más fáciles de hacerse famosos que escribiendo.

Lo que hay que hacer es enamorarse de la escritura y disfrutarlo, acostumbrarse a escribir y no permitir que nada los fastidie”.



▲ Foto: Mónica Hernández

JAMIER CERCAS

La novedad no es más que OLVIDO

REBECA FERREIRO

Javier Cercas, uno de los autores más representativos de la novela española contemporánea, con una narrativa que versa entre la historia, la autobiografía, la literatura y el periodismo, visita la Feria Internacional del Libro para presentar su más reciente novela, *Las leyes de la frontera*. **Uno conoce un poco de los autores a través de su obra, y, en su caso, considero que esta afirmación es aún más cierta. ¿Es así?** No, uno no los conoce más, sino que conoce lo más importante. Lo más importante que se puede conocer de un autor está ahí — señala con determinación el libro *Las leyes de la frontera*, justo en frente de mí. El yo auténtico es ese, porque este que está aquí es un farsante, pura literatura, en el peor sentido de la palabra. Y esto no lo digo yo, lo dijo Proust: “El yo verdadero es el que está en el libro. El otro es una apariencia, un impostor”. **Sus novelas están construidas mediante estrategias de las que tradicionalmente este género no suele echar mano: ¿ensaya una nueva manera de escribir novelas?** Intento hacer novelas distintas, intento hacerlas propias: que por un lado sean mías y por otro, deudoras de la tradición. La novedad no es más que olvido y consiste en ir a buscar en la tradición aquello que te interesa, para usarlo. Yo me siento más próximo a los novelistas primitivos, a los novelistas de la época de Cervantes, del siglo XVIII, que a los del XIX. Creo, como decía Picasso, que la originalidad consiste en no parecerse a nadie, sino parecerse a todo el mundo. Tengo mi propia manera de escribir y contar las historias lo mejor posible. No sé si es una nueva forma, lo que sé es que es la mía. **¿En ello considera que tiene alguna influencia su faceta de periodista?** No soy periodista. Lo parece, pero no lo soy. Yo era un simple profesor de universidad hasta los 40 años y ahora escribo en el periódico. Así que he aprendido mucho, pero mi caso es más bien lo contrario del escritor-periodista habitual. Comencé al revés. En un determinado momento descubrí el periodismo y con él una serie de posibilidades narrativas y retóricas que he usado, así como también me he ayudado de la historia y el ensayo, porque la ventaja de la novela es que da cabida a todo. Es el género de géneros. **¿Por qué decidió escribir ésta?** Yo escribo sobre lo que no entiendo, sobre lo que no sé; escribo para averiguar. Eso es la literatura para mí, un proceso de investigación. Me hago una pregunta y paso toda la novela intentando, no necesariamente contestarla, porque las novelas no contestan preguntas, sino de formularla de la manera más compleja posible. Ésta, en concreto, tiene que ver con mi pasado, con los mitos y héroes de mi adolescencia, que eran los delincuentes juveniles, de los que el país se llenó y convirtió en mitos, como se han convertido en mito aquí en México los narcos. Esos chicos formaron parte del paisaje de mis años de juventud. **¿Así que hay muchos aspectos vivenciales en su novela?** Las mías, y creo que todas las novelas en general, son autobiográficas. No porque en ellas se cuente la vida de uno, sino porque cada escritor parte de su propia experiencia, aun de lo que no le ha pasado, pero forma parte de sí, de sus relaciones, sus obsesiones, sus sueños y lecturas. Me encantaría decirte que cuando tenía 16 años, tomé una escopeta y me puse a atracar bancos, pero no es verdad, aunque vi a gente que lo hacía. El post-franquismo es un periodo particularmente interesante, de transformación, pero me interesa especialmente porque lo viví. No me daba cuenta de que estaba viviendo un periodo trascendental de nuestro país: simplemente vivía mi adolescencia.



◀ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Las leyes de la frontera
Editorial:
Mondadori
Año: 2012
Número de
páginas: 384

IMAGEN DEL DÍA



Foto: Paola Villanueva Bidault

AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

04 · diciembre · 2013

10:00
horas**Honoris Causa a Carlos Payán**Participa: Itzcóatl Tonatihu Bravo Padilla.
Parainfo Enrique Díaz de León.**De ida y vuelta II: traducciones y traslados**

Programa literario.

Participa: Ana María Bejarano, Raquel García Lozano,
Tal Nitzan y Boris Zaidman.Presenta: Jorge F. Hernández.
Pabellón de Israel.11:00
horas**A panorama of Contemporary Israeli Art**

Exposición colectiva.

Las huellas de un país a través del video, la pintura e
instalaciones sonoras.Participan creadores como Avner Ben-Gal, Neta Harari,
Sigalit Landau, Adi Nes, Moshe Ninio, Gal Weinstein,
entre otros.

Instituto Cultural Cabañas (Cabañas 8. Plaza Tapatía).

16:00
horas**La señora Moskowitz y los gatos**Una mujer que descubre una nueva vida dentro de un
hospital.

Director: Jorge Gurvich.

Cineforo Universidad (avenida Juárez, esquina
Enrique Díaz de León).

Admisión general: 45 pesos.

17:00
horas**Pobres magnates**

Presentación de libro.

Autor: Thomas Frank.

Salón Mariano Azuela, planta alta, Expo Guadalajara.

Álbum Iscariote

Presentación de libro.

Autor: Julián Herbert.

Presenta: Luis Jorge Boone y Dora Moro.

Salón D, área internacional, Expo Guadalajara.

17:30
horas**Mil jóvenes con Fernando Vallejo**Un acercamiento con uno de los
escritores más destacados de
Latinoamérica.Auditorio Juan Rulfo, planta baja,
Expo Guadalajara.18:00
horas**Plastitrolls**

Dentro de FIL niños.

Talleristas: Memo Plastilina y Andrea Alonso.

Área de talleres.

Salón de la poesía

Participa: Angelina Muñoz Huberman.

Presenta: Karla Sandomingo.

Salón VIP de Tequila Herradura, planta alta, Expo Guadalajara.

18:30
horas**Lectores**

Exposición de Aliza Auerbach.

Imágenes dedicadas al 120 aniversario de la Biblioteca
Nacional de Israel.

Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola.

Fermín Casar, la ceremonia de la armas

Presentación de libro.

Autor: César Fonseca. Participa: Rogelio Villarreal.

Salón Antonio Alatorre, planta alta, Expo Guadalajara.

19:00
horas**Vicente Leñero en sus palabras**

Presentación de libro.

Autor: Vicente Leñero.

Presenta: Jesús Ochoa y Pablo
Boullosa.Salón 4, planta baja, Expo
Guadalajara.19:30
horas**Premio Sor Juana Inés de la Cruz a Ana García Bergua**Participa: Sandra Lorenzano, Anamari Gomis, Itzcóatl
Tonatihu Bravo Padilla, Raúl Padilla López y Marisol Schulz.

Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

Presente infinito

Presentación de libro.

Autor: Mario Todd. Presenta: Julián Romero y Gilberto Prado
Galán. Salón Antonio Alatorre, planta alta, Expo Guadalajara.20:00
horas**América ladina 1**

Director: Yaron Avitov.

Con la presencia del cineasta.

Cineforo Universidad (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz
de León).

Admisión general: 45 pesos.

La tradición del klezmer

ÉDGAR CORONA

// Esto es muy klezmer", así describe el músico Giora Feidman su trabajo. En colaboración con el ensamble Gitanes Blondes (establecido en Munich), Feidman eligió un nuevo camino que le ha brindado importantes reconocimientos. Con esta agrupación, el israelí encontró una propuesta madura y con estilo propio.

Gitanes Blondes inició su carrera a finales del siglo pasado, con el violinista Mario Korunic al frente. En compañía de otros músicos, todos con perfiles clásicos y unidos por la alegría de este estilo, Korunic decidió unir su talento al de Giora Feidman.

El resultado fue un grupo con múltiples posibilidades dentro de los sonidos tradicionales de Israel. Bajo una propuesta que definen como salvaje e impetuosa, Giora Feidman y Gitanes Blondes son el mejor ejemplo del cruce entre distintas generaciones de músicos.

Unidos por el mismo ímpetu, la actuación de este grupo se distingue por la energía que imprime en el escenario, y que tiene su mejor expresión en las canciones de corte festivo, alegre y en instantes con una dosis de picardía y desfachatez, elementos que se mezclan misteriosamente con un toque íntimo y cargado de melancolía.

Un trabajo de años respalda la trayectoria de Giora Feidman, quien asegura que la música klezmer sólo se mantendrá con vida si se incluyen temas actuales. Sin duda, una excelente oportunidad para disfrutar de este grupo con un rostro contemporáneo, pero que en ningún momento pierde de vista sus raíces.

La cita es esta noche en el Foro FIL (Explanada de Expo Guadalajara). Entrada libre.

