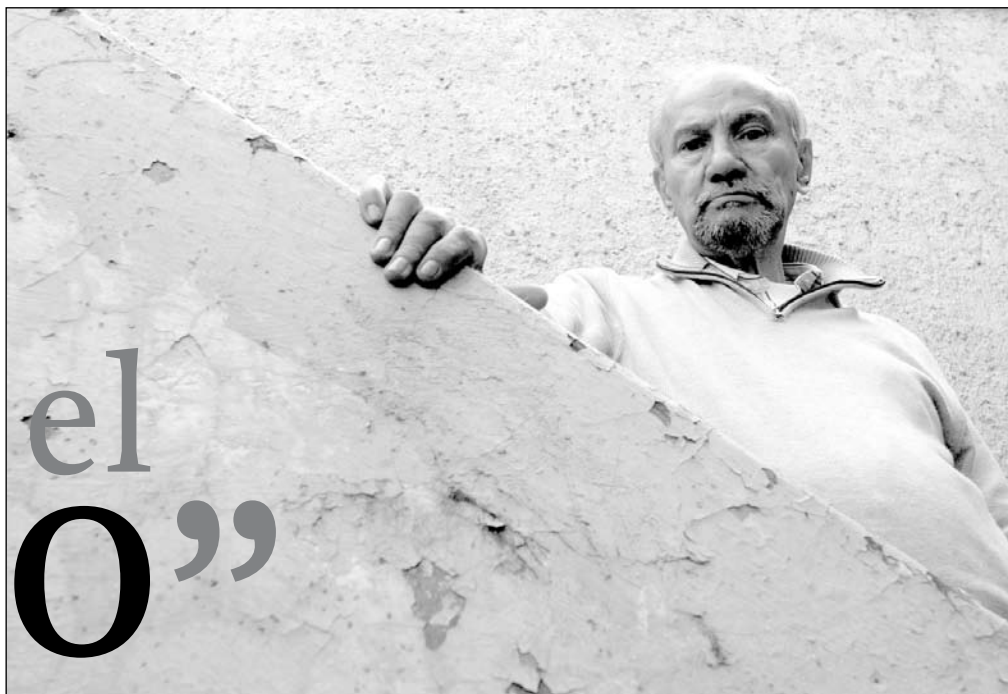


ENTREVISTA

Emmanuel Carballo

“Creo merecer el premio”



▲ Foto: Milenio

JUAN CARRILLO ARMENTA

Emmanuel Carballo sigue fiel a su estilo. Afirma no haber claudicado “a pesar de tener 57 años en el periodismo cultural”. Pero, aclara, durante todo ese tiempo “no he sido periodista que dice banalidades ni tonterías y cuando he hecho cultura, he cambiado la faz del periodismo mexicano”.

Tampoco Emmanuel Carballo anda con rodeos ni con falsas modestias. Al saber que fue seleccionado este año para recibir el Homenaje al Periodismo Cultural “Fernando Benítez”, por parte de la Feria Internacional del Libro en Guadalajara, afirma: “Creo merecerlo”.

El crítico y escritor jalisciense (Guadalajara, Jalisco, 1929), quien comenzó su labor como periodista en el suplemento “México en la cultura”, del diario *Novedades* (que dirigía Fernando Benítez), señala: “Honro a la Universidad de Guadalajara, mi alma máter, aceptando el premio y, por supuesto, me honra muchísimo que me lo entreguen”.

¿CUÁL ES LA PRINCIPAL DIFERENCIA QUE ENCUENTRA ENTRE EL PERIODISMO CULTURAL DE ANTAÑO Y EL DE HOY?

Ahora hay más anuncios que antes. Las fotografías son más grandes. Los artículos que antes eran de tres columnas, ahora ocupan casi el pie de la gran fotografía que está en una página. Hay cada vez menos espacio para publicar. También hay muchos anuncios comerciales. Noticias internacionales, nacionales y locales, y sobre todo culturales, comienzan a brillar por su ausencia.

Los periódicos ahora le dedican apenas una o dos páginas a la cul-

tura. Cada día las famosas, las niñas que tienen los más bonitos senos, ocupan mayores espacios. Antes, el periodismo era para hacer a la gente culta, ahora es para que la gente se entere de lo que está pasando, y ni siquiera en el mundo, sino de los negocios que maneja el periódico. Creo que la situación empieza a ser grave. Habría que pensar qué vamos a hacer para que no acabe el periodismo.

¿LA SECCIÓN DE ESPECTÁCULOS ESTÁ CONVIRTIÉNDOSE AHORA EN LA SECCIÓN DE CULTURA?

Más que de los espectáculos, la de los famosos. ¿Famosos en qué? ¿Para quién? ¿Dónde? ¿Cuándo? Es una cosa vergonzosa, icarajo! Me indigna que una niña que tiene tres meses de brincar en un escenario ya sea “famosa”, y ocupe el lugar que podría tener Jaime Sabines; otra niña, Niurka, que pueda ocupar el lugar de Octavio Paz; otra, el de José Vasconcelos.

Hay que ganar dinero, sí, de acuerdo, pero hay que enseñar a la gente que la vida no es televisión, no es el automóvil ni la venta a plazos del Palacio de Hierro o Liverpool. Tenemos una gran obligación al ejercer el periodismo. Vivimos de la publicidad, claro, más que de los lectores, pero tenemos que respetarlos y darles cosas buenas que leer. No quiero citar nombres, pero algunos periódicos son verdaderamente vergonzosos.

¿EN QUÉ MOMENTO COMENZÓ LA DECADENCIA DE LA PÁGINA CULTURAL EN LOS PERIÓDICOS?

En los últimos 10 o 12 años. Primero empezaron a desaparecer suplementos culturales, luego periódicos importantes, como *Novedades*, que tenía el suplemento “México en la cultura”, el mejor de

CLAVES

- Fundó y dirigió en 1955, junto con Carlos Fuentes, la *Revista mexicana de literatura*.
- Creó la editorial Diógenes en 1966.
- Fue presidente del Instituto Cultural Mexicano-Cubano José Martí de 1963 a 1965.
- Ha colaborado en suplementos como “México en la cultura” (*Novedades*, 1953-1962), “Diorama de la cultura” (*Excelsior*, 1967-1972). “Sábado” (*Uno más uno*, 1984) y en la actualidad, en *El Universal* y *Radio UdeG*.
- Es poeta, cuentista, ensayista y crítico literario. Profesor emérito de la Universidad de Guadalajara.
- Destacan entre sus libros: *Protagonistas de la literatura hispanoamericana del siglo XX*, *Cuentistas mexicanos modernos*, *El cuento mexicano del siglo XX*, *Las fiestas patrias en la narrativa nacional* y *El periodismo durante la Guerra de Independencia*. En 1957 concluyó su libro *El periodismo del siglo XIX*.

El crítico de críticos literarios y periodista será el homenajeado de este año en el marco del Premio Nacional de Periodismo Cultural “Fernando Benítez”

la segunda mitad del siglo XX, dirigido precisamente por Fernando Benítez. *El Nacional*, que era del gobierno, tenía también uno excelente, que era la “Revista mexicana de la cultura”. *Excelsior* tenía “Diorama de la cultura”, pero ahora es un periódico que no sabes si se lee o qué puede hacerse con esas páginas extrañas. *El Día* fue muy bueno mientras vivió Enrique Ramírez de Ramírez, ahora es una gaceta que tira 50 periódicos diarios. *El Uno más uno* se acabó, y tenía un suplemento, “Sábado”, que hacía también Fernando Benítez. *Milenio* no tiene ningún suplemento cultural; *Crónica* lo acaba de dar por muerto; *La Jornada* tiene el suyo; *El Universal* tiene el suyo y sus páginas diarias de cultura, menos los sábados, que sale “Confabulario”. Es decir, por un par de suplementos que hay, muchos otros no lo tienen o ya hasta los mismos diarios desaparecieron.

¿CÓMO DEBE HACERSE EL PERIODISMO CULTURAL EN LOS NUEVOS TIEMPOS?

Hay que dárselo a la gente joven. No podemos los viejos dirigir la cultura de los jóvenes. Tenemos que buscar a gente talentosa, digamos a Juan Villoro, Jorge Volpi, en fin, personas de esa misma edad, cultas, que han hecho periodismo en España y México. Ellos que hagan un periódico de acuerdo con la música de este tiempo, las artes plásticas, pintura, literatura, filosofía, tecnología, todo, repito, de acuerdo, no a lo que pensábamos nosotros, que seríamos los primeros lectores, sino a lo que piensen ellos.

ANTES ERAN LOS GRANDES ESCRITORES Y LITERATOS LOS QUE HACÍAN PERIODISMO CULTURAL EN MÉXICO. ¿CREE USTED QUE NOS FALTA MAYOR CULTURA A LOS PERIODISTAS QUE NOS DEDICAMOS A ESTO?

Sí es un problema, los animadores de radio, televisión, los periodistas que entrevistan de banqueta, incluso los entrevistadores en serio no han aprendido realmente lo que es un reportaje, una crónica. Hay una falta de cultura por hacer todas las cosas a la carrera y al “ahí se va”. No hay competencia, porque todos son iguales. Y piensan: “Si me corren a mí, va a venir uno igual a mí”. No, la cosa sería, “si lo hago mal, va a venir uno mejor que yo”. No hay el acicate para hacer cosas mejores ni el riesgo de que puedes perder tu chamba si no haces las cosas bien.

El homenaje a Emmanuel Carballo se realizará el domingo 3 de diciembre, a las 18:00 horas, en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara. En este mismo acto se hará la entrega del Premio Nacional de Periodismo Cultural “Fernando Benítez”.*