



Josefina Quezada será homenajeada en esta bienal FOTO: ABEL HERNÁNDEZ | GACETA UNIVERSITARIA

# Segunda bienal de mujeres fotógrafas

**Eduardo Carrillo**  
ecarrillo@redudg.udg.mx

Guadalajara será, del 18 de junio al 15 de julio, sede de la Segunda bienal de mujeres fotógrafas, Exhibition women the image creator (EWIC), organizada por la Asociación de Fotógrafos Profesionales Independientes de Europa del Este y la Academia de Artes Visuales de Fotógrafos Profesionales de Europa (IVAS).

Promover el interés por la fotografía en las mujeres de Guadalajara y rendir homenaje a la fotógrafa Josefina Quezada, originaria de esta ciudad, fueron los motivos que llevaron a Nikola Radosevic, prestigioso fotógrafo europeo y presidente de la asociación, a elegir a la capital tapatía como anfitriona de la bienal.

Quezada fue una de las ganadoras en la primera bienal, realizada en Belgrado, Yugoslavia en 2003, en la que participaron 60 autoras de 25 países

Con su humildad y sencillez características, expresó en entrevista para *Gaceta Universitaria*, que no merecía esa distinción. "No creo ser tan importante ni tener algo sobresaliente. Sin embargo, estoy agradecida".

Originaria del barrio de Mexicaltzingo, en Guadalajara, la también pintora y muralista explicó que su acercamiento a las artes ocurrió durante sus estudios en las carreras de pintura y fotografía, en la UNAM, a finales de la década del 40.

Recordó que fue alumna de Dolores Álvarez Bravo, de quien destacó su saber en el arte. "Con la fotografía empecé a componer mis cuadros, mismos que, de otra forma, hubieran pasado inapercibidos".

Considera que en México existe mucho arte. De hecho, tiene interés en retratar al pueblo mexicano. Su inspiración para esto radica en las figuras humanas, aunque no descarta el paisaje.

Josefina Quezada, quien radica desde hace 30 años en Estados Unidos, tiene la mayor parte de su obra en ese país. Cada dos años viaja a territorio nacional.

En su amplia obra muralista está "Juegos infantiles", "Fiesta de la conga" y "Respeto al trabajo". Fue de las pocas mujeres muralistas que pintó junto a Dolores Álvarez Bravo, Aurora Reyes y David Alfaro Siqueiros, según la página electrónica de la *Ewic*.

"México de los cincuenta" es una serie

fotográfica de esta artista, de la que salió "Pátzcuaro", con la que ganó el primer Bienal de mujeres fotógrafas.

## Sobre la bienal

A partir de las 20:00 horas del 18 de junio, serán exhibidas 60 fotografías en el paseo Chapultepec, resultado de una preselección de 161 imágenes recibidas de 21 países, de 65 mujeres fotógrafas.

La coordinadora de *Ewic*, Isela Carolina Quezada, comentó que las fotografías seleccionadas participan en distintas categorías por un premio, que será entregado el 15 de julio. Hay categorías como: individual con tema libre, de colección, y la titulada Guadalajara.

Está última es un reconocimiento que otorgará el público y lo patrocina la Secretaría de Cultura del gobierno de Jalisco y por la Dirección de Cultura del ayuntamiento de Guadalajara.

El jurado de las distintas categorías está integrado por los reconocidos expositores y académicos José Hernández, Avelino Sordo Vilchis, Patricia Méndez, Francisco Barreda y Rubén Orozco. ■

## Homenaje a las muertas de Juárez

**Gaceta Universitaria**

Fernando del Paso, autor de *Palinuro de México*, y director de la Biblioteca iberoamericana Octavio Paz, presenta en el exconvento del Carmen su expo-instalación *Las mujeres sin cara* de Ciudad Juárez.

Es un mural de tres metros de alto y seis de largo, con 300 mosaicos de calaveras festivas, ensangrentadas y destrozadas, creadas con diversas técnicas pictóricas y materiales que van desde tinta china sobre cartulina, acrílico, fieltro y lentejuela, hasta materiales de desecho, como latas vacías de refresco.

Las mujeres sin cara de Ciudad Juárez, en palabras del autor de *Noticias del imperio*, "no intenta ser solo una denuncia más de las miles que han desembocado en el silencio y el vacío, sino un homenaje a estas mujeres, a las de Ciudad Juárez, y a todas aquellas que han pagado con su martirio el solo hecho de existir".

Han sido tantas que ya perdimos la cuenta, Flor que se da en los desiertos cercanos a Ciudad Juárez, Un regalo de Ciudad Juárez y Nuestra señora de las lágrimas de Ciudad Juárez, son algunos títulos de estas piezas realizadas por el artista durante más de siete meses que pasó en Ciudad Juárez, Chihuahua, localidad en la que más de 300 mujeres han sido asesinadas en los últimos 11 años.

Acerca de estos hechos de violencia en la ciudad fronteriza del estado de Chihuahua, Fernando del Paso comentó de manera reciente: "Ciudad Juárez no es una mancha en el mapa de nuestro país, sino un síntoma. Es como ese pequeño lunar negro que aparece en la piel, el melanoma, que con frecuencia anuncia un cáncer que ya ha comenzado a invadir todo el cuerpo. Es México el que está enfermo".

Las mujeres sin cara de Ciudad Juárez fue exhibida antes en el Palacio de Bellas Artes, durante un homenaje rendido a Fernando del Paso, con el objetivo de celebrar el 70 aniversario de su natalicio.

Durante el reconocimiento, Saúl Juárez, director de Bellas Artes, destacó: "Fernando del Paso es un hombre que de la literatura y las artes plásticas, la luz y el color, ha extraído un asombro que nos entrega para que sepamos cada vez más y dudemos siempre".

La exposición estará abierta al público hasta el 10 de julio. ■